

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство
Профиль – «Академическое пение»
Форма обучения – очная, заочная
Год обучения – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 14.07.2017 N 659.

Программу разработала Л. А. Колесникова, Заслуженная артистка Украины, профессор кафедры вокала.

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. заведующего кафедрой

Т.А. Кротько

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сольное пение» входит в обязательную часть дисциплин и адресована студентам направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Основная цель дисциплины: воспитание квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, будущих преподавателей, солистов вокальных и хоровых коллективов, концертных исполнителей.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Вокальный ансамбль», «Концертно-камерное пение», прохождении практики: исполнительской и к государственной итоговой аттестации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета с оценкой и экзамена.

И итоговый контроль в форме ГИА.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 31 зачетных единицы, 1116 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (405 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (504 ч.), контроль (207 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (54 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (1032 ч.), контроль (30 ч.) для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: воспитание и подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование вокальной культуры;
- раскрытие художественного потенциала студента;
- достижение качественного уровня понимания образно-смыслового содержания музыкального языка;
- развитие способности к самостоятельному анализу структурных и стилевых особенностей вокальных произведений;
- развитие умения воплотить результат анализа звуковыми и интонационными средствами;
- работа над интонацией, дыханием, кантиленой;
- развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения);
- формирование основ вокальной техники;
- привитие студенту понятий творческой дисциплины, режима голоса, навыков ухода за голосовым аппаратом с целью обеспечения профессиональной пригодности и сохранения работоспособности артиста-вокалиста и вокального педагога на протяжении всей предстоящей творческой и педагогической деятельности;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- результативная самостоятельная работа над произведением.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Концертно-камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Оперный класс».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство: ПК- 1

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---------------|--|---|
| ПК-1 | Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве концертно-камерного певца и в составе профессиональных ансамблевых и хоровых коллективов | <p>Знать: основы вокальной техники: дыхание, интонация, артикуляция и звукоизвлечение; стили и жанры музыкально-исполнительского искусства; принципы ансамблевого пения и хорового исполнительства; основы музыкальной интерпретации произведений разных эпох и стилей; историю музыкально-вокального искусства и выдающихся исполнителей; основы сценической культуры и этики профессионального музыканта.</p> <p>Уметь: исполнять вокальные партии с учетом художественных особенностей произведения; работать с партитурами и нотным текстом (подготовка сольной и ансамблевой партии); анализировать вокальные произведения и создавать их интерпретацию; применять вокальные техники для достижения профессионального качества звука; соблюдать вокальную гигиену для поддержания голосового аппарата; приспосабливаться к разным акустическим условиям сцены.</p> <p>Владеть: навыками вокального мастерства, необходимыми для сольного и ансамблевого исполнения; приемами художественной интерпретации вокальных произведений; средствами сценического самовыражения и эмоциональной передачи музыкального содержания; навыками репетиционной работы, включая эффективное распределение времени и внимания; техниками публичного выступления и управления сценическим волнением; способами изучения и усвоения новых вокальных произведений.</p> |

