

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.02.01 «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»

Для специальности: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
художественное фотографирование

Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 г. №700.

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Суворова Л.П.

(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского


(подпись)

Сенчук А.И.

(Ф.И.О.)

Составитель:

Суворова Людмила Пархомовна - преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии художественное фотографирование Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|---|---|---|
| 1 | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2 | РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 6 |
| 3 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 7 |
| 4 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 1 |
| | | 3 |
| 5 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 1 |
| | | 7 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Фотокомпозиция» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Фотокомпозиция» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определенному вопросу;
- самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы, принципы, элементы и средства их связи;
- выполнить композиционный анализ произведений фотоискусства;
- проявить композиционные закономерности и средства организации кадра;
- при реализации творческого замысла использовать ритмическую организацию кадра, разные светотональные и цветные решения,
- анализируя начальные фотопроекты, учесть влияние точки съемки на чувственно-эмоциональное решение образа, создание композиционного равновесия, содержательного и изобразительного центра кадра, разработать окончательный художественный образ;
- на основе анализа композиционного решения, подобрать выполнение фоторабот в черно-белом или цветном варианте;
- используя знание и навыки выполнения фоторабот разными средствами, решить окончательную композиционную организацию фотоизображения;
- используя знание действия законов зрительных иллюзий, композиционных закономерностей, принципов объединения элементов формообразования, светотеневого и цветного решения формы, а также основ пластической анатомии, выбрать вид фотороботы, решить стилевую и композиционную структуру фотографического изображения;
- опираясь на личный интеллектуальный уровень, с учетом психологических и эстетических аспектов развития мировых тенденций в фотоискусстве, разрабатывать творческие проекты по предмету деятельности;

- используя разные принципы объединения элементов формообразования и закономерности композиционного строения снимка, найти образное решение, свой авторский стиль в фотографии, которое максимально отвечает проектной задаче;
- оформлять свои фотографические произведения.
- выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии;
- выбирать точку съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона;
- осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;
- компоновать кадр в соответствии с законами композиции;
- работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки;
- выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать.

знать:

- значения и понятия «композиция» и «фотокомпозиция»;
- основные законы и правила композиции в живописи и фотографии;
- принципы создания композиции, композиционные элементы и средства связи;
- принципы системного подхода к созданию гармоничных произведений фотоискусства;
- основы композиции в фотографии и ее выразительные средства;
- принципы композиционного, светового, тонального решения снимка;
- виды композиционных построений, используя их в «композиционной организации» своего фотоизображения;
- общие законы построения композиции в изобразительном искусстве;
- закономерности композиционного формообразования в кадре;
- зрительные иллюзии в композиционной организации кадра;
- законы построения изображения на картинной плоскости;
- законы построения линейной и тональной перспективы в фотографии;
- принципы взаимоотношений и взаимосвязи объекта и фона в кадре;
- закон «золотого сечения» и его роль при построении фотоизображения;
- стилевое решение фоторобот и их виды (авторский стиль в фотоизображении, стиль гламур, поп-арт, ретро стили в фотографии, винтажное фото, гранж - как не стандартный подход к фотографии);
- особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов);
- технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона;
- виды и принципы работы осветительных приборов;

- принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов).

1.3. Использование часов вариативной части в ПССЗ

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции | Дополнительные знания, умения | №, Наименование темы | Количество часов | Обоснование включения в программу |
|-------|--|--|--|------------------|---|
| 1 | ПК 1.6 Делать отбор материала, контролировать художественный уровень реализации своих проектов. | Соблюдать закономерности соподчинения элементов на картинной плоскости, средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс. | Тема 4. Использование композиционных элементов в организации кадра. | 90 | Самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи. |
| 2 | ПК 1.7 Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности | Ориентироваться в изобразительных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический анализ изобразительного произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания изобразительного произведения. | Тема 8. Стилиевое решение фотороботы. | 72 | Требования заказчика кадров |

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 531 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 531 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 354 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 177 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля

является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

| Код (согласно ФГОС СПО) | Наименование результата обучения |
|-----------------------------------|--|
| ПК 1.1. | Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения. |
| ПК 1.2. | Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией. |
| ПК 3.1. | Разрабатывать концепцию, визуальную идею, образ фотоизображения. |
| ПК 3.2. | Планировать и организовывать процесс фотосъемки. |
| ПК 3.3. | Осуществлять фотосъемку согласно разработанной концепции. |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Фотокомпозиция»

