

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

МДК.01.01.01 Режиссура театрализованных мероприятий

(наименование)

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):
Театральное творчество

(код, наименование специальности)

Рассмотрено и согласовано предметно- цикловой комиссией
«Театральное искусство»

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 О.Р. Курилова

Директор колледжа

 А.И. Сенчук

Составитель:

Левашова М.Ю. – преподаватель предметно-цикловой комиссии театральное искусство Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

(Ф.И.О., должность, наименование образовательной организации (учреждения))

 М.Ю. Левашова

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	42
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	46

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01.01 Режиссура театрализованных мероприятий

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссура театрализованных мероприятий» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен
уметь:

У 1. Анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;

У 2. Проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу постановки;

У 3. Разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;

У 4. Работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;

У 5. Создавать художественно-образное решение постановки;

У 6. Организовывать работу коллектива и команды;

У 7. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке.

знать:

З 1. Современную научную и профессиональную терминологию режиссера;

З 2. Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;

З 3. Особенности профессиональной этики;

З 4. Правила оформления документов и построения устных сообщений;

З 5. Теорию, практику и методику театральной режиссуры;

З 6. Выразительные средства театрального искусства;

З 7. Систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;

З 8. Законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения;

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Всего — 423 часа, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 423 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 355 часов
мелкогрупповой и 68 часов индивидуальной.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 3.3.	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой

	грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины МДК.01.01.01 Режиссура театрализованных мероприятий

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. практич. занятия, часов	в т.ч. индивид. занятия, курсовая работа, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 01-06, ПК 1.1,1.2, 1.4, 3.3	Раздел № 1. Введение в профессию.	6	6	6			
ОК 01-06, ПК 1.1,1.2, 1.4, 3.3	Тема 1.1 Режиссура как профессия. Специфика режиссуры театрализованных мероприятий.	2	2	2			
ОК 01-06, ПК 1.1,1.2, 1.4, 3.3	Тема 1.2. История возникновения и развития режиссуры праздников и других зрелищных театрализованных	2	2	2			

ОК 01-06, ПК 1.1,1.2, 1.4, 3.3	Тема 1.3. Реализм – основной метод театрального искусства. Система Станиславского как научное обоснование законов сценического творчества. Основные принципы системы.	2	2	2			
ОК 01-06, ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	Раздел № 2. Режиссура сценического этюда.	21	21	18	3		
ОК 01-06, ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	2.1. Режиссерские упражнения и этюды.	7	7	6	1		
ОК 01-06, ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	2.2. Этапы работы над режиссерским этюдом.	7	7	6	1		
ОК 01-06, ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	2.3. Режиссерская работа над массовым этюдом.	7	7	6	1		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	Раздел № 3. Режиссерская работа над концертной программой на материале этюдов.	29	29	24	5		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	3.1. Режиссерский замысел концерта.	7	7	6	1		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	3.2. Формирование программы концерта.	7	7	6	1		

ОК 01-06, ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	3.3. Постановка концертной программы.	11	11	8	3		
ОК 01-06, ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	3.4. Исполнение концертной программы.	2	2	2			
ОК 01-06, ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	3.5. Анализ программы.	2	2	2			
Промежуточная аттестация: экзамен							
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	Раздел № 4. Идеино-художественный анализ литературного материала.	10	10	8	2		
ОК 01-03, 05, 06, 09 ПК 1.2,1.3, 3.3	4.1. Обоснование выбора.	2,5	2,5	2	0,5		
ОК 01-03, 05, 06, 09 ПК 1.2, 1.3, 3.3	4.2. Понятия «тема», «идея», «конфликт».	2,5	2,5	2	0,5		
ОК 01-03, 05, 06, 09 ПК 1.2, 1.3, 3.3	4.3. Анализ особенностей композиционного построения произведения.	2,5	2,5	2	0,5		
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	4.4. Общие принципы действенного анализа.	2,5	2,5	2	0,5		

ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	Раздел № 5. Режиссерская работа над инсценировкой.	26	26	22	4		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	5.1. Выбор произведения для инсценировки и его защита.	4,5	4,5	4	0,5		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	5.2. Режиссерский анализ произведения.	4,5	4,5	4	0,5		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	5.3. Создание постановочного плана инсценировки.	8	8	6	2		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	5.4. Постановочная работа над инсценировкой.	9	9	8	1		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	Раздел № 6. Постановка театрализованной композиции на материале инсценировок.	34	34	30	4		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	6.1. Возникновение замысла программы.	5	5	4	1		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	6.2. Режиссерский ход и формирование средств выразительности при монтаже композиции.	5	5	4	1		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	6.3. Постановка театрализованной композиции.	20	20	18	2		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	6.4. Показ практических работ.	2	2	2			

ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	6.5. Анализ работы.	2	2	2			
Промежуточная аттестация: экзамен							
	Раздел № 7. Работа режиссера над театрализованной игровой программой	12	12	10	2		
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	7.1. Сущность, специфика, актуальные типы игровых программ.	2,5	2,5	2	0,5		
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	7.2. Конфликт и композиция в игровом жанре.	4,5	4,5	4	0,5		
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	7.3. Профессиональные требования к организации игрового действия.	5	5	4	1		
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	Раздел № 8. Работа режиссера над литературно-музыкальной композицией.	28	28	22	6		
ОК 01-03,05,06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	8.1. Драматургия литературно- музыкальной композиции.	2	2	2			
ОК 01-03,05,06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	8.2. Тема, идея, конфликт в литературно- музыкальной композиции.	3	3	2	1		
ОК 01-03,05,06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	8.3. Поиск литературного и музыкального материала для литературно-музыкальной композиции.	5,5	5,5	4	1,5		

ОК 01-03,05,06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	8.4. Определение драматургического конфликта.	2	2	2			
ОК 01-03,05,06, 09 ПК 1.1-1.4, 3.3	8.5. Пространственное решение композиции.	6,5	6,5	4	2,5		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	8.6. Постановочная работа над литературно-музыкальной композицией.	7	7	6	1		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	8.7. Показ практических работ.	2	2	2			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	Раздел № 9. Работа режиссера над отрывком из пьесы.	13	13	10	3		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	9.1. Выбор отрывка из пьесы. Идеино-тематический анализ произведения.	3	3	2	1		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	9.2. Режиссерский анализ произведения.	3	3	2	1		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	9.3. Распределение ролей.	2	2	2			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	9.4. Общий анализ роли, актерские задачи.	5	5	4	1		

ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	Раздел № 10. Работа режиссера над постановкой отрывка из пьесы.	21	21	16	5		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	10.1. Репетиции в выгородках.	5	5	4	1		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	10.2. Прогонные репетиции.	6	6	4	2		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	10.3. Монтажные репетиции.	6	6	4	2		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	10.4. Генеральная репетиция. Анализ работы.	4	4	4			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	Раздел № 11. Объединение отрывков в единое целое театрализованное зрелище.	16	16	14	2		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	11.1. Поиск сценарного хода.	5	5	4	1		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	11.2. Построение программы.	3	3	2	1		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	11.3. Прогонные репетиции театрализованного зрелища.	4	4	4			

ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	11.4. Чистовая генеральная репетиция театрализованного зрелища.	2	2	2			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	11.5. Показ театрализованного зрелища.	2	2	2			
Промежуточная аттестация: экзамен							
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	Раздел № 12. Особенности работы над театрализованным представлением с элементами обрядов.	40	40	32	8		
ОК 01-06, ПК 1.2, 3.3	12.1. Социальная основа и сущность обряда.	2	2	2			
ОК 01-06, ПК 1.2, 3.3	12.2. Традиционные народные обряды. Обряды календарного цикла.	4	4	4			
ОК 01-06, ПК 1.1,1.2,1.4, 3.3	12.3. Театрализация как творческий метод организации празднично-обрядового действия.	10	10	4	6		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	12.4. Методика подготовительной работы над обрядом.	2	2	2			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	12.5. Технические и художественно- выразительные средства в обряде.	2	2	2			

ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	12.6. Мизансценирование обрядов.	6	6	6			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	12.7. Постановочная работа над театрализованным представлением с элементами обрядов.	10	10	8	2		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	12.8. Показ театрализованного представления с элементами обряда.	2	2	2			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	12.9. Анализ работы.	2	2	2			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	Раздел № 13. Режиссура массового театрализованного зрелища под открытым небом	42,5	42,5	34	8,5		
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	13.1. Массовый праздник как художественное явление.	2	2	2			
ОК 01-06, 09 ПК 1.1-1.3, 3.3	13.2. Способы идейно-эмоционального влияния массового праздника.	2	2	2			
ОК 01-06, ПК 1.1,1.2,1.4, 3.3	13.3. Специфические особенности режиссуры массового праздника.	2	2	2			
ОК 01-06, ПК 1.1,1.2,1.4, 3.3	13.4. Театрализация как метод организации массового праздника.	2	2	2			

ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	13.5. Подготовка сценария для постановки массового праздника.	8	8	6	2		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	13.6. Написание постановочного плана праздника.	10,5	10,5	6	4,5		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	13.7. Постановка массового театрализованного праздника.	12	12	10	2		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	13.8. Проведение массового театрализованного праздника.	2	2	2			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.5, 2.6, 3.3	13.9. Анализ работы.	2	2	2			
Промежуточная аттестация: экзамен							
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	Раздел № 14. Работа режиссера над воплощением молодежного праздника, (подготовительная работа к государственному экзамену).	72	72	64	8		
ОК 01-03,05, 06,09 ПК 1.1-1.3, 3.3	14.1. Особенности сценарной работы над молодежным праздником.	2	2	2			
ОК 01-03,05, 06,09 ПК 1.1-1.3, 3.3	14.2. Современные формы организации досуга.	2	2	2			

ОК 01-03,05, 06,09 ПК 1.1- 1.3, 3.3	14.3. Разработка сценария мероприятия.	4	4	2	2		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	14.4. Разработка эпизодов сценария	5	5	4	1		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 3.3	14.5. Режиссерское видение как способ воспроизведения сценария средствами театральной выразительности.	2	2	2			
ОК 01-03,05, 06,09 ПК 1.1- 1.3, 3.3	14.6. Работа над созданием звуко-шумовой и музыкальной партитуры праздника.	9	9	4	5		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	14.7. Практическая работа над воплощением малых форм, отобранных для праздника.	6	6	6			
ОК 01-03,05, 06,09 ПК 1.1- 1.3, 3.3	14.8. Художественно-образное решение праздника.	4	4	4			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	14.9. Постановка инсценированных песен, видеоклипов, зонгов.	8	8	8			
ОК 01-03,05, 06,09 ПК 1.1- 1.3, 3.3	14.10. Привлечение зрителя к действию праздника.	4	4	4			
ОК 01-03,05, 06,09 ПК 1.1- 1.3, 3.3	14.11. Роль ведущего в современных формах досуга.	2	2	2			

ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	14.12. Режиссерская работа по подготовке танцевальных номеров к празднику.	4	4	4			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	14.13. Репетиции отдельных фрагментов и эпизодов праздника	16	16	16			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	14.14. Показ фрагментов преподавателям комиссии.	2	2	2			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	14.15. Анализ итогов работы за семестр. Задание на производственную практику.	2	2	2			
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой							
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	Раздел № 15. Работа над воплощением молодежного праздника.	52,5	52,5	45	7,5		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	15.1. Защита постановочного плана праздника.	5	5	4	1		
ОК 01-03,05, 06,09 ПК 1.1- 1.3, 3.3	15.2. Специфика общения ведущих в празднике.	2	2	2			

ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	15.3. Репетиции отдельных эпизодов и фрагментов.	6,5	6,5	4	2,5		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	15.4. Сведение всех компонентов в действие праздника.	8	8	8			
ОК 01-03,05, 06,09 ПК 1.1- 1.3, 3.3	15.5. Изготовление художественного оформления к празднику.	4	4	4			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	15.6. Режиссерский монтаж всех составных частей праздника.	4	4	4			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	15.7. Прогонные репетиции.	12	12	8	4		
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	15.8. Монтажная репетиция.	6	6	6			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	15.9. Генеральная репетиция.	3	3	3			
ОК 01-06,09 ПК 1.1-1.4, 2.6, 3.3	15.10. Анализ работы. Готовность к государственному экзамену.	2	2	2			
Всего часов		423	423	355	68		
Промежуточная аттестация: экзамен							