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия смысловых модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
|---|------------------|-------------|---|-----|------|-----|---------------|-------------|----|-----|------|------|
| | очная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | |
| | всего | в том числе | | | | | всего | в том числе | | | | |
| | | л | п | инд | с.р. | кон | | л | п | инд | с.р. | кон. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 1 семестр | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения | 5 | | | 2 | 1 | 2 | 7 | | | 2 | 5 | |
| Тема 2. Выработка певческого дыхания | 10 | | | 4 | 2 | 4 | 5 | | | | 5 | |
| Тема 3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра | 9 | | | 4 | 1 | 4 | 5 | | | | 5 | |
| Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков | 11 | | | 5 | 2 | 4 | 5 | | | | 5 | |
| Тема 5. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры | 10 | | | 4 | 1 | 5 | 5 | | | | 5 | |
| Тема 6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре | 10 | | | 4 | 2 | 4 | 7 | | | 1 | 5 | 1 |
| Тема 7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель) | 10 | | | 4 | 2 | 4 | 7 | | | 1 | 5 | 1 |
| Тема 8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения | 7 | | | 3 | 1 | 3 | 7 | | | 1 | 6 | 1 |
| Тема 9. Понимание музыкальной формы | 9 | | | 4 | 1 | 4 | 6 | | | | 6 | |
| Тема 10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений | 8 | | | 4 | 1 | 3 | 6 | | | | 6 | |
| Тема 11. Знакомство с интонационным языком композитора | 9 | | | 3 | 2 | 4 | 5 | | | | 5 | |
| Тема 12. Владение вокальными исполнительскими стилями | 10 | | | 4 | 2 | 4 | 7 | | | 1 | 5 | 1 |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------|--|-----------|------------|-----------|------------|--|----------|------------|----------|
| Всего часов за 1 семестр | 108 | | 45 | 18 | 45 | 63 | | 6 | 53 | 4 |
| 2 семестр | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоустройства | 18 | | 3 | 15 | | 13 | | 2 | 11 | |
| Тема 2. Выработка певческого дыхания | 18 | | 4 | 14 | | 10 | | | 10 | |
| Тема 3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра | 19 | | 4 | 15 | | 11 | | | 11 | |
| Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков | 19 | | 5 | 14 | | 11 | | | 11 | |
| Тема 5. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоустройства в пределах определенного диапазона, tessitura | 20 | | 5 | 15 | | 11 | | | 11 | |
| Тема 6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре | 19 | | 5 | 14 | | 12 | | 1 | 11 | |
| Тема 7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель) | 20 | | 5 | 15 | | 13 | | 1 | 10 | 1 |
| Тема 8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения | 20 | | 6 | 14 | | 13 | | 1 | 11 | 1 |
| Тема 9. Понимание музыкальной формы | 21 | | 6 | 15 | | 10 | | | 10 | |
| Тема 10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений | 20 | | 6 | 14 | | 11 | | | 11 | |
| Тема 11. Знакомство с интонационным языком композитора | 20 | | 5 | 15 | | 10 | | | 10 | |
| Тема 12. Владение вокальными исполнительскими стилями | 20 | | 6 | 14 | | 11 | | 1 | 10 | |
| Всего часов за 2 семестр | 234 | | 60 | 174 | | 135 | | 6 | 127 | 2 |
| 3 семестр | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоустройства | 4 | | 2 | | 2 | 11 | | 2 | 8 | 1 |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|-----------|---|-----------|------------|--|----------|-----------|----------|
| Тема 2. Выработка певческого дыхания | 8 | | 4 | | 4 | 8 | | | 8 | |
| Тема 3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра | 8 | | 4 | | 4 | 8 | | | 8 | |
| Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков | 9 | | 5 | | 4 | 9 | | | 8 | 1 |
| Тема 5. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры | 9 | | 4 | | 5 | 8 | | | 8 | |
| Тема 6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре | 8 | | 4 | | 4 | 9 | | 1 | 8 | |
| Тема 7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель) | 8 | | 4 | | 4 | 12 | | 1 | 10 | 1 |
| Тема 8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения | 6 | | 3 | | 3 | 10 | | 1 | 8 | 1 |
| Тема 9. Понимание музыкальной формы | 8 | | 4 | | 4 | 8 | | | 8 | |
| Тема 10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений | 7 | | 4 | | 3 | 8 | | | 8 | |
