

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТАНЕЦ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль - Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки - 53.03.03 Вокальное искусство

Профиль - Академическое пение

Направление подготовки - 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль – Сольное, народное пение

Форма обучения – очная, заочная

Год набора - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 N 563, 53.03.03 Вокальное искусство утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 N 730, 53.03.04 Искусство народного пения утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2017 N 666.

Программу разработал В. Н. Титова, к. филос. н., доцент кафедры театрального искусства

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства Академия Матусовского
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Танец» входит в обязательную часть дисциплин ОПОП ФГОС ВО и адресована студентам 1 курса (I–II семестры), изучение которой предусмотрено учебными планами направления 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Эстрадно-джазовое пение», «Академическое пение», «Сольное, народное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Содержание дисциплины нацелено на формирование у студентов практических навыков и умений в области постановки хореографических «сцен» для вокальных номеров с целью овладения пластическими возможностями тела.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, а также промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия для очного обучения 70 ч. и 8 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 20 ч. для очного обучения, 98 ч. для заочного обучения, контроль 18 ч. для очной формы обучения, 2 ч. для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование практических навыков существования вокалиста в танце.

Задачи дисциплины:

- освоение содержания методологических основ хореографии в вокальном искусстве;
- изучение основных движений классического танца, народно-сценического танца и современного танца;
- развитие у обучающихся гибкости, плавности и подвижности;
- формирование основ танцевальной культуры при решении исполнительских задач.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танец» входит в обязательную часть дисциплин ОПОП ФГОС ВО подготовки студентов направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение». Дисциплина изучается с первого семестра и относится к профессионально ориентированным дисциплинам по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение». Данный курс логически, содержательно и методически связан с такими дисциплинами, как «Основы мастерства актера», «Основы сценического движения», предоставляющими обширную теоретическую базу и формирующими навыки самостоятельной практической работы.

Дисциплина составляет теоретико-методологический фундамент последующего изучения курса «Постановка концертного номера».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Эстрадно-джазовое пение», «Академическое пение», «Сольное, народное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» ПК-6.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	знать танцевальные основы и хореографическую лексику; уметь органично соединять музыкальный материал и пластику; быть органичным в танце, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным; владеть навыками танца и специфическими технологиями хореографии для применения их в создании вокального образа

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		пр.	с.р.	кон		пр.	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I семестр								
Раздел I. Основы классического танца								
Тема 1. Танец как одно из выразительных средств исполнителя. Изучения элементов классического танца. Экзерсис на середине зала	7	6	1	-	7	1	6	-
Тема 2. Трансформация упражнений классического танца в современный танец. Экзерсис на середине зала	5	4	1	-	5	1	4	-
Раздел II. Основы народно-сценического танца								
Тема 3. Народный танец – первооснова хореографического искусства	7	6	1	-	7	1	6	-
Тема 4. Упражнения у станка и на середине зала	5	4	1	-	5	-	5	-
Тема 5. Русский народный танец	7	6	1	-	7	1	6	-
Тема 6. Испанский танец	5	4	1	-	5	-	5	-
Всего	36	30	6	-	36	4	32	-
Вид контроля	-				-			
II семестр								
Раздел III. Синтезированные формы танца								
Тема 7. Основные приемы синтезирования танцевальных стилей. Синтез уличных стилей (хип-хоп, таттинг)	12	6	2	4	12	1	10	1
Тема 8. Синтез фанковых стилей (джаз-фанк, вакинг, вог)	10	6	2	2	10	-	10	-
Тема 9. Синтез фанковых стилей (локинг, паппинг)	10	6	2	2	10	-	10	-
Тема 10. Синтез лирических стилей (модерн-джаз, контемпорари)	10	6	2	2	10	1	9	-
Раздел IV. Основы историко-бытового танца								
Тема 11. Танцевальная культура XVIII века	10	6	2	2	10	1	9	-
Тема 12. Танцевальная культура XIX века	10	6	2	2	10	1	9	-
Тема 13. Манера и техника исполнения этюдов историко-бытового танца	10	4	2	4	10	-	9	1
Всего	72	40	14	18	72	4	66	2
Вид контроля	Зачет с оценкой				Зачет с оценкой			
Всего за курс	108	70	20	18	108	8	98	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

I СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Тема 1. Танец как одно из выразительных средств исполнителя. Изучения элементов классического танца. Экзерсис на середине зала

Хореография во взаимосвязи с другими видами искусств. Виды хореографического искусства: народный танец, классический танец, балетный танец, современный танец, историко-бытовой танец. Танец как один из выразительных средств артиста.

Изучение комплекса всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующих развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся (плие, реливе, плие-реливе, упражнения группы батман (тандю, тандю-жете, фондю, фραπε, гранд батман), простые прыжки (соте по позициям, соте по точкам), вращения (тур шине, сутеню).

Ключевые слова: танец, вид, жанр, форма, экзерсис, плие, реливе, плие-реливе, тандю, тандю-жете, фондю, фραπε, гранд батман.

Выполнить:

1. Усвоить основные выразительные средства танцевального искусства.
2. Экзерсис на середине зала (медленная часть урока (адажио)).
3. Быстрая часть урока (аллегро).

Литература: [9 с. 12-71; 9 с. 42-43; 6 с.5-7; 4 с. 9-11].

Тема 2. Трансформация упражнений классического танца в современный танец. Экзерсис на середине зала

Трансформация упражнений классического танца в современный. Изучение комплекса тренировочных упражнений, направленных на развитие танцевальности у обучающихся (плие, реливе, плие-реливе, упражнения группы батман (тандю, тандю-жете, фондю, фραπε, гранд батман), простые прыжки (соте по позициям, соте по точкам), вращения (тур шине, сутеню).

Ключевые слова: плие, реливе, плие-реливе, тандю, тандю-жете, фондю, фραπε, гранд батман, соте по позициям, соте по точкам, тур шине, сутеню.

Выполнить:

1. Экзерсис на середине зала по аут и параллельным позициям.

Литература: [4 с. 3-12; 8 с. 33-36]

РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Тема 3. Народный танец – первооснова хореографического искусства

Изучение понятия «народный танец», его истории и факторов возникновения. Народный танец как один из видов фольклора. Народный танец как «танец созданный народом» и распространенный в быту, его тесная связь с жизнью народа, появившаяся еще в первобытном обществе, осуществляемая на всем протяжении истории человечества.

Появление военных плясок и их распространение. Развитие народного танца по мере роста культуры народов, танец в сфере празднеств, увеселений и торжеств.

Ключевые слова: народный танец, пляска.

Выполнить:

1. Изучить темы «Народная хореография как первоисточник хореографического искусства», «Народные пляски и хороводы как особый вид народного танца».

Литература: [5 с.9-17]

Тема 4. Упражнения у станка и на середине зала

Последовательность упражнений у станка. Терминология в народно-сценическом танце.

Основные принципы последовательности упражнений у станка. Построение упражнений и комбинаций около станка и на середине зала. Ориентировочная последовательность упражнений около станка. Основные принципы последовательности упражнений у станка: от простых движений к сложным движениям: контрастное чередование движений медленных и быстрых, мелких, острых и широких, движений на приседаниях с движениями на вытянутых ногах. Построение упражнений и комбинаций у станка в соответствии с хореографическим материалом, который изучается на середине зала, с целью усвоения технически сложных движений и выработки более уверенной манеры их исполнения.

Ключевые слова: упражнения у станка.

Выполнить:

1. Экзерсис на середине зала (медленная часть урока (адажио)).

2. Быстрая часть урока (аллегро).

Литература: [5 с.26-33]

Тема 5. Русский народный танец

Практические занятия.

- Изучение основных положений ног.
- Изучение основных положений рук.
- Изучение основных элементов и движений:

Шаги:

- простой шаг;
- переменный шаг;
- переменный шаг с притопом;
- переменный шаг с каблука;
- женский шаг с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.

