

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

**Программа подготовки «Теория и практика хореографического
образования**

Уровень высшего образования

магистр

Форма обучения

очная

Луганск 2024

Рабочая программа педагогической практики по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «**Хореографическое искусство**» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 **Хореографическое искусство** (уровень магистра) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Хореографическое искусство».

Рабочая программа педагогической практики разработана О.Н.Потемкиной, профессором, заведующей кафедрой хореографического искусства

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующая кафедрой

_____ Потемкина О.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения
 - 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения
 - 1.2. Цель и задачи практики
 - 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
 - 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы
 2. Содержание практики
 3. Формы отчетности по практике
 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
 5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики
 6. Материально-техническое обеспечение практики
- Лист регистрации изменений

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Педагогическая практика входит в обязательную часть основной образовательной программы «Хореографическое искусство». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование профессиональных компетенций.

Педагогическая практика проводится дискретно. Дискретная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики, предусмотренных ОПОП и ФГОС ВО.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются:

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 11.09.2020 г., регистрационный № 59778);

– Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

1.2. Цель и задачи практики

Цели педагогической практики:

- закрепление теоретических знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом;

- формирование профессиональных исполнительских, балетмейстерских, педагогических умения и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных условиях – профессиональных учебных заведениях.

Задачи педагогической практики:

- знакомство магистрантов со спецификой педагогической деятельности и формирование умений выполнения педагогических функций;

- овладение педагогическими технологиями обучения и воспитания, проведения учебных занятий по практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в учебных заведениях дополнительного и среднего, высшего профессионального образования;

- приобретение навыков творческого подхода к решению педагогических задач, создания и реализации художественного замысла в творческом коллективе;

- формирование представлений о содержании и документах планирования учебного процесса в учреждениях сферы образования, культуры, искусства;

- овладение основными принципами, методами и формами организации педагогического процесса в сфере культуры и профессиональном хореографическом образовании;

- приобретение магистрантами навыков педагога, владеющего современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информационного материала с целью его использования в педагогической деятельности;

- овладение методическими приемами проведения лекционных, практических, семинарских занятий;

- овладение методами контроля и оценки профессионально-значимых качеств обучаемых;

- приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности, самоконтроля и самооценки процесса и результата педагогической деятельности.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Педагогическая практика реализуется в обязательной части основной образовательной программы высшего образования «Хореографическое искусство» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часа.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Педагогическая практика направлена на формирование у обучающихся следующих *профессиональных компетенций:*

- способен к организации и проведению педагогической деятельности, осознавать цели, задачи учебно-педагогического процесса, использовать в профессиональной деятельности традиционные и инновационные методы и технологии обучения (ПК-6);

В соответствии с основной образовательной программой «Хореографическое искусство» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство».

В результате прохождения педагогической практики студент **должен:**

- **знать** основы педагогической деятельности;

- **уметь** осуществлять базовые виды профессиональной деятельности в условиях СПО;

- **владеть** современными технологиями в организации и реализации образовательной деятельности различных возрастных категорий граждан.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения педагогической практики студентам предлагается следующий тематический план:

| № | Перечень вопросов | Количество дней | Прим. |
|----|---|-----------------|-------|
| 1. | Общее ознакомление с работой вуза культуры и искусства (изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и других документов базового учреждения культуры и искусств). Общее изучение содержания образовательного пространства вуза: <ul style="list-style-type: none">– ознакомиться с нормативными документами и рабочим учебным планом по одной из основных образовательных программ;– освоить организационные формы и методы обучения в среднем или высшем учебном заведении на примере деятельности выпускающей кафедры;– состав студентов, их характеристика: возраст, год обучения, уровень подготовки, творческие достижения;– структура и анализ учебно-творческого процесса: расписание и виды занятий;– изучение репертуара. | 1 | 30 |
| 2. | Ознакомление с методикой ведения занятий вуза: посещение и анализ занятий, его описание. | 2 | 60 |
| 3. | Овладение методикой организации и проведения учебно-творческой работы в вузе культуры и искусств: <ul style="list-style-type: none">– составление плана-конспекта занятия с определением его цели, последовательности изложения материала (отработка усвоенных и изучения новых упражнений);– составление комбинационных танцевальных заданий;– определение музыкальной раскладки движений и их взаимное согласование;– отбор музыкального материала для оформления занятий в соответствии с годам обучения, уровнем сложности материала;– определение приемов и методов, обеспечивающих результативность занятий;– посещать и анализировать занятия, проводимые профессорско-педагогическим составом и другими магистрантами; | 14 | 100 |

