

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра народных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЬ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730

Программу разработала И. Ф. Золотарева, доцент кафедры народных инструментов.

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г

Заведующий кафедрой

В.В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Ансамбль» входит в обязательную часть дисциплины (модули) ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2-4 курсов (III - VIII семестр) очной формы обучения и студентам 2-5 курсов (III - IX семестр) заочной формы обучения направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой «Народные инструменты».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Инструментовка и аранжировка», «Чтение оркестровых партитур».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ансамблевым исполнением, предполагает совершенствование навыков игры на народных инструментах в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- индивидуального исполнения ансамблевых партий;
- исполнения в составе ансамбля.

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой, экзамена

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Ансамбль» с 3-го по 8-й семестр в объеме 10 зачетных единиц, всего 360 часов, в том числе 165 часов аудиторных индивидуальных занятий и 141 час - самостоятельной работы, контроль -54 часа. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 5, 8 семестре, экзамен в 6 семестре очной форме обучения.

На заочной форме обучения программой предусмотрено изучение дисциплины «Ансамбль» с 3-го по 9-й семестр в объеме 10 зачетных единиц, всего 360 часов, в том числе 40 часов аудиторных индивидуальных занятий и 308 часов - самостоятельной работы, контроль -12 часов. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 5, 8 семестре, экзамен в 6,9 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Ансамбль» - подготовка студентов к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной(просветительской) деятельности в качестве артистов различного рода ансамблей, воспитание высококвалифицированных профессиональных музыкантов, владеющих навыками ансамблевого музицирования, методикой репетиционной работы, мастерством концертного исполнительства.

Задачи:

- формирование у студентов комплекса навыков высокой исполнительской культуры ансамблевой игры;
- совершенствование умений интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров с учетом особенностей и индивидуальностью музыкального письма композиторов,
- раскрытие творческих способностей студента, воспитание художественного вкуса,
- получение ансамблевого исполнительского опыта, приобретение практических навыков репетиционной работы с партнерами по ансамблю,
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями для ансамблевого исполнительства;
- совершенствование умений и навыков, предполагающих самостоятельную подготовку студента к концертным и конкурсным выступлениям.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» входит в обязательную часть дисциплины (модули) и адресован студентам по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Специальный инструмент», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Ансамбль».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых трудностей», «Дирижирование», «Изучение родственных инструментов», «Инструментовка и аранжировка», «Дирижирование с оркестром», прохождении практик: оркестровой и преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»: УК-3, ПК-1.

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>Знать: сущность музыкально-просветительской деятельности. Основополагающие принципы коллективного музицирования, приемы ансамблевого взаимодействия.</p> <p>Уметь: осуществлять свою индивидуальную и исполнительскую деятельность в учреждениях культуры, применять полученные знания и навыки в собственной исполнительской, художественно-управленческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть навыками управления творческим коллективом, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, умениями работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p>

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров.	<p>Знать: разнообразный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, задачи и последовательность всех этапов репетиционной работы.</p> <p>Уметь: организовывать свою практическую деятельность: решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого музицирования, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения, работать над исполнительскими трудностями.</p> <p>Владеть: техникой исполнительства на высоком художественном уровне, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей,</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	Всего	в том числе				Всего	в том числе			
		Л	ИЗ	СР	Конт.		Л	ИЗ	СР	Конт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Раздел I. (3 семестр) Основы ансамблевого исполнительства. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли.	18	-	15	3		6	-	4	2	-
Всего за семестр:	18					6				
Раздел II. (4 семестр) Художественно-выразительные средства ансамблевого исполнительства. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли.	36	-	20	16		12	-	4	8	-
Всего за семестр:	36					12				
Раздел III. (5 семестр) Анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли.	72	-	30	24	18	70	-	6	62	2
Всего за семестр:	72					70				
Раздел IV. (6 семестр) Формирование навыков ведения репетиционной работы и творческого взаимодействия с другими участниками ансамбля. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли.	90	-	40	32	18	92	-	6	82	4
Всего за семестр:	90					92				
Раздел V. (7 семестр) Совершенствование навыков ведения репетиционной работы и творческого взаимодействия с другими участниками ансамбля. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли.	65	-	30	25	10	54	-	6	48	-
Всего за семестр:	65					54				
Раздел VI. (8 семестр). Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.	90	-	30	42	18	90	-	6	82	2
Всего за семестр:	90					90				
Раздел VII (9 семестр).	-	-	-	-	-	36	-	8	24	4

Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.										
Всего за семестр:						90				
Всего часов:	360	-	165	141	54	360	-	40	308	12

6.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3 семестр.