3.2. Содержание обучения по учебному курсу «Режиссура театрализованных мероприятий»

Наименование разделов, тем учебного предмета	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение в профессию. Тема 1.1 Режиссура как профессия. Специфика режиссуры театрализованных мероприятий.	Содержание: Специфика режиссуры театрализованных мероприятий. Театр - искусство синтетическое, действенное, коллективное. Режиссер - идейный и художественный организатор спектакля, который объединяет творческий труд всех участников для осуществления на сцене замысла драматурга, сценариста. Режиссер организатор и постановщик. Режиссер — педагог-воспитатель. Режиссура театрализованных мероприятий - единственная ветвь театральной режиссуры. Роль К. С. Станиславского, Е. Б. Вахтангова, В. Е. Мейерхольда, В. Немировича-Данченко, Б.Брехта в развитии режиссуры. Специфика режиссуры театрализованных мероприятий. Актуальность. Включение зрителей в действие.	2
Тема 1.2. История возникновения и развития режиссуры праздников и других зрелищных театрализованных мероприятий.	Содержание: Понятие о сущности и специфике массовых праздников. Элементы режиссуры массовых праздников и зрелищ. Место массового праздника в духовной жизни и современного общества. Обрядовое происхождение праздника. Праздники и зрелища в Древней Греции и Риме. Праздники эпохи феодализма. Праздники Французской буржуазной революции (1789-1793 гг.). Массовые праздники, посвященные Великой Октябрьской Социалистической революции. Массовые праздники 70-х-90-х гг.	2

Тема 1.3. Реализм – основной метод театрального искусства. Система Станиславского как научное обоснование законов сценического творчества. Основные принципы системы.	Содержание: Принципы жизненной правды в отражении социального среды, быта, общественных отношений и обусловленных ими типичных людских характеров - составные части современного реалистического театра. Обогащение реалистического искусства в творческих поисках известных режиссеров - Ю. Любимова, Г. Товстоногова за счет введения системы образных обобщений и художественной условности. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов сценического творчества. К. С. Станиславский - создатель системы воспитания актера школы Переживания. Система Станиславского - гибкий, творческий метод. Работа Станиславского над развитием элементов актерского мастерства. Значение системы Станиславского для режиссера театрализованных мероприятий. Основные принципы системы Станиславского.	2
Раздел № 2. Режиссура сценического этюда. Тема 2.1. Режиссерские упражнения и этюды.	Содержание: Этюд - сценическое произведение с одним событием. Требования к этюду: тема, идея, конфликт. Создание условий органичного молчания. Вера в общение с мнимым предметом. Введение в этюд предлагаемых обстоятельств. Актерские задачи. Приспособления. Цель. Создание этюдов на оценку событий, которые являются ключевыми моментами действия и т. д. (например, "Встреча", "Взрыв" и т. Д.). Упражнения на развитие режиссерской фантазии и воображения. Фантазирование о предмете. Фантазирование и логическая связь двух действий. Фантазирование и логическое оправдание предмета, действия, слова. Фантазия в предлагаемых обстоятельствах, прелюдии этюда. Упражнения "что здесь случилось", или "здесь случится?" Создание этюдов на "статический момент". Организация сценического пространства по указанию педагога с целью создания удобной и сценически выразительной обстановки, в которой должна происходить определенное действие. Построение этюдов с целью создания	6
	Индивидуальные занятия: Режиссерский тренинг на развитие пластического видения, художественного вкуса, фантазии и образного мышления.	1

Тема 2.2. Этапы работы над режиссерским этюдом.	Содержание: Изучение основных этапов создания режиссерского этюда: рассказ о замысле этюда, изложение идеи, темы и конфликта этюда, написание сценария этюда, действенный анализ этюда, изложение цели поступков действующих лиц, изложение задач исполнителям, создание постановочного решения этюда, организация сценического пространства, создание соответствующей атмосферы, световое, музыкальное оформление этюда, утверждение постановочного плана этюда. Знакомство с понятием "мизансцена". Мизансцена - пластически-образное выражение состояния, целеустремленности, конфликта. Мизансцены основные и переходные, симметричные и асимметричные, фронтальные и диагональные. Введение в этюды музыки, света, художественного оформления - средств создания соответствующей атмосферы. Этюдная работа по созданию сценической атмосферы.	6
	Индивидуальные занятия: Режиссерские упражнения и этюды.	1
Тема 2.3. Режиссерская работа над массовым этюдом.	Содержание: Основа массового этюда - действие многих людей, захваченных одной задачей. Обострение предлагаемых обстоятельств, активность конфликтного столкновения - средство организации активного действия в массовом этюде. Совмещения индивидуальных характеристик персонажей с единым актерским заданием в массовом этюде. Музыка как способ организации действия в массовом этюде, управление массовой. Рассказ о замысле массового этюда. Изложение идеи, темы и конфликта этюда. Создание постановочного решения массового этюда. Создание соответствующей атмосферы массового этюда. Действенный анализ массового этюда. Утверждение постановочного замысла массового этюда.	6
	Индивидуальные занятия: Этапы работы над режиссерским этюдом.	1
Раздел 3. Режиссерская работа над концертной программой на материале этюдов. Тема 3.1. Режиссерский замысел концерта.	Содержание: Требования к концерту. Концерт - средство формирования вкуса аудитории. Тема, идея и особенности влияния сверхзадач в концерте. Основные формы и виды концертов: юбилейные, отчетные, тематические, театрализованные, гала-концерты и т.п., их особенности. Особенности составления концертной программы. Принцип контраста - основной метод построения программы. Контрастность видов искусства, жанров, средств выразительности. Темпоритмическое построение программы.	6