| Коды компетенций* | Наименование разделов, тем | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины | | | | |
|-------------------------------------|---|-------------|--|--|--|------------------------------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся | | | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК 1.1; 1.2; 3.1-3.3 ОК 01;04 | Раздел 1. Значение фотокомпозиции в художественной фотографии | 531 | 354 | 354 | - | 177 | - |
| ПК 1.1; 1.2; 3.1-3.3 ОК 01;04 | Тема 1. Содержание и цель курса «Фотокомпозиция». Основные законы, правила, приемы и средства композиции. | 48 | 32 | 32 | - | 16 | - |
| ПК 1.1; 1.2; 3.1-3.3 ОК 01;04 | Тема 2. Свет и тень, как основные средства изображения объема на плоскости. | 51 | 34 | 34 | - | 17 | - |
| ПК 1.1; 1.2; 3.1-3.3 ОК 01;04 | Тема 3. Роль цвета в фотоискусстве. | 45 | 30 | 30 | - | 15 | - |
| ПК 1.1; 1.2; 3.1-3.3 ОК 01;04 | Тема 4. Использование композиционных элементов формы в организации кадра. | 135 | 90 | 90 | - | 45 | - |
| ПК 1.1; 1.2; 3.1-3.3 ОК 01;04 | Тема 5. Типы композиционных построений. | 69 | 46 | 46 | - | 23 | - |
| ПК 1.1; 1.2; 3.1-3.3 | Тема 6. Виды композиции по разнице пространства. | 30 | 20 | 20 | - | 10 | - |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|-----|-----|---|-----|---|
| ОК 01;04 | | | | | | | |
| ПК 1.1; 1.2; 3.1-3.3 ОК 01;04 | Тема 7. Особенности сюжетно-композиционного построения фотоизображения. | 45 | 30 | 30 | - | 15 | - |
| ПК 1.1; 1.2; 3.1-3.3 ОК 01;04 | Тема 8. Стилиевое решение фотороботы. | 108 | 72 | 72 | - | 36 | - |
| Промежуточная аттестация: экзамен | | | | | | | |
| Всего часов: | | 531 | 354 | 354 | - | 177 | - |

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Фотокомпозиция»

| Наименование разделов, тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Тема 1. Содержание и цель курса «Фотокомпозиция». Основные законы, правила, приемы и средства композиции. | Содержание учебного материала | 32 |
| | 1. Содержание и цель курса «Фотокомпозиция». Основные законы, правила, приемы и средства композиции. | |
| | 2. Законы фотокомпозиции. | |
| | 3. Представление о фотоснимке как о картине. | 16 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | 1. Написание реферата на тему: «Основные законы, правила, приемы и средства композиции». | |
| 2. Создать фотоснимок, композиционное построение которого, подчиняется законам целостности. | | |
| Тема 2. Свет и тень, как основные средства изображения объема на плоскости. | Содержание учебного материала | 34 |
| | 1. Изобразительная задача освещения в фотоизображении. | |
| | 2. Светотеневой рисунок изображения. | |
| | 3. Светотональный рисунок изображения. | |
| | 4. Контровой свет как элемент фотокомпозиции в изображении. | 17 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | 1. Эффекты естественного освещения. Использовать насадки, смягчающие рисунок фотографического изображения. | |
| | 2. Светотеневой рисунок изображения в жанровой фотографии. | |
| | 3. Светотональный рисунок изображения в фотографии городского пейзажа. | |
| | 4. Контровое освещение при фотографировании архитектурных сооружений и памятников. | |
| Тема 3. Роль цвета в фотоискусстве. | Содержание учебного материала | 30 |
| | 1. Тональное решение снимка. | |
| | 2. Тон и его роль в общей композиции кадра. | |
| | 3. Колорит фотоизображения, как изобразительные средства композиции. | 15 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | 1. Использование фильтров и насадок на объектив для смягчающие рисунок изображения. | |
| | 2. Создание цветового акцента в фотографическом натюрморте. | |
| 3. Светотональный рисунок в изображении фотографического пейзажа. | | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|---|
| Тема 4. Использование композиционных элементов формы в организации кадра. | Содержание учебного материала | 90 |
| | 1. Изобразительные средства фотографии. | |
| | 2. Определение «крупность плана». | |
| | 3. Высота точки съемки и определение «ракурс». | |
| | 4. Направление основных композиционных линий. | |
| | 5. Принципы равновесия при заполнении картинной плоскости. | |
| | 6. Ритмический рисунок кадра. | |
| | 7. Смысловой и изобразительный центр кадра. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 45 |
| | 1. Использование линий в фотографии. Геометрия снимка. Построение ритмического рисунка изображения. Смысловой и изобразительный центр кадра. | |
| 2. Геометрия фотографического снимка. | | |
| 3. Построение ритмического рисунка изображения. | | |
| 4. Смысловой и изобразительный центр кадра. | | |
| 5. Объект и фон в кадре | 46 | |
| Тема 5. Типы композиционных построений. | | Содержание учебного материала |
| | | 1. Центральная композиция. |
| | | 2. Симметричная и асимметричная композиции. |
| | | 3. Диагональная композиция. |
| | 4. Неуравновешенная композиция. | |
| | 5. Открытая, закрытая и замкнутая композиции. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 23 |
| | 1. Примеры центральной композиции в живописи. | |
| | 2. Построение асимметричной и симметричной композиции. | |
| 3. Статичная и динамичные композиции | | |
| 4. Примеры открытой и закрытой композиций в живописи. | 20 | |
| Тема 6. Виды композиции по разнице пространства. | | Содержание учебного материала |
| | 1. Фронтальная композиция. | |

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|--------------------|
| | 5. Подборка фотографий ретро стиля известных фотографов. Фотосъемка на натуре или в павильоне человека в стиле ретро. | |
| | 6. Подборка фотографий стиля винтажное фото известных фотографов. Фотосъемка на натуре или в павильоне человека в стиле винтажное фото | |
| | 7. Подборка фотографий стиля гранж известных фотографов | |
| Промежуточная аттестация: экзамен (7, 8 семестр) | | |
| Всего часов: | | 531/354/177 |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия фотографического павильона, фотостудии и рабочие места по количеству обучающихся.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные и методические пособия;
- технические средства обучения;
- компьютер с программным обеспечением;
- доступ в Интернет;
- комплект фотоаппаратов.

