

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки - 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Программа подготовки - Музыкаведение

Форма обучения – очная

Год набора - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направлениям подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 823

Программу разработал Пшихачев Д. А., преподаватель кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского).

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Е. Я. Михалева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методология Научного исследования в сфере музыкального искусства» является частью, формируемой участниками образовательного процесса ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1 курса (I семестр) направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Изучение дисциплины «Методология исторического музыковедения» является основой для дальнейшего усвоения всех профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Специальный класс», «Философия культуры», «История и методология науки», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры» и др.

Преподавание дисциплины предусматривает различные формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение проверочных тестов);
- итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 20 часов, самостоятельная работа 61 час, контроль 27 часов

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – осмысление музыковедения как целостной научной дисциплины, введение в проблематику музыкальных научных концепций, формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи курса, направленные на достижение указанной цели:

- расширение музыкально-теоретического кругозора студентов-музыковедов,
- сообщение импульса к развитию их самостоятельного музыкально-теоретического мышления,
- обеспечение их знакомства с основами методологии научного исследования как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;
- постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;
- создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования,
- формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методология научного исследования в сфере музыкального искусства» является подготовкой для освоения других сопутствующих дисциплин, которые логически, содержательно и методически связаны с указанной дисциплиной.

Курс относится части, формируемой участниками образовательных отношений программы обучения по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения. 53.04.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами, такими как: «История мировой музыкальной культуры», «Основы научных исследований» и др. Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.: ПК-4

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать: <ul style="list-style-type: none">– методологию научного знания;– методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям музыкального искусства. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования Владеть: <ul style="list-style-type: none">– методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;– принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;– проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма			
	всего	в том числе		
		п	с.р.	кон
1	2	4	5	6
Тема 1. Методология научного исследования в структуре музыкальной науки	9	2-	6	1
Тема 2. Теоретическое музыкознание в исторической перспективе	10	2	6	2
Тема 3. Методология анализа.	12	2	6	4
Тема 4. Грамматические теории. Семантика.	12	2	6	4
Тема 5. Жанр и стиль – общий обзор теорий	12	2	6	4
Тема 6. Теория музыки в педагогической практике	16	2	10	4
Тема 7. «Музыкалогия» будущего. Современные инновационные подходы	20	4	12	4
Тема 8. Контекстный и символический методы музыкального исследования.	15	2	9	4
Всего часов за II семестр	108	20	61	27
Всего часов за весь период обучения	108	20	61	27

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Практические занятия

Тема 1. Методология научного исследования в структуре музыкальной науки

1. По каким принципам формируется структура научного исследования?
2. Почему невозможно жесткое разделение музыковедческих дисциплин.
3. Что обслуживает каждая из названных дисциплин.
4. Предмет музыкального анализа – к какой области он относится?
5. Соотношение теории и истории в конкретных видах музыковедческой деятельности.
6. Чем определяется специфика исторического мышления?
7. Как и чем объединяются в одном историческом явлении общее и особенное?
8. С каких позиций предлагают оценивать историческое музыкальное явление В. Конен и М. Черкашина. Подход Л. Кириллиной.
9. Концепция музыкального жанра и стиля в трудах В. Медушевского и Е. Назайкинского.
10. Уровни музыкально-исторического анализа (рассматриваются на конкретных музыкальных произведениях)

Термины: метод, методология, музыкальный анализ.

Выполнить: законспектировать материал по теме.

Литература: [1], [2], [3], [4], [9], [12], [13], [14]

Тема 2. Теоретическое музыкознание в исторической перспективе

1. Особенности отношения к музыкально-историческому процессу в XIX веке. Музыкальная практика как основа музыкальной теории. Связи родов практической деятельности музыковеда с создаваемым им научно-теоретическим знанием (на примере творчества замечательных деятелей музыкальной культуры XIX века).
2. О методе историко-культуротворческого подхода А.В. Михайлова.
3. Современные тенденции в области музыкально-исторических исследований (на основе сборников материалов МГК-1987 и РАМ-2002).
4. В чем видит психологические основания гармонии Э. Курт?
5. Какие виды опыта по Е. Назайкинскому необходимы человеку для распознавания музыкального смысла?
6. В чем сходство речевой и музыкальной интонаций?

Термины: музыкальная теория, гармония, интонация.

Выполнить: законспектировать материал по теме.

