

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

профессиональных модулей

ПМ.01 Педагогическая деятельность

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-
концертная деятельность в творческом коллективе

ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации
сферы музыкальной культуры

53.02.07 Теория музыки

(код, наименование специальности)

РАССМОТРЕНА

Предметно-цикловой комиссией
Теория музыки
(название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО
53.02.07 Теория музыки (приказ
Министерства образования и науки
Российской Федерации от 27.10.2014
№ 1387, с изменениями)

(код, название специальности)

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

Председатель комиссии
 Губарь Е.В.
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа
 Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Губарь Е.В., преподаватель-методист высшей категории предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.00 Учебная практика

1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы.

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

1.2. Цели и задачи учебной практики.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность **иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Вид профессиональной деятельности: Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

иметь практический опыт:

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

основные стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Вид профессиональной деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики: максимальной учебной нагрузки обучающегося 1268 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 845 часов; самостоятельной работы обучающегося 423 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Педагогическая деятельность	ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных

		организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
	ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
	ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
	ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
	ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
	ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
	ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
	ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
	ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые

		теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
	ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
	ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
	ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

3.1 Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в часах)	Сроки проведения
ПК 1.1.- 1.8.	Педагогическая деятельность	1214	В соответствии с учебным планом
ПК 2.1.- 2.8.	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	54	В соответствии с учебным планом
ПК 3.1.- 3.4.	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	-	В соответствии с учебным планом

3.2 Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ 01. Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях	УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	
		Музыкальная литература	
		Работа по учебной практике	254

	<p>дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных,</p>	<p>выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя: изучение музыкальных произведений и работа над ними; игра музыкальных произведений, изучаемых в курсе музыкальной литературы, работа над осмысленным и грамотным исполнением отдельных фрагментов произведения, в нужном темпе, характере, с выявлением смысла и образного содержания, с анализом средств музыкальной выразительности, структуры целого и отдельных разделов музыкальной формы.</p> <p>Ознакомление учебными пособиями и дополнительной литературой по темам курса.</p> <p>Чтение и конспектирование музыкально-критической литературы (статей, литературных трудов).</p> <p>Работа с нотами, аудио- и видеозаписями изучаемых произведений.</p> <p>Исполнение основных тем музыкальных произведений на фортепиано (по нотам и наизусть).</p> <p>Подготовка докладов для индивидуального выступления или для сообщения в рамках групповой работы.</p>	
		<p>Самостоятельная работа: углубление и закрепление полученных знаний, расширение круга музыкальных интересов, формирование аналитического навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности.</p>	127
		<p>Учебная практика по педагогической работе (музыкальная литература)</p> <p>Проведение аудиторных занятий</p>	106

	<p>психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p> <p>Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>обучающимся с группой детей учебной студии практики под руководством преподавателя.</p> <p>Порядок прохождения тем, а также объем музыкального материала соответствует классу группы обучающихся, изучающих курс музыкальной литературы.</p> <p>Изучение программных требований по музыкально-теоретическим дисциплинам.</p> <p>Ведение документации практиканта.</p> <p>Составление перспективных и календарно-тематических планов работы.</p> <p>Разработка и составление планов уроков по педагогической практике музыкальной литературы.</p> <p>Составление различного рода дидактических материалов к урокам, вопросов, тестов, контрольных заданий для проверки знаний обучающихся.</p> <p>Работа над дикцией, формирование артистических навыков в педагогической и лекторской работе.</p> <p>Формирование педагогических навыков общения с обучающимися группы практики и их родителями на основе доброжелательности и взаимопонимания.</p> <p>Выработка у обучающихся умений критического анализа собственных уроков и нахождения путей решения проблем.</p> <p>Моделирование индивидуального подхода к ученикам с учётом психологических и музыкальных характеристик.</p> <p>Анализ развития обучающихся, роста уровня успеваемости в группе.</p> <p>Реализация намеченных планов на практике.</p> <p>Участие обучающихся во</p>	
--	--	---	--

