

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП.09 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

для специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией «Художественное фотографирование»

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» (приказ Министерства просвещения РФ от 18.09.2023 № 700).

Председатель предметно-цикловой комиссии _____ Суворова Л.П.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовской _____
(Ф.И.О.)

Составитель: Котилевский Д.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Свет и его свойства» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- настраивать цветовую температуру в фотокамере и использовать это для решения творческих задач;
- находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определённому вопросу;
- определять цветовую температуру источника света;
- выполнять приборный и рецептивный анализ колорита сцены;
- на основе анализа восприятия эмоционально-чувственного колорита фотографичной сцене решить идею композиционно-целостного фотоснимка;
- на начальном уровне владеть навыками использования законов сочетания цветов и создавать цветовые композиции;
- уметь выполнить и Soft-пруфинг, цветоделение, допечатной подготовке фотоизображений.

знать:

- основные этапы развития науки о цвете и роль отечественных учёных в её изучении;
- основные понятия о физических и психофизиологических характеристиках цвета;

- основные понятия о влиянии световых волн разной длины на зрительный анализатор человека;
- роль цвета при формировании фотоизображения;
- закономерности гармонизации цветов, исторические тенденции в развитии представлений о гармонии цвета;
- основы колориметрии в фотографии;
- качественные и количественные различия разных источников цветного освещения;
- виды хроматических контрастов;
- символику цветов в разных культурах;
- особенности воспроизведения цвета в фотографии;
- понятие об аддитивном и субтрактивном механизмах синтеза цвета в практике фотографии;
- принципы использования цвета в сложных условиях освещённости, таких как: смешанные источники света, крайне низкая и предельно высокая освещённостью, свет разной цветовой температуры.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 2.5. Выполнение подготовки фотоизображения для вывода на печать.	Использовать современные цифровые технологии для коррекции цвета фотоизображений.	Тема 3.4 Цифровые способы коррекции цветопередачи.	12	Соблюдая визуальную эстетическую концепцию приводить цвет фотографии до возможности различных устройств вывода (принтеры, плоттеры, типография и т.д.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 72 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа,

включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся

– 72 часа; самостоятельной работы обучающихся – 0 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Цветоведение»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Все го часов	Объем времени, отведённый на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Научные основы цвета.		16	16	16	-	-	-
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 1.1. История систематики и классификации цветов	4	4	4	-	-	-
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 1.2. Физиология восприятия цвета.	4	4	4	-	-	-
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 1.3. Виды хроматических контрастов.	8	8	8	-	-	-
Раздел 2. Эстетическое воздействие цвета.		16	16	16	-	-	-
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 2.1 Символика цвета.	4	4	4	-	-	-

ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 2.2 Взаимодействие цвета и формы. Цветовые ассоциации.	4	4	4	-	-	-
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 2.3 Принципы гармонизации цвета.	8	8	8	-	-	-
Раздел 3. Цвет в фотографии.		40	40	40	-	-	-
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 3.1 Средства воспроизведения цвета в фотографии.	6	6	6	-	-	-
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 3.2 Аддитивный и субтрактивный синтез цвета в фотографии.	6	6	6	-	-	-
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 3.3 Проблематика достоверной цветопередачи в фотографии.	6	6	6	-	-	-
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 3.4 Цифровые способы коррекции цветопередачи.	12	12	12	-	-	-
ПК 1.1 ОК 1, ОК 2	Тема 3.5. Цветовая гармония в фотографии. Фотографический колорит.	10	10	10	-	-	-
Промежуточная аттестация: экзамен, 4 семестр							
Всего часов:		72	72	72	-	-	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Цветоведение»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объём часов
1	2	3
Раздел 1. Научные основы цвета.		16/16/0
Тема 1.1. История систематики и классификации цветов	Содержание учебного материала	4
	1. Основные физические величины, описывающие явление цвета.	
	2. Связь цвета и света. Видимый спектр.	
	3. Цветовой тон, яркость (светлота) и насыщенность цветов.	
	4. Ранние эмпирические попытки систематизации цвета. Различие подходов Ньютона и Гёте к проблеме цвета.	
5. Корпусные и самосветящиеся цвета. Современные цветовые модели.		
Тема 1.2. Физиология восприятия цвета.	Содержание учебного материала	4
	1. Трёхкомпонентная теория Ломоносова-Юнга-Гельмгольца.	
	2. Теория оппонентных цветов Геринга. Теория стадий (Мюллер, Джадд, Валraven).	
3. Феномен обесцвечивания основного осветителя, условия возникновения.		
Тема 1.3. Виды хроматических контрастов.	Содержание учебного материала	8
	1. Семь типов цветовых контрастов. Последовательный цветовой контраст.	
	2. Использование цветовых контрастов в художественной практике.	
3. Явления метамерии и метамеризма, их практическое значение.		
Раздел 2. Эстетическое воздействие цвета.		16/16/0
Тема 2.1 Символика цвета.	Содержание учебного материала	4
	1. Цвет как символ в культуре и искусстве.	
	2. Эстетические воззрения о гармонии цвета в разные эпохи.	
3. Современная цветовая символика, её роль в изобразительном искусстве.		
Тема 2.2 Взаимодействие	Содержание учебного материала	4

