

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.04. Элементарная теория музыки
(наименование учебной дисциплины)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки

(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (с изменениями)

(наименование специальностей)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Губарь Е.В.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа


(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Овчаренко И.И. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 216 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 216 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 144 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности..
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Раздел 1. Музыкальный звук	9	6	6		3	
ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Раздел 2. Метроритм	18	12	12		6	
ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Раздел 3. Лад и тональность	15	10	10		5	
ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Раздел 4. Интервалы	15	10	10		5	
ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Раздел 5. Аккорды	21	14	14		7	
ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Раздел 6. Музыкальный синтаксис	9	6	6		3	
ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Раздел 7. Музыкальный звук	9	6	6		3	
ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Раздел 8. Метроритм	15	10	10		5	

ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Раздел 9. Лад и тональность	15	10	10		5	
ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Раздел 10. Секвенция	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Раздел 11. Транспозиция	3	2	2		1	
ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Раздел 12. Интервалы	9	6	6		3	
ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Раздел 13. Хроматизм и альтерация	21	14	14		7	
ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Раздел 14. Аккорды	26	17	17		9	
ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Раздел 15. Музыкальный синтаксис	12	8	8		4	
ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Раздел 16. Мелизмы	13	9	9		4	
Промежуточная аттестация: экзамен – 4 семестр							
Всего часов:		216	144	144		72	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.04. Элементарная теория музыки (название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Музыкальный звук		
Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд. Нотация.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд. Нотация	
	1. Тоны и полутоны, энгармонизм звуков	
Тема 1.2 Нотное письмо	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Нотное письмо (основы нотной грамоты)	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: изучение нотной грамоты: ноты, длительности, ключи	
Раздел 2. Метроритм		
Тема 2.1. Ритм. Метр. Размер.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Понятие о метроритме. Метрическая пульсация	
	2. Основные виды деления длительностей, паузы	
Тема 2.2. Группировка длительностей	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Музыкальный размер. Понятие о простых и сложных размерах	
	2. Ритмическая группа. Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Двухдольный размер	
	3. Трёхдольный размер (3/4)	
	4. Понятие о сложном размере (4/4)	
Тема 2.3. Темп	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Темп. Динамика и динамические оттенки	
	Самостоятельная работа обучающихся	6

	Тематика самостоятельной работы: группировка в простых и сложных размерах, усвоение темповых обозначений и динамических оттенков в музыкальных произведениях	
Раздел 3. Лад и тональность		
Тема 3.1 Лад и тональность	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Лад и тональность (основные понятия)	
Тема 3.2. Лад и его элементы	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Мажорный лад и его элементы	
	2. Минорный лад и его элементы	
Тема 3.3. Тональность	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Тональность. Виды тоналностей	
	2. Квинтовый круг тоналностей.	
	3. Контрольная работа на тему «Лад и тональность»	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: игра на фортепиано звукорядов различных ладов, анализ ладовых структур в музыкальных примерах	
Раздел 4. Интервалы		
Тема 4.1. Интервалы	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Интервалы: основные понятия	
	2. Простые интервалы на основных ступенях клавиатуры. Таблица интервалов	
	3. Обращение интервалов	
Тема 4.2. Интервалы на ступенях лада	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Интервалы на ступенях натурального мажора	
	2. Интервалы на ступенях натурального минора	
	3. Тритоны («доминантовые») на ступенях мажора	
	4. Тритоны на ступенях минора	