• Поклоны.

• Притопы – двойные, тройные.

Дроби:

- «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука;
- дробь с подскоком;
- тройные поочередные выстукивания всей стопой;
- дробь «в три ножки».
- «Гармошка».
- «Припадания».
- «Ковырялочка»:
- без подскоков;
- с подскоками.
- «Веревочка»:
- простая;
- двойная;

- простая и двойная с переступанием.
- «Моталочка»:
 - на полу пальцах;
 - на всей стопе (мужской класс);
- «Голубец»:
 - подряд;
 - с двумя последующими переступаниями на полу пальцах.
- «Молоточки».
- «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие.

Ключевые слова: шаги, поклоны, притопы, дроби.

Выполнить:

1. Разогрев мышц в манере русского народного танца.

2. Составление комбинаций из изученных движений в манере русского народного танца.

1. Отработать: женский класс (шаги, дроби), мужской класс (голубцы, хлопушки).

Литература: [3 с. 8-29; 5 с.163-169]

Тема 6. Испанский танец.

Испанский сценический танец.

- основные положения ног.
- основные положения рук.
- движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях.
- основные элементы и движения:

Ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед.

Сапатеадо – поочередное выстукивание полу пальцами, каблукками и всей стопой по позиции.

Движения рук с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой вытянутой назад или вперед.

Шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полу пальцами другой ноги по 3 позиции сзади или спереди.

Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полу пальцы в 5 позицию другой ноги вперед с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклонами корпуса.

Движение басков: шаг вперед в полуприседание с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в 5 свободную позицию на полу пальцы, с полуповоротами корпуса, в координации с движениями рук.

Ключевые слова: шаги, положения рук, движения рук, положения ног.

Выполнить:

1. Изучить положений и позиций рук испанского танца.

2. Изучить основные элементы и движения.

3. Отработать: испанский сценический танец (этюды, работа в группах).

Литература: [5 с.250-259]

II СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ III. СИНТЕЗИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ТАНЦА

Тема 7. Основные приемы синтезирования танцевальных стилей. Синтез уличных стилей (хип-хоп, таттинг)

Изучение учащимися основных приемов синтезировать танцевальные стили. Комбинирование – это способ соединения лексики, самый простейший берётся в этюдной форме на родной хореографии. Варьирование – это поиск нюансов, вариантов движения. Видоизменения второстепенных элементов одного движения при сохранении его основы, сущности.

Стиль танца таттинг или кинг тат – одно из направлений уличных танцев. Его отличительная черта в том, что танцуется он в основном руками. Кисти рук образуют прямые углы по отношению к предплечью. Пальцы и ладонь плоские. Танец tutting строится из фигур и перемещений рук.

Ключевые слова: хип-хоп, таттинг.

Выполнить:

1. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Литература: [8 с.35-40]

Тема 8. Синтез фанковых стилей (джаз-фанк, вакинг, вог)

Изучение учащимися комбинаций синтезированной хореографии в таких стилях как джаз-фанк, вакинг и вог. Создание учащимися простых танцевальных комбинаций при помощи изученных хореографических приемов.

Краткое содержание: Джаз-фанк (jazz-funk) – один из самых молодых и коммерчески успешных студийных танцевальных стилей на планете. Зародившись в Лос-Анджелесе лишь в начале XXI века, он за считанные годы стал доминирующим танцевальным направлением в мировом шоу. Рождению jazz-funk современная хореография обязана американским хореографам – Бобби Ньюберри (Bobby Newberry), Брайану Фридману (Brian Friedman) и Кевину Майеру (Kevin Maher) – которые считаются его основателями и одновременно самыми яркими современными представителями этого танцевального направления. Брайан, Бобби и Кевин стали первыми, кто стал выделять jazz-funk отдельным стилем. Они показали всему миру, как, смешав базовые движения hip-hop, jazz dance, waacking и vogue, наложив на них доведенную до максимума женственную манеру исполнения и добавив ко всему этому пластики, резкости, динамики и экспрессивности, можно получить выразительный, музыкальный и супервостребованный танец.