		<p>внеклассных мероприятиях, в лекциях-концертах и профориентационной работе. Посещение уроков ведущих педагогов-музыкантов. Изучение наиболее известных авторских методик.</p>	
		<p>Самостоятельная работа: составление календарно-тематического плана; составление и, при необходимости, корректирование поурочного плана; подготовка теоретического и иллюстративного материала каждого занятия, работа с учебно-методической литературой.</p>	53
		УП.02. Гармония	
		<p>Работа по учебной практике выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя: изучение теоретического материала, практические формы работы (письменные задания, упражнения на фортепиано, гармонический анализ). Виды работ: Письменные: гармонизации мелодий или басовых голосов; различные творческие задания, например: сочинение структурно-оформленных построений с теми или иными особенностями их гармонической структуры; развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствии с указанной задачей; применение определенной масштабно-синтаксической структуры на уровне построения, тот или иной вид секвентного развития. Упражнения на фортепиано: построение от звука аккордов различной структуры (соответственно пройденной теме); определение структуры аккорда и тональностей, в которых он может встретиться, с последующими разрешениями в этих тональностях; построение в</p>	107

		<p>тональности отдельных аккордов и их различные разрешения; энгармоническое разрешение аккордов, игра отдельных гармонических оборотов (соответственно пройденной теме) и более развернутых построений по цифровкам; игра секвенций (диатонических и хроматических). Сочинение и игра отдельных построений (предложение, период), их транспонирование; игра построений в форме периода той или иной структуры. Гармонический анализ предполагает освещение ряда вопросов: содержание произведения, его жанрово-стилевая характеристика, форма целого и его части (в непосредственной связи с гармонией), гармония анализируемого примера как система и значение в ней отдельных элементов.</p>	
		<p>Самостоятельная работа: Гармонизация мелодий и басов письменно и за фортепиано. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию. Гармонический анализ музыкальных произведений. Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения. Игра на фортепиано различных гармонических оборотов, гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах.</p>	53
		<p>УП.03. Анализ музыкальных произведений</p>	
		<p>Работа по учебной практике выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя: изучение теоретического материала, выполнение практических заданий.</p>	55

		<p>Виды работ: Подбор и игра музыкальных примеров по темам курса. Изучение литературы по дисциплине. Анализ музыкальных произведений.</p>	
		<p>Самостоятельная работа: изучение учебной, а также научной музыковедческой литературы; прослушивание и анализ музыкальных произведений; подготовка сообщений для выступлений (индивидуальных или в группе) нахождение конкретных музыкальных произведений, подтверждающих основные положения теоретического материала; анализ (письменный и устный) сочинений, заданных преподавателем, а также из репертуара по фортепиано; сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.</p>	28
		УП.04. Полифония	
		<p>Работа по учебной практике выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя: совершенствование теоретических знаний; углубление практических навыков и умений в использовании полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с изученным теоретическим материалом в соответствии с программными требованиями; совершенствование умений применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений. Виды работ: Выполнение практических заданий в соответствии с</p>	37

		<p>разделами и темами курса. Подбор и игра музыкальных примеров. Полифонический анализ музыкальных произведений. Выполнение творческих заданий: написание имитаций и канонов, различных видов контрапунктов, фуг и т.д.</p>	
		<p>Самостоятельная работа: работа с нотным текстом и аудио- и видеозаписями изучаемых произведений; чтение и конспектирование учебной литературы; составление аналитических схем изучаемых произведений (схемы формы, расчеты вступления голосов, индекс сложного контрапункта и пр.); сочинение инструктивных примеров на отработку полифонического письма и полифонических пьес художественного плана; игра на фортепиано полифонических музыкальных произведений.</p>	18
		<p>УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе</p>	
		<p>Сольфеджио</p>	
		<p>Работа по учебной практике выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя: выполнения различных заданий по развитию вокально-интонационных навыков, навыков слухового восприятия, различных форм слухового анализа, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти, развитие гармонического слуха, работа над совершенствованием навыков написания музыкального диктанта, сольфеджирования и чтения с листа, выполнение заданий по развитию творческих навыков. Основные виды работы:</p>	143