Раздел I. Основы ансамблевого исполнительства. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение профессиональной терминологии.

4 семестр.

Раздел II. Художественно-выразительные средства ансамблевого исполнительства. Детальное изучение ансамблевой партии и партитуры. Репетиционная работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, динамикой, штриховой палитрой, формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Изучение стиля и творческих биографий композиторов исполняемых произведений.

5 семестр.

Раздел III. Анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Основные нотные издания концертного ансамблевого репертуара. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры.

6 семестр.

Раздел IV. Формирование навыков ведения репетиционной работы и творческого взаимодействия с другими участниками ансамбля. Приемы психологического самоконтроля в условиях сценического выступления и репетиционной работы. Работа над старинными, классическими инструментальными произведениями.

7 семестр.

Раздел V. Совершенствование навыков ведения репетиционной работы и творческого взаимодействия с другими участниками ансамбля Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века.

8 семестр.

Раздел VI. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Формирование навыков профессиональной работы над художественным содержанием музыкального произведения, созданием индивидуальной исполнительской интерпретации. Работа над музыкальными произведениями композиторов XX–XXI веков.

6.1. Практические задания.

3 семестр.

Раздел I. Основы ансамблевого исполнительства. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли.

Практическая работа: Формирование ансамблевого коллектива, организация репетиционной работы с участниками ансамбля, воспитание основных навыков ансамблевой игры, умений подчинить множественность индивидуальных прочтений авторского текста единой художественной задаче. Освоение профессиональной терминологии.

Примерные требования к музыкальному материалу:

Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

Ю. Юцевич. Словарь музыкальных терминов, М. 1988.

Два-три разнохарактерных произведения малой формы: произведение на народную тему, оригинальное произведение для народных инструментов, переложение классического произведения.

4 семестр.

Раздел II. Художественно-выразительные средства ансамблевого исполнительства. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли.

Практическая работа: Освоение на высоком художественном уровне своей партии в ансамбле, работа над преодолением технических сложностей, метро-ритмическими особенностями произведения, штриховой палитрой. фразировкой и интонацией, работа над формой и драматургией произведения. Совершенствование культуры исполнительского мастерства, формирование умений использовать исполнительские средства художественной выразительности в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения. Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.

Примерные требования к музыкальному материалу:

Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. - М.: Сов. композитор, 1986. - 225 с.

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Ленинград: Мир 1986.

Два- три произведения по выбору преподавателя различного жанра и формы: произведение крупной формы, произведение на народную тему, произведение зарубежных авторов.

5 семестр.

Раздел III. Анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли.

Практическая работа: Знакомство с основными нотными изданиями концертного ансамблевого репертуара. Чтение с листа ансамблевых произведений. Расширение музыкального кругозора. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства и ансамблевой культуры. Освоение программного репертуара.

Примерные требования к музыкальному материалу:

Репертуар ансамблей народных инструментов (Смотри каталог библиотеки ЛГАКИ)

Два- три произведения по выбору преподавателя различного жанра и формы: произведение крупной формы, произведение на народную тему, произведение зарубежных авторов.

6 семестр.

Раздел IV. Формирование навыков ведения репетиционной работы и творческого взаимодействия с другими участниками ансамбля.

Практическая работа: Постоянные и систематические занятия, направленные на совершенствование исполнительского мастерства, формирование навыков репетиционной работы в ансамбле. Постигание закономерностей и методов изучения музыкальных произведений в музыкальном коллективе. Детальная работа с текстом. Освоение особенностей исполнения старинной музыки, классических инструментальных произведений.

Примерные требования к музыкальному материалу:

Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
Репертуар ансамблей народных инструментов.
Два- три разностилевых произведения, включение пьес полифонического склада или произведения крупной формы обязательно.

7 семестр.

Раздел V. Совершенствование навыков ведения репетиционной работы и творческого взаимодействия с другими участниками ансамбля.

Практическая работа: Системное освоение и расширение программного ансамблевого репертуара, чтение с листа в ансамбле. Исполнение музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов XIX века. Стремление к овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. Работа над организацией репетиционного процесса при подготовке к публичному выступлению.

