

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра графического дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОТОИСКУССТВО

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн
Профиль - Графический дизайн
Форма обучения- очная
Год набора -2021

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.

Программу разработал преподаватель А.П. Тимашев,

Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна (Академии Матусовского)

Протокол № 8 от 14.03.2023 г.

Зав. кафедрой

О.А. Толокнова

.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фотоискусство» является базовой частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавр) и адресована студентам 2 курса (III и IV семестр) направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой графического дизайна.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Технологии мультимедиа», «Искусство плаката», «Дизайн периодических изданий», «Цветоведение», «Пластическая анатомия», «Основы композиции. Теоретический курс», прохождении практики: производственной, подготовке к аттестации.

Содержание дисциплины включает в себя такие темы, как: основные этапы истории фотографии от изобретения технологии фиксации видимого изображения до оформления в социально значимое визуальное искусство с конца XIX века и до современности. Техническое и творческое развитие фотографии в XX и XXI веке в тех ее аспектах, которые связаны с рекламой и графическим дизайном.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита фотографических работ, просмотр на мониторе выполненных заданий в графических редакторах и т. п.);
- письменная (тестирование и т. д.).

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрено 36 часов лекционных занятий, 34 часа - практических занятий и 65 часа - самостоятельной работы, контроль – 9 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Фотоискусство» - формирование у студентов широкого представления о фотографическом искусстве, его современных технологиях и творческих тенденциях, о связи цифровой фотографии с другими визуальными и изобразительными искусствами. В развитии практических навыков по созданию, обработке и творческому анализу фотоизображений, а также их дальнейшей визуализации и использованию в компьютерной графике, а также их маркетинговому продвижению.

Подготовить студентов к полноценной работе на профессиональном рынке, чтобы легко ориентироваться в реализации различных коммерческих и творческих задач.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление с понятием «Фотоискусство»;
- получение навыков работы с различными фотокамерами;
- усвоить классификацию цифровой съемочной техники;
- ознакомиться с теорией фотографического изображения;
- владеть технологией получения цифрового изображения.
- формирование представления о роли художника как коммуникатора в современном обществе;
- усвоение практических навыков работы с определенным кругом прикладных графических программ;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в блок обязательных дисциплин, по подготовке студентов по направлениям подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Технологии мультимедиа», «Искусство плаката», «Дизайн периодических изданий», «Цветоведение», «Пластическая анатомия», «Основы композиции. Теоретический курс», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: Учебно-ознакомительная практика, научно-исследовательской, творческая практика, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн: ПК-3

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; применять компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.1. Применяет современные технологии для создания и редактирования изображений, используя специальные компьютерные программы для обработки фотографий	Знать: - современные тенденции развития фотографии; - области использования фотографии; - определение понятия «цифровая фотография»; - технологии получения цифрового изображения. Уметь: - эффективно использовать графические редакторы при решении задач в сфере профессиональной деятельности; - грамотно подготовить фотоизображение к печати. Владеть: - анализировать задачи, которые требуют создания, художественной обработки или корректировки изображений с помощью компьютера, и принимать оптимальные решения по выбору технологии и техники исполнения; - выполнять с помощью компьютера задачи, требующие создания, художественной обработки или корректировки изображения, в рамках специализации «Фотоискусство».

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	Конт.
1	2	3	4	5	
Основы техники и технологии цифровой фотографии					
Тема 1. Этапы развития фотопроцесса и фототехники	12	4	4	4	-
Тема 2. Технология создания фотоизображений.	16	4	4	8	-
Тема 3. Технология цифрового редактирования.	10	4	2	4	-
Тема 4. Технология визуализации фотоизображений.	16	4	4	8	-
Всего часов за I семестр	54	16	14	24	-
Основы фотоискусства и критический анализ фотоизображений					
Тема 5. Основные жанры фотографии.	28	6	6	16	2
Тема 6. Фотокомпозиция.	24	6	4	14	2
Тема 7. Структура современного фотоискусства	14	2	2	10	2
Тема 8. Творческие направления в фотоискусстве.	6	2	4	-	2
Тема 9. Авторское право и рынок фотоизображений.	18	4	4	10	1
Всего часов за II семестр	90	20	20	41	9
Всего часов за весь период обучения	144	36	34	65	9

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ.