Waacking возник чуть позже вогинга – в 1970 годах – в Лос-Анджелесе, изначально назывался 'punkin' и исполнялся преимущественно в тематических клубах сексуальных меньшинств. В отличие от vogue, который танцевался в основном под house, waacking идеально сочетался с музыкой в стиле диско и быстро стал популярным, в том числе среди танцоров вполне традиционной ориентации. Первым, кто стал использовать движения вакинга, был Ламонт Петерсон (Lamont Peterson), а идеологами направления считаются Тайрон Проктор (Tyron Proctor), Микки Лорд (Mickey Lord) и Блинки (Blinky). Во многих элементах вакинг имеет сходства с locking и tektonik, но по сегодняшний день остается независимым и популярным танцевальным стилем, сделавшим значительный вклад в куду более молодой и коммерческий стиль jazz-funk.

Ключевые слова: джаз-фанк, вакинг, вог.

Выполнить:

1. Изучить базовые движения фжаз-фанка.

2. Изучить базовые движения вакинга.

3. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Литература: [8 с.35-40]

Тема 9. Синтез фанковых стилей (локинг, паппинг)

Изучение учащимися комбинаций синтезированной хореографии в стиле локинг и паппинг. Создание учащимися простых танцевальных комбинаций при помощи ранее

изученных хореографических приемов, а также используя различные связующие движения.

Краткое содержание: Локинг (изначально «кэмпбеллокинг») – фанковый стиль танца, ассоциируемый также с хип-хопом. Название этого стиля пришло из английского «lock» (замок), так стали называть сочетание быстрых движений и замирания в импровизационных позициях на короткое время, а затем продолжения движений с той же скоростью. Этот стиль основан на быстрых и четких движениях рук и более мягких движениях бедер и ног. Движения амплитудные, очень ритмичные и всегда тесно привязаны к музыке. Локинг ориентирован на представление: танцор старается взаимодействовать с публикой, улыбается, приветствует всех, и порой, ведет себя довольно комично.

Паппинг – стиль танца, основанный на сокращении мышц, создающий эффект резкого вздрагивания в теле танцора – пап или хит. Это делается непрерывно в ритме музыки в сочетании с различными движениями и позами. Танцор, исполняющий паппинг, называется паппером. Паппинг в России долгое время неверно назывался «верхний брейк-данс». Паппинг также используется как общий термин для группы родственных стилей, которые часто объединяются с паппингом, чтобы создать большее разнообразие в исполнении.

Ключевые слова: локинг, паппинг.

Выполнить:

1. Изучить базовые движения локинга.
2. Изучить базовые движения паппинга.
3. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Литература: [8 с.30-40]

Тема 10. Синтез лирических стилей (модерн-джаз, контемпорари)

Изучение учащимися комбинаций синтезированной хореографии в таких стилях как джаз-фанк, вакинг и вог. Создание учащимися простых танцевальных комбинаций при помощи изученных хореографических приемов.

Краткое содержание: Модерн-джаз – это контрастное сочетание джаза и модерна.

Сам джаз – популярное направление 60-х гг. 20 века, возникшее также в США, сочетающее в себе фольклор афроамериканцев и танцы других эмигрантов. Он отличается свободой движений тела и отдельных его частей как по горизонтали, так и по вертикали. Джаз развивался и трансформировался, порождая новые стили, такие как буги-вуги, линди хоп и чарльстон.

Так, несколько позднее, американская танцовщица, Кэтрин Данэм, взяв за основу джаз-танец, превращает его в театральное искусство. А через время появилось новое танцевальное направление – синтез модерна и джаза.

Contemporary dance («контемпорари») – современное танцевальное направление, зародившееся в середине XX века в театрах и танцевальных школах Европы и США. Предшественниками contemporary стали танцы: модерн (modern) и постмодерн (postmodern). Одним из главных прародителей этого стиля считается классический балет, хотя, развиваясь на протяжении многих десятилетий в сторону большей естественности и разнообразия, contemporary вобрал в себя элементы множества сродных направлений, а также отдельные элементы йоги, различных техник импровизации и наук о движениях человеческого тела.