	Индивидуальные занятия: Режиссерская работа над массовым этюдом.	1
Тема 3.2. Формирование программы концерта.	Содержание: Поиск сценарного хода. Построение программы с точки зрения тематического и композиционного развития. Выбор номеров для концертной программы. Знакомство (предварительное) участников с концертной программой. Планирование концертных выступлений.	6
	Индивидуальные занятия: Режиссерский замысел концерта на основе этюдов. Формирование программы концерта.	1
Тема 3.3. Постановка концертной программы.	Содержание: Подготовка и постановка концертной программы. Организация условий для выступления артистов (изменение микрофонов, движение завесы, вынос стульев и т.д.). Подготовка и постановка концертной программы (финал программы - самый яркий момент действия). Художественное, световое, музыкальное оформление концертной программы.	6
	Индивидуальные занятия: Работа над постановкой концертной программы.	3
Тема 3.4. Исполнение концертной программы.	Содержание: Исполнение программы с учетом освоенного теоретического материала и практических навыков.	2
Тема 3.5. Анализ программы.	Содержание: Режиссерский анализ практической работы.	2
Промежуточная аттестация: экзамен		
Раздел 4. Идеино-художественный анализ литературного материала. Тема 4.1. Обоснование выбора.	Содержание: Основные принципы выбора художественного произведения для инсценировки – высокая идейно-художественная ценность, актуальность тематики. Правдивое отражение жизни. Соответствие произведения исполнительским и материально-техническим возможностям коллектива.	2

	Индивидуальные занятия: Обоснование выбора литературного материала.	0,5
Тема 4.2. Понятия «тема», «идея», «конфликт».	Содержание: Содержание как внутренняя суть произведения. Понятия «тема», «идея», «конфликт». Определение темы, идеи, конфликта в произведении.	2
	Индивидуальные занятия: Понятия «тема», «идея», «конфликт».	0,5
Тема 4.3. Анализ особенностей композиционного построения произведения.	Содержание: Понятие «композиция». Основные элементы композиции. Определение композиции в произведении.	2
	Индивидуальные занятия: Анализ особенностей композиционного построения произведения.	0,5
Тема 4.4. Общие принципы действенного анализа.	Содержание: Определение действенного ряда. Виды действий. Организация действий. Сюжет драматического произведения как важнейшие обстоятельства и наиболее весомые события в жизни людей в их последовательности.	2
	Индивидуальные занятия: Общие принципы действенного анализа.	0,5
Раздел 5. Режиссерская работа над инсценировкой. Тема 5.1. Выбор произведения для инсценировки и его защита.	Содержание: Понятие «инсценировка». Необходимые условия для инсценировки литературного произведения.	4
	Индивидуальные занятия: Выбор произведения для инсценировки и его защита.	0,5
Тема 5.2. Режиссерский анализ произведения.	Содержание: Глубокое проникновение в содержание художественного произведения. Возникновение первых режиссерских видений будущей постановки. Определение художественных особенностей произведения.	4

	Индивидуальные занятия: Режиссерский анализ произведения.	0,5
Тема 5.3. Создание постановочного плана инсценировки.	Содержание: Этапы действенного анализа. Разведка умом. Сюжет драматического произведения, как важнейшие обстоятельства и наиболее значимые события в жизни людей, в их последовательности. Конфликтный характер сюжета. Раскрытие в событиях сюжета и конфликта различных черт характера человека. Раскрытия характеров из-за конфликта, из-за их поступков и действий.	6
	Индивидуальные занятия: Создание постановочного плана инсценировки.	2
Тема 5.4. Постановочная работа над инсценировкой.	Содержание: Разведка действием. Репетиция этюдным методом. Разведка инсценировки и роли умом и физическим действием. Борьба с попытками "играть чувства". Пересказ инсценировки исполнителем от своего имени («я»). Разведка умом - ощущение сверхзадача. Определение конфликта. Определение задач исполнителям в событиях. Проверка логики действия физическим действием через этюд. Репетиция в «выгородках». Поиск выразительных мизансцен. Органичный переход к репетициям в «выгородках». Основная цель - поиск физической линии жизни каждого персонажа. Работа "по событиям" - принцип работы в «выгородках». Репетиция на сцене. Монтажные и прогонные репетиции. Начало сборки представления. Черновой прогон. Генеральная репетиция праздника. Проверка творческой готовности представления в целом.	8
	Индивидуальные занятия: Постановочная работа над инсценировкой.	1
Раздел 6. Постановка театрализованной композиции на материале инсценировок. Тема 6.1. Возникновение замысла программы.	Содержание: Отбор инсценировок и фрагментов для создания единой театрализованной композиции. Отбор лучших инсценировок для участия в постановке театрализованной композиции, с таким расчетом, чтобы каждый студент имел творческое задание (режиссура исполнительская работа, ответственность за костюмы, свет, музыку, шумы), а инсценировки можно было связать в единое целое режиссерским ходом.	4
	Индивидуальные занятия: Создание замысла театрализованной композиции на материале инсценировок.	1

Тема 6.2. Режиссерский ход и формирование средств выразительности при монтаже композиции.	Содержание: Понятие «режиссерский ход». Поиск средств выразительности при монтаже эпизодов в композицию – контраст инсценировок по жанру, действенности, темпоритму. Поиск лейтмотива.	4
	Индивидуальные занятия: Разработка режиссерского хода.	1
Тема 6.3. Постановка театрализованной композиции.	Содержание: Монтаж всех компонентов театрализованной композиции на материале инсценировок. Прогонные репетиции.	18
	Индивидуальные занятия: Подбор средств выразительности при монтаже композиции.	2
Тема 6.4. Показ практических работ.	Содержание: Исполнение программы с учетом освоенного теоретического материала и практических навыков.	2
Тема 6.5. Анализ работы.	Содержание: Режиссерский анализ практической работы.	2
Промежуточная аттестация: экзамен		
Раздел 7. Работа режиссера над театрализованной игровой программой. Тема 7.1. Сущность, специфика, актуальные типы игровых программ.	Содержание: Понятие «игра», «игровая деятельность», «конкурс». Три основные группы игровых форм. Виды игровой деятельности. Игровая форма, игровой компонент в структуре досуга. Виды игровых программ.	2
	Индивидуальные занятия: Возрастные группы аудитории. Разница восприятия.	0,5

