

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ ПРАВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

*Профиль - Дизайн костюма и текстиля*

*Форма обучения – очная*

*Год набора - 2021 год*

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1005

Программу разработал Н.И. Новак, канд. филос. наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Рассмотрено на заседании кафедры Кафедра социально-гуманитарных дисциплин (Академии Матусовского).

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Зав. кафедрой

Лукьянченко О.Г

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации» входит в обязательную часть Блока 1 и адресована студентам 4 курса бакалавриата (VII семестр) направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Мировая литература», «Русский язык и культура речи», «Философия», «Педагогика и психология».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

- письменная (письменный опрос, выполнение заданий, тестирование и т. д.).

Итоговый контроль происходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов, семинарские занятия – 14 часов, самостоятельная работа – 42 часа.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»: представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

### **Задачи курса:**

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

- рассмотреть функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;

- дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе;

- изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;

- дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);

- дать представление о культурной политике зарубежных стран;

- дать представление о направлениях культуроохранной деятельности;

- формировать ценностное отношение к культурному наследию, дать представление о направлениях культуроохранной деятельности;

- формировать ценностное отношение к культурному наследию;

- развивать навыки самостоятельного анализа феноменов культуры;

- способствовать становлению студента как активного субъекта культуротворческой деятельности.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин и адресован студентам по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология и педагогика», «Философия», которые логически и содержательно, методически связаны с дисциплиной «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации» и предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Изучение дисциплины «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин, как «История русской культуры культуры».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника таких, как компетентность гражданственности, компетентность социокультурного взаимодействия, компетентность общения и способность работать в коллективе, способность к самоорганизации самообразованию, использованию творческого потенциала.

### 4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля: УК-2, УК-11, ОПК-8.

#### Универсальные компетенции (УК):

| № компетенции | Содержание компетенции                                                                                                                                                     | Индикаторы                                                                                                                                                                                                | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-2          | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в профессиональной деятельности | Знать:<br>действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность;<br>необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы.<br>Уметь:<br>определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности;<br>планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов;<br>формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения.<br>Владеть:<br>навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта |
| УК-11         | Способен формировать нетерпимое                                                                                                                                            | УК-11.1 Анализирует факторы, способствующие                                                                                                                                                               | Знать:<br>действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности | коррупционному поведению, экстремизму, терроризму и коррупционным, экстремистским, террористическим проявлениям, а также способы противодействия им, способствующих коррупционному поведению и коррупционным проявлениям | экстремизмом, терроризмом и коррупцией в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики этих явлений.<br>Уметь:<br>правильно анализировать, толковать и применять нормы права в сфере противодействия экстремизму, терроризму и коррупции.<br>Владеть:<br>знаниями противодействия экстремизму, терроризму и коррупции |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Общепрофессиональная компетенция (ОПК):

| № компетенции | Содержание компетенции                                                                       | Индикаторы                                                                                                                                                                                                                                            | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-8         | Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации | ОПК-8.1.<br>Способен разбираться в целях, принципах и задачах государственной культурной политики Российской Федерации в области культурного наследия России и в области осуществления всех видов деятельности и развития связанных с ними индустрий. | Знать:<br>-необходимые для способности ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры:<br>-функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;<br>-формы и практики культурной политики Российской Федерации;<br>нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.<br>Уметь:<br>- анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры;<br>- анализировать программы в области культуры и искусства.<br>Владеть:<br>- приёмами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;<br>- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни |

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия разделов и тем                                                                            | Количество часов |             |           |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----------|-----------|
|                                                                                                    | всего            | в том числе |           |           |
|                                                                                                    |                  | л           | с         | с.р.      |
| 1                                                                                                  | 2                | 3           | 4         | 5         |
| Тема 1. Культурная политика: теория и практика. Субъекты культурной политики                       | 12               | 4           | 2         | 6         |
| Тема 2. Законодательство в сфере культуры. Конституция РФ.                                         | 12               | 2           | 2         | 8         |
| Тема 3. Культурная политика России                                                                 | 10               | 2           | 2         | 6         |
| Тема 4. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран                               | 12               | 2           | 2         | 8         |
| Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики                | 12               | 4           | 2         | 6         |
| Тема 6. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики | 14               | 2           | 4         | 8         |
| <b>Всего часов по дисциплине</b>                                                                   | <b>72</b>        | <b>16</b>   | <b>14</b> | <b>42</b> |

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРАВА**

#### **Тема 1. Культурная политика: теория и практика. Субъекты культурной политики.**

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. Субъекты культурной политики потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

#### **Тема 2. Законодательство в сфере культуры. Конституция РФ.**

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ. Конституция РФ. Закон РФ о культуре: основные положения. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

#### **Тема 3. Культурная политика России**

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции». Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. Проблема диалога в современном социокультурном пространстве. Культура и рынок.