| Тема 11. Знакомство с интонационным языком композитора | 7 | | 3 | | 4 | 8 | | | 8 | |
| Тема 12. Владение вокальными исполнительскими стилями | 8 | | 4 | | 4 | 9 | | 1 | 8 | |
| Всего часов за 3 семестр | 90 | | 45 | | 45 | 108 | | 6 | 98 | 4 |
| 4 семестр | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения | 9 | | 3 | 5 | 1 | 11 | | | 2 | 9 |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------|--|-----------|------------|----------|------------|--|----------|------------|----------|
| Тема 2. Выработка певческого дыхания | 11 | | 4 | 6 | 1 | 8 | | | 8 | |
| Тема 3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра | 14 | | 4 | 9 | 1 | 8 | | | 8 | |
| Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков | 15 | | 5 | 9 | 1 | 9 | | | 8 | 1 |
| Тема 5. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры | 16 | | 5 | 9 | 1 | 8 | | | 8 | |
| Тема 6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре | 16 | | 5 | 9 | 1 | 9 | | 1 | 8 | |
| Тема 7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель) | 15 | | 5 | 9 | 1 | 12 | | 1 | 10 | 1 |
| Тема 8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения | 15 | | 6 | 9 | 1 | 10 | | 1 | 9 | |
| Тема 9. Понимание музыкальной формы | 15 | | 6 | 9 | | 8 | | | 8 | |
| Тема 10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений | 16 | | 6 | 9 | 1 | 8 | | | 8 | |
| Тема 11. Знакомство с интонационным языком композитора | 15 | | 5 | 9 | 1 | 8 | | | 8 | |
| Тема 12. Владение вокальными исполнительскими стилями | 15 | | 6 | 9 | | 9 | | 1 | 8 | |
| Всего часов за 4 семестр | 180 | | 60 | 111 | 9 | 108 | | 6 | 100 | 2 |
| 5 семестр | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения | 6 | | 2 | | 4 | 11 | | 2 | 8 | 1 |
| Тема 2. Выработка певческого дыхания | 10 | | 4 | 1 | 5 | 8 | | | 8 | |
| Тема 3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра | 8 | | 4 | | 4 | 8 | | | 8 | |
| Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков | 11 | | 5 | 1 | 5 | 9 | | | 8 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|--|--|-----------|----------|-----------|------------|--|--|----------|-----------|----------|
| Тема 5. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры | 9 | | | 4 | | 5 | 8 | | | | 8 | |
| Тема 6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре | 10 | | | 4 | 1 | 5 | 9 | | | 1 | 8 | |
| Тема 7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель) | 10 | | | 4 | 1 | 5 | 12 | | | 1 | 10 | 1 |
| Тема 8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения | 6 | | | 3 | | 3 | 10 | | | 1 | 8 | 1 |
| Тема 9. Понимание музыкальной формы | 8 | | | 4 | | 4 | 8 | | | | 8 | |
| Тема 10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений | 9 | | | 4 | 1 | 4 | 8 | | | | 8 | |
| Тема 11. Знакомство с интонационным языком композитора | 9 | | | 3 | 1 | 5 | 8 | | | | 8 | |
| Тема 12. Владение вокальными исполнительскими стилями | 10 | | | 4 | 1 | 5 | 9 | | | 1 | 8 | |
| Всего часов за 5 семестр | 108 | | | 45 | 9 | 54 | 108 | | | 6 | 98 | 4 |
| 6 семестр | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения | 7 | | | 3 | 4 | | 11 | | | 2 | 9 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------|--|-----------|-----------|---|------------|--|----------|------------|----------|
| Тема 2. Выработка певческого дыхания | 9 | | 4 | 5 | | 10 | | | 10 | |
| Тема 3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра | 8 | | 4 | 4 | | 10 | | | 10 | |
| Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков | 10 | | 5 | 5 | | 11 | | | 10 | 1 |
| Тема 5. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры | 10 | | 5 | 5 | | 10 | | | 10 | |
| Тема 6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре | 11 | | 5 | 6 | | 11 | | 1 | 10 | |
| Тема 7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель) | 11 | | 5 | 6 | | 12 | | 1 | 10 | 1 |
| Тема 8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения | 12 | | 6 | 6 | | 10 | | 1 | 9 | |
| Тема 9. Понимание музыкальной формы | 12 | | 6 | 6 | | 10 | | | 10 | |
| Тема 10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений | 13 | | 6 | 7 | | 10 | | | 10 | |
| Тема 11. Знакомство с интонационным языком композитора | 11 | | 5 | 6 | | 10 | | | 10 | |
| Тема 12. Владение вокальными исполнительскими стилями | 12 | | 6 | 6 | | 11 | | 1 | 10 | |