Примерные требования к музыкальному материалу:

Репертуар ансамблей народных инструментов. (Смотри каталог библиотеки ЛГАКИ)

Два- три разнохарактерных произведения: произведение крупной формы или пьеса полифонического склада, переложение классического произведения малой формы.

8 семестр.

Раздел VI. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Практическая работа: Формирование навыков профессионального подхода к воплощению художественного содержания и создания индивидуальной исполнительской интерпретации музыкального произведения. Развитие творческих навыков свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли. Исполнение музыкальных произведений композиторов XX–XXI веков.

Примерные требования к музыкальному материалу:

Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.СП., 2004

Репертуар ансамблей народных инструментов (Смотри каталог библиотеки ЛГАКИ)

Два произведения различного характера, с обязательным включением произведения крупной формы или с элементами полифонии.

9 семестр (Для заочной формы обучения)

Раздел VII. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Практическая работа: Подготовка к сдаче ГИА, профессиональная работа над произведениями экзаменационной программы, созданием индивидуальной исполнительской интерпретации. Развитие творческих навыков свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли. Исполнительское изучение музыкальных произведений композиторов XX–XXI веков.

Примерные требования к музыкальному материалу:

Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.СП., 2004

Репертуар ансамблей народных инструментов (Смотри каталог библиотеки ЛГАКИ)

Два произведения различного характера, с обязательным включением произведения крупной формы или с элементами полифонии.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для эффективной работы ансамбля очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива. Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с ансамблевым репертуаром, предусматривающая проработку партий и учебной литературы;
- поиск и обзор музыкальной литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература
Раздел I (3 семестр) Основы ансамблевого исполнительства	Разбор и разучивание партий по классу ансамбля.	Изучить все музыкальные обозначения и термины в программе по ансамблю. Учить ансамблевые партии пьес разучиваемой программы. Два разнохарактерных произведения малой формы.	Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999 Ю. Юцевич. Словарь музыкальных терминов, М. 1988. Репертуар ансамблей народных инструментов для малого состава.
Раздел II. (4 семестр) Художественно-выразительные средства ансамблевого исполнительства	Детальное изучение исполнительских средств музыкальной выразительности в заданных произведениях: аппликатура, артикуляция и штрихи, фразировка, динамика, агогика. Разучивание партий.	Знакомство с основными нотными изданиями концертного ансамблевого репертуара. Чтение с листа ансамблевых произведений. Два произведения различного жанра и формы.	Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле - тер М. Музыка 1986. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Ленинград: Мир 1986. Репертуар ансамблей народных инструментов для малого состава.
Раздел III. (5 семестр) Анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений	Знакомство с основными нотными изданиями концертного ансамблевого репертуара. Чтение с листа ансамблевых произведений. Разучивание партий	Учить ансамблевые партии пьес разучиваемой программы. Ознакомиться с нотными изданиями по ансамблю в библиотеке ЛГАКИ. Два произведения различного жанра и формы.	Репертуар ансамблей народных инструментов (Смотри каталог библиотеки ЛГАКИ)

ансамблевого репертуара..	произведений ансамбле. в		
Раздел IV. (6 семестр) Формирование навыков ведения репетиционной работы и творческого взаимодействия с другими участниками ансамбля.	Постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением в музыкальном коллективе. Детальная работа с текстом.	Учить ансамблевые партии по учебной программе. Работа над старинными, классическими инструментальными произведениями. Два разностилевых произведения, включение пьес полифонического склада или произведения крупной формы обязательно.	Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984 Репертуар ансамблей народных инструментов.
Раздел V. (7 семестр) Развитие навыков ведения репетиционной работы и творческого взаимодействия с другими участниками ансамбля.	Системная работа по расширению ансамблевого репертуара, чтение с листа в ансамбле. Освоение программного репертуара.	Учить ансамблевые партии разучиваемой программы. Два разнохарактерных произведения: произведение крупной формы или пьеса полифонического склада, переложение классического произведения малой формы.	Репертуар ансамблей народных инструментов.
Раздел VI. (8 семестр) Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.	Формирование навыков профессиональной работы над художественным содержанием музыкального произведения, созданием индивидуальной исполнительской интерпретации.	Учить ансамблевые партии пьес разучиваемой программы. Два произведения различного характера, с обязательным включением произведения крупной формы или с элементами полифонии.	Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.СП., 2004 Репертуар ансамблей народных инструментов
Раздел VII. (9 семестр) Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. (Для заочной формы обучения)	Подготовка к сдаче ГИА, профессиональная работа над произведениями экзаменационной программы, созданием индивидуальной исполнительской интерпретации.	Учить ансамблевые партии пьес разучиваемой программы. Два произведения различного характера, с обязательным включением произведения крупной формы или с элементами полифонии.	Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.СП., 2004 Репертуар ансамблей народных инструментов