Литература: [1], [4], [5], [6], [7], [9], [13], [14]

Тема 3. Методология анализа

1. Значение трудов В.Ф. Одоевского, А.Н. Серова, В.В. Стасова.
2. Назовите основные музыковедческие и теоретические работы С.И. Танеева, Н.А. Римского-Корсакова.
3. Концепция трудов Б.Л. Яворского.
4. Музыкально-историческая концепция Б.В. Асафьева.

5. Что означает выражение Б. Асафьева «Звукоинтонируемый смысл»?
6. Определение семантики Асафьевым.
7. Определение М. Старчеус основ ладовых представлений для понимания смысла в музыке.
8. Интонационные архетипы у Д. Кирнарской.

Термины: музыкально-историческая концепция, семантика, лад, архетип.

Выполнить: законспектировать материал по теме.

Литература: [1], [8], [10], [11], [12], [13], [14], [15], [17]

Тема 4. Грамматические теории. Семантика

1. Психофизиологические основания выразительного смысла средств у Л. Мазеля.
2. Семантика синтаксиса В. Медушевского.
3. Направленность композитора на слушателя и механизм отражения смысла.
4. Музыкальная лексика и интертекстуальные связи у М. Арановского.
5. Мигрирующие формулы в монографии и пособии по анализу Л. Шаймухаметовой.
6. Семантические формулы в вокальной музыке барокко.
7. Семантические фигуры любовных признаний в музыке романтизма.

Термины: синтаксис, музыкальная лексика, семантическая формула.

Выполнить: законспектировать материал по теме.

Литература: [1], [6], [8], [10], [11], [12], [13], [14]

Тема 5. Жанр и стиль – общий обзор теорий

1. Теоретические концепции жанра В. Цуккермана и Е. Назайкинского.
2. Теоретические концепции музыкального стиля С. Скребкова и М. Михайлова.
3. Традиционалистская ориентация исследований Л. Кириллиной.
4. Виды аналитических процедур: инвентаризации, идентификация, интерпретация.
5. Что такое дискриптивный анализ?
6. Как производится целостный анализ?
7. Назовите параметры структурного анализа.
8. Что такое семантический анализ?

Термины: жанр, музыкальный стиль, аналитические процедуры, инвентаризация, идентификация, интерпретация, дискриптивный анализ, целостный анализ.

Выполнить: законспектировать материал по теме.

Литература: [1], [6], [8], [10], [11], [12], [13], [14]

Тема 6. Теория музыки в педагогической практике

1. Предложения по обновлению содержания теоретических предметов в училище и вузе.
2. Анализ компетенций в рамках сольфеджио, гармонии, анализа, полифонии, инструментовки.

3. Креативный потенциал теоретических предметов: анализ и фантазии.
4. Дидактические технологии как методологии перестройки теоретического музыкознания.
5. Создание работы в жанрах журналистского расследования, неожиданного портрета, парадоксальной презентации. Визуализации музыки.

Термины: анализ компетенций, сольфеджио, гармония, полифония, дидактические технологии, парадоксальная презентация, визуализация музыки.

Выполнить: разработать компетенции для предмета сольфеджио в музыкальной школе.

Литература: [1], [5], [6], [8], [10], [11], [13], [14], [15]

Тема 7. «Музыкология» будущего. Современные инновационные подходы

1. Назовите основные тенденции современной науки о музыке.
2. Объясните термин Н. Гуляницкой «музыкология».
3. В чём состоит проблема классификации «музыкологии»?

Термины: музыкология.

Выполнить: разработать компетенции для предмета теории музыки в колледже.

Литература: [1], [5], [6], [8], [10], [11], [12], [13], [14], [16]

Тема 8. Контекстный и -символический методы музыкального исследования

1. Теоретические принципы контекстного метода.
2. Понятие музыкальной концепции.
3. «Жизнь за царя» Глинки в контекстной «вертикали».
4. Контекстное знание как фактор интерпретации музыкальной концепции (примере работ учеников Ю.Н. Холопова рассматривается концепция Девятой симфонии Бетховена).
5. Музыкальный миф в трудах А.Ф.Лосева.
6. Девятая симфония Бетховена как музыкальный миф: от эйдоса к логосу.
7. Оперный миф Глинки (работа с клавиром).

Термины: контекстный метод, интерпретация.

Выполнить: описать контекстную «вертикаль» оперы Глинки «Жизнь за царя».