#### **Тема 4. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран**

Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике зарубежных стран. «Культура для всех» и «культура для каждого». стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

#### **Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики**

Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.

## **Тема 6. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики**

Культурологическое образование в России как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к зачету.

Для закрепления и систематизации знаний в рамках самостоятельной работы студентов предлагаются: работа с конспектом лекции; повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Самостоятельная работа студентов в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с ресурсами Интернет по заданной проблеме, составление аннотированных списков интернет-источников, просмотр видеолекций и видеофильмов, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий.

### **7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

#### **Семинар 1. Культурная политика: теория и практика**

##### **Вопросы:**

1. Понятие «культурной политики»
2. Средства осуществления культурной политики.
3. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

### **Литература**

1. Богатырева, Т. Г. Синергетика глобальных социокультурных процессов и культурная политика [Электронный ресурс] // Глобализация: синергетический подход : сб. – М. : РАГС, 2002. – Режим доступа: <http://spkurdyumov.narod.ru/D46Bogatireva.htm>.
2. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: <http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf>.
3. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: <http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf>.
4. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: <http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf>.
5. Востряков, Л. Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели [Электронный ресурс] // Культура на границах: материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 12-32. – (Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2).–Режим доступа: <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=80>.
6. Кламм, В. «Культура и политика «Города возможностей» [Электронный ресурс] // Сайт Института культурной политики. – Режим доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/klamm.htm>

### **Семинар 2. Субъекты культурной политики**

1. Субъекты культурной политики.
2. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
3. Функции субъектов Российской Федерации.
4. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

### **Литература:**

1. Богатырева, Т. Г. Синергетика глобальных социокультурных процессов и культурная политика [Электронный ресурс] // Глобализация: синергетический подход : сб. – М. : РАГС, 2002. – Режим доступа: <http://spkurdyumov.narod.ru/D46Bogatireva.htm>.
2. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: <http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf>.
3. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: <http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf>.
4. Бутенко, И. А. Культурная активность населения [электронный ресурс] // Культура и культурная политика. –Режим доступа: <http://www.auditorium.ru/books/11/r9.pdf>.
5. Востряков, Л. Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели [Электронный ресурс] // Культура на границах: материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 12-32. – (Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2).–Режим доступа: <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=80>.
6. Кламм, В. «Культура и политика «Города возможностей» [Электронный ресурс] // Сайт Института культурной политики. – Режим доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/klamm.htm>

### **Семинар 3. Экология культуры**

#### **Вопросы**

1. Понятие экологии культуры.
2. Музейное, библиотечное, архивное дело, их роль в сохранении культурного наследия.
3. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России.
4. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.
5. Проблема реституций.
6. Общественная инициатива и охрана памятников.

#### **Литература**

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре : закон РФ. – М. : Ось-89, 2008.
2. Коллекционеры и меценаты дореволюционного Урала / ред. Б. Б. Овчинникова. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 1999.
3. Комплексная программа выявления, паспортизации, постановки на учет, реставрации, музеефикации, пропаганды и использования памятников истории и культуры Свердловской области. – Б. м. : Б. и., 1989.

### **Семинар 4. Культуротворческий потенциал личности в контексте реализации культурной политики**

#### **Вопросы**

1. Формирование личности в культуре (хоминизация, социализация, инкультурация, индивидуализация). Реализация культуротворческого потенциала как сущностная потребность человека.
2. Методики вовлечения различных групп населения в культуротворческую деятельность.
3. Педагогическая деятельность как одно из направлений прикладной культурологии
4. Культурно-просветительская деятельность сегодня.
5. Музейная педагогика.

