

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная)

**Профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская и репетиционно-
концертная деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность**

52.02.03. Цирковое искусство

РАССМОТРЕН
Рассмотрено и согласовано
предметно-цикловой комиссией
«Цирковое искусство»

Протокол № 1
От «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины
разработана на основе федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
52.02.03 Цирковое искусство
(Приказ Минобрнауки России от
27.10.2014 N 1380 (ред. от 03.07.2024)
"Об утверждении федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
52.02.03 Цирковое искусство" (в ред.
Приказа Минпросвещения России
от 03.07.2024 N 464).

Председатель предметно-
цикловой комиссии



Г.В. Иорданиян

Директор колледжа



А.И. Сенчук

Составитель:

Иорданиян Г.В. – преподаватель первой категории предметно-цикловой
комиссии Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры
и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).....	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Производственная (преддипломная)

1.1. Место производственной практики (преддипломной) в структуре образовательной программы.

Производственная практика (преддипломная) является составной частью ОПОП, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 52.02.03 Цирковое искусство. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения, объединяющим полученные обучающимся теоретические знания и практические навыки для осуществления исполнительской и репетиционно-концертной, педагогической деятельности.

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность:

ПК 1.1. Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации.

ПК 1.3. Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.

ПК 1.4. Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.6. Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Готовность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Готовность использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Готовность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.4. Готовность применять классические и современные методы преподавания цирковых дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых цирковых школ.

ПК 2.5. Готовность использовать индивидуальные методы и приемы работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики.

Производственная практика (преддипломная) направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы и государственным экзаменам.

Задачей производственной практики (преддипломной) является подготовка выпускника к государственной итоговой аттестации, результатом которой является присвоение квалификации: артист цирка, преподаватель.

В ходе освоения программы производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- подготовки сценариев и постановки циркового действия, праздников, цирковых программ;
- подготовки необходимого реквизита, костюмов;
- участия в постановках в качестве исполнителя;
- проведения репетиционной работы с цирковым коллективом и отдельными исполнителями;

Производственная практика студентов 4 курса специальности "Цирковое искусство" ставит следующие задачи:

Задачи:

-формирование профессиональных умений (планирования, организации, проведения занятий и репетиций, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.);

- овладение методиками педагогической и профессиональной деятельности;
- развитие творческого отношения к педагогическому труду;
- обеспечение функционирования цирковых любительских коллективов;
- анализ качества работы;
- ведение соответствующей документации;

Обязан выполнять правила внутреннего распорядка, охраны труда, противопожарной безопасности и др.), действующие в учреждении, являющимся базой практики.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

иметь практический опыт:

1. В построении постановочных занятий;
2. Добиваться высокого результата в техники морально-волевых качеств, выдержки, терпения, уметь и поддерживать дружеские отношения с коллегами, уметь координировать свое психофизическое состояние перед выступлением на сцене или арене;
3. В изучении сфере деятельности практической педагогической работы руководителя циркового коллектива;
4. В самостоятельном проведении занятий по спец. дисциплинам;
5. В подготовке отчетной документации;
6. В использовании теоретических и практических знаний
7. Организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
8. Организации обучения обучающихся цирковому действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
9. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У1. Умеет использовать знания, в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;

У2. Умеет раскрывать причины и следствия явлений, их взаимосвязь и взаимозависимость, необходимые для понимания особенностей активной

двигательной деятельности артиста цирка;

У3. Умеет работать с разновозрастными, группами участников циркового коллектива;

У4. Применять теоретические знания при выполнении практически задач.

знать:

З 1. Специфику работы с самодеятельным и профессиональным цирковым коллективом;

З 2. Базовые представления о работе циркового коллектива;

З 3. Технику безопасности.

З 4. Творческие и педагогические направления в цирковых школах, современные педагогические методики преподавания цирковых дисциплин; и т.д.

1.3. Количество часов на производственную практику (преддипломную):

Всего – 3 недели 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является овладение обучающимися исполнительскими и репетиционно-концертными, педагогическим видами профессиональной деятельности, в том числе профессиональными компетенциями (ПК) и общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации.
ПК 1.3	Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.
ПК 1.4.	Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.
ПК 1.5.	Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.6.	Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК.2.1.	Готовность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК.2.2.	Готовность использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК.2.3.	Готовность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных Организациях.
ПК.2.4	Готовность применять классические и современные методы преподавания цирковых дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых цирковых школ.