| Всего часов за 6 семестр | 126 | | 60 | 66 | | 126 | | 6 | 118 | 2 |
| 7 семестр | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения | 4 | | 2 | | 2 | 8 | | 2 | 5 | 1 |
| Тема 2. Выработка певческого дыхания | 6 | | 4 | | 2 | 5 | | | 5 | |
| Тема 3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра | 6 | | 4 | | 2 | 5 | | | 5 | |
| Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков | 8 | | 5 | | 3 | 6 | | | 5 | 1 |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|-----------|----|-----------|-----------|--|----------|-----------|----------|
| Тема 5. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры | 6 | | 4 | | 2 | 5 | | | 5 | |
| Тема 6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре | 6 | | 4 | | 2 | 7 | | 1 | 6 | |
| Тема 7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель) | 6 | | 4 | | 2 | 7 | | 1 | 5 | 1 |
| Тема 8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения | 6 | | 3 | | 3 | 7 | | 1 | 5 | 1 |
| Тема 9. Понимание музыкальной формы | 6 | | 4 | | 2 | 5 | | | 5 | |
| Тема 10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений | 7 | | 4 | | 3 | 6 | | | 6 | |
| Тема 11. Знакомство с интонационным языком композитора | 5 | | 3 | | 2 | 5 | | | 5 | |
| Тема 12. Владение вокальными исполнительскими стилями | 6 | | 4 | | 2 | 6 | | 1 | 5 | |
| Всего часов за 7 семестр | 72 | | 45 | | 27 | 72 | | 6 | 62 | 4 |
| 8 семестр | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения | 14 | | 2 | 10 | 2 | 19 | | 2 | 16 | 1 |
| Тема 2. Выработка певческого дыхания | 17 | | 4 | 11 | 2 | 16 | | | 16 | |
| Тема 3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра | 16 | | 4 | 10 | 2 | 16 | | | 16 | |
| Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков | 19 | | 5 | 11 | 3 | 16 | | | 15 | 1 |
| Тема 5. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры | 17 | | 4 | 11 | 2 | 15 | | | 15 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------|--|-----------|------------|-----------|------------|--|----------|------------|----------|
| Тема 6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре | 17 | | 4 | 11 | 2 | 17 | | 1 | 16 | |
| Тема 7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель) | 16 | | 4 | 10 | 2 | 18 | | 1 | 16 | 1 |
| Тема 8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения | 16 | | 3 | 10 | 3 | 18 | | 1 | 16 | 1 |
| Тема 9. Понимание музыкальной формы | 17 | | 4 | 11 | 2 | 15 | | | 15 | |
| Тема 10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений | 17 | | 4 | 10 | 3 | 16 | | | 16 | |
| Тема 11. Знакомство с интонационным языком композитора | 16 | | 3 | 11 | 2 | 16 | | | 16 | |
| Тема 12. Владение вокальными исполнительскими стилями | 16 | | 4 | 10 | 2 | 16 | | 1 | 15 | |
| Всего часов за 8 семестр | 198 | | 45 | 126 | 27 | 198 | | 6 | 188 | 4 |
| 9 семестр | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения | | | | | | 19 | | 2 | 16 | 1 |
| Тема 2. Выработка певческого дыхания | | | | | | 16 | | | 16 | |
| Тема 3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра | | | | | | 16 | | | 16 | |
| Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков | | | | | | 16 | | | 15 | 1 |
| Тема 5. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры | | | | | | 15 | | | 15 | |
| Тема 6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре | | | | | | 17 | | 1 | 16 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|--|--|------------|------------|------------|-------------|--|--|-----------|-------------|-----------|
| Тема 7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель) | | | | | | | 18 | | | 1 | 16 | 1 |
| Тема 8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения | | | | | | | 18 | | | 1 | 16 | 1 |
| Тема 9. Понимание музыкальной формы | | | | | | | 15 | | | | 15 | |
| Тема 10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений | | | | | | | 16 | | | | 16 | |
| Тема 11. Знакомство с интонационным языком композитора | | | | | | | 16 | | | | 16 | |
| Тема 12. Владение вокальными исполнительскими стилями | | | | | | | 16 | | | 1 | 15 | |
| Всего часов за 9 семестр | | | | | | | 198 | | | 6 | 188 | 4 |
| Всего часов | 1116 | | | 405 | 504 | 207 | 1116 | | | 54 | 1032 | 30 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