Тема 7.2. Конфликт и композиция в игровом жанре.	Содержание: Конфликт в игровом жанре. Композиционное построение игровых программ. Метод иллюстрации и театрализации.	4
	Индивидуальные занятия: Создание игры для театрализованной игровой программы.	0,5
Тема 7.3. Профессиональные требования к организации игрового действия.	Содержание: Игра как ход и режиссерский прием. Прогнозирование игровых ситуаций. Характерные черты в организации и проведении конкурсно-игровых программ. Требования предварительной подготовки репетиций (наличие призов, четкая формулировка правил, обеспечение компетентного и уважаемого жюри, активных болельщиков). Манки - способ вызова участвующих на площадку.	4
	Индивидуальные занятия: Сценарно-режиссерский анализ новогодних театрализованных игровых программ.	1
Раздел 8. Работа режиссера над литературно-музыкальной композицией. Тема 8.1. Драматургия литературно-музыкальной композиции.	Содержание: Понятие «литературно-музыкальная композиция». Главные отличительные черты литературно-музыкальной композиции. Основа создания литературно-музыкальной композиции – монтажный метод мышления. Диалогичность произведений в литературно-музыкальной композиции. Типы литературно-музыкальной композиции.	2
Тема 8.2. Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции.	Содержание: Определение темы и идей в литературно-музыкальной композиции. Драматический конфликт.	2
	Индивидуальные занятия: Определение темы и идеи литературно-музыкальной композиции.	1
Тема 8.3. Поиск литературного и музыкального материала для литературно-музыкальной композиции.	Содержание: Обдумывание и содержание темы, ее сценическое толкование. Изучение литературного материала по выбранной теме. Соответствие материала теме и идее композиции.	4

	Индивидуальные занятия: Подбор литературного и музыкального материала по выбранной теме.	1,5
Тема 8.4. Определение драматургического конфликта.	Содержание: Основные идейно-философские связи между явлениями действительности жизни, формы этих связей и направления развивающихся процессов. Сочетание разнородных элементов в конфликте, конкретно выражаемом в композиционной структуре.	2
Тема 8.5. Пространственное решение композиции.	Содержание: Отражение основной идеи в пространственном решении композиции. Использование различных приемов мизансценирования. Освоение артистом разных форм сценического пространства.	4
	Индивидуальные занятия: Работа над постановочным планом литературно-музыкальной композиции.	2,5
Тема 8.6. Постановочная работа над литературно-музыкальной композицией.	Содержание: Работа над текстом, последовательность работы. Монтажные и прогонные репетиции. Генеральная репетиция.	6
	Индивидуальные занятия: Подбор средств выразительности при постановке литературно-музыкальной композиции.	1
Тема 8.7. Показ практических работ.	Содержание: Исполнение программы с учетом освоенного теоретического материала и практических навыков.	2
Раздел 9. Работа режиссера над отрывком из пьесы. Тема 9.1. Выбор отрывка из пьесы. Идейно-тематический анализ произведения.	Содержание: Выбор действенного, построенного на острых событиях, законченного отрывка из пьесы. Разбор студентами содержания пьесы, психологии персонажей, предлагаемых обстоятельств. Определение первого впечатления. Определение свойств, органически присущих пьесе, результат их воздействия. Проверка первого впечатления на коллективных читках и собеседованиях. Раскрытие ведущей темы и сверхзадачи пьесы. Определение времени и места действия.	2
	Индивидуальные занятия: Подбор драматургического материала.	1

Тема 9.2. Режиссерский анализ произведения.	Содержание: Определение темы, идеи, конфликта, композиционного построения, событийного ряда и жанра. Накопление необходимого запаса конкретных впечатлений.	2
	Индивидуальные занятия: Идеино-тематический анализ выбранного отрывка из пьесы.	1
Тема 9.3. Распределение ролей.	Содержание: Читка отрывка из пьесы по ролям с целью определения соответствия того или иного исполнителя режиссерскому видению роли.	2
Тема 9.4. Общий анализ роли, актерские задачи.	Содержание: Досье роли. Поступки и их мотивация. Взаимоотношения с другими персонажами. Язык персонажа. Сверхзадача роли, сквозное действие роли, «зерно» роли.	4
	Индивидуальные занятия: Работа над характеристикой действующих лиц в отрывке.	1
Раздел 10. Работа режиссера над постановкой отрывка из пьесы. Тема 10.1. Репетиции в выгородках.	Содержание: Главная цель репетиции в выгородках. Метод физических действий в процессе репетиции в выгородках. Мизансценирование. Зависимость мизансцен от сверхзадачи и образа представления. Работа над образами в выгородках.	4
	Индивидуальные занятия: Действенный анализ выбранного отрывка из пьесы.	1
Тема 10.2. Прогонные репетиции.	Содержание: Прогонные репетиции по эпизодам. Проверка и уточнение темпоритма. Связь с декоративно-художественным оформлением. Выбор и закрепление лучших приспособлений актеров. Освоение исполнителями декораций, музыки, шумов, костюмов и грима.	4
	Индивидуальные занятия: Подбор средств выразительности при постановке отрывка из пьесы.	2
Тема 10.3. Монтажные репетиции.	Содержание: Репетиции по установке декораций с использованием музыки, света и шумов. Создание монтажного листа. Создание выписок.	4

	Индивидуальные занятия: Создание режиссерской документации.	2
Тема 10.4. Генеральная репетиция. Анализ работы.	Содержание: Проверка готовности представления.	4
Раздел 11. Объединение отрывков в единое целое театрализованное зрелище. Тема 11.1. Поиск сценарного хода.	Содержание: Сценарно-режиссерский ход как прием, объединяющий материал в единое целое.	4
	Индивидуальные занятия: Разработка режиссерского хода.	1
Тема 11.2. Построение программы.	Содержание: Выбор отрывков, соответствующих идейно-тематическому направлению театрализованного зрелища, объединение их в единое целое.	2
	Индивидуальные занятия: Создание замысла театрализованного зрелища на материале отрывков из пьес.	
Тема 11.3. Прогонные репетиции театрализованного зрелища.	Содержание: Прогонные отдельные эпизоды в условиях выгородки. Прогонные репетиции всего представления. Проверка и уточнение всей сценической композиции.	4
Тема 11.4. Чистовая генеральная репетиция театрализованного зрелища.	Содержание: Проверка готовности представления. Хронометраж всего представления. Обязанности помощника режиссера. Место режиссера на репетиции.	2
Тема 11.5. Показ театрализованного зрелища.	Содержание: Исполнение программы с учетом освоенного теоретического материала и практических навыков.	2
Промежуточная аттестация: экзамен		