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Ансамбль». Она заключается в самостоятельной работе студентов над разучиванием партий, изучаемых в классе ансамбля произведений. При этом методика разучивания партий во многом схожа с процессом разучивания пьес для сольного исполнения.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно, как можно скорее продумать и расставить в нотах рациональную аппликатуру, позволяющую исполнить партию в настоящем темпе, с обозначенным в нотах видом артикуляции. В эпизодах с насыщенной фактурой и нюансами *f*, *ff* целесообразно продумать и обозначить в нотах моменты смены направления движения меха. Степень готовности исполнения музыкального материала должна быть высокой, что позволит не только хорошо исполнить свою партию, но и слышать звучание других голосов в ансамблевой партитуре, соотносить динамику своей партии с звучанием партнера по ансамблю. Понимая значимость своей партии, студент должен в одних случаях «выходить на авансцену» общего звучания, в других тактично «пропускать вперед» своих партнеров ансамбля, исполняющих солирующую линию партитуры.

Особенностью дисциплины «Ансамбль» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, что выдвигает перед обучающимся ряд особых задач:

- развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты ансамбля в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;

- приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;

- умению соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;

- умению выстроить ансамблем целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора.

Весь процесс самостоятельного освоения партии ансамбля должен строиться с учетом принципа: от простого к сложному. На начальных этапах работы над музыкальным произведением участники ансамбля осваивают самостоятельно свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, исполнение правильных штрихов и аппликатуры. После чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Предметом постоянного внимания на домашних занятиях ансамблем должна являться работа над синхронностью игры партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Для достижения максимальной сыгранности в ансамбле, желательно каждому студенту самостоятельно ознакомиться с другими партиями ансамблевой партитуры.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Умению самостоятельной работы студенты учатся на уроках в классе ансамбля, где отрабатываются проблемные фрагменты, уточняются штрихи, фразировка и динамика произведения. Важно чтобы техническая сторона исполнения у партнеров была на одном исполнительском уровне. Отставание одного из них негативно влияет на общее художественное впечатление игры ансамбля. В этом случае важна серьезная индивидуальная самостоятельная работа каждого студента. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала студенты работают индивидуально над своей партией, осваивают технически сложные места, дорабатывают исполнительские приемы, выучивают музыкальный текст

произведения, окончательно определяются с аппликатурой, фразировкой, темпом и кульминациями, а затем партнеры по ансамблю обсуждают друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Игра в ансамбле создаёт атмосферу творческого содружества, повышает коллективную дисциплину и персональную ответственность каждого, воспитывает умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, рождает потребность в подробном изучении тех или иных музыкальных инструментов, являющихся для ансамблистов средством художественного общения друг с другом. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки ансамблевой игры.

Наряду с развитием практических навыков работа в классе ансамблевого исполнительства воспитывает у учащихся творческую волю, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В течение всего курса обучения молодые музыканты приобретают ряд ценных качеств: самодисциплину, чувство личной ответственности и ответственности за одного или нескольких партнеров, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового. Музыкальное общение активизирует творческую волю студентов, расширяет границы их фантазий. Споры и дискуссии, совместные поиски средств музыкальной и исполнительской выразительности, новые идеи в интерпретации произведений, неожиданные варианты решения задач, - взаимно обогащают исполнителей

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Ансамбль» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты изучают партии ансамбля, совершенствуя игру на инструменте. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Прослушивание аудио материала.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

9.

8.1. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ.

Ансамблевое исполнение двух разнохарактерных произведений из учебной программы наизусть перед комиссией из преподавателей кафедры.

8.2. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ.

Ансамблевое исполнение двух произведений из учебной программы наизусть перед комиссией, состоящей из преподавателей кафедры.