		<p>музыкальный диктант; сольфеджирование; интонационные упражнения (работа в ладу и вне лада; пение гамм и ступеней лада, интервалов и аккордов от звука и в тональности, интервальных и аккордовых последовательностей); слуховой анализ – восприятие и определение отдельных элементов музыкального языка, выявление и запоминание закономерностей гармонического развития (в формах устного ответа, записи баса и обозначений аккордов цифровкой, полная нотная запись прозвучавшей последовательности, воспроизведение на фортепиано отдельных оборотов или всей последовательности и др.); анализ последовательности в форме периода: определение структуры, видов каденций, тонального плана целого, специфики оборотов (обороты с проходящими гармониями, вспомогательные, фригийские, наличие секвенций, местоположение кульминации, модуляционные средства и т.д.). Пение песни или романса с аккомпанементом с названием нот и с литературным текстом. Определение слух ладов, ступеней лада, интервалов и аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей различной протяженности. Творческие задания следующих типов заданий: досочинение периода по предложенному началу; сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок, синтаксическую структуру, поэтический текст; сочинение в определенных ладовых условиях;</p>	
--	--	---	--

		сочинение подголоска к мелодии; сочинение интервальных и аккордовых последовательностей, подбор аккомпанемента к заданной мелодии.	
		Самостоятельная работа: упражнения по развитию вокально-интонационных навыков; работа над музыкальным диктантом (выучивание наизусть, транспонирование и т.д.) сольфеджирование - работа над заданными примерами, выучивание наизусть, транспозиция; чтение с листа; пение с аккомпанементом; выполнение творческих заданий.	72
		Учебная практика по педагогической работе (сольфеджио и ритмика)	
		Проведение аудиторных занятий обучающимся с группой детей учебной студии практики под руководством преподавателя. Порядок прохождения тем, а также объем изучаемого материала соответствует классу группы обучающихся, изучающих курс сольфеджио (ритмики). Виды работ: Изучение программных требований по музыкально-теоретическим дисциплинам. Ведение документации практиканта. Составление перспективных и календарно-тематических планов работы. Разработка и составление планов уроков по педагогической практике сольфеджио и ритмики. Составление различного рода дидактических материалов к урокам, вопросов, тестов, контрольных заданий для проверки знаний учащихся. Работа над дикцией, формирование артистических	107

		<p>навыков в педагогической работе. Формирование педагогических навыков общения с учащимися и их родителями на основе доброжелательности и взаимопонимания.</p> <p>Выработка у обучающихся умений критического анализа собственных уроков.</p> <p>Моделирование индивидуального подхода к ученикам с учётом психологических и музыкальных характеристик.</p> <p>Анализ развития обучающихся, роста уровня успеваемости в группе. Реализация намеченных планов на практике.</p> <p>Изучение опыта работы ведущих педагогов-новаторов.</p> <p>Участие обучающихся во внеклассных мероприятиях, в лекциях-концертах и профориентационной работе.</p>	
		<p>Самостоятельная работа: составление календарно-тематического плана; составление и, при необходимости, корректирование поурочного плана; подготовка теоретического и иллюстративного материала каждого занятия; работа с учебно-методической литературой.</p>	54
<p>ПМ 02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</p>	<p>Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ</p>	<p>УП.06. Инструментовка</p> <p>Работа по учебной практике выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя, направленными на формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;</p> <p>изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;</p> <p>расширение представлений об основных исторических сведениях о возникновении инструментов, их эволюции и роли в оркестре различных эпох; о конструкции, способах звукоизвлечения и принципах</p>	36

	<p>результатов деятельности.</p> <p>Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.</p> <p>Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p> <p>Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p> <p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>аппликатуры инструментов симфонического оркестра;</p> <p>углубление знаний о выразительных, технических возможностях и различных приемах игры на всех инструментах симфонического оркестра; выработка навыков анализа оркестровых партитур.</p> <p>Виды работ:</p> <p>Изучение теоретического материала дисциплины, прослушивание музыкального материала по теме и определение стилевых и жанровых особенностей произведения, ответы на вопросы по теме, работа с нотным текстом (партитурой).</p> <p>Анализ за фортепиано партитурных отрывков.</p> <p>Изучение профессиональной терминологии; анализ и игра партитуры; изучение внешнего вида инструментов, их диапазона, технических характеристик и исполнительских возможностей; нотирование в ключах партий деревянных, медных, струнных инструментов; анализ состава современного оркестра; компьютерный набор нотного текста в современных программах; написание ансамблевых партитур; знание названий инструментов оркестра на русском, итальянском, немецком, французском и английском языках.</p> <p>Практическое освоение принципов оркестровки и переложения симфонической партитур.</p> <p>Чтение партитур различных оркестровых групп.</p> <p>Инструментовка фрагментов музыкальных произведений для различных оркестровых групп инструментов.</p> <p>Изучение особенностей распределения материала по</p>	
--	--	--	--

