

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОПОУ.11. Современная музыка (зарубежная и отечественная)
(наименование учебной дисциплины)

53.02.07 Теория музыки

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки
(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.07 Теория музыки (с изменениями)
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Губарь Е.В.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа


(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Орел Н.Н. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПОУ.11. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее - рабочая программа) является вариативной частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях XX – XXI веков различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении современного музыкального искусства в системе культуры;

основные периоды развития музыкальной культуры от рубежа XIX и XX веков до XXI века, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки современности;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки современной музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов рубежа XIX и XX веков до XXI;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства XX – XXI веков (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы современного музыкального искусства:

элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности современной гармонии.

1.3. Использование часов вариативной части ОПОП СПО – ППССЗ

Учебная дисциплина ОПОУ.11. Современная музыка реализуется за счет часов вариативной части ОПОП.

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК 1.10. Формирование представлений о современной музыкальной культуры на основе изучения музыки XX – XXI веков, различных стилей и направлений, анализа их взаимодействия с определенными эстетическими концепциями.	Знание роли и значения современного музыкального искусства в системе культуры; основных периодов развития музыкальной культуры от рубежа XIX и XX веков до XXI века, основные направлений, стилей и жанров; основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки современности; особенностей национальных традиций, фольклорные истоки современной музыки; творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов рубежа XIX и XX веков до начала XXI; основных произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства XX – начала XXI веков (слуховые представления и нотный текст); теоретических основ современного музыкального искусства: элементов музыкального языка, принципы	№№ 1.1. – 3.1.	142	Требования заказчика кадров

		композиции и формообразования, основ гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности современной гармонии; Умения: ориентироваться в музыкальных произведениях XX – начала XXI веков различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой.			
--	--	--	--	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 213 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 213 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 142 часа;

самостоятельной работы студента – 71 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОПОУ.11. Современная музыка (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.10., 2.5., 2.8.	Раздел 1. Общие тенденции развития музыкального искусства XX в.	15	10	10		5	
ПК 1.10., 2.5., 2.8.	Раздел 2. Музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков	165	110	110		55	
ПК 1.10., 2.5., 2.8.	Раздел 3. Композиторская школа России во 2 половине XX века	33	22	22		11	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 8 семестр							
Всего часов:		213	142	142		71	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОПОУ.11. Современная музыка
(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Общие тенденции развития музыкального искусства XX в.		
Тема 1.1. Общая характеристика XX в.	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия	
	1. Содержание и актуальность предмета. Социально-экономическая ситуация. Научно-техническая революция. Эсхатологические теории. Стилиевой плюрализм эпохи.	
	2. Основные эстетико-стилевые течения музыки первой половины XX века.	
	3. Тематика музыкальных произведений.	2
	Самостоятельная работа	
	1. Р. Штраус. Опера «Кавалер роз» - обзор. 2. А. Шенберг. Монодрама «Ожидание» - фрагменты.	
Тема 1.2. Стилиевые и жанровые тенденции в XX в.	Содержание учебного материала	6
	Практические занятия	
	1. Стилиевые и жанровые тенденции в музыке XX века: античность, история, библейская тематика, экзотика. урбанистическая тематика, буффонада, гротеск. К. Орф. Камерные кантаты.	
	2. Техники музыкального языка: расширенная тональность, атональность, додекафония, сериализм, пуантилизм, алеаторика, сонористика, электронная музыка, конкретная музыка, коллаж, минимализм.	
	Самостоятельная работа	3
	Тематика самостоятельной работы:	
	1. К. Орф. Творческий портрет.	
	2. А. Веберн. «Звёзды» ор. 25 № 3. «Багатели» ор. 9.	
	3. Д. Мийо. Балет «Бык на крыше».	
	4. О. Мессиан. «Экзотические птицы».	
Раздел 2. Музыкальная культура на рубеже		