#### **Литература**

1. Актуальные проблемы современной культуры детства : сборник научных материалов / Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Челяб. гос. акад. культуры и искусств", Культурол. фак., Каф. социал.- культур. деятельности ; [редкол.: Т. Ф. Берестова, В. С. Русанова, Н. В. Погорелова ; ред.-сост. Т. П. Степанова]. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008.
2. Музей и новые технологии / М-во культуры РФ, РАН. Рос. ин-т культурологии. – М. : Прогресс-традиция, 1999.
3. Мурзина, И. Я. Прикладная культурология и педагогика // Педагогическое образование в России. – 2010. – № 2. – С. 83-87

### **Семинар 5. Информационное общество и задачи в области культурной политики**

### **Вопросы**

1. Понятие «информационное общество» в культурологии.
2. Игра в современной культуре как способ существования и творческая реализация.
3. Средства массовой информации и культура. PR в сфере культуры как деятельность, направленная на формирование общественного мнения.
4. Новые информационные технологии и традиции культуры. Искусство в Интернет. Закон о защите авторских прав в цифровую эпоху.
5. «Экранная культура» и ее роль в формировании личности.
6. Медиаобразование: опыт и проблемы.

### **Литература**

1. Бондаренко, Е. Основы экранной культуры : [Учеб. курс "Основы экр. культуры"] / Е. Бондаренко // Искусство в шк. – 2005. – № 3. – С.48-52.
2. Ильин, А. С. Теория и практика связей с общественностью: курс лекций для студентов и аспирантов / А. С. Ильин – М. : Кнорус, 2009.
3. Кузнецова, Е. И. Медиакультура: к проблематизации понимания / Е. И. Кузнецова // Личность. Культура. Общество. – 2009. – Т. XI, вып. 3. – № 50. – С. 356-362.
4. Мелюхин, И. С., Засурский, Я. Н. Информационное общество: истоки, проблемы, тенденции развития / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Фак. журналистики ; под ред. Я. Н. Засурского – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1999.
5. Чернов, А. А. Становление глобального информационного общества: Проблемы и перспективы / А. А. Чернов ; Дипломат. акад. МИД России – М. : Дашков и К, 2003.

## **Семинар 6. Культура досуга как направление реализации культурной политики**

### **Вопросы**

1. Аксиология досуга и формирование культуры личности. Виды досуговой деятельности.
2. Социально-культурные функции культурно-досуговой деятельности.
3. Празднично-обрядовая сторона культуры в современном мире.
4. Любительское творчество в современной России.
5. Культурный туризм как направление прикладной культурологии.

### **Литература**

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 "Соц.-культур. сервис и туризм" / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект-пресс, 2006.
2. Дмитриева, Л. В., Тихомиров, С. А. Всемирное наследие России: культурные ландшафты и памятники [Текст] : [программа электив. курса для 9 кл. общеобразоват. шк.] / Л. В. Дмитриева, С. А. Тихомиров // Вопр культурологии. – 2011. – № 1. – С. 59-66; 2011. – № 2. – С. 67-73.
3. Игнатьева, И. Ф. Туризм как культурный институт // Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. / отв. ред. Д. Л. Спивак. – СПб., 2008. – Т. 3. – С. 209-215.
4. Культура и социальное управление : сборник научных статей / Федер. агентство по образованию, Сев.-Зап. акад. гос. службы ; [сост. В. Б. Александров ; редкол.: А. С. Горшков, А. С. Тургаев, В. Б. Александров и др. ; под общ. ред. В. А. Волкова]. – СПб. : Изд-во СЗАГС, 2009.

5. Раниш, И. Е., Зюзина, Т. А. Раздумья о педагогике культурного досуга / И. Е. Раниш, Т. Е. Зюзина // Совет. педагогика. – 1990. – № 7. – С. 23-28. Шестаков, В. А. Теоретические предпосылки формирования понятия "культурный капитал" / В. А. Шестаков // Вопр. культурологии. – 2011. – № 2. – С. 74-84.

6. Юрьев, В. М. Трансформация социо-культурной среды и мышления человека в процессе глобализации / В. М. Юрьев // Вопр. когнитив. лингвистики. – 2011. – № 4. – С. 5-13.