Тема 1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения

Тема 2. Выработка певческого дыхания

Тема 3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра

Вокально-педагогическая работа предусматривает:

- выработку навыков пения в народной манере произведений не широких по диапазону;
- развитие навыков владения певческим дыханием;
- освоением мягкой и твердой атак звука;
- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их с дыханием в процессе пения;
- освобождение певческого аппарата от зажатости;
- начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования.

Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений и распевов, в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков

Тема 5. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры

Тема 6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре

По окончании учащийся:

- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет петь чисто;
- владеет хорошей дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание.

Вокально-педагогическая работа предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми:

- расширение диапазона грудного звучания;
- освоение всех видов атак: мягкой, твердой;
- использование приемов округленности звука;
- исполнение сольных произведений нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах;

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения распевки и произведения с большим обхватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса, а также развитого фонетического слуха.

Тема 7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель)

Тема 8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения

Тема 9. Понимание музыкальной формы

По окончании учащийся:

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет комбинировать гласные;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием.

Происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Особое место в учебном репертуаре занимают произведения русских и зарубежных композиторов разных стилей и эпох.

Вокально-педагогическая работа предусматривает:

- расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах);
- выравнивание регистров голоса;
- выработку навыков пения на пиано;
- освоение приемов «прикрывания» звука;
- уметь профессионально исполнять концертную программу;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы.

Тема 10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений

Тема 11. Знакомство с интонационным языком композитора

Тема 12. Владение вокальными исполнительскими стилями

Работа в классе сольного пения должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области вокального исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения

6.1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Г. Ф. Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо» («Дай мне слезами...»)
- Г. Ф. Гендель. Ария Роделинды из оперы «Роделинда»
- Э. Гретри. Ариетта из оперы «Земира и Азор»
- К. В. Глюк. Ария Ифигении из оперы «Ифигения в Авлиде»
- К. В. Глюк. Менуэт Ларисы из оперы «Триумф Клелии»
- Д. Сарри. Пастораль
- А. Скарлатти. Нет правды больше в небесах
- А. Скарлатти. Как мотылек влюбленный
- А. Скарлатти. Фиалки
- Ф. Дуранте. Руку дай, дорогая
- В. А. Моцарт. Речитатив и ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро»
- В. А. Моцарт. Каватина графини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Дж. Паизиелло. Ариетта мельничихи из оперы «Прекрасная мельничиха»

- В. Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
- Дж. Пуччини. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
- К. М. Вебер. Ариетта Энхен из оперы «Вольный стрелок»
- Б. Сметана. Ария Маженки из оперы «Проданная невеста»
- Д. Бортнянский. Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник»
- А. Даргомыжский. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
- Н. Римский-Корсаков. Ариозо Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане» Э. Григ. Весенний цветок
- К.В. Глюк. Ария Орфея {Потерял я Эвридику...} из оперы «Орфей и Эвридика»
- Дж. Россини. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
- Ш. Гуно. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
- Ж. Бизе. Сегедилья из оперы «Кармен»
- Дж. Верди. Песня Азучены из оперы «Трубадур»
- К. Сен-Санс. Ария Далилы (Открылася душа...) из оперы «Самсон и Далила»
- А. Даргомыжский. Ария Княгини (Дни минувших наслаждений...) из оперы «Русалка2»
- А. Серов. Варяжская баллада из оперы «Рогнеда»
- М. Мусоргский. Гаданье Марфы из оперы «Хованщина»
- Н. Римский-Корсаков. Речитатив и ария Любовы из оперы «Садко»
- П. Чайковский. Сцена и ария Морозовой из оперы «Опричник»
- А. Страделла - *Pieta, Signore.*
- Г. Гендель - речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
- Дж. Перголези - ария «*Tre giorni*»
- Дж. Перголези - «*Se Tu m'ami*»
- Ф. Дуранте - «*Danza, danza*»
- Х. Глюк - ария Орфея из оперы «Орфей»
- Дж. Паизиелло - ариетта («*Nel cor piu non mi sento*»)
- И.С. Бах - ария Тенора из «*Magnificat*»
- И.С. Бах - дуэт Альта и Тенора из «*Magnificat*»
- И.С. Бах - «*Ave- Maria*»
- Й. Гайдн - «*Piercing eyes*»