XIX-XX веков.		
Тема 2.1. Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже XIX-XX веков	Содержание учебного материала	22
	Практические занятия	
	1. А. Брукнер – представитель позднего немецкого романтизма.	
	2. Г. Малер. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Вокальное творчество (обзор). Черты стиля Г. Малера.	
	3. Р. Штраус. Жизненный и творческий путь. Симфонические поэмы. Оперное творчество. Черты стиля Р. Штрауса.	
	4. П. Хиндемит. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Фортепианное творчество.	
	5. К. Орф. Жизненный и творческий путь. Сценические кантаты. Оперное творчество.	
	Самостоятельная работа	11
	Тематика самостоятельной работы:	
	1. Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже XIX-XX веков.	
	2. А. Брукнер. Симфония № 7.	
	3. Г. Малер. Вокальное творчество (обзор).	
	4. П. Хиндемит. Фортепианное творчество.	
	5. К. Орф. Оперное творчество.	
Тема 2.2. Возрождение и формирование национальных композиторских школ в начале XX века	Содержание учебного материала	26
	Практические занятия	
	1. Музыкальная культура Финляндии. Я. Сибелиус. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества.	
	2. Музыкальная культура Италии. О. Респики. Творческий портрет.	
	3. Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество. «Музыка для струнных, ударных и челесты».	
	4. Музыкальная культура Испании. М. де Фалья. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Музыка для театра.	
	6. Музыкальная культура США. Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь. Опера «Порги и Бесс».	
	7. Музыкальная культура Бразилии. Э. Вилла-Лобос. «Бразильские бахианы».	
	Самостоятельная работа	
	Тематика самостоятельной работы:	13
	1. Я. Сибелиус. Симфонии.	

	2. О. Респиги. Симфонические поэмы.	
	3. Б. Барток. Опера «Замок герцога Синяя Борода».	
	4. Творчество И. Альбениса и Э. Гранадоса.	
	5. М. де Фалья. Симфоническое творчество. Музыка для театра.	
	6. Дж. Гершвин. Симфоническое и фортепианное творчество.	
	7. Э. Вилла-Лобос. Творческий портрет.	
Тема 2.3. Музыкальная культура Франции	Содержание учебного материала	16
	Практические занятия	
	1. Музыкальная культура Франции в первые десятилетия XX века.	
	2. Творческое объединение «Шестерка»	
	3. А. Онеггер. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Ораториальное творчество.	
	4. Д. Мийо. Творческий портрет.	
	5. Ф. Пуленк. Жизненный и творческий путь. Опера «Человеческий голос».	8
	Самостоятельная работа	
	Тематика самостоятельной работы:	
	1. Музыкальная культура Франции в первые десятилетия XX века. Творческое объединение «Шестерка».	
	2. А. Онеггер. Ораториальное творчество.	
	3. Д. Мийо. Творческий портрет.	
Тема 2.4. Пути развития австрийского музыкального искусства XX века	Содержание учебного материала	20
	Практические занятия	
	1. Пути развития австрийского музыкального искусства XX века. «Нововенская школа».	
	2. А. Шенберг. Творческий портрет. Вокально-симфоническое творчество. Камерно-инструментальное и симфоническое творчество. Симфоническая поэма «Пеллеас и Мелизанда».	
	3. А. Берг. Жизненный и творческий путь. Опера «Возвек». Инструментальные концерты. Концерт для скрипки с оркестром. Камерный концерт. «Маленькая сюита».	10
	4. А. Веберн. Творческий портрет. Фортепианное, камерно-инструментальное и симфоническое творчество.	
	Самостоятельная работа	
	Тематика самостоятельной работы:	
	1. Пути развития австрийского музыкального искусства XX века. «Нововенская школа».	