(III СЕМЕСТР)

Тема 1. Этапы развития фотопроцесса и фототехники.

Камера обскура. Первая фиксация фотоизображения. Гелиография. Дагеротипия. Табольтитипия. Мокрая коллоидная печать. Сухие пластины. Технология Джорджа Истменда. Кодак. Малоформатная пленка. Форматы фотоматериалов. Цветная фотография. Альтернативные процессы. Безлинзовая фотография.

Тема 2. Технология создания фотоизображений.

Устройство, принцип работы и основные узлы современной фотокамеры. Классификация цифровых фотоустройств. Форматы цифровых файлов. Размер изображения. Объективы. Автоматические и творческие режимы съемки. Контроль качества изображения на гистограмме. Естественное и искусственное освещение. Дополнительное оборудование.

Тема 3. Технология цифрового редактирования.

Особенности характеристики цифрового полутонового. изображения. Динамический тональный диапазон. Гистограмма. Коррекция изображения с помощью инструментов: кривые Контурная резкость, Света и тени, Штамп, затемнить, Осветлить.

Тема 4. Технология визуализации фотоизображений.

Основные требования к допечатной подготовке изображений. Печать на лазерном принтере. Струйная печать. Фотолаб. Веб форматы фотоизображений. Контрольные отпечатки.

РАЗДЕЛ II ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА И КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ.

(IV СЕМЕСТР)

Тема 5. Основные жанры фотографии.

Портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая документальная, абстрактная фотография. Особенности выбора объектов для фотосъемки. Технические и творческие приемы. Создание собственного портфолио из пяти выбранных фотографий.

Тема 6. Фотокомпозиция.

Особенности визуального восприятия плоских изображений. Устройство и работа органа зрения человека. Специфика фото композиционного творчества. Принципиальные различия между визуальным и изобразительным искусством. Создавать и раскрывать. Монохромные фотоизображения. Фотографичность фотографии по Кракауэр: (Незавершенность, случайность, документальность, фрагментарность). Документализм и формотворчество. Правило третей. Диагональ. Ритм. Деталь. Крупный план. Макросъемка. Ракурс. Точка съемки. Фактура. Динамика и статика. Композиционное равновесие. Светотеневой рисунок. Визуальный и смысловой центр композиции. Цвет в фотографии.

Тема 7. Структура современного фотоискусства.

Творческая и коммерческая фотография. Фотопроекты, актуальное искусство, репортажная фотография, бытовой гламур, фотографический дизайн. Фотовыставки. Фотоколлекции.

Тема 8. Творческие направления в фотоискусстве.

Этнографически социологическое, репортажное, плакатно-рекламное, художественно-конструктивное, декоративное, символично концептуальное, импрессионистское. Пикторализм, документализм, конструктивизм, сюрреализм, концептуализм. Рекламная креативная фотография. Медиаживопись.

Известные фотографы: Питч Робинсон, Альфред Стиглиц, Александр Родченко, Ман Рэй, Ансель Адамс, Франтишек Дратикол, Йозеф Судек, Ян Саудек, Хельмут Ньютон, Дэвид Лашапель, Андреас Гурский, Филлип Халсман, Синди Шерман, Андре Бритон, Джефф Уолд.

Тема 9. Авторское право и рынок фотоизображений.

Авторское право РФ и стран Европы. Знак Копирайт. Фотобанки и фотостоки.

6.1 Лекционный материал

Тема 1. Этапы развития фотопроцесса и фототехники.