## **8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1.ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ**

- 1.Цели и задачи культурной политики.
- 2.Культурная политика: содержание и основные параметры
- 3.Понятие культурной политики.
- 4.Теоретико-методологическая основа культурной политики.
- 5.Основные направления культурной политики.
- 6.Оценки и задачи в сфере взаимодействия политики и культуры в Посланиях Президента РФ Федеральному Собранию Российской Федерации.
- 7.Культура в контексте культурной политики.
- 8.Содержание базовых понятий «культура», «культурная политика», «культурная картина мира» и «ментальность» в современной исследовательской литературе.
- 9.Культура как социально-исторический феномен.
- 10.Подходы к определению политической культуры.
- 11.Типологии политической культуры.
- 12.Концептуализация культурной политики: многообразие подходов и решений.
- 13.Теоретические основы формирования культурной политики.
- 14.Философские основания государственной культурной политики.
- 15.Основные определения понятия «культурная политика».
- 16.Культурная политика России: проблемы и решения.
- 17.Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
- 18.Карты культурного и природного наследия регионов России.
- 19.Материальная база сферы культуры.
- 20.Образование как фактор культурной динамики.
- 21.Городская культура: между прошлым и будущим.
- 22.Закономерности развития культуры, специфика их познания и использования как основы культурной политики.
- 23.Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.
- 24.Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
- 25.Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
- 26.Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
- 27.Социальная база культурной политики.
- 28.Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.
29. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
- 30.Кадровое обеспечение отрасли культуры.
- 31.Основные направления культурной политики.
- 32.Культурная политика как объект культурологических исследований.
- 33.Государственная культурная политика как стратегическое управление в условиях многосубъективности и децентрализации.
- 34.Государство как субъект культурной политики.
- 35.Формы реализации культурной политики.
- 36.Механизмы реализации культурной политики в практику.
- 37.Новое управление в контексте культурной политики.
- 38.Государственная культурная политика на современном этапе: формирование правового регулирования сферы.
- 39.Менеджмент организационных структур в культурном секторе.
- 40.Социокультурная ситуация как отражение кризиса культуры в российском обществе.

### **8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Понятие «культурной политики».
2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.
3. Средства осуществления культурной политики.
4. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
5. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
6. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
7. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
8. Реализация культурной политики
9. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
10. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ.
11. Закон РФ о культуре: основные положения.
12. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
13. Законодательная база культурной политики.
14. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
15. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
16. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика.
17. Понятие «культурной революции».
18. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.
19. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.
20. Культура и рынок.
21. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.
22. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы
23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
24. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики
25. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

| Занятия             | Используемые интерактивные образовательные технологии                                      |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семинарские занятия | Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач. |

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка                                      | Характеристика знания предмета и ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Критерии оценивания реферата</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| отлично<br>(5)                              | Реферат демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| хорошо<br>(4)                               | Реферат показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| удовлетворительно<br>(3)                    | В Реферате допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ. |
| неудовлетворительно<br>(2)                  | Реферат демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Реферат не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Критерии оценивания ответа на зачете</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| зачтено                                     | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | <p>профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>незначтен<br/>о</p> | <p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p> |

## **11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература**

1     Артемяева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Артемяева, Г. Л. Тульчинский. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 288 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1929>.

2     Китов, Ю. В., Гасанова, Н. К. Практики культурной политики: российский опыт [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. – 2014. – № 1. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21566378>.

3     Музычук, В. Ю. Основные тенденции культурной политики в современной России [Электронный ресурс] //Россия и современный мир. – 2012. – № 4. – Режим доступа: [elibrary.ru/item.asp?id=18265138](http://elibrary.ru/item.asp?id=18265138).

4     Мурзина, И. Я. Основы культурной политики : учебно-методическое пособие / И. Я. Мурзина ; Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург, 2013. Тульчинский, Г. Л. PR в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебные пособия. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 576 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2047>.

### **Дополнительная учебная литература**

5     Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 "Соц.-культур. сервис и туризм" / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект-пресс, 2006. (2 экз.)

### **Ресурсы сети Интернет**

- 6     Сайт Министерства культуры РФ (URL: [mkrf.ru](http://mkrf.ru) );
- 7     Сайт Министерства культуры Свердловской области (URL: [mkso.ru](http://mkso.ru) );
- 8     Сайт Управления культуры Администрации г. Екатеринбурга (URL: <http://culture.ekburg.ru>);
- 9     Сайт «Культурные ценности – жертвы войны» (URL: <http://www.lostart.ru>);
- 10    . Официальный сайт Совета Европы. (URL: <http://www.coe.int>);
- 11    . Сайт организации Arts&Business. (URL: <http://www.aandb.org.uk>);
- 12    . Сайт The Center for Arts&Culture. (URL: <http://www.culturalpolicy.org>);

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, интерактивная доска), технически оборудованный лекционный зал,

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, имеющей выход в глобальную сеть Интернет.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.