Ключевые слова: модерн-джаз, контемпорари.

Выполнить:

1. Изучить базовые движения модерна-джаза.
2. Изучить базовые движения контемпорари.

3. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Литература: [7 с. 28-31]

РАЗДЕЛ IV. ОСНОВЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

Тема 11. Танцевальная культура XVIII века

Поклоны и реверансы.

Основные элементы танцев:

- движения *pas menu*, *balance-menuete* исполняются на низких полу пальцах, движения рук более свободны, дамы не всегда придерживают платье и допускается подъем рук выше уровня плеч;

- при разучивании движения *pas grave* в танце скорый менуэт корпус исполнителя подается к раскрытой ноге вперед одноименным плечом, в отличие от положения корпуса в танце Медленный менуэт;

- прыжковые движения танца Гавот: *pas chasse*, *pas glissade*, *pas assamble*, *changement de pied* должны быть легкими и невысокими, изящными при строго подтянутом и неподвижном корпусе. Техника исполнения движений достигается многократным повторением.

Ключевые слова: поклоны, реверансы, менуэт.

Выполнить:

1. Изучить характерные движения танцевальной культуры XVIII века.

2. Составить и отработать танцевальный этюд.

Литература: [6 с. 99-102]

Тема 12. Танцевальная культура XIX века

Поклоны и реверансы.

Танцевальный реверанс дамы требовал умения владения аксессуарами: шлейфом, веером, шалью. Для овладения реверансом в платье со шлейфом, необходимо отдельно отработать элемент откидывания шлейфа ногой перед началом реверанса, и научиться владеть треном (специальной палочкой, к которой пришивался шлейф).

Основные элементы танцев:

- разучивая формы *pas chasse*, необходимо добиваться скользящего, глиссирующего характера исполнения, четкости переходов и разворотов корпуса, мягкости *demi-plie*;

- разучивая движения *pas cougu* и *pas gala*, следует добиваться легкости бега без скачков и приседаний, сохраняя при этом основную позу указанного исходного положения, не допуская наклонов и разворотов корпуса в стороны. Следует сохранять следующие правила: носки ног должны быть сильно вытянуты, незначительно отделены от пола и лишь немного разведены в сторону, чередования движений ног происходят без задержки, перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую должен быть плавным;

- при овладении па вальса, следует сначала разучить движение дорожка-променад, т.е., движение вальса вперед, назад без поворотов, затем изучить па вальса каждым партнером раздельно, далее – в паре;

- разучивая па вальса в паре, необходимо добиваться непрерывного и плавного движения, спина должна быть выпрямлена, корпус подтянут, голова удерживается прямо, кавалер направляет движения пары. Следует помнить, что правой рукой партнер держит девушку за талию, пальцы его руки должны быть собраны и лежать на талии не дальше позвоночника, причем талии партнерши, касается только кисть, а не вся рука партнера. Пальцами левой руки партнер держит пальцы правой руки партнерши. Соединенные руки танцующих отведены в сторону немного ниже уровня плеч партнерши. Локти рук слегка округлены и не должны быть опущенными вниз. Кисть руки партнерши лежит на правом предплечье юноши, но не на его лопатке.

Ключевые слова: поклоны, реверансы, вальс.

Выполнить:

1. Изучить характерные движения танцевальной культуры XIX века.
2. Составить и отработать танцевальный этюд.

Литература: [6 с. 102-108]

Тема 13. Манера и техника исполнения этюдов историко-бытового танца

Практическая работа учащихся над манерой и техникой исполнения историко-бытового танца (вальс, менуэт, полька, полонез).

Ключевые слова: вальс, менуэт, полька, полонез.