1. Камера обскура.
2. Первая фиксация фотоизображения.
3. Гелиография. Дагеротипия. Табольтотипия.
4. Мокрая коллоидная печать.
5. Сухие пластины.
6. Альтернативные процессы.
7. Безлинзовая фотография.

Литература: [[1](#) — С. 5-14; [3](#) — С. 8-27; [12](#) — С.39-48; [20](#) — С. 20-31]

Тема 2. Технология создания фотоизображений.

1. Устройство основные узлы современной фотокамеры.
2. Классификация цифровых фотоустройств.
3. Форматы цифровых файлов.
4. Автоматические и творческие режимы съемки.
5. Контроль качества.

Литература: [[1](#) — С. 5-14; [3](#) — С. 8-27; [12](#) — С.39-48; [20](#) — С. 20-31]

Тема 3. Технология цифрового редактирования.

1. Характеристики цифрового полутонового изображения.
2. Динамический тональный диапазон.
3. Гистограмма.
4. Коррекция изображения с помощью инструментов
5. *Литература:* [[7](#) — С. 48-63; [18](#) — С. 9-83; [19](#) — С.24-52]

Тема 4. Технология визуализации фотоизображений.

1. Основные требования к допечатной подготовке изображений.

2. Печать на принтере..
3. Контрольные отпечатки.
4. Литература: [1— С. 5-14; 3— С. 8-27; 12— С.39-48; 20— С. 20-31]

Тема 5. Основные жанры фотографии.

Документальная фотография

Арт фотография.

Особенности выбора объектов для фотосъемки.

Технические и творческие приемы.

Литература: [7— С. 48-63; 18— С. 9-83; 19— С.24-52]

Тема 6. Фотокомпозиция.

Специфика фото композиционного творчества.

Монохромные фотоизображения.

Документализм и формотворчество.

Визуальный и смысловой центр композиции.

Литература: [1— С. 5-14; 3— С. 8-27; 12— С.39-48; 20— С. 20-31]

Тема 7. Структура современного фотоискусства.

Творческая и коммерческая фотография. Фотопроекты, актуальное искусство, репортажная фотография, бытовой гламур, фотографический дизайн. Фотовыставки. Фотоколлекции.

Литература: [9— С. 55-63; 18— С. 33-93; 19— С.56-72]

Тема 8. Творческие направления в фотоискусстве.

Этнографически социологическое, репортажное, плакатно-рекламное, художественно-конструктивное, декоративное, символично концептуальное, импрессионистское. Пикторализм, документализм, конструктивизм, сюрреализм, концептуализм. Рекламная креативная фотография. Медиаживопись.

Литература: [9— С. 55-63; 18— С. 33-93; 19— С.56-72]

Тема 9. Авторское право и рынок фотоизображений.

Авторское право, РФ и стран Европы. Знак Копирайт. Фотобанки и фотостоки.

Литература: [7— С. 48-63; 18— С. 9-83; 19— С.24-52]

6.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ.

(3 СЕМЕСТР)

Тема 2. Технология создания фотоизображений.

6. Устройство основные узлы современной фотокамеры.
7. Классификация цифровых фотоустройств.
8. Форматы цифровых файлов.
9. Автоматические и творческие режимы съемки.
10. Контроль качества.

Термины: матрица, пиксель, светочувствительность, разрешение, отношение сторон кадра, основные узлы, форматы цифровых файлов, размер изображения, объектив, режимы съемки, качество изображения, гистограмма, естественное освещение, искусственное освещение, оборудование.

Выполнить:

1. Съемка в разных режимах работы цифровой камеры (автоматические, сюжетные и творческие режимы).
2. Съемка на неспециализированные устройства для получения цифровых изображений и их сравнение с фотокамерами.

Литература: [1— С. 5-14; 3— С. 8-27; 12— С.39-48; 20— С. 20-31]

Тема 3. Технология цифрового редактирования.