Литература: [1], [8], [10], [11], [12], [13], [14], [16]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы; ответы на вопросы для самопроверки по изучаемым темам;
- выполнение домашнего задания в виде письменных и устных упражнений;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- изучение научной, учебно-методической литературы;
- подготовка к зачету с оценкой.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Часть 1: Вопросы с вариантами ответа (10 вопросов)

1. Какое значение имеет слово "метод" в греческом языке?
 - А) Искусство
 - В) Путь
 - С) Знание
 - D) Музыка
 - E) Культура

2. Какой подход к музыкальному искусству акцентирует внимание на композиторе?
 - А) Композиторский
 - В) Исполнительский
 - С) Композитороцентристский
 - D) Исполнительский
 - E) Аудиторный

3. Кто из перечисленных музыковедов является автором монументальной концепции музыкально-исторического знания?
 - А) В.Ф. Одоевский
 - В) Б.Л. Яворский
 - С) Б.В. Асафьев
 - D) С.И. Танеев
 - E) Н.А. Римский-Корсаков

4. Какое направление в музыковедении исследует жанр и стиль как музыкально-исторические категории?
 - А) Теоретическое музыковедение
 - В) Методология исторического анализа
 - С) Грамматические теории
 - D) Музыкальная семантика
 - E) Социология музыки

5. Какие из следующих методов относятся к методологии исторического музыковедения?
 - А) Синхронический и диахронический
 - В) Грамматический и семантический
 - С) Контекстный и мифолого-символический
 - D) Все вышеперечисленные
 - E) Только А и С

6. Какой из перечисленных исследователей занимался психологией музыкального восприятия?
 - А) Э. Курт
 - В) В. Медушевский
 - С) Л. Мазель
 - D) С. Скребков

- Е) Н. Гуляницкая

7. Что из перечисленного не является предметом исследования грамматических теорий?

- А) Мелодия
- В) Форма
- С) Социальные аспекты музыки
- D) Гармония
- Е) Метро-ритм

8. Какой из подходов изучает взаимодействие музыкального и немusicalного?

- А) Структурный анализ
- В) Контекстный метод
- С) Грамматический анализ
- D) Семантический анализ
- Е) Драматургический анализ

9. Какой из следующих аспектов не относится к теоретическим дисциплинам в музыкальных учебных заведениях?

- А) Полифония
- В) Социология музыки
- С) Теория гармонии
- D) Теория формы
- Е) Теория композиции

10. Какой термин используется для обозначения единого разветвленного музыковедческого знания?

- А) Музыковедение
- В) Музыкология
- С) Музыкальная семантика
- D) Музыкальная психология
- Е) Музыкальная критика

Часть 2: Вопросы с развернутым ответом (5 вопросов)

11. Опишите основные принципы методологии музыковедения и их значение для изучения музыкальной культуры.

12. Какова роль композиторцентристской концепции в развитии теоретического музыковедения?

13. Объясните, как синхронический и диахронический подходы могут быть применены в историческом анализе музыкального искусства.

14. Каковы основные аспекты грамматических теорий в музыковедении, и как они влияют на восприятие музыки слушателями?

15. В чем заключается отличие контекстного метода от мифолого-символического метода в историческом музыковедении?

Часть 3: Вопросы с вариантом дополнения (5 вопросов)

16. Методология исторического анализа изучает _____ и _____.
17. Важнейшими фигурами отечественного музыкально-исторического знания в XIX веке являются _____ и _____.
18. Семантика в музыкознании рассматривает _____ как объект теоретического музыкознания.
19. Жанр и стиль являются ключевыми категориями в _____ и _____.
20. Современные инновационные подходы в музыкологии подчеркивают _____ и _____.