- С. Монюшко - «Domine, ne in furore tuo»
- Т. Джордани - «Caro mio ben»
- Г. Доницетти - каватина Неморино из оперы «Любовный напиток»
- Г. Доницетти - романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
- Ж. Бизе - ария Хозе из оперы «Кармен»
- Ж. Бизе - серенада Смита из оперы «Пертская красавица»
- Дж. Верди - ария Макдуфа из оперы «Макбет»
- Дж. Верди - ария Герцога из оперы «Риголетто»
- Дж. Верди - застольная из оперы «Травиата»
- Дж. Верди - ария Альфреда из оперы «Травиата»
- Дж. Верди - ария Манрико из оперы «Трубадур»
- Дж. Верди - ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»
- Ф. Галеви - романс оливье из оперы «Мушкетёры королевы»
- У. Джордано - ария Лориса из оперы «Федора»
- Р. Леонкавалло - три ариозо Канио из оперы «Паяцы»
- Р. Леонкавалло - пролог из оперы «Паяцы»
- В.А. Моцарт - ария дона Оттавио из оперы «Дон-Жуан»
- П. Масканьи - застольная из оперы «Сельская честь»
- Дж. Пуччини - II ария Каварадосси из оперы «Тоска»
- Дж. Россини - каватина Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»
- П. Соросабаль - романс Леандро из оперы(сарсуэлы) «Трактирщица из порта»
- А. Тигранян - ария Саро из оперы «Ануш»
- Ф.-фон Флотов - романс Лионеля из оперы «Марта»
- Ф. Чилеа - ария Маурицио из оперы «Адриенна Лекуврер»
- Ф. Чилеа - плач Федерико из оперы «Арлезианка»
- А. Аренский - песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
- А. Бородин - речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
- Н. Лысенко - песня Петра из оперы «Наталка- Полтавка»
- Э. Направник - романс Дубровского из оперы «Дубровский»
- Н. Римский- Корсаков - ария Левко из оперы «Майская ночь»

- Н. Римский- Корсаков - ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
- Н. Римский- Корсаков - песня Индийского гостя из оперы «Садко»
- А. Рубинштейн - ариозо Синодала из оперы «Демон»
- А. Рубинштейн - Эпиталама из оперы «Нерон»
- П. Чайковский - ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
- П. Чайковский - ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
- П. Чайковский - I и II ариозо Германа из оперы «Пиковая Дама»
- П. Чайковский - ария Германа из оперы «Пиковая Дама»
- П. Чайковский - ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
- П. Чайковский - романс Водемона из оперы «Иоланта»
- П. Чайковский - ария Роберта из оперы «Иоланта»
- В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
- Р. Вагнер Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер»
- Ш. Гуно Каватина Валентина из оперы «Фауст»
- А. Рубинштейн Романс Демона («Я тот, которому внимала...») из оперы «Демон»
- П. Чайковский Ариозо Мазепы («О, Мария») из оперы «Мазепа»
- Н. Римский-Корсаков Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
- Дж. Россини Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
- Л. Делиб Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»
- Ж. Массне Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»
- А. Бородин Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
- Н. Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
- С. Рахманинов Рассказ Старика из оперы «Алеко»
- В.А. Моцарт. «Вы, птички, каждый год...»
- Р. Шуман. «Как утро, ты прекрасна...»
- И. Брамс. Песня девушки
- И. Брамс. Напрасная серенада
- Ф. Шуберт. К лютне
- Ж. Б. Векерлен. Лес
- Ж. Б. Векерлен. Мариетта

Ж. Б. Векерлен. Пробуждение
М. Регер. Колыбельная
Д. Ф. Обер. Деревенская песенка
Г. Кьерульф. Песня Сюнневе
М. Глинка. «Я люблю!» — ты мне твердила...
М. Глинка. Ах, когда б я прежде знала...
А. Варламов. Ты не пой, соловей...
П. Булахов. Прелестные глазки
П. Чайковский. Я сначала тебя не любила...
В. Соколов. Поле, поле чистое...
А. Гречанинов. Колыбельная
М. Ипполитов-Иванов. Весной
Н. Мясковский. Очарованье красоты в тебе...
А. Животов. Я глядела в озеро...
З. Левина. Родник...
И. Дунаевский. На луга, поляны...
С. Туликов. Зимний вечер
Б. Володина. Черемуха душистая...
Р. Яхин. Забыть не в силах я...
Э. Альнес - «Девичьи глаза»
Э. Альнес - «Где ты прошла»
Э. Альнес - «Тунгальда»
И. Брамс - «Радость жизни»
И. Брамс - «Уныние»
И. Брамс - «Утро»
Э. Григ - «В челне»
Э. Григ - «Сердце поэта»
Э. Григ - «Сон»
Э. Григ - «Монте- Пинчио»
Э. Григ - «Шлю я привет»