Выполнить:

1. Изучить шаги и движения танца вальс;
2. Изучить шаги и движения танца менуэт;
3. Изучить шаги и движения танца полька;
4. Изучить шаги и движения танца полонез.
5. Отработать танцевальные этюды в выбранной манере и технике.

Литература: [6 с. 92-108]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения и исполнения поставленных перед ними творческих задач.

СР включает следующие виды работ:

- работа с видеоматериалом (различные виды танцев – классические, народно-сценические, постановки танца ведущих мастеров хореографии и т.д.);
- поиск и обзор электронных источников информации по подготовке к практическим занятиям;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

I СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Тема 1. Введение. Танец как одно из выразительных средств исполнителя. Изучения элементов классического танца. Экзерсис на середине зала

1. Усвоить основные выразительные средства танцевального искусства.
2. Экзерсис на середине зала (медленная часть урока (адажио)).
3. Быстрая часть урока (аллегро).

Тема 2. Трансформация упражнений классического танца в современный танец. Экзерсис на середине зала

1. Экзерсис на середине зала по аут и параллельным позициям.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Тема 3. Народный танец первооснова хореографического искусства

1. Изучить темы «Народная хореография как первоисточник хореографического искусства», «Народные пляски и хороводы как особый вид народного танца».

Тема 4. Упражнения у станка и на середине зала

1. Экзерсис на середине зала (медленная часть урока (адажио)).
2. Быстрая часть урока (аллегро).

Тема 5. Русский народный танец

1. Разогрев мышц в манере русского народного танца.
2. Составление комбинаций из изученных движений в манере русского народного танца.
3. Отработать: женский класс (шаги, дроби), мужской класс (голубцы, хлопущки).

Тема 6. Испанский танец.

1. Изучить положений и позиций рук испанского танца.
2. Изучить основные элементы и движения.
3. Отработать: испанский сценический танец (этюд, работа в группах).

II СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ III. СИНТЕЗИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ТАНЦА

Тема 7. Основные приемы синтезирования танцевальных стилей. Синтез уличных стилей (хип-хоп, таттинг)

1. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Тема 8. Синтез фанковых стилей (джаз-фанк, вакинг, вог)

1. Изучить базовые движения фжаз-фанка.
2. Изучить базовые движения вакинга.
3. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Тема 9. Синтез фанковых стилей (локинг, паппинг)

1. Изучить базовые движения локинга.
2. Изучить базовые движения паппинга.
3. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Тема 10. Синтез лирических стилей (модерн-джаз, контемпорари)

1. Изучить базовые движения модерн-джаза.
2. Изучить базовые движения контемпорари.
3. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

РАЗДЕЛ IV. ОСНОВЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

Тема 11. Танцевальная культура XVIII века

1. Изучить характерные движения танцевальной культуры XVIII века.
2. Составить и отработать танцевальный этюд.

Тема 12. Танцевальная культура XIX века

1. Изучить характерные движения танцевальной культуры XIX века.
2. Составить и отработать танцевальный этюд.

Тема 13. Манера и техника исполнения этюдов историко-бытового танца

1. Изучить шаги и движения танца вальс;
2. Изучить шаги и движения танца менуэт;
3. Изучить шаги и движения танца полька;
4. Изучить шаги и движения танца полонез.
5. Отработать танцевальные этюды в выбранной манере и технике.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Установите правильное определение. Хореография – это ...

- а) самобытный вид творческой деятельности,
- б) подчинена закономерностям развития культуры общества,
- в) простой вид научной деятельности,
- г) деятельность по сбору и обработке информации

2. Синтезируйте правильное определение к термину «танец».

- а) ритмичные, выразительные движения тела,
- б) движения, обычно выстраиваются в определённую композицию
- в) движения исполняются с музыкальным сопровождением
- г) хаотичные мазки кисти акварелью по холсту
- д) тренинг по йоге и пилатесу без музыкального сопровождения

3. Суть хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает:

- а) с помощью речи
- б) средствами движения
- в) мимики
- г) написание научных статей

4. С помощью чего создается хореографический образ?