Правильные ответы:

1. В
2. С
3. С
4. В
5. D
6. А
7. С
8. В
9. В
10. В

Часть 2 и 3: Оценка развернутых ответов и дополнений будет проводиться на основе критериев, установленных преподавателем

8.2.ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. По каким принципам формируется структура музыкознания?
2. Чем определяется специфика исторического мышления?
3. Как оценивают историческое музыкальное явление В. Конен и М. Черкашина?
4. Чем отличается подход Л. Кириллиной к оценке исторического музыкального явления?
5. Концепция музыкального жанра и стиля в трудах В. Медушевского.
6. Концепция музыкального жанра и стиля в трудах Е. Назайкинского.
7. Рассмотрите на конкретных музыкальных произведениях уровни музыкально-исторического анализа.
8. Расскажите о методе историко-культуротворческого подхода А.В. Михайлова.
9. В чем видит психологические основания гармонии Э. Курт?
10. Какие виды опыта по Е. Назайкинскому необходимы человеку для распознавания музыкального смысла?
11. В чем сходство речевой и музыкальной интонаций?
12. Назовите основные труды В.Ф. Одоевского, А.Н. Серова, В.В. Стасова.
13. Назовите основные музыковедческие и теоретические работы С.И. Танеева, Н.А. Римского-Корсакова.
14. В чём состоит концепция трудов Б.Л. Яворского?

15. Объясните музыкально-историческую концепцию Б.В. Асафьева.
16. Определение семантики Асафьевым.
17. Определение М. Старчеус основ ладовых представлений для понимания смысла в музыке.
18. Интонационные архетипы у Д. Кирнарской.
19. Психофизиологические основания выразительного смысла средств у Л. Мазеля.
20. Семантика синтаксиса В. Медушевского.
21. Музыкальная лексика и интертекстуальные связи у М. Арановского.
22. Мигрирующие формулы в монографии и пособии по анализу Л. Шаймухаметовой.
23. Семантические формулы в вокальной музыке барокко.
24. Семантические фигуры любовных признаний в музыке романтизма.
25. Теоретические концепции жанра В. Цуккермана и Е. Назайкинского.
26. Теоретические концепции музыкального стиля С. Скребкова и М. Михайлова.
27. Традиционалистская ориентация исследований Л. Кириллиной.
28. Что такое дискриптивный анализ?
29. Как производится целостный анализ?
30. Назовите параметры структурного анализа.
31. Что такое семантический анализ?
32. Назовите основные тенденции современной науки о музыке.
33. Объясните термин Н. Гуляницкой «музыкалогия».
34. Теоретические принципы контекстного метода.
35. Понятие музыкальной концепции.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, семинарских занятий, выполнения практических заданий, изучения нотного материала, а также посредством самостоятельной работы.

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей и дисциплин, реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения

Семинарские занятия проходят в различных диалогических формах – дискуссий, анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских конференций.

Самостоятельная работа представляет собой подготовку студентов к устным выступлениям на семинаре. Желательно вынесение докладов на студенческую конференцию. Частично (по выбору студентов) устные выступления можно заменить письменными эскизами и письменным реферированием литературы. Факультативно возможно выступление на семинаре в форме электронной презентации.

В рамках курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Оценка	Критерии оценивания на зачете с оценкой
Отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений.
Хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания.
Удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, частично может использовать знания при решении профессиональных задач.
Неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
2. [Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI - XVII века / В. В. Бычков. — 2-е изд. — М. : Мысль, 1995. — 621 с.](#)
3. [Бычков В.В. Трактат Августина "De musica" / В. В. Бычков. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 55 с.](#)
4. [Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века, Ч. 3 : Поэтика и стилистика / Л. Кириллина. — М. : Композитор, 2007. — 376 с.](#)
5. [Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В. Д. Конен. — 2-е изд., допол. — М. : Музыка, 1975. — 480 с.](#)
6. [Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1 : По XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)
7. [Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 2 : XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
8. [Лосев А. История эстетических категорий / А. Лосев, В. П. Шестаков. — М. : Искусство, 1965. — 374 с.](#)
9. [Лосев А. Эстетика Возрождения / А. Лосев. — М. : Мысль, 1982. — 623 с.](#)
10. [Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки / Л. А. Мазель. — М. : Советский композитор, 1978. — 350 с.](#)
11. [Медушевский В. Интонационная форма музыки / В. Медушевский. — М. : Композитор, 1993. — 262 с.](#)
12. [Михайлов М. Стиль в музыке / М. Михайлов. — Л. : Музыка, 1981. — 264 с.](#)
13. [Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки : монография Е. В. Назайкинский. — М. : Музыка, 1988. — 254 с.](#)
14. [Холопова В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. — СПб : Лань, 2000. — 320 с.](#)
15. [Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие / В. Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2010. — 368 с.](#)
16. [Холопов Ю. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления / Ю. Холопов // Проблемы традиции и новаторства в современной музыке. — М. : Сов. композитор, 1982. — С. 52-104.](#)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.