6. Характеристики цифрового полутонового изображения.
7. Динамический тональный диапазон.
8. Гистограмма.
9. Коррекция изображения с помощью инструментов

Термины: фотосъемка, экспонетрические параметры, баланс белого, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, полутонового изображения, динамический тональный диапазон, гистограмма, коррекция изображения.

Выполнить:

1. Съемку в условиях естественного и искусственного освещения на цифровую фотокамеру.
2. Сравнительный анализ снимков полученных с естественным и искусственным освещением.

Литература: [7— С. 48-63; 18— С. 9-83; 19— С.24-52]

Тема 4. Технология визуализации фотоизображений.

5. Основные требования к допечатной подготовке изображений.
6. Печать на принтере..
7. Контрольные отпечатки.

Термины: цвет, цветовая модель, битовая глубина цвета, RAW-файл, метаданные, EXIF-файл, ключевые слова, цифровое изображение, графические файлы, принтер, фотобумага, фотокачество.

Выполнить:

1. Конвертация RAW-файлов с заданными параметрами.
2. Редактирование фотоизображений.

Литература: [9— С. 15-23; 10— С. 9-32; 15— С.31-49]

РАЗДЕЛ II ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА И КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ.

Тема 5. Основные жанры фотографии.

Документальная фотография

Арт фотография.

Особенности выбора объектов для фотосъемки.

Технические и творческие приемы.

Термины: фотосъемка, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, полутоновое изображение, динамический тональный диапазон, гистограмма, коррекция изображения, документальная фотография, объект фотосъемки.

Выполнить:

1. Создание собственного портфолио из пяти выбранных фотографий.
2. Провести обоснование выбора объекта фотосъемки.

Литература: [7— С. 48-63; 18 — С. 9-83; 19 — С.24-52]

Тема 6. Фотокомпозиция.

Специфика фото композиционного творчества.

Монохромные фотоизображения.

Документализм и формотворчество.

Визуальный и смысловой центр композиции.

Термины: фотосъемка, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, монохромные фотоизображения, динамический тональный диапазон, гистограмма, центр композиции, документальная фотография, визуальный и смысловой центр, объект фотосъемки.

Выполнить:

3. Создание пяти фотографий по различным композиционным принципам.
4. Провести композиционный анализ результатов фотосъемки.

Литература: [9— С. 55-63; 18 — С. 33-93; 19 — С.56-72]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Фотоискусство» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;;
- подготовка к дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

№	Вопрос	Вариант ответа	код
1	В каком году был обнародован первый фотопроект дагерротипия?	1790	а
		1812	б
		1839	в
		1891	г
		1899	д
2	Отметьте понятия, которые относятся к фотографии	Экспозиция	а
		фундамент	б
		выдержка	в
		синхронизация	г
		шлифовка	д
3	Какими словами характеризуется фотоизображение?	Резкость	а
		гистограмма	б
		твердость	в
		полутонный диапазон	г
		шероховатость	д
4	Расположите устройства по величине размера матрицы для создания фотографического изображения?	Компактная фото камера	а
		Зеркальная камера Full-фрейм	б
		камера смартфона	в
		камера GoPro	г
		Камера видеонаблюдения	д
5	Поставьте форматы цифровых файлов фотографии по степени уменьшения качества при сохранении	TIFF	а
		JPEG	б
		PSB	в
		GIF	г
		RAW	д
6	Технология получения фотоизображения с использованием оптико-электронных устройств в виде файла растрового изображения.	Мокрые фото пластины	а
		дагерротипия	б
		цифровая фотография».	в
		Фотопленка «Кодак» на катушке	г