цвета и формы. Цветовые ассоциации	1. Устойчивые цветовые ассоциации в разных культурах и эпохах.	
	2. Вклад И. Иттена в формо-колористическую знаковую систематику.	
	3. Соотношение цвета и формы. Современное состояние вопроса.	
Тема 2.3 Принципы гармонизации цвета.	Содержание учебного материала	8
	1. Вклад Гёте в создание первичных представлений о цветовой гармонии.	
	2. Развитие идей Гёте, работы Оствальда, Рунге, Манселла, Шопенгауэра.	
	3. Эффекты Бецоляда—Брюкке и Бецоляда—Эбнея. Сдвиг Пуркинье.	
4. Научные представления о цветовой гармонии. Эстетические категории цвета.		
Раздел 3. Цвет в фотографии.		40/40/0
Тема 3.1 Средства воспроизведения цвета в фотографии.	Содержание учебного материала	4
	1. Возникновение цветной фотографии, эстетический запрос и технологии.	
	2. Цветовые стимулы в фотографии, средства их воспроизведения, способы контроля и коррекции.	
Тема 3.2 Аддитивный и субтрактивный синтез цвета в фотографии.	Содержание учебного материала	4
	1. Субтрактивное вычитание, аддитивное сложение в фотопроцессе.	
	2. Цветосинтез на разных этапах технологического процесса в фотографии.	
3. Цветовоспроизведение сенсоров и мониторов. RGB, CMYk, CIE-1976 L*a*b*.		
Тема 3.3 Проблематика достоверной цветопередачи в фотографии.	Содержание учебного материала	8
	1. Цветопередача и цветовая температура. Спектральная характеристика осветителя.	
	2. Критерий Лютера-Айвса и его проблематика в фотографической технологии.	
3. Типы цветовых подобия с точки зрения информатики, пути решения проблемы.		
Тема 3.4 Цифровые способы коррекции цветопередачи.	Содержание учебного материала	8
	1. Принципы воспроизведения цвета в современной фотографии, демозаик.	
	2. Программные комплексы для цветокоррекции в современной фотографии.	
3. Ознакомление с принципом soft-proofing при обработке фотографии.		
Тема 3.5. Цветовая гармония в фотографии. Фотографический колорит.	Содержание учебного материала	16
	1. Единство принципов цветовой гармонии фотографии	
	2. Связь цветовой температуры, колорита места и колорита фотографии.	
	3. Факторы эстетической значимости цвета в фотографии.	
	4. Восстановление колорита серии фотоснимков,	
Лабораторные работы		

	Выполнение фотоэтюда, основанного на гармонии цветовых стимулов; Выполнение фотоэтюда, основанного на колорите места; Практическое приведение серии фотографий в единый колорит.	
Промежуточная аттестация: экзамен, 4 семестр		
Всего часов:	72/72/0	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории и фотостудии. Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя,

Технические средства обучения:

Фотостудия, оснащённая источниками импульсного и постоянного света, комплектом модификаторов света и цветных фотофильтров, комплектом фотов, и фондом объектов для фотографирования. персональный компьютер с необходимым программным обеспечением.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Цветоведение» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий.

промежуточный контроль: экзамен, 4 семестр.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Абишева С. И. Цветоведение : учеб. пособие / С. И. Абишева. — Павлодар : \[б. и.\], 2009. — 138 с. : ил. — 9965-573-17-4.](#)
2. [Агостон, Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне/ Ж. Агостон. – М.: Мир, 1982. – 184 с.](#)
3. [Варфоломеев Л.П. Элементарная светотехника. Москва: Световые Технологии, 2013. — 288 с.](#)
4. [Галета, С.Г. Основы цветоведения : электронное учебно-методическое пособие / С.Г. Галета. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2018. ISBN 978-5-8259-1239-4](#)
5. [Денисова О. И. Цветоведение: учеб. пособие / О. И. Денисова. — Кострома : КГТУ, 2006.](#)
6. [Железняков В.Н., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор М., ВГИК, 2010 — 157 с. : ил.](#)
7. [Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 147с.](#)
8. [Ивенс Р. Введение в теорию цвета. — М : Мир, 1967. — 443 с.](#)
9. [Иттен Иоханнес, Искусство цвета / Пер. с нем.; предис. Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000. – 96 с.; ил.](#)
10. [Кандинский В. О духовном в искусстве. – Л.: Фонд "Ленинградская галерея", 1989.–73с.](#)
11. [Килпатрик Д., Свет и освещение / пер. с англ. — М. : Мир, 1988. — 223 с. : ил. — 5-03-001282-6](#)