	2. А. Берг. Инструментальные концерты.	
Тема 2.5. Музыкальная культура Англии	Содержание учебного материала	12
	Практические занятия	
	1. Б. Бриттен. Жизненный и творческий путь. «Военный реквием». Вокальное творчество.	
	2. Б. Бриттен. Оперное творчество. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество.	6
	Самостоятельная работа	
	Тематика самостоятельной работы:	
	1. Музыкальная культура Англии.	
	2. Б. Бриттен. Вокальное, симфоническое оперное творчество (обзор).	
Тема 2.6. Новые стилевые поиски в музыке 2 половины XX века	Содержание учебного материала	14
	Практические занятия	
	1. Музыкальный авангард.	
	2. О. Мессиян. Творческий портрет. Оркестровые сюиты «Каталог птиц», «Райские птицы».	
	3. П. Булез, К. Штокхаузен - обзор творчества.	
	4. В. Лютославский. Творческий портрет.	
	5. К. Пендерецкий. Творческий портрет. Характеристика творчества.	7
	Самостоятельная работа	
	Тематика самостоятельной работы:	
	1. Новые стилевые поиски в музыке 2 половины XX и начала XXI века. Музыкальный авангард.	
	2. П. Булез, К. Штокхаузен - обзор творчества	
Раздел 3. Композиторская школа России во 2 половине XX века		
Тема 3.1. Композиторская школа России во 2 половине XX века	Содержание учебного материала	22
	Практические занятия	
	1. А. Шнитке. Творческий портрет. Симфоническое творчество.	
	2. Г. Канчели. Творческий портрет. Симфоническое творчество.	
	3. Р. Щедрин. Творческий портрет.	
	4. С. Губайдулина. Творческий портрет.	
	5. В. Гаврилин. Творческий портрет.	
	6. Э. Денисов. Творческий портрет.	

	Самостоятельная работа	11
	Тематика самостоятельной работы:	
	1. Г. Канчели. Симфоническое творчество.	
	2. Р. Щедрин. Творческий портрет.	
	3. В. Гаврилин, Э. Денисов, С. Губайдулина – обзор творчества.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 8 семестр		
Всего часов:		213

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкальной литературы согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: конспектирование литературы по пройденному материалу; опрос (устный или письменный); практические работы по анализу музыкальных произведений; практические задания по структурному, целостному, стилевому, жанровому анализу произведения; освоение дополнительной литературы; тестирование; выполнение

индивидуальных заданий по темам;

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Переверзева М. В. История современной музыки: музыкальная культура США XX века: учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор М. В. Переверзева; под редакцией С. Ю. Сигиды, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 540 с. https://azon.market/image/catalog/v_1/product/pdf/370/3692165.pdf
2. Стригина, Е.В Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие – 1-е изд. 2024. - 160 с. ISBN 978-5-507-50073-4 <https://lanbook.com/ebsReader.php?id=39545>
3. Стригина, Е.В Музыкальная литература зарубежных стран: Рабочая тетрадь учебное пособие – 2024. - 56 с. ISBN 978-5-507-50074-1 <https://lanbook.com/ebsReader.php?id=39544>

Дополнительные источники:

1. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Г.С. Алфеевская. – М.; Изд-во ВЛАДОС-