ПК.2.5.	Готовность использовать индивидуальные методы и приемы работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК.2.6.	Способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК.2.7.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)

3.1 Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1 – ПК 1.6 ПК 2.1. - ПК 2.7.	ПМ 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность ПМ 02. педагогическая деятельность	3 (недели) 108 часов	В соответствии с учебным планом

3.2 Содержание практики (преддипломной)

Наименование Профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).	умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями) по: акробатике, гимнастике, жонглированию, эквилибристике. Отработка сольных и групповых номеров. Самостоятельная работа студентов по подготовке цирковых номеров для участия в цирковых представлениях, фестивалях, концертах. Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе. Работа над разминочными упражнениями; в качестве ассистента руководителя циркового коллектива и самостоятельно проводить репетиции в цирковом коллективе. Уметь самостоятельно определять время на репетиционный процесс. Способность применять в	
	Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения. Способность осуществлять		

	<p>исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации. Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.</p> <p>Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами</p>	<p>репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения. Самостоятельный подбор музыкального материала для исполнения циркового номера. Умение работать с видео и аудиотехникой. Знать приемы практического применения музыкального и шумового сопровождения; комплексно применять звуко-акустическую аппаратуру в проведении циркового представления. Уметь использовать световое оборудование с учетом специфики жанра. Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности. Проведение цирковых занятий с подростками, детьми младшего и среднего возраста с учетом их физической подготовки. Умение правильно распределить упражнения на развитие силы ловкости, выносливости, а также выполнять силовые элементы акробатики. Используя знания в анатомии и физиологии, подбирает трюки и реквизит для исполнителя, с учетом его физиологических и анатомических особенностей. Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Знать структуры построения репетиционных занятий и постановочных занятий. Знать методики преподавания по специальным. Знать последовательность и чередование в составлении цирковой программы.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	слушателей.	Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. Знание основных направлений цирковой деятельности (жанровая направленность, особенности музыкального сопровождения и т.д.). Умение выбирать реквизит, подборка трюкового репертуара для постановки номеров, с учётом возраста участников циркового коллектива.	
ПМ 02. Педагогическая деятельность	Готовность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях). Готовность использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Готовность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности,	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей. Знать методику проведения занятий, репетиций по специальным дисциплинам. Приобретение навыков работы репетитора цирковых номеров. Создавать сценические образы в соответствии с цирковым номером. Владеть методикой планирования учебно-творческой деятельности коллектива. Готовность использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Знать требования к личности педагога. Применять творческие и педагогические направления в цирковых школах. Применение современных педагогических методик преподавания цирковых дисциплин. Использование профессиональной терминологии. Участвовать в учебном процессе. Составить план работы с детским цирковым коллективом. Применение методики	

	<p>методике подготовки и проведения занятий в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях). Готовность применять классические и современные методы преподавания цирковых дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых цирковых школ. Готовность применять классические и современные методы преподавания цирковых дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых цирковых школ. Готовность применять классические и современные методы преподавания цирковых дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых</p>	<p>обучения упражнениям-от простого к сложному. Обучение искусству выражения образа и характера в подготовке полноценного номера. Готовность применять классические и современные методы преподавания цирковых дисциплин. Знакомство с выдающимися представителями основных цирковых жанров. Характеристика развития циркового искусства в мире на современном этапе, цирковые конкурсы и фестивали. Готовность использовать индивидуальные методы и приемы работы. Разработка плана лекционного занятия. Разработка плана практического занятия с применением тюков в соответствии с жанрами. Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Постановка отдельных трюков циркового номера, отработка номера в целом, доведение номера до автоматизма и совершенства. Изготовление костюмов. Подбор циркового реквизита и музыкального сопровождения. Владение культурой устной и письменной речи. Использование профессиональной терминологии. Использование специальной литературы по профессии;</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	цирковых школ		
Всего:			108 часов

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

1. Договор на проведение практики обучающегося.

2. Индивидуальный план производственной практики (преддипломной).

3. Уведомление о прибытии на производственную практику (преддипломную) необходимо предоставить в 3-дневный срок после начала практики.

4. Дневник практики, в котором ежедневно фиксируется выполняемая работа (ее вид, содержание, объем, анализ с примерами), заверенный подписями и печатями, с отзывом лиц, которые проверяли прохождение практики и выводами руководителя практики от учебного заведения.

5. Отчет о практике должен содержать:

- фото, видеоматериалы, иллюстрирующие выполнение заданий практики;
- информацию об организации работы учреждения-базы практики (история, структура, задачи и функции);

- копии организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения;

- творческий портрет коллектива (история развития, возраст участников, репертуар, сведения о руководителе, концертная деятельность, творческие достижения);

- документы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия, конкурсной программы или викторины (план подготовки, сценарий, пригласительные билеты и др.);

- план занятия, проведенного по одной из спец. дисциплин;

- отчет о проведении профориентационной работы и анкеты с контактными данными абитуриентов.

6. Аттестационный лист по итогам прохождения производственной практики (преддипломной), содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций.

7. Отзыв руководителя от базы практики по освоению обучающимся профессиональных компетенций в период прохождения практики, с указанием оценки обучающегося, заверенный печатью.

8. Характеристика студента-практиканта.

9. Оценивание производственной практики по результатам защиты на конференции.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Государственное учреждение культуры Луганской Народной Республики «Луганский дворец культуры»;

Государственное учреждение культуры Луганской Народной Республики «Луганский государственный цирк»;

Самодетельные цирковые коллективы.

Базы практик, имеющие необходимые помещения и специальное оборудование.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. оборудованный учебный кабинет;
2. спортивный зал;
3. учебный манеж, мягкое покрытие;
4. спец. реквизит (акробатическая дорожка, надувная камера гимнастические маты и др.);

Технические средства обучения:

1. проектор;
2. экран;
3. ноутбук;
4. звуковые колонки;
5. видеофильмы;
6. таблицы;
7. схемы выполнения элементов;
8. осветительные приборы

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Дмитриева, И.А., Кибальченко, И.А. Педагогика. СПО. Учебник для колледжа. - Ростов - на - Дону, «Феникс», 2007. - 432 с.
2. Засобина, Г.А., Кабыльницкая, СЛ., Савин, Н.В. Практикум по педагогике. - М., 2009. - 284 с.
3. Скаун, В.А. Акробатические прыжки. - Ставрополь: Книжное издательство, 1990. - 222 с.
4. Методические рекомендации по дисциплине «Жонглирование»
5. «жонглирование 3-4 мячами». Кирашов Р.Р. 2021г
6. Методические рекомендации по дисциплине «Специализация по жанрам»
7. «Методика исполнения подготовительных упражнений для выполнения трюков на воздушных полотнах» Иорданян Г.В.2024г
8. Методические рекомендации по дисциплине «Хореография»
9. «Роль сценической пластики» Анищенко А.В. 2024г
10. Методические рекомендации по дисциплине «Эквилибристика» «Эквилибр на туго натянутой проволоке» Иорданян Г.В. 2022г

11. Методические рекомендации по дисциплине «Режиссура» «Методика подготовки циркового представления» Касьян Д.Т.2022г
12. Методические рекомендации по дисциплине «Специализация по жанрам» «Выдающие артисты цирка в воздушной гимнастике» Смагин В.Э. 2024г
13. Методические рекомендации по дисциплине «Акробатика» «Обучение базовым акробатическим элементам. Техника выполнения элементов». Тенищев В.В. 2021г.
14. Методические рекомендации по дисциплине гимнастика «Гимнастика как основная дисциплина в цирковом искусстве» Чайкин 2024г
15. Методические рекомендации по дисциплине «Специализация по жанрам» «Базовая подготовка для исполнения трюков с обручами в цирковом жанре «Игра с хула-хупами» Шагимарданова Ю.С. 2022г
16. Методические рекомендации по дисциплине «Эквилибристика» «Различные выходы в стойки» Иорданян Г.В. 2018г
17. Методические рекомендации по дисциплине «Эквилибристика» «Разновидность жанров в эквилибристике» Иорданян Г.В. 2020г
18. Славский, Р. Е. Искусство пантомимы /Р.Е. Славский. – Москва: Искусство, 1962. – 438 с.: ил.
19. Чернов, Е.П. Учебник по клоунаде. Буффонада. Эксцентрика. Режим доступа: <http://www.ruscircus.ru/junior/book.shtml>
20. Шляпин, Л.Ф. Акробатика в самодеятельном коллективе: Учеб.-метод. Пособие. - М. Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы, 1981. - 110 с. ил. 21.
21. Методические рекомендации по дисциплине «Акробатика» «Роль акробатического прыжка при исполнении циркового номера». Тенищев 2024г