		группам, сочетаемость групп.	
		Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой; чтение дополнительной литературы. Изучение ансамблевых и оркестровых партитур, развитие навыка чтения партитур; инструментовка и аранжировка простых музыкальных произведений; практические работы по переложению небольших фортепианных и вокальных пьес для различных инструментальных составов. Просмотр видеоматериалов.	18

<p>ПМ 03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</p>	<p>Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>		
		<p>Всего УП.00 Учебная практика</p>	<p>1268</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе:

Музыкальная литература - журнал индивидуальных занятий (для преподавателя).

Учебная практика по педагогической работе (музыкальная литература) – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя), дневник практиканта, методическое обеспечение занятий по педагогической практике.

УП.02. Гармония - журнал индивидуальных занятий (для преподавателя).

УП.03. Анализ музыкальных произведений - журнал индивидуальных занятий (для преподавателя).

УП.04. Полифония - журнал индивидуальных занятий (для преподавателя).

УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе:

Сольфеджио - журнал индивидуальных занятий (для преподавателя).

Учебная практика по педагогической работе (сольфеджио и ритмика) – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя), дневник практиканта, методическое обеспечение занятий по педагогической практике.

УП.06. Инструментовка - журнал индивидуальных занятий (для преподавателя).

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной практики требует наличия учебных классов для групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам со специализированным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; наглядные пособия; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-6194-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154621>

2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-6195-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154622>
3. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/442389>
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160196>
5. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для спо / Л. П. Казанцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6087-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154636>
6. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433177>
7. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие / Т. А. Курышева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5684-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154612>
8. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А. И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176>
9. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11903-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/446381>
10. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-7851-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167253>

11. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие для СПО / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6182-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163388>
12. Ульяновский, А. В. Реклама в сфере культуры : учебное пособие / А. В. Ульяновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 516 с. — ISBN 978-5-8114-7790-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166857>
13. Усанова, О. Г. Культура профессионального речевого общения : учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-6183-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154653>
14. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10617-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430921>
15. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434621>
16. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438877>
17. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475755>

Дополнительные источники:

1. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития : учебное пособие для СПО / П. Н. Бережанский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-6016-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154629>
2. Бузони, Ф. Эскиз новой эстетики музыкального искусства : учебное пособие для СПО / Ф. Бузони ; В. Коломийцев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-6019-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154628>
3. Данхёйзер, А. -. Сольфеджио : учебное пособие / А. -. Данхёйзер ; Перевод Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. —

- 76 с. — ISBN 978-5-8114-6355-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149658>
4. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник для спо / Г. В. Заднепровская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-6085-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154630>
5. Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение : учебно-методическое пособие для СПО / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-6086-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154633>
6. Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / М. В. Карасева. — 5-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-7532-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162322>
7. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебное пособие для спо / С. С. Киселев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-6025-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156341>
8. Курапина, Е. В. Дискуссионные технологии. Инновация в социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие для спо / Е. В. Курапина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 152 с. — ISBN 978-5-8114-6179-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156351>
9. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : ноты / Н. М. Ладухин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8642-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179685>
10. Мазурин, К. М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки : учебное пособие для спо / К. М. Мазурин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6090-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156347>
11. Михайлов, И. Е. Литературно-музыкальные гостиные : учебно-методическое пособие для спо / И. Е. Михайлов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6224-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174312>
12. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. [Электронный ресурс] - М.: Минкультуры России, 2012.

13. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие для СПО / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-6021-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156345>
14. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник для СПО / С. С. Попов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-6097-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156346>
15. Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-5006-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164997>
16. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 132 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186254>
17. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / А. И. Рубец. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-7599-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162338>
18. Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России : учебное пособие / Т. В. Лымарева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-6534-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154616>
19. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. А. Русяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-7234-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158875>
20. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-7226-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157434>
21. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио / Г.А. Струве. - М.: Музыка, 1979. - 88 с.
23. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156613>
26. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Советский композитор, 1978. - 372 с.

Нотные издания:

1. Баренбойм, Л. Путь к музицированию Изд. 2-е, доп. - Л.: Советский композитор, 1979. - 352 с.
2. Бах, И.С. Инвенции под ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 1991. - 94 с.
3. Берак, О. Л. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Ч. 1, 2, 3 / О.Л. Берак. - М.: Музыка, 2007 (электронное учебное пособие).
4. Месснер, Е. П. Искусство вокального аккомпанемента. Хрестоматия. Второй уровень сложности : учебное пособие / Е. П. Месснер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-8801-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183275>
5. Морих И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. Учебное пособие. - Спб.: Композитор, 2011. - 87 с.
6. Смирнова Т.И. ALLEGRO Фортепиано: Интенсивный курс в 11 тетрадях / Т.И. Смирнова. - М.: Музыка. 2019.- 180 с.
7. Тургенева Э. Пианист-Фантазер ч.1: Учебное пособие / Э.Тургенева. - М.: Советский композитор, 1990. - 80 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова
2. <https://nlr.ru/> Российская национальная библиотека
3. Официальные сайты учреждений культуры: Сайт МБУ «Централизованная библиотечная система»: <https://www.mucbs.ru>
4. Сайт электронной библиотеки Академии Матусовского: <https://lib.lgaki.info/?ysclid=lqbctadot1353343109>

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Руководитель практики от профилирующей предметно-цикловой комиссии:

- участвует в разработке программы практики;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;
- участвует в распределении обучающихся по местам практики или перемещении их по видам работ;
- несёт ответственность совместно с руководителем практики от профильной организации за соблюдение обучающимися правил техники безопасности, правил внутреннего трудового распорядка и дисциплины;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении индивидуальных заданий и сборе материалов к выпускной (квалификационной) работе;
- оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики;

- подает в деканат/отделение и в учебный отдел отчеты о результатах проведения практики с предложениями по ее совершенствованию.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

4.5 Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

По вопросам требований к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности преподаватели и практиканты обращаются к Инструкции по охране труда для студентов, проходящих практику ИОТ №25, утвержденной Приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» № 634-ОД от 13.05.2024 г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и концертных выступлений.

Все формы контроля и оценки результата направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Основные показатели оценки результата: основные виды учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий):

- составление календарно-тематических, индивидуальных планов учащихся;
- осуществление подготовки и проведение текущих, контрольных занятий;
- проведение уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам в учреждениях дополнительного образования детей (детских музыкальных школах и детских школах искусств по видам искусств);
- понимание и реализация практической деятельности в соответствии с целями и задачами музыкальной педагогики;
- понимание специфики курса музыкально-теоретических дисциплин;
- использование знаний в области психологии и педагогики, а так же специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- использование в практической деятельности знаний физиологии и возрастных особенностей детей;
- применение в практической деятельности способов взаимного общения с обучающимися и их родителями;
- опора в практической деятельности на специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам преподавания музыкально-теоретических дисциплин и проблемам эстетического воспитания;
- применение в практической деятельности современных авторских методик работы;
- грамотное и качественное исполнение музыкальных произведений с опорой на анализ художественных и технических особенностей музыки;
- выполнение функции педагога в работе с различными возрастными группами обучающихся;
- осознанная деятельность по самоподготовке и профессиональному самообразованию.

В период прохождения УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе и УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителями

практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики.