| | | | |
|----|---|----|-----|
| | – составление и запись поурочного плана занятий. | | |
| 4. | Овладение навыками балетмейстерской деятельности: – раскрыть индивидуальные способности к постановочной деятельности, к организации творческого процесса; – усовершенствовать балетмейстерское мастерство, педагогические, репетиторские навыки будущего специалиста; – создание и показ фрагмента композиции танца. | 4 | 36 |
| 5. | Участие в организации и проведении мероприятий, концертов. | 2 | 20 |
| 6. | Подготовка отчета о прохождении практики. | 1 | 20 |
| | ВСЕГО | 24 | 306 |

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник и письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время педагогической практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения).

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики.

Составление и оформление отчета.

По результатам педагогической практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практика, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой педагогической практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускались. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Приложения к отчету: графическая схема структуры учреждения; список законодательных, нормативно-методических документов, которые учреждение использует в работе; документы, изготовленные на компьютере (вид документа по выбору студента) – 1 документ; унифицированные формы документов – 3 бланки и др.

Отчет должен быть конкретный, краткий и обязательно содержать видео материал, который должен иллюстрировать конкретные результаты выполненного исследования.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 10-15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре хореографического искусства, в форме отчетной конференции, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. [Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. Вып. 2. – М. : ВЦХТ, 2009. – 160 с.](#)
2. [Богданов, Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2007. – 192 с.](#)
3. [Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. –3-е изд. – Орел : Горизонт, 2014. – 250 с.](#)
4. [Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. – Ижевск : Удмуртский университет, 2000. – 320 с.](#)
5. [Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1976. – 351 с.](#)
6. [Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : Инфра-М, 2019. – 192 с.](#)
7. [Марченков, А. Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учеб. пособие / А. И. Марченкова. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. – 124 с.](#)
8. [Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. Пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – 128 с.](#)
9. [Никитин, В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография / В. Ю. Никитин. – М. : МГУКИ, 2006. – 264 с.](#)
10. [Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. Пособие / В. Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2011. – 472 с.](#)
11. [Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера : Учеб. пособие / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.](#)
12. [Смирнов, И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособ. / И. В. Смирнов. – М. : ЗНУИ, 1979. – 72 с.](#)
13. [Ткаченко, Т. С. Народные танцы / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 352 с.](#)

Дополнительная литература:

- 1 Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: Учеб. Пособие. – 3-е издание / Г.Ф. Богданов. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 168 с.
- 2 Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
- 3 Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.
- 4 Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 223 с.
- 5 Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл ; [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М. : АСТ, 2009.-409с.

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

При подготовке к практике используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения педагогической практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Хореографическое искусство» по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

| № п/п | Содержание изменения | Реквизиты документа об утверждении изменения | Дата введения изменения |
|----------|----------------------|---|-------------------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хореографического искусства

ОТЧЕТ

по педагогической практике

Выполнил: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

_____ (шифр и название)

Направленность

(профиль)

_____ (шифр и название)

курс, группа

_____ год

Отзыв и оценка работы студента на практике

В

_____ (название предприятия, организации, учреждения)

от предприятия, организации,

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Печать предприятия,
организации, учреждения

« _____ » _____ 202_г.

Календарный график прохождения практики

| № п\п | Наименования работ | Недели прохождения практики | | | | | | | | Отметка о выполнен ии |
|----------|--------------------|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Руководители практики:
От высшего учебного заведения
_____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)

От предприятия, организации,
учреждения
_____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 202_ г.

(подпись) _____
(должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 202_ г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале:

(словами)

Руководитель практики от ВУЗ

(подпись)

(инициалы, фамилия)

**Профориентационное задание на время
прохождения практики**

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» 20__ г. по «__» 20__ г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 202_ г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____
провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

•заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____
«__» _____ 202_ г.

**Отчет руководителя по практике от кафедры
(должен содержать следующие пункты)
Образец прилагается**

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.