- ПРЕСС, 2009. – 159 с.: ил., ноты. – (Учебник для вузов). https://g-alf.1c-umi.ru/images/cms/data/iomdokument_microsoft_word2.pdf
2. Высоцкая М. С., Григорьева Г. В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. — 440 е., нот. <https://obuchalka.org/2017091896530/muzika-xx-veka-ot-avangarda-k-postmodernu-visockaya-m-s-grigoreva-g-v-2011.html>
3. Галацкая В., Царёва Е. Музыкальная литература зарубежных стран, ч.6,7; М.: Музыка, 2005. - Режим доступа: https://vk.com/doc81309707_443504919?hash=64e79f20cfb16ec9b3&dl=9eb8a9cc14203131d4
4. Гаврилова Н. История зарубежной музыки. XX век. . – М., 2005. – Режим доступа: https://vk.com/doc81309707_443505190?hash=420c71a85021827c7c&dl=4f7fe03d14f84aa441
5. [Денисов А. В. Музыка XX века : А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. / А. В. Денисов. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 112 с.](#)
6. Зарубежная музыка XX века: направления и композиторские техники, школы и творческие портреты композиторов академической традиции: Учебное пособие / Авт.–сост. Т.Г. Жилинская. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2004. – 58 с. <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/3108/1/%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%D0%A5%D0%A5%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0%21.pdf>
7. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов, Выпуск шестой. – СПб: Композитор, 2010. – 625 с. https://psv4.userapi.com/c810128/u53062427/docs/c083e734c826/Istoria_zarubezhnoy_muzyki_Vypusk_6.pdf?extra=xyouFU6xqiOOSLSBuEl9RNFsmHsdykQRS0RKTNDgbycPblubhaTqBFG_fmnh7Lm9RNCkfiK3amfv2DHINEuxvt2oDNUaQI1E39TwsZGIgMAQmlOZRcovkH41oR7uVHGP0a4YQEjczhksy8
8. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. ред. Т. Левая. – СПб.: Композитор, 2005. – 556 с., ноты. https://vk.com/doc189420323_555891509?hash=m7Wj3BqJvcSWf76VGINSIzHYLY1aYkQYk3AyqTwT7Pz
9. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособ. / Сост. И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. — Вып.6. — М.: Музыка, 2005. — 478 с. https://vk.com/doc51329153_437871944?hash=t02EpKhSVVNuceQpIN3LaQkToHMoJSsTZ6k3R3AZBYs
10. [Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособ. / Сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. — Вып.7. — М. : Музыка, 2005. — 448 с.](#)
11. Стригина Е.В. Музыка XX века: учебное пособие для студентов

музыкальных училищ и вузов / Е.В. Стригина. - Бийск: Издательский дом «Бия», 2006. - с.280 - <https://xn--80ajfeoetocpde.xn--p1ai/download/muz20.pdf>

12. Сафиуллина, Л.Г. Зарубежная музыка XX века: учебное пособие / Л.Г. Сафиуллина. – Казань: РИЦ «Школа», 2014. – 192 с. https://kpfu.ru/staff_files/F1092049956/Muzyka_KhKh_veka_PDF.pdf

13. Смирнов В. История зарубежной музыки. В.6; С.-Петербург: Композитор. 2001. - Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/music/hist_zar_music_6_cons_f-a.htm

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: о роли и значении современного музыкального искусства в системе культуры; основные периоды развития музыкальной культуры от рубежа XIX и XX веков до XXI века, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки современности; особенности национальных традиций, фольклорные истоки современной музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов рубежа XIX и XX веков до XXI; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства XX – XXI веков (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы современного	ПК 1.10., 2.5., 2.8.	Текущий контроль: конспектирование литературы по пройденному материалу; опрос (устный или письменный); практические работы по анализу музыкальных произведений; практические задания по структурному, целостному, стилевому, жанровому анализу произведения; освоение дополнительной литературы; тестирование; выполнение индивидуальных заданий по темам; Свободное ориентирование в теоретическом и музыкальном материале изучаемого исторического периода; выявление особенностей исполнения, интерпретации произведений современности. Промежуточный контроль: зачет с оценкой.

музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности современной гармонии.		Применение теоретических знаний для решения практических задач и способность дать оценку историческому моменту, произведению при подготовке сообщений, рефератов, презентаций и пр. Свободное ориентирование в музыкальном материале, ориентирование в партитурах, клавирах, либретто и т. д. Ориентирование в теоретическом и практическом материале, свободное владение современной терминологией. Выявление особенностей исполнения, интерпретации произведения. Практический опыт разбора произведений различных стилей и направлений, выявление конкретного
Уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях XX – XXI веков различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой.	ПК 1.10., 2.5., 2.8.	