Исполнение произведения полифонического склада или крупной формы обязательно

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Анализ исполнительских стилей» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знаний и исполнительских навыков
отлично (5)	Студент показал уверенное знание исполняемой программы с технической и художественной точек зрения. Убедительно продемонстрировал понимание всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения. Проявил творческий подход к исполнению ансамблевой партии.
хорошо (4)	Студент в полном объеме исполнил программный материал. Продемонстрировал безошибочное исполнение ансамблевой партии наизусть, однако, наблюдались с некоторыми текстовыми погрешностями, его исполнение было довольно однообразным, не хватило яркости в воссоздании художественного образа произведений.
удовлетворительно (3)	Студент неуверенно знает исполняемое произведение наизусть, продемонстрировал «аварийное», но с признаками понимания художественно-исполнительских задач игру. Наблюдаются несогласованность в ансамбле.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части исполняемой программы наизусть. Допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партии исполняемого произведения, слышна несогласованность в штрихах и звучности, имеют место грубые технические погрешности. ошибки, в трактовке понятий, низкая культура звукоизвлечения и звука. Наблюдаются грубые нарушения в ансамблевой игре.
	Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная учебная литература

Ансамбли аккордеонов: сост. В. Розанов. Вып. 6. — М.: Музыка, 1976. — 94 с.: нот. — Муз. отд.

Шифр: 85.952.45

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=25220&mode=DocBibRecord

Ансамбли аккордеонов. Вып. 4 / сост. В. Розанов. — М.: Музыка, 1973. — 122 с. — Отд. культ.

Шифр: 85.952

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32419&mode=DocBibRecord

Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 / сост. В. Петренко. — М.: Музыка, 1977. — 110 с. — Отд. культ.

Шифр: 85.952

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32420&mode=DocBibRecord

Ансамбли баянов. Вып. 12 / сост. А. Крылусов. — М.: Музыка, 1977. — 112 с.: нот. — Отд. культ.

Шифр: 85.952

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32427&mode=DocBibRecord

Ансамбли баянов. Вып. 8 / сост. В. Розанов. — М.: Музыка, 1977. — 110 с. — Отд. культ.

Шифр: 85.952

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32425&mode=DocBibRecord

Ансамбли баянов: для дуэта баянов. Вып.6. — [б. м.]: [б. и.], 1974. — 117 с.: нот. — Муз. отд.

Шифр: 85.952.45

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=25213&mode=DocBibRecord

Ансамбли баянов. Вып. 11 / сост. А. Крылусов. — М.: Музыка, 1977. — 110 с. — Отд. культ.

Шифр: 85.952

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32426&mode=DocBibRecord

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 / сост. Судариков А., Талакин А. — М.: Сов. композитор, 1991. — 48 с.: нот. — Муз. отд.

Шифр: 85.952.45

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=25215&mode=DocBibRecord

Ансамбли баянов и аккордеонов / сост. В. Иванов. — М.: Музыка, 1990. — 95 с.: нот. —

Педагогический репертуар ДМШ. — Муз. отд.

Шифр: 85.952.45

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=25250&mode=DocBibRecord

Ансамбли баянов и аккордеонов для ДМШ / сост. В. Иванов. — М.: Музыка, 1990. — 95 с.

— Педагогический репертуар. — Отд. культ.

Шифр: 85.952

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32428&mode=DocBibRecord

Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 3 / сост. Б. Киселев. — М.: Сов. композитор, 1989. — 78 с. — Отд. культ.

Шифр: 85.952

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32438&mode=DocBibRecord

Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 / сост. Е. Ларичева. — М.: Музыка, 1982. — 79 с.: нот. — Муз. отд.

Шифр: 85.952.6

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=25291&mode=DocBibRecord

Ансамблі : репертуарний збірник / упоряд. І. В. Ключарев. — К.: Мистецтво, 1969. — 89 с.: нот. — Отд. культ.

Шифр: 85.942

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32099&mode=DocBibRecord

Ансамблі баяністів. Зош. 1 / упоряд. В. Угринович. — К.: Музична Україна, 1989. — 64 с.: нот. — Отд. культ..

Шифр: 85.952

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32421&mode=DocBibRecord

Ансамблі баяністів. Зош. 4 / Упор. Т. Мурзіна. — К.: Музична Україна, 1989. — 64 с.: нот. — Муз. отд.

Шифр: 85.952.45

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=25217&mode=DocBibRecord

Ансамблі баяністів. Зош. 3 / Упоряд. Т. Мурзіна. — К.: Музична Україна, 1985. — 67 с.: нот. — Муз. отд.

Шифр: 85.952.45

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=25227&mode=DocBibRecord

Вокальные произведения: в сопровождении ансамблей русских народных инструментов.