Раздел Учебной практики	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	
Музыкальная литература	Текущий контроль над работой обучающихся осуществляется в форме проверки степени подготовки к урокам музыкальной литературы – знание теоретического и практического материала, умение планировать ответ, уровень владения специальной терминологией, качество исполнения музыкальных произведений (фрагментов) и других практических заданий. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой - 8 семестр (в составе зачета с оценкой по ОП.01 Музыкальная литература)
Учебная практика по педагогической работе (музыкальная литература)	Текущий контроль над работой студентов осуществляется в форме проверки степени подготовки к урокам, обсуждения и анализа проведенных занятий в курсе педагогической практики музыкальной литературы, контроль методического оформления уроков и ведения документации. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.01.02.) в виде проведения открытого урока по музыкальной литературе с группой обучающихся в курсе педагогической практики музыкальной литературы.
УП.02. Гармония	Текущий контроль за выполнением практических заданий - проверка письменных работ, гармонический анализ произведений, игра аккордовых последовательностей. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена - 7 семестр (в составе экзамена по ОП.04 Гармония), зачета с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по ОП.07 Современная гармония)
УП.03. Анализ музыкальных произведений	Текущий контроль за выполнением практических заданий - устные ответы с иллюстрацией на инструменте (фортепиано), письменная работа.

	Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена - 8 семестр (в составе экзамена по ОП.05 Анализ музыкальных произведений)
УП.04. Полифония	Текущий контроль – выполнение письменных заданий, устные ответы с иллюстрацией на инструменте (фортепиано), письменная работа. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена 6 семестр (в составе экзамена по ОП.08 Полифония)
УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	
Сольфеджио	Текущий контроль над работой обучающихся осуществляется в форме проверки степени подготовки к урокам сольфеджио – знание теоретического и практического материала, умение планировать ответ, уровень владения специальной терминологией, качество выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена – 8 семестр (в составе экзамена по ОП.02 Сольфеджио)
Учебная практика по педагогической работе (сольфеджио и ритмика)	Текущий контроль над работой обучающихся осуществляется в форме подготовки к урокам, обсуждения и анализа проведенных занятий в курсе педагогической практики сольфеджио и ритмики, контроль за методическим оформлением уроков и ведением документации. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой – 8 семестр (в составе зачета с оценкой по МДК.01.02.) в виде проведения открытого урока по сольфеджио и ритмике с группой обучающихся в курсе педагогической практики.
УП.06. Инструментовка	Текущий контроль - выполнение практических заданий. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой в 4 семестре (оркестровка предложенного фрагмента музыкального произведения)

Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций на практике

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Успешная самоорганизация при выполнении учебного плана; организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и

	профессионального развития.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Эффективный поиск, критическое оценивание и интерпретирование необходимой информации; корректное использование и применение различных источников, включая электронные; грамотное применение теоретических знаний; использование профессиональной терминологии в процессе изложения информации.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Понимание задач своего дальнейшего профессионального личностного развития; стремление к самообразованию, планированию дальнейшего повышения квалификации. Обоснованный выбор вариантов реализации профессиональных планов, проектирование профессиональной карьеры. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников. Выполнение норм этикета.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Осуществление коммуникации на государственном языке Российской Федерации, учитывая особенности социального и культурного контекста. Умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Осознает российскую гражданскую идентичность, проявляет патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, уважение государственных символов. Проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений. Применяет стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Выбирает и обосновывает способы решения задач, прогнозирует последствия своих действий на основе имеющихся данных и предотвращает их. Применяет регламенты энергобезопасности, пожарной безопасности, санитарно-технических требований и пр. Владеет приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и	Принимает и реализует ценности здорового и безопасного образа жизни, потребности в

укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	физическом самосовершенствовании и поддержании необходимого уровня физической подготовленности. Оценивает допустимость физической нагрузки в заданной ситуации, отбирает средства и методы для развития своих физических качеств на основе оценки их актуального состояния.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках. Умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).	Грамотная постановка общепедагогических задач учебной деятельности, в соответствии с программными требованиями и образовательным стандартом учреждений дополнительного образования.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Осуществление педагогической работы на основе дидактических принципов; эффективное использование общепедагогических и специальных методов музыкального воспитания, соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения. Построение урока по практике с учетом возрастных особенностей обучаемых; осуществление продуктивного общения в педагогической работе на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности. Грамотное выполнение заданий с эффективным применением музыкально-теоретических знаний, профессиональных исполнительских навыков.
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Планирование и рациональная организация учебного, репетиционного и педагогического процессов. Применение теоретических знаний, приемов и методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин при подготовке к уроку по практике; планирование урока в зависимости от профильных особенностей группы, умение корректировать его в зависимости от педагогической ситуации.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Практическое освоение учебно-педагогического репертуара по музыкально-теоретическим