Технические средства обучения:

- цифровые и аналоговые фотоаппараты;
- вспышки;
- рассеиватели вспышки;
- сетофильтры Marumi;
- бленды;
- фото сумки, рюкзаки;
- карты памяти;
- средства для чистки фотоаппарата;
- светофильтры Cokin;
- светофильтры Schneider B+W;
- аккумуляторные батареи;
- зарядные устройства;
- сетевые адаптеры питания;
- штативы и моноподы;
- батарейные блоки;
- пульта ДУ;
- постоянный студийный свет;
- софтбоксы;
- адаптер байонета;
- отражатели, рассеиватели;
- рефлекторы и соты;
- фоны, крепления;
- крепления, держатели, зонты;
- стойки, журавли;
- подвесные системы;
- прочие аксессуары.
- наборы студийного света:
- лампы для вспышек;
- лампы для постоянного искусственного света;

- предметный столик для съемки предметов;
- синхронизаторы;
- сумки для оборудования.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Фотокомпозиция» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в фотографическом павильоне, фотостудии согласно Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования ФГОС СПО по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Айсманн К. Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с. : ил.](#)
2. [Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения / К. Бажак.](#)

— М. : Астрель, 2006. — 159 с.

3. [Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.](#)
4. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
5. [Гонт Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. — М. : Мир, 1984. — 173 с.](#)
6. [Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
7. [Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1989. — 175 с. : ил.](#)
8. [Ефремов А.А. Фотография без Photoshop : Секреты профессиональной фотосъемки / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2008. — 128 с. : ил.](#)
9. [Килпатрик Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; пер. с англ. — М. : Мир, 1988. — 223 с. : ил.](#)
10. [Краусс Р. Фотографическое: опыт теории расхождений / Р. Краусс ; пер. А. В. Шестаков. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2014. — 627 с. : ил.](#)
11. [Лаврентьев А. Н. Ракурсы Родченко / А. Н. Лаврентьев. — М. : Искусство, 1992. — 222 с.](#)
12. [Розов Г. Как снимать : искусство фотографии / Г. Розов. — М. : АСТ, 2006. — 415 с. : ил.](#)
13. [Фриман М. Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2014. — 194 с. : ил.](#)
14. [Фрост, Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки / Ли Фрост ; \[пер. с англ. Н. М. Семчишиной\]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 161 с. : ил.](#)
15. [Фрост, Л. Фотография. Вопросы и ответы / Ли Фрост ; \[пер. с англ. С. С. Лосева\]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 133 с. : ил.](#)
16. [Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу ; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М. : Росмэн, 2003. — 262 с. : ил.](#)

Дополнительные источники:

1. Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии. М., 1978.- 356с.
2. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.: Эксмо, 2010.-288с.: ил.
3. Лапин А. И. Фотография как... - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - Г., 2004. - 324 с.: ил.
4. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. - СПб: Корона принт, 2003. - 288 с.: ил.
5. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. – 207с.
6. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.
7. Ли Фрост Черно-белая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2004. -189с.
8. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшая школа», 1989. - 213 с.
9. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./ - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.

10. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - СПб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.
11. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с., ил.
12. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. СПб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.
13. Пожаркая С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001. - 336 с.
14. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.
15. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.- 271с.
16. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|---|
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов); – законы композиции и выразительные средства фотографии; – осветительное и фотосъемочное оборудование; – разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии; – в совершенстве технологию художественной фотосъемки; – технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона; – виды и принципы работы осветительных приборов; – принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов). | <p>Точное определение фотографического оборудования и технологической оснастки, приспособлений; правильность выполнения фотосъёмки разных жанров в фотопавильоне и вне фотопавильона; грамотное использование законов фотокомпозиции; точное знание видов и принципов работы осветительных приборов; эффективное использование выразительных средств, приемов и правил для выявления специфики образного замысла композиции; качественное выполнения художественной съемки в соответствии с требованиями технологического процесса.</p> | <p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Текущий контроль. Промежуточная аттестация, экзамен.</p> |
| <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии; – выбирать точку съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона; – выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла; – выбирать технологии компьютерной обработки фотографических изображений для решения творческих задач; – компоновать кадр в соответствии с законами композиции; – работать со светом: анализировать освещение и | <p>Эффективно использовать осветительное оборудование и фотосъемочную аппаратуру, выявляя замысел автора. Эффективно применять выразительные средства, методы и приемы фотографической съемки в фотографическом творчестве при создании фотографии, обобщать и анализировать готовые фотографические работы.</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>устанавливать свет в зависимости от вида съемки;</p> <p>– выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать.</p> | | |
|--|--|--|