12. [Кравков С. В. Цветовое зрение / С. В. Кравков. — М. : Акад. наук СССР, 1951. — 175 с.](#)
13. [Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. — 3-е изд. — Минск: Белорусь, 2005. — 151 с.](#)
14. [Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 336 с., 16 с.ил.:ил. ISBN5-691-00785-8](#)
15. [Шаронов В. В. Свет и цвет. — М. : Физматгиз, 1961. — 316 с. : ил.](#)

Дополнительные источники:

16. [Арена Сил. Speedlitter's Handbook. /перевод Александр Луцевич, Reachpit Press Berkeley, CA 94710, 391 с., ISBN-13 978-0-321-71105-2](#)
17. [Борн Вольф, Основы оптики / Изд. 2-е. Перевод с английского. — Москва: Главная редакция физико-математической литературы изд-ва «Наука», 1973. — 713 с.](#)
18. [Визер В. Живописная грамота : Основы пейзажа. — СПб. : Питер, 2007. — 192 с. — \(ил.\). — 978-5-469-01069-2](#)
19. [Гегель Г. В. Ф. Сочинения. Т. 2 : Философия природы / Г. В. Ф. Гегель; под ред. А. А. Максимова. — М. : СОЦЭКГИЗ, 1934. — 775 с.](#)
20. [Гете И. В. Об искусстве / И. В. Гете. — М. : Искусство, 1975. — 623 с.](#)
21. [Джост Дж. Маркези, Техника профессионального освещения, 2-е изд., Verlag Photographie, 1996, ISBN: 3-7231-0059-7](#)
22. [Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
23. [Ливер Д. Свет на TV: основы для профи / пер. с англ. — М. : Мир, 2000. — 204 с. : ил. — Мультимедия для профи. — 5-03-003383-1](#)
24. [Месяц С.В. Иоганн Вольфганг Гёте и его учение о цвете / С.В. Месяц. — М.: Кругъ, 2012. — 464 с, с илл. ISBN 978-5-7396-0250-3](#)
25. [Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы: Практические руководство. — М. : Мир, 1985. — 165 с.](#)

Источники Интернет:

26. <https://art1.ru/photography/> – ART1 журнал об искусстве.
27. <http://www.photoline.ru/indexteor.htm> – Теория и практика фотографии.
28. <http://www.realcolor.ru/lib/bse/color.shtml> – Всё о цвете...
29. <http://www.iterra.org.ua> – Портал об искусстве.
30. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный Фотожурнал.

31. <https://www.photographer.ru> – Фотожурнал о творческой фотографии и фотоискусстве.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития науки о цвете и роль отечественных учёных в её изучении; - основные понятия о физических и психофизиологических характеристиках цвета; - основные понятия о влиянии световых волн разной длины на зрительный анализатор человека; - роль цвета при формировании фотоизображения; - закономерности гармонизации цветов, исторические тенденции в развитии представлений о гармонии цвета; - основы колориметрии в фотографии; - качественные и количественные различия разных источников цветного освещения; - виды хроматических контрастов; - символику цветов в разных культурах; - особенности воспроизведения цвета в фотографии; - понятие об аддитивном и субтрактивном механизмах синтеза цвета в практике фотографии; - принципы использования цвета в сложных условиях освещённости, таких как: смешанные источники света, крайне низкая и предельно высокая 	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объёма работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и её результатов, адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устный опрос; – проверка конспектов; – оценивание сообщений; – оценивание самостоятельной реферативной работы. <p>Методы контроля</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фронтальный опрос; – индивидуальный опрос; – проверка самостоятельной работы. <p>Промежуточная аттестация – собеседование и защита полученных знаний.</p> <p>В конце 4-го семестра – экзамен.</p>

<p>освещённостью, свет разной цветовой температуры.</p>		
<p>Уметь: – настраивать цветовую температуру в фотокамере и использовать это для решения творческих задач; – находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определённому вопросу; – определять цветовую температуру источника света; – выполнять приборный и рецептивный анализ колорита сцены; – на основе анализа восприятия эмоционально-чувственного колорита фотографичной сцене решить идею композиционно-целостного фотоснимка; – на начальном уровне владеть навыками использования законов сочетания цветов и создавать цветовые композиции; – уметь выполнить и Soft-пруфинг, цветоделение, допечатной подготовке фотоизображений.</p>	<p>Использование полученных знаний для анализа и выполнения стоящих перед специалистом задач и актуализации практических навыков, полученных в ходе обучения специальности в соответствии с отраслевыми стандартами и эстетическими запросами.</p>	