Дополнительные источники:

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. - М., Просвещение, 1985. - 448 с.
2. Алёхин, А. Д. Когда начинается художник: Книга для учащихся – 2-е изд. - М.: Просвещение, Владос, 1994.–160 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/700243/>
3. Баринов, В.А. Основы циркового творчества. - М.: Ридинг, 2004. - 180 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства. – Ростов н/Д, 1998. - 479 с.
6. Гоноболин, Ф.Н. Психология. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1973. - 240 с.
7. Климов, Е.А. Основы психологии. Учебник для вузов. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1997. - 295 с.

8. Мелик-Пашаев, А.А. О психологическом облике художника // Искусство в школе. – 1991. № 3 – С.51.
9. Пропп, В. Я. Проблемы комизма и смеха. - М.: Лабиринт, 2002. - 192 с.
10. Савина, В. М. Музыка в цирке // Театр, Эстрада, Цирк. / отв. редактор С.М. Макаров. М., 2006. - С. 194-201

Интернет-ресурсы:

1. В мире цирка и эстрады: <http://www.ruscircus.ru/>
2. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16602&mode=DocBibRecord
4. Дмитриев Ю. Советский цирк :Очерки истории 1917-1941 / Ю. Дмитриев. — М.: Искусство,1963. — 398 с. [Электронный ресурс]–Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16777&mode=DocBibRecord
5. Дмитриев Ю.А. Цирк в России. От истоков до 1917 года. — М. : Искусство, 1977.— 415 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=684&mode=DocBibRecord
6. Местечкин М. С. В театре и в цирке. — М. : Искусство, 1976. — 303 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12069&mode=DocBibRecord

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения):

- контроль за подготовкой баз практики до принятия студентов-практикантов;
- проведение совместно с председателем цикловой комиссии «Цирковое искусство» отделения культуры колледжа собраний студентов, которые отбывают на практику, с целью конкретного инструктажа;
- обеспечение студентов рабочими программами практики, дневниками практики и другой методической документацией;
- консультирование студентов непосредственно на месте прохождения практики;
- осуществление контроля за выполнением рабочих программ практики, ведения учета посещения студентами баз практики;
- подготовка письменного отчета по итогам практики с замечаниями и предложениями относительно улучшения ее организации и проведения.
- организация рабочего места практиканта и создание необходимых условий для прохождения практики;
- привлечение студентов к участию в текущей работе структурного подразделения организации, которая является непосредственным местом прохождения практики;
- помощь в исполнении отдельных заданий и контроль за реализацией программы практики;
- предоставление студентам помощи в сборе материалов для практической работы;
- проведение рейтинговой оценки работы студентов-практикантов.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

Обязательное ознакомление с ИНСТРУКЦИЕЙ № 25 по охране труда для студентов колледжа ФГБОУ ВО «Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского», проходящих практику на предприятиях и в учреждениях культуры и образования (документ прилагается).

Обязательное прохождение инструктажа по ТБ учебно-циркового комплекса.

Обязательное знание и применение цирковых средств страховки.

Обязательное знание плана эвакуации при пожаре.

Обязательное знание и умение пользоваться пожарным краном и огнетушителем, а также точно знать их месторасположения.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Оценка по **ПДП.00 Производственная практика** (преддипломная) **выставляется** на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и требованиями организации, в которой проходили практику.

Составление отчета.

По окончании преддипломной практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

Примерная форма дневника практики – в Приложении 1.

Указание форм отчетности по практике.

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются ЦК «Цирковое искусство» в соответствии с содержанием каждого вида практики. Руководитель практики от колледжа предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой:

При этом учитывается:

Зачет с оценкой по производственной преддипломной практике проводится на основании результатов ее прохождения: дневника практики и положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации и образовательной организации, полноты и своевременности представления дневника практики и отчета в соответствии с заданием на практику. Практика является завершающим этапом строения

профессионального модуля по виду профессиональной деятельности. Результаты прохождения практики представляются обучающимся в образовательную организацию и учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Общие компетенции	Показатели оценки результата
1	2
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии; увлечение ею и активное включение в профессию; - стремление к самосовершенствованию и профессиональному росту;
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - применение современных технических средств обучения в процессе преподавания; эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания; - грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - умение решать проблемы, стандартные и нестандартные профессиональные задачи в практической исполнительской деятельности;
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация собственной деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной ситуацией;
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно работать с учебно-методической и дополнительной литературой; - проявление интереса к решению профессиональных задач, стремление к саморазвитию;
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> - коммуникабельность, нацеленность на результат, знание основ психологии общения; - демонстрация собственной деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной ситуацией;
ОК 8. Использовать средства физической культуры для	<ul style="list-style-type: none"> умение организовать самостоятельную работу при освоении профессиональной программы и стремление

сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	к повышению профессиональной компетенции; - оценка собственного продвижения, личностного развития;
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- степень активного использования инноваций в области профессиональной деятельности и мобильность их освоения.

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
1	2
ПК 1.1. Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции	- демонстрация профессиональных навыков и умений самостоятельной работы;
ПК 1.2. Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации	-оценка качества исполнения циркового номера в соответствии с программными требованиями; -демонстрация собственной деятельности в сольной и групповой работе условиях циркового предприятия и концертной организации
ПК 1.3. Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения	- использование технических средств звукозаписи, освещения в репетиционной и исполнительской деятельности с целью создания художественного образа циркового номера;
ПК 1.4. Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.	- демонстрация знаний по физиологии и анатомии в профессиональной деятельности;
ПК 1.5. Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	-демонстрация собственной деятельности в качестве руководителя творческого коллектива; -организация поэтапной репетиционной и концертной работы;
ПК 1.6. Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	- представление концертно- тематической программы, составленной в соответствии с заданными условиями;
ПК.2.1. Готовность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования	- демонстрация знаний педагогических основ преподавания специальных дисциплин;

детей (детских школах искусств по вилам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организаций.	
ПК. 2.2. Готовность использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	-организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; -организация обучения учащихся с учетом возрастных и личностных особенностей;
ПК. 2.3. Готовность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по вилам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организаций.	-организация и анализ учебного процесса (подготовка, проведение урока, анализ результатов); -рациональность планирования процесса обучения;
ПК. 2.4. Готовность применять классические и современные методы преподавания цирковых дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых цирковых школ.	- демонстрация знаний классических и современных методов преподавания цирковых дисциплин;
ПК. 2.5. Готовность использовать индивидуальные методы и приемы работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по вилам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организаций с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- демонстрация знаний возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК.2.6. Способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	-составление поурочных планов, направленных на развитие профессиональных навыков обучающихся; -подготовка рекомендаций по выполнению самостоятельной работы обучающихся;
ПК 2.7. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- демонстрация культуры устной и письменной речи, владения профессиональной терминологией (собеседование, составление письменной учебной и методической документации);

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

по итогам прохождения производственной практики (преддипломной)
обучающийся _____

(ФИО обучающегося)

IV курса, специальности 52.02.03. Цирковое искусство
прошёл производственную практику (преддипломную) в объёме 3 недель в
период с «__» _____ 20 г. по «__» _____ 20 г.

в организации _____

(наименование организации)

Виды и качество выполнения работ в период прохождения практики обучающимся:

Наименования ПК	Виды работ	Уровень сформированности ПК*
ПК 1.1 Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).	Самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями) по: акробатике, гимнастике, жонглированию, эквилибристике. Отработка сольных и групповых номеров. Самостоятельная работа студентов по подготовке цирковых номеров для участия в цирковых представлениях, фестивалях, концертах.	
ПК 1.2 Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации.	Работа над разминочными упражнениями; в качестве ассистента руководителя циркового коллектива и самостоятельно проводить репетиции в цирковом коллективе. Самостоятельно определять время на репетиционный процесс.	
ПК 1.3 Способность применять в репетиционной	Подбор музыкального материала для исполнения	

<p>и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.</p>	<p>циркового номера. Работать с видео и ауди аппаратурой. Приемы практического применения музыкального и шумового сопровождения; комплексно применять звуко- акустичную аппаратуру в проведении циркового представления. Использовать световое оборудование с учетом специфики Жанра.</p>	
<p>ПК 1.4 Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проведение цирковых занятий с подростками, детьми младшего и среднего возраста с учетом их физической подготовки. Правильно распределить упражнения на развитие силы ловкости, выносливости, а также выполнять силовые элементы акробатики. Используя знания в анатомии и физиологии, подбирает трюки и реквизит для исполнителя, с учётом его физиологических и анатомических особенностей.</p>	
<p>ПК 1.5 Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Структуры построения репетиционных занятий и постановочных занятий. Методики преподавания по специальным дисциплинам. Последовательность и чередование в составлении цирковой программы.</p>	
<p>ПК 1.6 Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>Основные направления цирковой деятельности (жанровая направленность, особенности музыкального сопровождения и т.д.). Выбирать реквизит, подборка трюкового репертуара для постановки номеров, с учётом возраста участников циркового коллектива.</p>	
<p>ПК 2.1 Готовность</p>	<p>Проведение занятий,</p>	

<p>осуществлять педагогическую и учебно-дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).методическую деятельность в образовательных организациях</p>	<p>репетиций по специальным дисциплинам. Приобретение навыков работы репетитора цирковых номеров. Создавать сценические образы в соответствии с цирковым номером. Владеть методикой планирования учебно-творческой деятельности коллектива.</p>	
<p>ПК 2.2 Готовность использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Применять творческие и педагогические направления в цирковых школах. Применение современных педагогических методик преподавания цирковых дисциплин. Использование профессиональной терминологии.</p>	
<p>ПК 2.3 Готовность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения занятий в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).</p>	<p>Составить план работы с детским цирковым коллективом. Применение методики обучения упражнениям-от простого к сложному. Обучение искусству выражения образа и характера в подготовке полноценного номера.</p>	
<p>ПК 2.4 Готовность применять классические и современные методы преподавания цирковых дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых цирковых школ.</p>	<p>Знакомство с выдающимися представителями основных цирковых жанров. Характеристика развития циркового искусства в мире на современном этапе, цирковые конкурсы и фестивали.</p>	
<p>ПК 2.5 Готовность использовать</p>	<p>Разработка плана практического занятия с</p>	

индивидуальные методы и приемы работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях) с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	применением трюков в соответствии с жанрами. Опробирование индивидуального метода общения со студентами во время устного опроса на занятии.	
ПК 2.6, Способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Постановка отдельных трюков циркового номера, отработка номера в целом, доведение номера до автоматизма и совершенства. Изготовление костюмов. Подбор циркового реквизита и музыкального сопровождения.	
ПК 2.7 Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрация культуры устной и письменной речи, владения профессиональной терминологией (собеседование, составление письменной учебной и методической документации).	

Итоговая оценка по практике (выставляется на основании результатов выполнения заданий, ведения дневника по практике, отчёта по практике):

Руководитель практики от образовательной организации

(подпись) (ФИО, должность)

Руководитель практики от организации

(подпись) (ФИО, должность)

М.П.

С результатами прохождения практики ознакомлен _____
(ФИО обучающегося) (подпись)

« _____ » _____ 20 ____ г

Приложении 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(вид и название практики)

студента

(фамилия, имя, отчество)

Отделение _____

Цикловая комиссия

образовательно-квалификационный
уровень _____

специальность _____

(название)

_____ курс, группа _____

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, организацию, учреждение

Печать
предприятия, организации, учреждения „_____” _____ 20__ року

(подпись) (должность, фамилия, инициалы ответственного лица)

выбыл из предприятия, организации (учреждения)

Печать предприятия, организации, учреждения «_____» _____ 20__ г.

(подпись) (должность, инициалы и фамилия должностного лица)

Календарный график прохождения практики

№ п/п	Название работы	Недели прохождения практики					Отметка о выполнении
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8

Руководитель практики ЦК: _____
(подпись) (фамилия, инициалы)
от предприятия, организации, учреждения _____

Отзыв и оценка работы студента на практике

(название предприятия, организации, учреждения)

Руководитель практики от предприятия, организации, учреждения

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Печать

Руководитель практики ЦК _____