Вып. 1 / ред. П. Лондонов. — М.: Музыка, 1966. — 56 с.: нот. — Отд. культ.

Шифр: 85.952

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=40069&mode=DocBibRecord

Играет орловское трио баянистов / ред. А. Судариков. — М.: Сов. композитор, 1981. — 68 с.: нот. — Отд. культ.

Шифр: 85.952

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32440&mode=DocBibRecord

Играет уральское трио баянистов / ред. А. Толмачев. — М.: Сов. композитор, 1980. — 61 с.: нот. — Отд. культ.

Шифр: 85.952

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32441&mode=DocBibRecord

Из репертуара государственного республиканского русского народного ансамбля "Россия" [партитура] / сост. В. Гридин, Б. Иванов. — М.: Музыка, 1990. — 191 с.: нот. — Муз. отд.

Шифр: 85.952.19

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=24741&mode=DocBibRecord

Из репертуара инструментального ансамбля "Балалайка". Вып. 2 / сост. В. Куприевич. — М.: Музыка, 1982. — 70 с.: нот. — Художественная самодеятельность. — Муз. отд.

Шифр: 85.952.9

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=24186&mode=DocBibRecord

Из репертуара инструментального ансамбля "Балалайка". Вып. 1 / сост. В. Куприевич. — М.: Музыка, 1981. — 141 с.: нот. — Художественная самодеятельность. — Отд. культ.

Шифр: 85.952

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=36976&mode=DocBibRecord

Напевы звонких струн: концертные пьесы для струнных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3 / сост. Г. Г. Гарцман. — М.: Сов. композитор, 1982. — 136 с.: нот. — Отд. культ.

Шифр: 85.951

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39070&mode=DocBibRecord

Избранные произведения для ансамблей аккордионов / сост. В. Хабаров. — М.: Музыка, 1983. — 102 с.: нот. — Ансамбли русских народных инструментов. — Муз. отд.

Шифр: 85.952.45

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=25214&mode=DocBibRecord

Избранные произведения для ансамблей баянов / ред. А. Крылусов. — М.: Музыка, 1983. — 110 с.: нот. — Ансамбли русских народных инструментов. — Отд. культ.

Шифр: 85.952

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32442&mode=DocBibRecord

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов / сост. О. Дымов. — М.: Музыка, 1983. — 143 с.: нот. — Ансамбли русских народных инструментов. — Муз. отд.

Шифр: 85.952.9

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=24193&mode=DocBibRecord

Искусство аккомпанемента: для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2, 3 / сост. В. Розанов. — М.: Сов. композитор, 1982. — 51 с.: нот. — Муз. отд.

Шифр: 85.952.19

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=24742&mode=DocBibRecord

Класичні твори для ансамблів шестиструнних гітар / упоряд. В. Славський. — Вип. 2. — М.: Музична Україна, 1982. — 61 с. — Отд. культ.

Шифр: 85.952

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32484&mode=DocBibRecord

1. Ансамбли аккордеонов (сост. В. Розанов. Вып.1 М.: Музыка- 1969)
2. Ансамбли аккордеонов (сост. В. Розанов. Вып.2 М.: Музыка - 1971)
3. Ансамбли аккордеонов (сост., В. Розанов, Вып.3 М.: Музыка - 1993)
4. Ансамбли аккордеонов (сост. В. Розанов. Вып.4 М.: Музыка - 1973)
5. Ансамбли аккордеонов (сост. В. Розанов. Вып.6 М.: Музыка - 1976)
6. Ансамбли баянов. Вып.1 М.: Музыка - 1969
7. Ансамбли баянов (сост. В. Розанов. Вып.2 М.: Музыка - 1971)
8. Ансамбли баянов. Вып.3 М.: Музыка - 1972