	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: упражнения на ф-но, творческие задания, анализ художественных примеров	
Раздел 5. Аккорды		
Тема 5.1. Понятие об аккорде	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Основные понятия об аккордах	
	2. Трезвучия и их разновидности	
	3. Обращения мажорных и минорных трезвучий	
Тема 5.2. Трезвучия на ступенях лада	Содержание учебного материала	5
	Практическое занятие	
	1. Главные трезвучия лада. Построения на ступенях мажорного лада	
	2. Главные трезвучия и их обращения на ступенях минора	
	3. Уменьшенные и увеличенные трезвучия	
Тема 5.3. Доминантовый септаккорд (в основном виде)	Содержание учебного материала	5
	Практическое занятие	
	1. Общие сведения об аккорде, построение и разрешение	
	2. Д7 в мажоре	
	3. Д7 в гармоническом миноре	
	4. Контрольная работа по теме «Доминантовый септаккорд»	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Тематика самостоятельной работы: упражнение на ф-но, творческие задания, анализ художественных примеров с применением Д7 в мажоре и гармоническом миноре	
Раздел 6. Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Мелодия. Музыкальный синтаксис: строение музыкальных произведений (понятие о музыкальных формах)	
	2. Период и его разновидности.	
	3. Анализ музыкальных произведений	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Определение музыкальных форм и музыкального синтаксиса в пьесах Р. Шумана из сборника	

	«Альбом для юношества»	
Раздел 7. Музыкальный звук		
Тема 7.1. Введение. Музыкальный звук и его свойства.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Элементы музыкального языка. Стил ь и жанр в музыке	
	2. Музыкальный звук и его свойства. Натуральный звуко ряд	
Тема 7.2. Нотное письмо	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Нотное письмо	
	2. История нотации	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: написание реферата об истории развития нотного письма	
Раздел 8. Метроритм		
Тема 8.1. Ритм. Метр. Размер.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Ритм. Основные и особые виды деления длительностей	
	2. Метр. Размер	
Тема 8.2. Группировка длительностей	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Группировка длительностей в простых размерах	
	2. Группировка длительностей в сложных размерах	
Тема 8.3. Синкопа	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Синкопа. Виды синкоп	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: совершенствование навыков группировки нотного текста	
Раздел 9. Лад и тональность		
Тема 9.1. Лад и тональность	Содержание учебного материала	4

	Практическое занятие	
	1. Лад. Мажорный и минорный лад	
	2. Тональность. Виды тоналностей	
	3. Квинтовый круг тоналностей. Энгармонизм тоналностей	
Тема 9.2. Лады народной музыки и другие ладовые образования	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Лады народной музыки мажорного наклонения	
	2. Лады народной музыки (минор)	
	3. Искусственные лады профессиональной музыки	
	4. Лад и тоналность в музыкальных примерах	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Анализ музыкальных произведений, творческие задания	
Раздел 10. Секвенция		
Тема 10.1. Секвенция	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Секвенция (общие понятия)	
	2. Виды секвенций.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: анализ музыкальных произведений, упражнения на фортепиано, анализ секвентного развития	
Раздел 11. Транспозиция		
Тема 11.1. Транспозиция	Содержание учебного материала:	2
	Практическое занятие	
	1. Способы транспозиции	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: совершенствование навыков транспонирования	
Раздел 12. Интервалы		
Тема 12.1. Интервалы	Содержание учебного материала:	2
	Практическое занятие	

	1. Простые и составные интервалы.	
Тема 12.2. Интервалы в ладу	Содержание учебного материала:	4
	Практическое занятие	
	1. Тритоны	
	2. Характерные интервалы. Энгармонизм интервалов	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: совершенствование навыков построения интервалов	
Раздел 13. Хроматизм и альтерация		
Тема 13.1. Хроматизм и альтерация. Хроматические интервалы	Содержание учебного материала	7
	Практическое занятие	
	1. Хроматизм и альтерация (понятие). Ладовая альтерация в мажоре и миноре.	
	2. Хроматические интервалы	
Тема 13.2. Модуляционный хроматизм. Родственные тональности	Содержание учебного материала:	7
	Практическое занятие	
	1. Модуляционный хроматизм. Родство тональностей. Хроматическая гамма в мажоре	
	2. Хроматическая гамма в миноре	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Тематика самостоятельной работы: анализ нотного текста, творческие задания	
Раздел 14. Аккорды		
Тема 14.1. Аккорды, классификация. Трезвучия.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Трезвучия и их обращения	
Тема 14.2. Септаккорды	Содержание учебного материала	13
	Практическое занятие	
	1. Виды септаккордов.	
	2. D7 с обращением	
	3. Вводные септаккорды с обращением	
	4. SII7с обращением.	
	5. Септаккорды в музыкальных примерах	
	Самостоятельная работа обучающихся	9