Раздел 12. Особенности работы над обрядовым действием. Тема 12.1. Социальная основа и сущность обряда.	Содержание: Отражение в обрядах социально-исторических условий жизни и интересов различных социальных групп и классов. Социальное содержание обрядов в различных общественно-экономических формах. Связь обрядов с традициями и обычаями народа. Классификация обрядов. Обычаи и обряды как основные формы реализации традиций. Различие понятий «фольклор», «обряд», «традиция», «церемониал», «ритуал».	2
Тема 12.2. Традиционные народные обряды. Обряды календарного цикла.	Содержание: Зимние Святки – праздники, обряды, обычаи. Праздники зимних Святков. Весенние обряды. Великий пост (49 дней). Красная горка. Фомино воскресенье. Радуница. Зеленые святки. Семик и русальная. Троицын день. Иван Купала и Аграфена Купальница. Спасы (праздник – застолье). Покров – праздник завершения работ.	4
Тема 12.3. Театрализация как творческий метод организации празднично-обрядового действия.	Содержание: Образно-пластическое решение массового представления как главный элемент создания литературного сценария театрализованного концерта народного творчества. Художественное слово, его специфические черты. Требования, предъявляемые к художественному слову.	4
	Индивидуальные занятия: Создание постановочного плана театрализованного представления с элементами обрядов.	6
Тема 12.4. Методика подготовительной работы над обрядом.	Содержание: Художественная специфика русского народного театра как одного из видов народного творчества. Коллективность творческого процесса, основанного на народных традициях и фольклоре. Связь с укладом жизни русского народа. Календарные праздники.	2
Тема 12.5. Технические и художественно-выразительные средства в обряде.	Содержание: Активизация зрителя. Приемы «подсадки» и заманивания. Особенности музыкального сопровождения в концертах народного творчества. Нахождение верного темпоритма театрализованного действия.	2

Тема 12.6. Мизансценирование обрядов.	Содержание: Особенности создания номера для программы концерта народного творчества. Трудности в восприятии фольклора неподготовленной публикой.	6
Тема 12.7. Постановочная работа над театрализованным представлением с элементами обрядов.	Содержание: Создание театрализованного обрядового действия.	8
	Индивидуальные занятия: Мизансценирование обрядов.	2
Тема 12.8. Показ театрализованного представления с элементами обряда.	Содержание: Исполнение программы с учетом освоенного теоретического материала и практических навыков.	2
Тема 12.9. Анализ работы.	Содержание: Режиссерский анализ практической работы.	2
Раздел 13. Режиссура массового театрализованного зрелища под открытым небом. Тема 13.1. Массовый праздник как художественное явление.	Содержание: Эстрада. Особенности режиссуры под открытым небом. Режиссер-педагог, воспитатель. Значение гражданской позиции режиссера в работе над мероприятием. Организация массы. Особенности конфликта в недраматургических формах. Построение массовой мизансцены.	2
Тема 13.2. Способы идейно-эмоционального влияния массового праздника.	Содержание: Технические и аудиовизуальные средства в художественно - образном решении общественного праздника. Подбор средств художественно-образного решения относительно замысла режиссера и масштабов сценической площадки.	2

Тема 13.3. Специфические особенности режиссуры массового праздника.	Содержание: Практическая работа над воплощением мероприятия. Идейное соответствие малых форм замыслу праздника. Жанровое и художественное единство с основным действием. Влияние сценической площадки на организацию мероприятия.	2
Тема 13.4. Театрализация как метод организации массового праздника.	Содержание: Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация» как творческого метода сценарно-режиссёрской работы. Отличительные черты театрализованного массового праздника: масштабность выбранного события; масштабность отбора исторических и героических образов; отсутствие психологических нюансировок в игре актеров; крупная пластика движений, монументальность жестов; крупный рисунок мизансцен; монументальность и образность декораций; ассоциативный «мост мысли» каждого эпизода со зрителем; принцип резких контрастов в пластике, оформлении, музыке, свете; применение новейших средств техники и технических эффектов. Язык театрализации: символ, аллегория, метафора, синекдоха, литота.	2
Тема 13.5. Подготовка сценария для постановки массового праздника.	Содержание: Выбор темы массового праздника. Отбор номеров. Выбор сценарно-режиссерского хода. Особенности работы с ведущими. Ведущий и конферансье – сходства и различия.	6
	Индивидуальные занятия: Написание сценарного плана массового театрализованного зрелища под открытым небом.	2

Тема 13.6. Написание постановочного плана праздника.	Содержание: Режиссура деловой части праздника, ритуалов. Место ритуала и официальной части в композиции праздника. Организация действия ритуала. Репетиция с героями и гостями праздника. Технические и аудиовизуальные средства в художественно - образном решении общественного праздника. Подбор средств художественно-образного решения относительно замысла режиссера и масштабов сценической площадки. Новые формы и современные технологии в режиссуре массовых праздников. Техническое обеспечение деловой части праздника. Организация действия во время деловой части праздника. Церемонии и церемониалы. Работа с административной группой.	6
	Индивидуальные занятия: Создание постановочного плана массового театрализованного зрелища под открытым небом.	4,5

Тема 13.7. Постановка массового театрализованного праздника.	Содержание: Замысел праздника. Режиссура профессиональных конкурсов. Особенности организации участников. Работа с жюри. Поиск художественного образа праздника. Роль художественного оформления в образном решении праздника. Реализация идеи и сверхзадачи праздника через художественное оформление. Действующие части художественного оформления как средство формирования темпоритму мероприятия. Работа над компонентами праздника. Поэтапность конкурсных мероприятий. Театрализованный пролог. Основная часть мероприятия. Финал. Действенный анализ сценария праздника. Построение событийного ряда. Составление конкурсной программы, как части праздника. Репетиции отдельных фрагментов и эпизодов. Режиссерская интерпретация действия. Работа с большими коллективами исполнителей. Подчинение всех частей праздника единому замыслу режиссера и сверхзадача праздника. Работа над музыкальным оформлением праздника. Поиск музыкального решения в соответствии жанра. Учет потребностей участников при составлении музыкальной партитуры. Работа над танцевально - пластическим решением. Работа с балетмейтером. Построение массовых мизансцен, дефиле, маршей. Взаимодействие конкурсантов с пространством. Работа режиссера с профессиональными, самодеятельными коллективами и др. участниками праздника. Работа с детскими коллективами. Составление графика репетиций. Работа с исполнителями и коллективами на площадке. Прогонные и монтажные репетиции. Сведения в единое зрелище всех компонентов праздника и работа с творческой технической группой. Генеральная репетиция праздника. Учет всех недостатков и моментов импровизаций.	10
	Индивидуальные занятия: Подбор средств выразительности при создании массового театрализованного зрелища под открытым небом.	2
Тема 13.8. Проведение массового театрализованного праздника.	Содержание: Показ праздника.	2