		Каллотипия	д
7	Основными параметрами экспозиции фотосъемки в ручном режиме являются:	значение ISO, значение _____, значение выдержки.	
8	В какой исторической последовательности развивались фотографические технологии?	Мокрые фото пластины	а
		дагеротипия	б
		сухие фото пластины	в
		Фотопленка «Кодак» на катушке	г
		Каллотипия	д
9	Что входит в определение понятия «параметры фотосъемки»?	Точка съемки	а
		Ракурс	б
		Экспозиция	в
		Социальные проблемы	г
		Крупный план	д
10	Какую функцию в фотокамере выполняют «фотозатвор» и «диафрагма»?	Отработка экспозиции	а
		Замер расстояния	б
		Изменение глубины резкости	в
		Замер экспозиции	г
		Экспорт файлов	д
11	В каком году была создана первая малоформатная камера? Как она называлась?	1899	а
		Сапоп	б
		ФЕД	в
		1925	г
		Leica	д
12	Описать последовательность получения и обработки цифрового изображения. Назвать основные форматы файлов, применяемые для сохранения оцифрованных данных.	(Не более 20 слов) Запись изображения фотоматрицей, обработка информации процессором камеры, запись в файл форматов: RAW, JPEG, TIFF.	
13	Кратко дать определение технологии «фотомонтаж».	(Не более 20 слов) Создание одного фотоизображения из нескольких фотоизображений методом коллажа.	

14	Назвать источники естественного и искусственного освещения для фотосъемки.	<i>(Не более 20 слов)</i> <i>Прямой солнечный свет, рассеянный свет неба, лампы накаливания, светодиодные лампы, импульсная лампа (фотовспышка).</i>	
15	Назовите три основных современных технологии печати фотоизображений	<i>(Не более 10 слов)</i> <i>Архивная фотопечать, струйная печать, лазерная печать</i>	
16	Какое определение соответствует понятию «пиктореализм»?	<i>Репортажная фотосъемка</i>	<i>а</i>
		<i>Создание фотоизображений по правилам живописи и ее имитации</i>	<i>б</i>
		<i>Студийная фотосъемка</i>	<i>в</i>
		<i>Постановочная сюжетная фотосъемка</i>	<i>г</i>
		<i>Фотопортрет в интерьере</i>	<i>д</i>
17	Дать определение понятию «классическая аналоговая фотография».	<i>Получение фотоизображения фотокамерой оптико-механическим способом на фотопленке с последующей физико-химической обработкой и печатью изображения на серебряно-содержащей бумаге.</i>	
18	Течение в фотографии, возникшее в начале XX века, которое радикально изменило традиционные представления о фотографии как о простом документировании реальности. Авторы работ стремились выйти за рамки иллюстративности и превратить фотографию в самостоятельное искусство, обладающее собственным языком и выразительными возможностями.	<i>Сюрреализм</i>	<i>а</i>
		<i>Пиктореализм</i>	<i>б</i>
		<i>Фотоавангард</i>	<i>в</i>
		<i>Социалистический реализм</i>	<i>г</i>
		<i>Абстракционизм</i>	<i>д</i>
19	Распределение пикселей растрового фотоизображения по полутонам изображается как:	<i>Эксцентричный стиль</i>	<i>а</i>
		<i>Высокохудожественное произведение</i>	<i>б</i>
		<i>Гистограмма</i>	<i>в</i>
		<i>Искусство, основанное на имитации</i>	<i>г</i>
		<i>Абстрактное изображение</i>	<i>д</i>
20	В каких трех формах бытует современное фотоискусство?	<i>Фотокартина</i>	<i>а</i>
		<i>Инсталляция</i>	<i>б</i>

	Фото книга	в
	Имидж	г
	Каллоупия	д

Критерии оценки: за каждый правильный ответ теста студент может получить 0,25 балла. При условии всех правильных ответов – максимально возможное количество баллов – 5.

8.4 ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, произвести фотосъемку в разных режимах работы цифровой камеры (автоматические, сюжетные и творческие режимы) и продемонстрировать полученные результаты.

8.5 ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи дифференцированного зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, провести фотосъемку с использованием естественного и искусственного освещения и продемонстрировать полученные результаты.

9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Фотоискусство» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических работ, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Фотоискусство» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Фотоискусство» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам фотосъемки и обработке фотоизображений в графических редакторах в современных экономических условиях.