	Тематика самостоятельной работы: анализ нотного текста, творческие задания	
Раздел 15. Музыкальный синтаксис		
Тема 15.1. Мелодия. Музыкальные формы.	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	1. Мелодия. Типы мелодий. Музыкальный синтаксис.	
	2. Простые формы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: анализ простых форм	
Раздел 16. Мелизмы		
Тема 16.1. Виды мелизмов	Содержание учебного материала	9
	Практическое занятие	
	1. Виды мелизмов.	
	2. Письменная итоговая работа	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: анализ нотных примеров, расшифровка мелизмов	
Промежуточная аттестация: экзамен – 4 семестр		
Всего часов:		216

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: устный опрос (построение структурных элементов в ладу и вне лада, упражнения на фортепиано, метроритмические упражнения, тестирование по изученному материалу задания на транспозицию, анализ музыкальных примеров, выполнение творческих заданий), письменный опрос, практическое задание;

промежуточная аттестация: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Пузыревский А. И. Учебник элементарной теории музыки: Учебник / А. Пузыревский. – «Лань», «Планета музыки», 2020. – 184 с.](#)
2. [Русяева И. А. Справочник по элементарной теории музыки: Учебное пособие / И. Русяева – «Лань», «Планета музыки». 2023. – 96 с.](#)
3. [Середа В. П., Лемберг С. Ю., Иванов В. В. Практический курс элементарной теории музыки: Учебное пособие для СПО / В. Середа, С. Лемберг, В. Иванов – «Лань», «Планета музыки», 2024. – 204 с.](#)
4. [Середа, В.П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В.П.Середа, С.Ю. Лемберг, В.В. Иванов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 204 с.](#)
5. [Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с.](#)

Дополнительные источники:

1. [Алексеев Б. К. Мясоедов В. В. Элементарная теория музыки : учебник / Б. Алексеев, А. Мясоедов. — М. : Музыка, 1986. — 240 с.](#)
2. [Андреева М. П. Первые шаги в музыке : переиздание / М. П. Андреева; ред. Т. М. Сергеева. — М. : Сов. композитор, 1991. — 152 с. : нот.](#)

3. [Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев. — М. : Музыка, 2002. — 254 с.](#)
4. [Павлюченко С. Элементарная теория музыки / С. Павлюченко. — Л. : Музгиз, 1946. — 159 с.](#)
5. [Красинская Л. Элементарная теория музыки : учеб. пособие / Л.1999 Красинская, В. Уткин. — М. : Музыка, 1999. — 334 с.](#)
6. [Теремова Т. И. Элементарная теория музыки : рабочая тетрадь . В 2-х частях : учеб. пособ.. Ч. 1 / Т. И. Теремова. — Луганск : \[б. и.\], 2019 . — 78 с.](#)
7. [Теремова Т. И. Элементарная теория музыки : рабочая тетрадь . В 2-х частях : учеб. пособ.. Ч. 2 / Т. И. Теремова. — Луганск : \[б. и.\], 2019. — 56 с.](#)
8. [Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. — М.: Музыка, 1965. — 284 с., нот](#)
9. [Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2010. — 368 с.](#)
10. [Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с. : нот.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; типы фактур; типы изложения музыкального материала;	ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Устный контроль: ответ по теме, анализ и игра звукорядов ладов, построение и игра интервалов и аккордов в тональностях и от звуков; анализ примеров; анализ тонального и ладового развития в произведениях; творческие задания; построение аккордовых цифровок с отклонениями и модуляциями; анализ нотного текста; творческие задания
Уметь: анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на	ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.2. ОК 01., 02.	Устный контроль: грамотный и детальный анализ нотного текста, музыкальной ткани и средств музыкальной выразительности; детальный анализа текста с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, и средств музыкальной выразительности. Письменный контроль: построения элементов музыкального языка.

клавиатуре и в письменном виде;		
---------------------------------	--	--