- А. Дворжак - фрагменты из цикла «Песни любви»
- Х. М. Лакалье - «Амапола»
- Г. Малер - «Воспоминание»
- М. Понсе - «Звёздочка»
- Р. Штраус - «Посвящение»
- Р. Штраус - «Завтра»
- Р. Штраус - «Порыв»
- Ф. Шуберт - «Баркарола»
- Р. Шуман - «Радость бурной ночи»
- А. Лара - «Гранада»
- Х. Падилья - «Валенсия»
- Дж. Керн - «Дым»
- А. Аренский - «Сад весь в цвету»
- А. Алябьев - «Вечерний звон»
- В. Абаза - «Утро туманное»
- В. Бакалейников - «Бубенцы»
- В. Власов - «Слышу ли голос твой»
- А. Гречанинов - «Розовый отблеск заката»
- М. Глинка - «В крови горит огонь желанья»
- М. Глинка - «Желание»
- М. Глинка - «Победитель»
- А. Даргомыжский - «Я вас любил»
- А. Даргомыжский - «Она придёт»
- А. Даргомыжский - «Каюсь, дядя»
- М. Глинка - «К ней»
- Н. Зубов - «Побудь со мною»
- Н. Листов - «Я помню вальса звук прелестный»
- Л. Малашкин - «О, если б мог выразить в звуке»
- Н. Метнер - «Зимний вечер»
- М. Мусоргский - «Победитель»

- Н. Раков - «Ещё томлюсь тоской желаний»
- С. Рахманинов - «Не пой, красавица при мне»
- С. Рахманинов - «Здесь хорошо»
- С. Рахманинов - «Сон»
- С. Рахманинов - «Островок»
- С. Рахманинов - «Я был у ней»
- С. Рахманинов - «Не верь мне, друг»
- С. Рахманинов - «Муза»
- Н. Римский- Корсаков - «Редет облаков...»
- Н. Римский- Корсаков - «На холмах Грузии»
- Н. Римский- Корсаков - «Не ветер, вея с высоты»
- Г. Свиридов - «Поэма памяти Сергея Есенина» для Тенора и хора
- Г. Свиридов - «Есть одна хорошая песня у соловушки»
- С. Танеев - «Музыка»
- П. Чайковский - «Серенада Дон- Жуана»
- П. Чайковский - «Хотел бы в единое слово»
- П. Чайковский - «На сон грядущий»
- П. Чайковский - «Ни слова, о, друг мой»
- П. Чайковский - «Нет, только тот, кто знал»
- П. Чайковский - «Нет, никогда не назову»
- П. Чайковский - «Зачем?»
- П. Чайковский - «Ни отзыва, ни слова...»
- П. Чайковский - «Страшная минута»
- П. Чайковский - «Забывать так скоро»

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Сольное пение» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Творческое задание состоит из исполнения сольной программы, которая может включать в себя: вокализы, народные песни, романсы русских и зарубежных композиторов, арии русских и зарубежных композиторов разных эпох.

| Курс | Осенне-зимняя промежуточная аттестация | Весенне-летняя промежуточная аттестация |
|-------------|---|---|
| 1 курс | | А) вокализ, старинная ария, русский или зарубежный романс Б) вокализ, старинная ария, народная песня |
| 2 курс | А) вокализ, старинная ария, русский или зарубежный романс Б) вокализ, ария русского или зарубежного композитора, русский или зарубежный романс | А) вокализ, старинная ария, русский или зарубежный романс Б) вокализ, ария русского или зарубежного композитора, русский или зарубежный романс |
| 3 курс | А) старинная ария, русский или зарубежный романс, народная песня Б) ария русского или зарубежного композитора, русский или зарубежный романс, народная песня | А) 2 арии русского и зарубежного композиторов, русский или зарубежный романс Б) 2 арии русского и зарубежного композиторов, народная песня |
| Курс | Осенне-зимняя зачетно-экзаменационная сессия | Весенне-летняя зачетно-экзаменационная сессия |
| 1 курс | А) 2 вокализа, старинная ария Б) 2 вокализа, русский или зарубежный романс В) вокализ, старинная ария, романс Г) вокализ, старинная ария, народная песня | А) вокализ, старинная ария, русский или зарубежный романс Б) вокализ, старинная ария, народная песня |
| 2 курс | А) вокализ, старинная ария, романс Б) старинная ария, русский или зарубежный романс, народная песня В) ария русского или зарубежного композитора, 2 романса | А) вокализ, старинная ария, 2 романса Б) старинная ария, русский и зарубежный романсы, народная песня В) ария русского или зарубежного композитора, 2 романса, народная песня |
| 3 курс | Б) старинная ария, русские и зарубежные ария и романс, народная песня В) старинная ария, ария русского или зарубежного композитора, 2 | А) 2 арии русского и зарубежного композиторов, романс, народная песня Б) 2 арии русского и зарубежного композиторов, 2 романса |

| | | |
|--------|--|--|
| | романса | |
| 4 курс | <p>А) старинная ария, ария русского композитора, русский романс, зарубежный романс</p> <p>Б) ария зарубежного композитора, ария современного композитора, зарубежный романс, современный романс</p> <p>В) ария русского композитора, ария современного композитора, современный романс, русский романс</p> <p>Г) старинная ария, ария зарубежного композитора, русский романс, зарубежный романс</p> | <p>А) старинная ария, ария русского композитора, русский романс, зарубежный романс</p> <p>Б) ария зарубежного композитора, ария современного композитора, зарубежный романс, современный романс</p> <p>В) ария русского композитора, ария современного композитора, современный романс, русский романс</p> <p>Г) старинная ария, ария зарубежного композитора, русский романс, зарубежный романс</p> |
| ГИА | старинная ария, ария русского композитора, ария зарубежного композитора, ария современного композитора, 2 романса на выбор (русский, зарубежный или современный) | |

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Сольное пение» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы с материалом.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются интерактивные формы обучения:

| Занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии |
|------------------------|---|
| Индивидуальные занятия | Дискуссии, решение поставленных творческих задач. |

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | Характеристика |
|----------------------------|--|
| отлично (5) | Исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведений; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет голосовым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы. |
| хорошо (4) | Программа исполнена в полном объеме, исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная точность интонирования; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосовым аппаратом. |
| удовлетворительно (3) | Выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; интонация не точная. |
| неудовлетворительно (2) | Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны. |

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века. / Б. Асафьев, Изд. 2. – Л.: Музыка, 1968. – 324 с.
2. Акапян К. Э. Мировая музыкальная культура / К. Э. Акапян. – Творчество, исполнители, слушатели. – М.: Музыка, 2012. – 526 с.
3. Андгуладзе Н. Homo cantor. Очерки вокального искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.notes.tarakanov.net/voksolo.htm
4. Багадуров В. А. Очерки по вокальной методологии / В. А. Багадуров ч. 1. – Муз. сектор Госиздата, 1929. – 248 с.
5. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам / П. Голубев – М.: Музыка, 1963. – с. 61-67
6. М Гныть Б. П. История вокального искусства / Б. П. Гныть. – К. : Музична Укр., 1997. – 134с.
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев – М. : Музыка, 2007. – 368с.
10. Залеская М. Р. Вагнер / М. Р. Залеская. Серия Ж.З.Л. – Молодая гвардия, 2011. – 306 с.
11. Львов М. Л. Из истории вокального искусства. / М. Л. Львов. – М.: Музыка, 1964, – 228 с.
12. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. перевод с ит.яз. – Л.: Музыка, 1972, – 72 с.

13. Роллан Р. Оперное искусство Италии, Германии, Франции XIV – XVII век. / Р. Роллан. – М.: Музыка, 1987 – 390 с.
14. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. Учебное пособие / Н. Симакова. – М.: Музыка, 1985. – 360 с., нот.
15. Чехихин В. Е. История русской оперы с 1674 по 1903 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа – www.intoclassics.net
16. Хэриот Э. Кастраты в опере. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.filecraft.com
17. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы / Л. К. Ярославцева. – М.: Музыка, 1997. – 49 с.

Дополнительная литература

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 64 с.
2. Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
3. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1962. – 63 с.](#)
4. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Ноты] : учеб. пособие / П. Виардо ; пер. А.Ю. Ефимова. – СПб. : Лань: Планета музыки. – 142 с.
5. Вокальное образование XXI века. Материалы научной конференции. Вып.1, 2, 3, 4, 5. Сборники статей. МГУКИ – 2004 г, 2005 г., 2006, 2007, 2008.
6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Текст] : учеб. пособие / М. А. Дейша- Сионицкая. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 62 с.
7. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев ; Л. Дмитриев. – М. : Музыка, 2004. – 368 с.
8. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. – 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 94

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных занятий используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.