9. Ансамбли баянов. Вып.4 М.: Музыка - 1973
10. Ансамбли баянов. Вып.5 М.: Музыка- 1974
11. Ансамбли баянов. Вып.6 М. Музыка - 1975
12. Ансамбли баянов (сост. В.Накапкин. Вып.7 М.: Музыка - 1976)
13. Ансамбли баянов (сост. В.Судариков. Вып.9 М.: Музыка - 1978)
14. Ансамбли баянов (сост. В. Розанов. Вып.8 М.: Музыка - 1977)
15. Ансамбли баянов (сост. В. Розанов. Вып.10 М.: Музыка - 1979)
16. Ансамбли баянов (сост. В.Крылоусов. Вып.11 М. Музыка - 1979)
17. Бельман Л. Готическая сюита (перевод П.Ларионова, В.Савин. М. Музыка- 1978)
18. Вивальди А. Бах И.-С. Концерт ре минор (перевод П. Ларионова, В.Савин, М: Музыка -1978)
19. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии (перевод и редакция М.Ризоля) М.гМузыка – 1978г.
- 20 Пьесы для дуэта баянистов (сост. Г. Липницкий, Л.Гура Киев: Музыкальная Украина - 1990)
21. Популярные пьесы (сост. М. Ризоль. Вып.1 Киев: государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы – 1990г.)
22. Популярные пьесы (сост. М.Ризоль. Вып. 2 Киев Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы -1961г.)
23. Популярные произведения для дуэта баянистов (сост. М.Оберюхтин. Вып. 1 Киев Искусство -1964г.)
24. Популярные произведения для трио баянистов (сост. М.Оберюхтин. Вып.1 Киев Искусство -1964г.)
- 25.Популярные произведения для трио баянов (сост. М.Оберюхтин.Вип.2 Киев: Искусство-1964г.)
25. Популярные произведения для двух и трех баянов (сост. Чапкий, Вип.3 Киев Искусство - 1965)
- 26.Популярные произведения для двух и трех баянов (сост. Чапкий. Вып.4 Киев: Искусство - 1965)
27. Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов (сост. М.Оберюхтин, Вып. 5 Киев: Искусство - 1966)
- 28.Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. (Вип.7 Киев. Муз. Украина - 1967)
- 29.Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. (Вип.8 Киев. Муз. Украина- 1967)
- 30.Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. (Вип.9 Киев. Муз. Украина - 1968)
- 31.Популярни произведения для дуэта и трио баянистов (Вип.10Киев. Муз. Украина-1968)
- 32.Популярные произведения для дуэта и трио баянистов (Вып. 1.И. Киев. Муз. Украина- 1969)
- 33Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2М: 1966
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7 М 1967
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8 М 1967
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9 М:1968
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.Вып.10 М:1968
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.Вып.14 М.1970
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15 М. 1970

40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17 М: 1971
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18 М: 1972
42. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Упор. 1.3Икс вып 20 М 1972)
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вип.22М: 1973
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вип.25М: 1972
- 45.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Сост. Л. Гаврилов Вып 26 М .1975)
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Сост. В. Розанов. Вып. 27 М: 1975)
47. Репертуар для
Муз. Украина -1972
57. Произведения для дуэта и трио баянистов. Дуэты. Вил. ансамблей русских народных инструментов (Сост. В. Розанов. Вып. 48 М: 1977)
- 49.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. (Сост. Л. Гаврилов. Вып. 30 М: 1978)
- 50.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. (Сост. А. Гаценко. Вып. 31 М: 1978)
- 51.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. (Сост. В. Розанов. Вып. 32 М: 1979)
52. Произведения для дуэта баянистов. Вип.10 Киев: Музыкальная Украина - 1973
53. Произведения для дуэта баянистов. Вип.11 Киев: Музыкальная Украина - 1974
54. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып.7 Киев. Музична України -1970
55. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып.8 Киев: Музыкальная Украина -1971
56. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вип.9 Киев: 12 Киев: Музыкальная Украина - 1970
58. Произведения для дуэта и трио баянистов. Трио. Вып. 12 Киев: Музыкальная Украина - 1970
59. Произведения для дуэта и трио баянистов. Дуэты. Вып 13 Киев: Музыкальная Украина - 1970
60. Произведения для дуэта и трио баянистов. Трио. Вып. 13 Киев: Музыкальная Украина - 1971
61. Произведения для дуэта и трио баянистов. Трио. Вып. 14 Киев Музыкальная Украина - 1972
62. Произведения для трио баянистов. Вып. 15 Киев: Музыкальная Украина - 1973
63. Произведения для трио баянистов. Вып. 16 Киев: Музыкальная Украина - 1974
- 64.Произведения для трио баянистов. Вып. 17 Киев: Музыкальная Украина — 1975
65. Произведения для трио баянистов. Вып. 18 Киев: Музыкальная Украина – 1976
- 66.Хрестоматия для ансамбля баянов (Сост. П. Шашкин Вып. 1 М: Музыка - 1965)
- 67.Хрестоматия для ансамбля баянов. (Сост. Л.Гаврилов. Вып.5 М. Музыка - 1959)
- 68.Хрестоматия для ансамбля баянов. (Сост. Л.Гаврилов. Вып.6 М.: Музыка- 1960)
- 69.Хрестоматия для ансамбля баянов. (Упор.В.Максимов.Вып.8 М. Музыка - 1962)
- 70.Хрестоматия для ансамбля баянов. (Сост. А.Кирюхин, С. Рубинштейн. Вип.9 М. Музыка - 1963)
- 71.Шалаев А. Фантазия на темы двух русских народных песен. «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот» М: Музыка – 1964
- 72.Ансамбли для бандур. Выпуск 1. Киев «Музыкальная Украина» 1981 г.