	<p>дисциплинам.</p> <p>Точное и грамотное определение стилистических особенностей произведения, средств выявления художественного образа; эффективное применение навыков чтения нотного текста, игры на фортепиано и вокальных навыков при исполнении музыкального произведения.</p> <p>Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p>
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Эффективное использование классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с поставленными задачами.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Рациональное применение индивидуальных методов и приемов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин; применение дифференцированного подхода к оценке деятельности обучающихся на основе учета возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
ПК. 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Точная и своевременная диагностика профессиональных способностей, критичный подход к оценке результатов деятельности, определение перспектив развития профессиональных умений и навыков у обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Качественный анализ учебно-методической литературы в соответствии с поставленной методической задачей; объективная оценка собственных методов и приёмов преподавания; оперативная коррекция методов и приёмов в соответствии с поставленной методической задачей.
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Создание психолого-педагогических условий для взаимодействия с родителями обучающихся. Стремление идти к социальному партнерству с родителями (законными представителями), включая их в образовательный процесс.
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Грамотная постановка общепедагогических задач учебной деятельности в классе в соответствии с программными требованиями и образовательным стандартом учреждений дополнительного образования.
ПК 2.2. Исполнять обязанности	Осуществление педагогической работы на основе

<p>музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>дидактических принципов; эффективное использование общих и методов музыкального воспитания на занятии: словесного, наглядного, практического; соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения; построение практического занятия с учетом возрастных особенностей группы обучающихся; осуществление продуктивного общения в работе с группой на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности обучающихся; выполнение заданий с эффективным применением музыкально-теоретических знаний при проведении урока и профессиональных педагогических навыков.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.</p>	<p>Свободное и эффективное владение базовыми нормативными правовыми знаниями в организационной работе.</p>
<p>ПК 2.4. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Последовательное и грамотное изложение информации, свободное владение устной и письменной речью с использованием профессиональной терминологии.</p>
<p>ПК 2.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Осуществление репетиционной работы и записи в условиях студии звукозаписи, применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, профессионально ориентированных компьютерных программ, других возможностей ИКТ.</p>
<p>ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p>	<p>Осуществление лекторской деятельности в концертной аудитории, в студии звукозаписи с применением профессионально ориентированных компьютерных программ и других возможностей ИКТ.</p>
<p>ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p>	<p>Применение в организационно-просветительской работе различных форм связи с общественностью.</p>
<p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>Последовательное и грамотное изложение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; эффективное применение музыкально-теоретических знаний в разработке концертных программ и лекторских выступлений, грамотное использование профессиональной терминологии.</p>
<p>ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.</p>	<p>Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций разных жанров в средствах массовой информации, важнейших музыкально-критических изданиях (отечественных и зарубежных), музыкальных сайтах, для использования на телевидении, радио,</p>

	<p>в сетевых СМИ. Эффективное применение интернет-ресурсов, профессионально ориентированных компьютерных программ, других возможностей ИКТ.</p>
<p>ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.</p>	<p>Обоснованный отбор информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций корреспондентских материалов разных жанров. Эффективное применение интернет-ресурсов, профессионально ориентированных компьютерных программ, других возможностей ИКТ.</p>
<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<p>Владение основными корректорскими и редакционными навыками при работе с нотным и литературным текстом; эффективное применение навыков технического и электронного редактирования.</p>
<p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>Последовательное и грамотное изложение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения с использованием профессиональной терминологии. Свободное и эффективное применение базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности: точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа, структуры целого и отдельных разделов музыкальной формы; эффективное применение навыков прочтения нотного текста, игры на фортепиано и вокальных навыков при исполнении музыкальных произведений; обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; выявление стилистических особенностей в исполнении произведения.</p>