Тема 13.9. Анализ работы.	Содержание: Подведение итогов работы за семестр.	2
Промежуточная аттестация: экзамен		
Раздел 14. Работа режиссера над воплощением молодежного праздника, (подготовительная работа к государственному экзамену). Тема 14.1. Особенности сценарной работы над молодежным праздником.	Содержание: Специфические особенности создания программ для молодежи. Документально-реальные компоненты праздничного зрелища. Принципы композиционного построения праздничных программ. Органичное внедрение и сочетание развлекательных и содержательных элементов в молодежном празднике.	2
Тема 14.2. Современные формы организации досуга.	Содержание: Современные формы реализации и самореализации молодежной аудитории. Популярные проектные активности для молодежи - общественно-политическая активность, инновационное бизнес-проектирование, экорекреационная, социальная, историко-патриотическая, общественно-творческая активность, другие. Формы мероприятий для молодежи. Поиск и определение жанровых форм для воплощения молодежных событий.	2
Тема 14.3. Разработка сценария мероприятия.	Содержание: Изучение и ассоциативное исследование документального и художественного материала. Работа с документом. Театрализация документа. Принцип документальности. Соотношение документального материала и художественного вымысла, реальности и театрализации, их слияние и взаимопроникновения.	2
	Индивидуальные занятия: Написание сценарного плана молодежного праздника.	2

Тема 14.4. Разработка эпизодов сценария.	Содержание: Процесс отбора и монтажа материала. Драматургическая обработка жизненного материала. Конструкция специального тематического номера. Синтез художественного вымысла и действительности. Приемы монтажа в сценарии.	4
	Индивидуальные занятия: Подбор средств выразительности при создании молодежного праздника.	1
Тема 14.5. Режиссерское видение как способ воспроизведения сценария средствами театральной выразительности.	Содержание: Традиционные, нетрадиционные и специфические средства художественной выразительности. Принципы организации пространства, создание сценической атмосферы. Зрительный образ будущего действия, создание «окружающей среды». Единый цветосветовой и музыкальный образ. Влияние места действия на сценарий и форму действия.	2
Тема 14.6. Работа над созданием звуко-шумовой и музыкальной партитуры праздника.	Содержание: Музыка – основа в режиссерской работе над развлекательными программами. Образность звука в оформлении праздника. Взаимосвязь музыкального оформления, темпоритма и атмосферы молодежного праздника.	4
	Индивидуальные занятия: Написание постановочного плана для работы над молодежным праздником.	5
Тема 14.7. Практическая работа над воплощением малых форм, отобранных для праздника.	Содержание: Конструкция номера. Подбор музыкального материала. Образное и постановочное решение номера. Создание образа номера – реквизит, спецкостюмы. Световое и цветное решение номера. Специальный номер – адресность, документальность.	6

Тема 14.8. Художественно-образное решение праздника.	Содержание: Художественно-образное решение праздника как праздничная условность. Знание современных технических средств и технологий для воплощения художественного образа праздника. Художественно-творческое освоение и монтаж пространства.	4
Тема 14.9. Постановка инсценированных песен, видеоклипов, зонгов.	Содержание: Назовите основные типы «зримой песни». С чем связано появление и широкое распространение видеоклипа. Раскройте понятие «зонг». Назовите основные художественные задачи инсценированной песни, видеоклипа и зонга.	8
Тема 14.10. Привлечение зрителя к действию праздника.	Содержание: Создание атмосферы активности. Назначение методов активизации аудитории. Методы активизации аудитории. Дополнительные способы привлечения зрителя к празднику.	4
Тема 14.11. Роль ведущего в современных формах досуга.	Содержание: Организующая роль ведущего праздника Разница между ведущим и конферансье. Виды импровизаций и приемы импровизационной техники.	2
Тема 14.12. Режиссерская работа по подготовке танцевальных номеров к празднику.	Содержание: Специфика хореографического действия. Сюжет танцевального номера и его особенности. Действующие лица в сюжете. Закономерности восприятия хореографического искусства и создание хореографического образа.	4
Тема 14.13. Репетиции отдельных фрагментов и эпизодов праздника	Содержание: Разведка действием. Репетиция этюдным методом. Репетиция в «выгородках». Работа «по событиям» - принцип работы в «выгородках». Репетиция на сцене. Монтажные и прогонные репетиции. Черновой прогон. Генеральная репетиция.	16

Тема 14.14. Показ фрагментов преподавателям комиссии.	Содержание: Исполнение программы с учетом освоенного теоретического материала и практических навыков.	2
Тема 14.15. Анализ итогов работы за семестр. Задание на производственную практику.	Содержание: Режиссерский анализ практической работы.	2
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
Раздел 15. Работа над воплощением молодежного праздника. Тема 15.1. Защита постановочного плана праздника.	Содержание: Демонстрация художественной и производственной концепции праздника. Подведение итогов подготовительного периода и определение степени готовности к репетициям.	4
	Индивидуальные занятия: Проверка постановочного плана для работы над молодежным праздником.	1
Тема 15.2. Специфика общения ведущих в празднике.	Содержание: Задачи ведущего на празднике. Характеристика и индивидуальный образ ведущего праздника. Особенности общения ведущих на празднике.	2
Тема 15.3. Репетиции отдельных эпизодов и фрагментов.	Содержание: Роль репетиций в процессе реализации режиссёрского замысла. Создание плана проведения репетиции. Особенности проведения репетиционного процесса при подготовке праздника.	4

	Индивидуальные занятия: Особенности мизансценирования при постановке молодежного праздника.	2,5
Тема 15.4. Сведение всех компонентов в действие праздника.	Содержание: Назовите основные компоненты праздника. Архитектоника праздничного действия.	8
Тема 15.5. Изготовление художественного оформления к празднику.	Содержание: Роль и задачи художественного оформления спектакля. Взаимосвязь внешнего образа спектакля с идейным содержанием. Выполнение правил техники безопасности при организации праздника.	4
Тема 15.6. Режиссерский монтаж всех составных частей праздника.	Содержание: Монтаж как творческий метод работы режиссера над праздником. Художественный монтаж сценария. Приемы художественного монтажа.	4
Тема 15.7. Прогонные репетиции.	Содержание: Прогонные отдельные эпизоды в условиях выгородки. Прогонные репетиции всего праздника. Проверка и уточнение всей сценической композиции.	8
	Индивидуальные занятия: Подбор средств выразительности при постановке молодежного праздника.	4
Тема 15.8. Монтажная репетиция.	Содержание: Репетиции по установке декораций с использованием музыки, света и шумов. Создание монтажного листа. Создание выписок.	6
Тема 15.9. Генеральная репетиция.	Содержание: Проверка готовности праздника. Хронометраж всего праздника. Обязанности помощника режиссера. Место режиссера на репетиции.	3
Тема 15.10. Анализ работы. Подготовка к государственному экзамену.	Содержание: Режиссерский анализ практической работы.	2
Промежуточная аттестация: экзамен		
Всего часов		423

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие специализированного учебного кабинета со сценической площадкой.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, сценическая площадка, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия.

Технические средства обучения:

световое и звуковое оборудование сцены, 2 ноутбука, проектор, принтер лазерный.

4.2 Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации, так и в организациях, соответствующих профилю учебного предмета.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. Изучение таких дисциплин по специальности изучается параллельно:

1. Основы актерского мастерства.
2. Основы теории драмы и сценарной композиции.
3. Сценическая речь.

Теоретические и практические занятия должны проводиться в учебном кабинете со сценической площадкой согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен, зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вандалковский Е. В. Поэтика зрелища: размышления режиссера. – М.: Ин-т соврем. искусства, 2018. – 200 с.
2. Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. — СПб.: НесторИстория, 2017. — 88 с.
3. Гавдис С. И. Сущность творчества современного режиссера театрализованных представлений // Праздник как пространство социально-художественных смыслов: межвуз. сб. науч. тр. – Челябинск. ЧГИК, 2018. – С. 93–119.
4. Генкин Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1975. – 68 с.
5. Горюнова И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. 2009. – 208 с.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.:Просвещение, 2005.

7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М.: Планета музыки, 2023. - 204 с.
8. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М., 1990.
9. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. – М., 1964.
10. Мордасов А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 128 с.
11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981. - 237 с.
12. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1998.
13. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. - М.: ВТО, 2001.
14. Режиссерский тренинг (сост. Клековкин А.Ю.). – К., 1987.
15. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М., 2001.
16. Сеченов А. Шоу — это жизнь. - М.: Принтлето, 2021. - 452 с.
17. Силин А. Д. Дорога на площадь: специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках. – М.: Наука, 2013. – 312 с.
18. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Евгений Вахтангов. –Л.: Искусство, 1987.
19. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти т. Т. 1- 4. – М., 1988-1994
20. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1977.
21. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн. – Л., 1984.
22. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
23. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945). - М., 1983.
24. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт. Путь и метод. – М., 1965.
25. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. - М.: Советская Россия, 1988.
26. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М. Черняк. - Мн.: Тетра Системс, 2004.
27. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. –Барнаул, 1990
28. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник для студентов театральных высших учебных заведений.— М.; ГИТИС, 1992.- 434 с.
29. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М. П. Семакова. — СПб.: Издательство «Лань», 2014. — 320 с.

30. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя / А.В. Эфрос. - М.: Парнас, 1993. - 318 с.

Дополнительные источники:

1. 100 великих режиссеров. –М.: Вече, 2004.
2. Емельянова И. Великие мюзиклы мира. - М.: Олма-пресс, 2002. - 704 с.
3. Генкин Д. М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления. – М., 1985.
4. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. - М.:ВТО, 2012.
5. Даркевич В.П. Празднества Средневековья // Атеистические чтения. – 1990. – № 9.
6. Елисовенко Ю.П. Организация репетиционного процесса в агитационно-художественном коллективе. – М., 1990.
7. Зорин Н. Русский свадебный ритуал. – М., 2001.
8. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М., 1988.
9. Пави П. Словарь театра. – М.:ГИТТИС, 2003.
- 10.Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно-художественного театра. – Л., 1986.
- 11.Попов А.Д. Из режиссерских записей. - М.:Искусство, 2007.
- 12.Ремез О. Мизансцена – язык режиссера. – М.: Искусство, 1970. - 136 с.
- 13.Руднев В.А. Праздники, обряды, ритуалы в трудовом коллективе. – М., 1984.
- 14.Соснова М.Л. Искусство актера. - М.:Фонд «Мир», 2005.
- 15.Сулимов М. Режиссер – профессия и личность. – М.: Искусство, 1991
- 16.Шабалин В. Г. Работа над массовым праздником: методические рекомендации / В. Г. Шабалин. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2019. – 20 с
- 17.Шапиро З.С. Беседы режиссера. - М.:Просвещение, 2010.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать: 31. Современную научную и профессиональную терминологию режиссера; 32. Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; 33. Особенности профессиональной этики; 34. Правила оформления документов и построения устных сообщений; 35. Теорию, практику и методику театральной режиссуры; 36. Выразительные средства театрального искусства; 37. Систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; 38. Законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения.	Уровень владения основным содержанием учебного материала; знание профессиональной терминологии согласно пройденной программе.	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Контрольная работа; Практическая работа; Методы контроля: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Проверка конспектов.

Уметь: У 1. Анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; У 2. Проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу постановки; У 3. Разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; У 4. Работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; У 5. Создавать художественно-образное решение постановки; У 6. Организовывать работу коллектива и команды; У 7. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке.	Объем выполненной работы; умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.	Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы.
--	---	---