- а) кисти для живописи
- б) речь
- в) жесты
- г) движение
- д) ритм

5. Танец существовал в культурных традициях каких народов?

- а) в России и Белоруссии
- б) всех народов
- в) в Казахстане
- г) в Китае

6. Какие из аспектов отражает танец различных народов?

- а) научные открытия
- б) древние письмена
- в) трудовую деятельность
- г) обычаи
- д) характер

7. Какие виды танцев бывают? Выберите правильный ответ

- а) русская кадрили, джаз, румба
- б) классический
- в) народно-сценический
- г) историко-бытовой
- д) современный

8. Народно-сценический танец определяется...

- а) совмещением профессионального классического, народного бытового танца и самобытных фольклорных источников
- б) совмещением стилей популярной музыки в США и явившийся ранней стадией развития рок-музыки
- в) совмещение уличного танца и музыкальных тенденций современной России

9. Какие главные особенности народно-сценического танца?

- а) актуальность времени, модные тенденции, популярную музыку

- б) этнический характер
- в) система духовно-нравственных ценностей и образов, идеалов
- г) ретро стиль, музыка определенного времени, нравственные ценности времени ретро

10. Самым древним видом народного танца, существующим практически у всех этнографических групп, является ... Письменно аргументируйте свой ответ

- а) хоровод
- б) танго
- в) вальс

11. Историко-бытовые танцы обуславливаются:

- а) системой, основанной на тщательной разработке различных групп движений и выполнялись профессиональными танцорами
- б) танцами прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения
- в) небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера, построена на лаконичных средствах хореографической выразительности
- г) танцевальной миниатюрой, современного направления и эксцентричной манерой исполнения

12. Характерные черты историко-бытового танца проявляются в каких признаках?

- а) в синтезе различных стилей, в нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, фанка
- б) проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах
- в) трудовых и бытовых традициях народа, особенностей природной среды его проживания

13. Выберите правильное определение:

- а) современная хореография, стиль танца, которому присущ ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под традиционную народную музыку
- б) современная хореография, стиль танца, которому присущ этнический характер, система духовно-нравственных ценностей и образов, идеалов
- в) современная хореография, стиль танца, которому присущ ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под модную и актуальную музыку

14. Кто стал основоположником современного танца?

- а) Мария Тереза
- б) Майя Плисецкая
- в) Айседора Дункан

15. Выберите правильный ответ:

- а) основная функция стилизации танца заключается в трансформации, с целью наполнить образ новыми смыслами
- б) основная функция стилизации танца заключается в сохранении традиционного и национального образа
- в) основная функция стилизации танца заключается в наглядности консервативной основы искусств

16. Определите, для чего нужна стилизация в танце?

- а) для фольклорной традиции, посредством народной песни
- б) для противопоставления традиционным приемам и образам, посредством современности
- в) для разделения между современным и прошлым, выделяя четкие границы
- г) для смысловой нагрузки режиссерского замысла

17. Установите соответствие.

1) сложная форма профессиональной хореографии	а) историко-бытовой танец
2) соответствует модным тенденциям времени	б) классический танец

3) отражение движений и манеры прошлых веков	в) современный танец
--	----------------------

18. Установите соответствие относительно определения «классического танца».

Письменно аргументируйте ответ

- а) исторически сложившаяся,
- б) упорядоченная система танцевальных движений,
- в) система формировалась на протяжении многих веков,
- г) этническая хаотичность танцевальных движений,
- д) формировалась на протяжении эпохи Средневековья у многих народов

19. Выберите правильный ответ. Урок классического танца состоит из:

- а) упражнений у палки (exercises)
- б) упражнения на середине зала
- в) allegro (прыжки) и portdebras (танец рук, корпуса и головы)
- г) элементов акробатики

20. Установите соответствие:

1) Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке, это...	а) драматургия
2) Письменное обращение режиссера театра, это...	б) композиционный рисунок
3) Устное обращение журналиста, это...	в) музыкальность
4) Научно-исследовательская разработка, это	г) художественный образ