В рамках изучения дисциплины также предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания реферата
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.

удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания ответа на экзамене	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владение терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.](#)
2. [Беленький А. И. Цифровая фотография : Школа мастерства. — СПб. : Питер, 2009. — 152 с.](#)
3. [Бояров П.И. Начало цифровой фотографии / П.И. Бояров. — СПб. : Питер, 2006. — 207 с. : ил.](#)
4. [Гринберг С. Цифровая фотография / С. Гринберг. — 3-е изд. — СПб. : Питер, 2004. — 352 с. : ил.](#)
5. [Гурский Ю. А. Большая книга цифровой фотографии / Ю. Гурский, О. Мокроусова. — М. : Эксмо, 2011. — 256с.: ил.](#)
6. [Данилова Т. Цифровая фотография / Т. Данилова. — СПб. : Питер, 2005. — 256 с. : ил.](#)
7. [Демьянович А. А. Цифровая фотография : Уроки, секреты, советы. — СПб. : Питер, 2011. — 192 с.](#)
8. [Ефремов А.А. Цифровая фотография и Phonoshop : Уроки мастерства / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2009. — 192 с. : ил.](#)
9. [Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М. : Вильямс, 2003. — 368 с.](#)
10. [Кишик А. Н. Цифровая фотография. : практическое руководство по съемке и обработке изображении в Photoshop CS / А. Н. Кишик. — М. : ДиаСофтЮП, 2005. — 352 с. : ил.](#)
11. [Луна Орландо, Лонг Бен. Aperture 1.5 Профессиональное управление цифровыми фотографиями. — М. : ЭКОМ Паблишерз, 2008. — 528 с.](#)
12. [Мураховский В. Большая книга цифровой фотографии / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. — 2-е изд. — СПб : Питер, 2012. — 304 с.: ил.](#)
13. [Мураховский В. Секреты цифрового фото / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. — СПб. : Питер, 2005. — 144 с. : ил.](#)
14. [Надеждин Н.Я. Цифровая фотография : Практическое руководство / Н.Я. Надеждин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2003. — 368 с. : ил.](#)
15. [Панкратова Т. В. Обработка цифровых фотографий \(+CD\). — СПб. : Питер, 2006. — 272 с.](#)
16. [Современный англо-русский словарь компьютерных технологий / Под ред. Н. А. Голованова. — М. : Бук-пресс, 2006. — 528 с.](#)
17. [Стоун М. Цифровая фотография = Digital Photography : Быстро и эффективно / М. Стоун, Р. Гладис. — СПб. : Питер, 2005. — 315 с. : ил.](#)
18. [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии : практическое руководство / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2012. — 224 с.](#)
19. [Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.](#)
20. [Ядловский А. И. Цифровое фото. Полный курс / А. Н. Ядловский. — М. : АСТ, 2005. — 304 с. : ил.](#)

Дополнительная литература:

1. Буковецкая. О.А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / Буковецкая. О. А. — М.: Издательство «НТ Пресс», 2005. — 303 с.
2. Путь к совершенству с цифровыми зеркальными камерами Canon. 3-е издание. Хабакук Букс Ой. Nabakuk Books Oy. 2010. — 120 с.

3. Фриман. М. Спецэффекты в цифровой фотографии / Фриман М. – М.: Омега, 2006. – 180 с.

Информационные ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный Фотожурнал ХЭ.
2. <http://www.club.foto.ru> – Клуб любителей фото.
3. www.lens-club.ru – Большой каталог объективов всех типов и производителей.
4. <http://www.fotomanuals.ru> – Инструкции для фотоаппаратов, вспышек и объективов.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

№ п/п	Наименование разделов	Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы
	Раздел I. Основы техники и технологии цифровой фотографии.	Adobe Photoshop - растровый редактор
	Раздел II Основы фотоискусства и критический анализ фотоизображений.	Adobe Photoshop- растровый редактор, Adobe Acrobat