73. Ансамбли для бандур. Выпуск 2. Киев «Музыкальная Украина» 1981 г.
74. Н.П. Кучерук, М.П. Сточанська. «Инструментальные ансамбли» Луцк 2006 г.
75. В. Птушкин. «Пьесы и ансамбли для фортепиано» Харьков 2006 г.
76. А. Лядов «Музыкальная табакерка» г. Ленинград «Музыка» 1986 г.
77. Альбом бандуриста. Выпуск 1. Киев «Музыкальная Украина» 1990 г.
78. Альбом бандуриста. Выпуск 2. Киев «Музыкальная Украина» 1990 г.
79. «Дзвени, бандуро!» Выпуск 1. Тернополь Учебная книга «Богдан 2010 г.»
80. «Дзвени, бандуро!» Выпуск 2. Тернополь Учебная книга «Богдан 2012 г.»
81. Бандура. Составитель: М. Гвоздь. Киев «Музыкальная Украина» 1980 г.
82. Бандура. Составитель: М. Гвоздь. Киев «Музыкальная Украина» 1982 г.
83. «Инструментальные пьесы и ансамбли для бандуры Русланы Лесовой» Киев «Музыкальная школа» 2012 г.
85. Оксана Герасименко «Юным бандуристам» Киев-Львов 2006 г.
86. Старинные композиторы-юным пианистам. Киев «Музыкальная Украина» 1971 г.
87. Струны вечности (произведения для ансамбля бандур). Составитель: В. Есипок. Винница 2004 г.
88. В Власов. «Произведения для голоса и бандуры. Выпуск 1». Тернополь «Богдан 2006 г.»
89. «Бандура дарит вдохновение» (Всеукраинский фестиваль бандуристов-композиторов) Чернигов 2012 г.
90. Сергей Баштан «Произведения для бандуры». Киев «Музыкальная Украина» 2003 г.
91. В. Войт «Торба михонощі» (Произведения для бандуры). Киев «Музыкальная Украина» 2013 г.
92. А. Милка. «Ансамбли бандуристов». Киев «Музыкальная Украина» 2000 г.

Рекомендованная литература

1. Гейко Б. Инструментальный ансамбль как высшая форма музыкального исполнительства. Тамбов, 1998
2. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник: пособие для руководителей самодеятельных коллективов / Е. Максимов. - М. Сов. композитор, 1979. - 176 с.
3. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. - М.: Сов. композитор, 1986. - 225 с.
4. Розанов, В. Русские народные инструментальные ансамбли / В. Розанов. - М. : Музыка, 1972. - 120 с.
5. Финберг, М. Я. Вопросы ансамблевого исполнительства: метод, рекомендации / М. Я. Финберг. - М.: БГПУ, 1997. - 36 с.
6. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.

Информационные ресурсы
www.bayan.acc.narod.ru
www.goldaccordeon.com

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

9. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, зачета с оценкой в конце 5 и 8 семестров, экзамена в 6 семестре на очной форме обучения и зачета с оценкой в конце 5 и 8 семестров, экзамена в 6, 9 семестрах на заочной форме обучения. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются индивидуальные прослушивания, сдача партий ансамбля.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний. Текущий контроль - игра партий индивидуально, ансамблевое исполнение программы.

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой и экзамена осуществляется на кафедре перед преподавателями, ведущими данную дисциплину. Программа студентами, сдающими данный предмет исполняется наизусть.

Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Прослушивание исполнения участником ансамбля своей партии, игра в ансамбле. Оценивается качество исполнения.

Итоговый контроль - ансамблевое исполнение учебной программы по нотам.