№ теста	Ответ
1.	А), б)
2.	А), б), в)
3.	Б), в)
4.	В), г), д)
5.	Б)
6.	В), г), д)
7.	Б), в), г), д)
8.	А)
9.	Б), в)
10.	А)
11.	б)
12.	б)
13.	В)
14.	В)
15.	А)
16.	Б)
17.	1. Б), 2. в), 3. А)
18.	А), б), в)
19.	А), б), в)
20.	1. б)

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (II СЕМЕСТР)

1. Выразительные средства танца
2. Основные положения классического танца
3. Раскрыть понятие «классический танец»
4. Влияние классического танца на развитие пластики исполнителя
5. Группы движений классического танца
6. Группа батманов
7. Вращения в классическом танце
8. Прыжки в классическом танце
9. Позиции рук в классическом танце
10. Позиции ног в классическом танце
11. Части урока классического танца
12. Основные положения и движения в танцах: «Бранль», «Павана», «Менуэт», «Гавот», «Полонез», «Вальс», «Полька»
13. Понятие экзерсиса на середине зала
14. Трансформация упражнений классического танца в современный танец.
15. Народная хореография как первоисточник хореографического искусства
16. Народные пляски и хороводы как особый вид народного танца
17. Положения и позиции рук русского народного танца.
18. Русский народный танец: шаги, поклоны, притопы, дробы
19. Положения и позиции рук испанского танца
20. Основные элементы и движения испанского танца
21. Понятие «стрит-хореография»
22. Стили и направления стрит хореографии
23. Стили и направления фанковой хореографии
24. Понятие «историко-бытовой танец»
25. Танцевальная культура XVIII века
26. Танцевальная культура XIX века
27. Характер исполнения исторического танца
28. Особенности исполнения историко-бытовых танцев

Практическая часть зачета с оценкой – творческий показ, состоящий из танцевальных этюдов (номеров).

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

–объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала;

–практическое обучение – активизация практической деятельности студентов посредством упражнений, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве, практических работ (постановка элементов танца, танцевальных этюдов и пр.);

–обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

–проблемное изложение материала – для создания проблемной ситуации;

–видеометоды: просмотр, обучение через интернет;

–имитационный – создание игровой проблемной ситуации: введение моделирующей игровой ситуации.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Тестирование	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
Зачет с оценкой (творческий показ)	
отлично (5)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Практическое задание (танцевальный этюд, номер) выполнено полностью; полное соответствие эмоционально-смысловой выразительности музыкально-пластического задания</p>
хорошо (4)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Практическое задание (танцевальный этюд, номер) выполнено полностью, однако, наблюдается неполное соответствие эмоционально-смысловой выразительности музыкально-пластическому заданию</p>
удовлетворительно (3)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Практическое задание (танцевальный этюд, номер) выполнено не полностью, с ошибками, не нарушающими общей схемы этюда или задания.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2008. – 416 с.: илл.
2. Базарова, Н. П. Классический танец : учеб.пособие / Н. П. Базарова. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с.
3. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. «Нар. худож. Творчество», спец. «Хореография» / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : КемГУКИ, 2006. — 179 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца : Учебное пособие. – 4 изд. – Л. : Искусство, 1963. – 180 с.
5. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.
6. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец : учеб.-метод. пособ. — Челябинск : ЧГАКИ, 2009. — 179 с.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин – учебное пособие – Изд-во ГИТИС, 2000.
8. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Р/на Дону : Феникс, 2005. – 80 с.
9. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.

Дополнительная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: Учеб. Пособие. – 3-е издание / Г.Ф. Богданов. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 168 с.
2. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.
4. Кирилов, А. П. Мастерство хореографа : Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кирилов. – М., 2006. – 154 с.
5. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл ; [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ ,2009.-409с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в хореографических залах согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (танцевальный класс с зеркальной стенкой, необходимой учебной мебелью, оборудованный балетным станком; гимнастические коврики, ноутбук, акустическая система).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой