

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ  
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом и.о. ректора  
Академии Матусовского

от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль**

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Квалификация**

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

**Форма обучения**

очная, заочная

Луганск  
2024

## Лист согласования ОПОП ВО

Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты разработана кафедрой народных инструментов.

Разработчики ОПОП ВО:

1. Руководитель образовательной программы – Петрик Валентина Васильевна, заведующий кафедрой, профессор, доктор философских наук.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

2. Золотарёва Ирина Фёдоровна доцент, заслуженный деятель искусств ЛНР.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

3. Бурденко Андрей Александрович, старший преподаватель кафедры народных инструментов.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры народных инструментов, протокол от «15» марта 2023 г. № 8

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(подпись) Петрик В. В.

Одобрена Ученым советом факультета музыкального искусства протокол от «21» марта 2023 г. № 9

Председатель Ученого совета факультета \_\_\_\_\_ Черникова С. В.  
(подпись)

Согласована

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_  
(подпись) Бугло Н. С.

«25» марта 2023 г.

1. Общие положения
  - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
  - 1.2 Цель ОП
  - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
    - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
    - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
  - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
    - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
    - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
    - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
    - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
    - 1.4.5 Направленность образовательной программы
    - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
    - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
  - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
  - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
  - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
  - 2.4. Аннотации программ практик
  - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
  - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
  - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (далее - ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730.

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского»;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

### **1.2. Цель образовательной программы**

Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### **1.3.1. Требования к абитуриенту:**

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

#### **1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы**

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Выпускник должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-5. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.

ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

## **1.4. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

### **1.4.2 Область профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований).

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

сфера реализации государственной культурной политики;

сфера организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения, содействию культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, а также организации свободного времени и стимулирования социально-культурной активности населения в России.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **1.4.3 Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

музыкальные произведения;  
музыкальные инструменты;  
слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов;  
потребители продукции звукозаписывающих фирм;  
обучающиеся;  
авторы произведений музыкального искусства;  
творческие коллективы, исполнители;  
музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии;  
средства массовой информации;  
центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### **1.4.4 Виды профессиональной деятельности**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

#### **художественно-творческий;**

- концертное исполнение музыкальных произведений в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

- проведение репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

- создание аранжировок и переложений;

#### **культурно-просветительский;**

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;

- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;

**педагогический;**

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования;

- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального (музыкально-инструментального) искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;

- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик.

#### **1.4.5 Направленность образовательной программы**

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Музыкально-инструментальное искусство призвана обеспечить профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

#### **1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	210
	Обязательная часть	186
	Часть, формируемая	24

	участниками образовательных отношений	
Блок 2	Практики	21
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

На заочной форме обучения составляет 4 года и 6 месяцев.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

#### **1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусства им. М. Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных

организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

## **2.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

## **2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами;

овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 4 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены (70ч.) контактной работы, (38 ч.) самостоятельной работы, (36 ч.) на контроль.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«История России»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI –IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX – XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV – XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III – XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII – XVIII вв.).

11.Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).

12.Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.

13.Мировые войны XX века.

14.Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).

15.Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.

16.Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).

17.История СССР в 1941 – 1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.

18.Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 2 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены (120 ч.) контактной работы, (15 ч.) самостоятельной работы, (9 ч.) на контроль.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иностранный язык»**

**Логико-структурный анализ дисциплины** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском

языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globe trotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 2, 4 семестрах, экзамен в 5 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены (140 ч.) контактной работы, (40 ч.) самостоятельной работы, (36 ч.) на контроль.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Безопасность жизнедеятельности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-8) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение рискоориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.

11. Основные понятия о производственном травматизме.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 3 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (30 ч.) контактной работы, (42 ч.) самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Русский язык и культура речи»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая и русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Коммуникативная культура и деловое общение в социально-культурной сфере», «Документирование управленческой деятельности в социально-культурной сфере», а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.); овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи; повышение уровня языковой и речевой культуры; формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения;

приобретение навыков публичного выступления; качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка; создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика).

Диагностический диктант.

2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.

3. Культура речи и речевая норма.

4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.

5. Правописание гласных и согласных в корне.

6. Правописание приставок. Употребление прописных букв.

7. Правописание гласных после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах. Разделительные *Ъ* и *Ь*. Правила переноса слов.

8. Правописание имен существительных.

9. Правописание имен прилагательных.

10. Правописание сложных слов.

11. Правописание имен числительных. Правописание местоимений.

12. Правописание глаголов.

13. Правописание суффиксов глаголов.

14. Правописание причастий.

15. Правописание деепричастий.

16. Правописание наречий.

17. Правописание предлогов и союзов.

18. Правописание частиц.

19. Правописание междометий и звукоподражательных слов.

20. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.

21. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

22. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.

23. Знаки препинания в сложном союзном предложении.

24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.

25. Знаки препинания при сравнительных оборотах.

26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.

27. Прямая речь и косвенная речь.

28. Цитация и ее формы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 2 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (38 ч.) самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Физическая культура и спорт»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-7) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Физическая культура в универсальной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методике физической культуры.
3. Основы методике самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 1 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (30 ч.) контактной работы, (42 ч.) самостоятельной работы.

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«История российской государственности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

#### **Задачи дисциплины:**

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и

развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Россия: цифры и факты. Испытания и герои
2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения
3. Философское осмысление России как цивилизации
4. Мировоззрение и идентичность
5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.
6. Конституционные принципы и разделение властей.
7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы
8. Актуальные вызовы и проблемы развития России
9. Сценарии развития российской цивилизации

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 1 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (54 ч.) контактной работы, (18 ч.) самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

#### **Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины - формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации,

формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

**Дисциплина нацелена на формирование** универсальных компетенций (УК -2, УК-10), общепрофессиональных (ОПК - 7) выпускника;

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и сущность государства и права.
2. Основы Конституционного строя.
3. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ.
4. Основные направления государственной политики РФ.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Международная культурная политика РФ.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 7 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (30 ч.) контактной работы, (42 ч.) самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Мировая литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Психология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение

художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 1 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (30 ч.) контактной работы, (42 ч.) самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

## «Русская литература»

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М.Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н.В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н.А. Некрасов, В.И. Даль).
6. Драматургия А.Н. Островского.
7. Творчество И.С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).

10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А.Н. Толстой, М.А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 2 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (40 ч.) контактной работы, (32 ч.) самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Основы научно-исследовательской работы»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Информационные технологии управления социально-культурной деятельности», «Методика информационно-статистических, социологических исследований в социально-культурной деятельности», «Основы системного подхода в социально-культурной деятельности».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Управление проектами в социально-культурной деятельности»/«Основы проектного управления в учреждениях социально-культурной сферы», «Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных компетенций (УК-1),  
общефессиональных (ОПК - 4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Наука как теоретическая деятельность и ее роль в развитии общества.
2. Научное исследование и его этапы.
3. Логика и методологические основы научного знания.
4. Методы научного исследования в области социально-культурной деятельности.
5. Общие требования к научно-исследовательской работе.
6. Планирование научно-исследовательской работы.
7. Научная информация: поиск, накопление, обработка.
8. Написание и оформление научных работ студентов.
9. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 5 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (30 ч.) контактной работы, (42 ч.) самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Экономика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-9) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 4 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (40 ч.) контактной работы, (32 ч.) самостоятельной работы.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Педагогика и психология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы. Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-6) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Предмет, задания, методы психологии и педагогики.
2. Развитие психики и сознания.
3. Личность, ее развитие и формирование.
4. Социальные группы.
5. Ощущения. Восприятие. Воображение.
6. Память. Внимание. Мышление
7. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
8. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
9. Понятие о дидактике и процессе обучения.

10. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.

11. Виды и формы организации обучения.

12. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 3, 4 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (38 ч.) самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Современные информационные технологии»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ исполнительских стилей», «Фортепиано».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

Задачи дисциплины – изучение основ AUDIO и MIDI-технологий, как общепринятых компьютерных форматов представления музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, озвучивания и начал аранжировки с помощью программных секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Предмет современные информационные технологии. Современные информационные технологии как учебный курс.
2. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства).
3. Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы.
4. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных.
5. Звуковые редакторы.
6. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсоры.
7. Запись цифровых компакт-дисков.
8. Нотные редакторы.
9. Создание информационно-музыкальной среды профессионального музыканта.
10. Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы.
11. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 3, 4 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (30 ч.) контактной работы, (60 ч.) самостоятельной работы, (18 ч.) на контроль.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Культура Луганщины»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-5) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Предмет и задачи курса.
2. Историческая и этническая картина региона.
3. Этногенез Луганщины.
4. Культурные и этнические традиции.
5. Выдающиеся представители культурного сообщества региона.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 5 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (30 ч.) контактной работы, (42 ч.) самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История мирового театра»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать

теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных (УК-1) выпускника;

**Содержание дисциплины:**

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 2 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (40 ч.) контактной работы, (32 ч.) самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«История изобразительного искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино-телеискусства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных (УК-1) выпускника;

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII-XIX вв.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 4 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (40 ч.) контактной работы, (32 ч.) самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«История мировой музыкальной культуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили», «Научно-исследовательская практика».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о западно-европейской и русской музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни, черты стиля и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения; научить студентов глубоко разбираться в проблемах русской музыкальной культуры, определять общие черты в художественно-культурном развитии России в разные исторические этапы.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общефессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, Возрождения.

Раздел 2. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Эпоха Просвещения. Венские классики. Композиторы французской революции.

Раздел 3. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Национальные композиторские школы в Европе и их представители.

Раздел 4. Развитие оперного искусства в XIX веке. Импрессионизм как художественное направление. Западно-европейская музыка на рубеже XIX – XX вв. Экспрессионизм.

Раздел 5. Развитие русской музыкальной культуры от древних времён до середины XIX ст.

Раздел 6. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.

Раздел 7. Музыкальная культура советского периода.

Раздел 8. Русская музыкальная культура конца XX – начала XXI вв.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 2, 4, 6 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены (210ч.) контактной работы, (141 ч.) самостоятельной работы, (81 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Современная музыка»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История зарубежной музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины - формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания

причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.
2. Основные направления и течения современной музыки.
3. Музыкальный экспрессионизм.
4. А. Шёнберг и его школа.
5. Неоклассицизм и его представители.
6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
7. Музыкальная культура Франции.
8. Особенности английской музыкальной культуры.
9. Американская музыка в XX в.
10. Итальянская музыка.
11. Музыкальная культура Германии.
12. Особенности современной музыки 2 половины XX в.
13. Модернизм и авангард.
14. Неофольклор и его представители.
15. Полистилистика.
16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.
17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI

вв.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 6 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (11 ч.) самостоятельной работы, (27 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Сольфеджио»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «Педагогическая практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка студентов к получению квалификации преподавателя музыкально-теоретических дисциплин; воспитание заинтересованности к практике музицирования и записи музыки.

Задачи дисциплины – развить музыкальное мышление студентов; научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике; овладеть умениями и навыками слухового анализа и подбора по слуху, записи многоголосной музыкальной фактуры; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных (ОПК-2, ОПК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Гармоническое сольфеджио. Модуляции в тональности первой степени родства.
2. Органный пункт.
3. Мажоро-минорные системы.
4. Трезвучие шестой низкой ступени.
5. Модулирующие секвенции.
6. Эллипсис.
7. Хроматические прерванные обороты.
8. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда.
9. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда.
10. Другие способы энгармонических модуляций.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 1 семестре, экзамен в 2 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е.. 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены (70ч.) контактной работы, (38ч.) самостоятельной работы, (36ч.) на контроль.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Гармония»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм», «Полифония», «Специальный класс».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных (ОПК-1) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Простейшие гармонические средства в условиях диатоники.
2. Хроматика. Наиболее употребительные альтерированные гармонии.
3. Модуляция.
4. Мажоро-минорные системы.
5. История гармонических стилей.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 1 семестре, экзамен в 2 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е.. 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены (70ч.) контактной работы, (38ч.) самостоятельной работы, (36ч.) на контроль.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Полифония»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профильного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины - формирование у студентов верного представления о специфике полифонического многоголосия во всех его основных видах как об одном из важнейших способов организации музыкальной ткани

Задачи дисциплины – очертить круг выразительных возможностей, свойственных полифонической фактуре; изучить главные этапы исторического развития полифонии; ознакомиться с исторически сложившимися видами полифонического склада; освоить в теории и на практике основные приемы полифонического письма; овладеть методами анализа полифонических произведений крупной формы; сформировать навыки сочинения произведений полифонической фактуры и формы.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-6) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс полифонии. Виды полифонии. Строгий стиль. Мелодия строгого письма.
2. Двухголосие в простом контрапункте строгого письма.
3. Имитация в двухголосии и ее виды.
4. Канон и его классификация.
5. Сложный контрапункт в двухголосии.
6. Имитационные формы в трехголосии.

7. Сложный контрапункт в трехголосии.
8. Черырех-пятиголосие.
9. К истории имитационных форм.
10. Мотет. Месса.
11. Хоровое многоголосие.
12. Свободный стиль. Мелодия свободного письма.
13. Свободный стиль в двух и многоголосии.
14. Полифонические формы XVI-XVII веков.
15. Фугированные формы в творчестве предшественников И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
16. Фуга в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
17. Полифонические вариации.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены (70ч.) контактной работы, (38ч.) самостоятельной работы, (36ч.) на контроль.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Анализ музыкальных произведений»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство», «Специальный класс», «Научно-музыковедческое мастерство».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Целью дисциплины является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачей дисциплины является изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их

историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общефессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

### **Содержание дисциплины**

Теоретические и эстетические основы музыкальной формы, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы формообразования и теоретические представления о музыкальной композиции в ту или иную эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюция, ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.

В процессе изучения предмета обучающийся должен уметь: отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике курса, ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра, выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 7 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены (70ч.) контактной работы, (56ч.) самостоятельной работы, (18ч.) на контроль.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Музыкальный фольклор»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Литература», «Теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Специальный класс».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общефессиональных (ОПК-1) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.
2. Отдельные видовые системы.
3. Календарный обрядовый фольклор.
4. Семейно-обрядовая песенность.
5. Эпические жанры славянского фольклора.
6. Род лирики в славянском фольклоре.
7. Городская народная песня.
8. Фольклор советского периода.
9. Музыкальный фольклор Луганщины.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 2 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (11 ч.) самостоятельной работы, (27 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Музыкальная педагогика и психология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Педагогика и психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Методика преподавания специальных дисциплин».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины – содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общефессиональных: (ОПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Методологические основы музыкальной педагогики и психологии.
2. История становления и развития музыкальной педагогики.
3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.
4. Развитие и формирования личности музыканта.
5. Теория музыкального воспитания. «Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы.
6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.
7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.

8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика). «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности.
9. Методы и формы музыкального обучения.
10. Личность и деятельность музыканта
11. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
12. Музыкальные способности как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
13. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.
14. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве
15. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве.
16. Музыкальная память.
17. Музыкальное мышление.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 6 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (11 ч.) самостоятельной работы, (27 ч.) на контроль.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Исполнительская интерпретация»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины - формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции

исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства, в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим магистрам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.
2. Объект и субъект интерпретации.
3. Музыкальное произведение как целостная структура.
4. Интонационная природа музыки.
5. Содержание музыкального произведения.
6. Музыкальный текст и его виды.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 7 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (30ч.) контактной работы, (42ч.) самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей учебной дисциплины** **«Фортепиано»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Изучается с I семестра I курса. Находится в непосредственной связи со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ

музыкальных произведений», «Полифония», «Специальный инструмент», «Дирижирование», «Инструментовка и аранжировка», «Чтение партитур», «Чтение с листа».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цели дисциплины – практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента, расширение музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, использования инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано. Работа над техническим репертуаром.

Раздел II. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара.

Раздел III. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы.

Раздел IV. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами.

Раздел V. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений.

Раздел VI. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 1, 3 семестрах, экзамен в 6 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены (105 ч.) контактной работы, (48 ч.) самостоятельной работы, (27 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ  
рабочей программы учебной дисциплины**

## **«Дирижирование»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Инструментоведение», «Гармония», «Оркестровый класс», «Чтение с листа», «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка»

**Цели и задачи дисциплины:** дисциплина «Дирижирование» направлена на формирование навыков дирижера оркестра народных инструментов, на овладение знаниями в сфере музыкально-инструментального исполнительства.

Задачи дисциплины освоить навыки техники дирижирования, привить навыки самостоятельной работы над оркестровой партитурой, научить приемам репетиционной работы с оркестром, получить практический опыт дирижерско-оркестрового исполнительства, знакомство с репертуаром симфонического и духового оркестра.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Анализ художественных и технических особенностей музыкального произведения, образного содержания.
2. Основные установки в постановке дирижерского аппарата.
3. Ауфтакт, его виды, основные приемы исполнения.
4. Приемы дирижирования простыми, сложными и сложно-смешанными размерами.
5. Элементы художественной выразительности общемузыкальные (темп, динамика, фразировка, оркестровая фактура, артикуляция).
6. Приемы дробления и укрупнения основной метрической единицы.
7. Технические приемы выполнения фермат и осознание их художественной роли.
8. Контрастные темпы и контрастная динамика, переменный размер.
9. Изучение приемов дирижирования имитационной полифонией (имитация, fuga, фугато), подголосочной полифонией.
10. Овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания.

11. Совершенствование жанрово-стилистических представлений на материале симфоний, кантат, сюит и т.п.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 2, 7 семестрах, экзамен в 5, 8 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 9 з. е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены (200 ч.) контактной работы, (79 ч.) самостоятельной работы, (45 ч.) на контроль.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Чтение с листа»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Переложение педагогического репертуара».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками чтения с листа нотного материала, способных профессионально создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ, а также артистов-исполнителей.

Задачи – овладение концертным репертуаром, в том числе переложениями и оригинальными произведениями, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; профессиональная ориентировка в типах музыкальных фактур; формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности; совершенствование культуры владения средствами художественной выразительности: звукоизвлечения, звуковедения, динамики, фразировки, агогики, всех видов исполнительской техники, штриховой палитры, туше, приемов игры на инструменте; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы

музыкального произведения; активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования для повышения эффективности процесса изучения нотного текста при работе над произведением; накопление репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общефессиональных компетенций (ОПК-6) выпускника;

#### **Содержания дисциплины**

Раздел I. Первоначальные навыки чтения с листа и транспонирования; особенности исполнительской трактовки произведений различных композиторских стилей; основные нотные издания концертного репертуара.

Раздел II. Анализ основных стилистических, художественных, формообразующих, фактурных и других особенностей изучаемых музыкальных произведений; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 2 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (35 ч.) контактной работы, (37ч.) самостоятельной работы.

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Изучение оркестровых трудностей»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение родственных инструментов», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Оркестровый класс» «Дирижирование оркестром», «Изучение педагогического репертуара».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание квалифицированных музыкантов с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, исполняющих произведения различных композиторских стилей и умеющих слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа; владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего звена профессионального музыкального образования.

Задачи – изучение выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов, совершенствование исполнительских навыков студентов в оркестре народных инструментов, развития умений беглого чтения и быстрого осваивания оркестровых партий, работа над достижением высокохудожественного и выразительного донесения содержания музыкального произведения в составе оркестрового коллектива на основе детального изучения оркестровых партий, подготовка студента к самостоятельной деятельности в области ансамблевого и оркестрового исполнительства.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общефессиональных компетенций (ОПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Ознакомление с оркестровым инструментом, его возможностями и функциями. Знакомство с оркестровым репертуаром.

Раздел II. Чтение с листа и выявление оркестровых трудностей.

Раздел III. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения.

Раздел IV. Практическое изучение оркестровых партий, работа над преодолением технических сложностей их исполнения.

Раздел V. Практическое изучение оркестровых партий, детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности.

Раздел VI. Практическое изучение оркестровых партий, рассмотрение ансамблевых проблем.

Раздел VII. Практическое изучение оркестровых партий, работа над звуком, созданием единого звукового образа партитурной вертикали.

Раздел VIII. Практическое изучение оркестровых партий в свете создания единой исполнительской интерпретации музыкального произведения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 8 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены (135 ч.) контактной работы, (81 ч.) самостоятельной работы.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Ансамбль»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Чтение с листа».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Переложение педагогического репертуара».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание профессиональных музыкантов, владеющих навыками ансамблевого музицирования, способных профессионально создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох в различных составах ансамблей, владеющих методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачи – овладение концертным репертуаром, в том числе переложениями и оригинальными произведениями для разных составов ансамблей, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; профессиональная ориентировка в типах музыкальных фактур и умение самостоятельно находить собственную «музыкальную нишу» в процессе ансамблевой игры; совершенствование культуры владения средствами художественной выразительности: звукоизвлечения, звуковедения, динамики, фразировки, агогики, всех видов исполнительской техники, штриховой палитры, туше, приемов игры на инструменте применительно к ансамблевому исполнительству; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; формирование у студента мотивации к постоянному поиску новых творческих решений при исполнении музыкальных произведений в равноправном ансамбле; стимулирование интереса к проявлению индивидуальной творческой инициативы в процессе ансамблевого исполнительства; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля

в ансамблевой игре; развитие видов музыкальной памяти, интуиции, творческого воображения, активизация двигательно-слуховых процессов, связанных с ансамблевым исполнительством; активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; воспитание чувства внимания и самоконтроля в ощущении звукового взаимодействия с другими участниками в процессе исполнительства в ансамбле; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования для повышения эффективности процесса изучения нотного текста при работе над произведением.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-3),

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержания дисциплины**

Раздел I. Особенности исполнительской трактовки произведений различных композиторских стилей ансамблевого репертуара. Профессиональная терминология, необходимая для полноценного обмена информацией.

Раздел II. Художественно-выразительные средства исполнительства на инструменте (звукоизвлечение, штрихи, динамика, агогика, туше).

Раздел III. Анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Основные нотные издания концертного ансамблевого репертуара.

Раздел IV. Методика ведения репетиционной работы и творческого взаимодействия с другими участниками ансамбля. Приемы психологического самоконтроля в условиях сценического выступления и репетиционной работы.

Раздел V. Развитие навыков слушать и воспринимать помимо своей партии музыкальную фактуру ансамбля в целом, согласовывать собственные исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные исполнительские решения, подчиненные общей музыкальной идее.

Раздел VI. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Формирование навыков профессионально раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавая при этом индивидуальную исполнительскую интерпретацию.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 5, 8 семестрах, экзамен в 6 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 10 з. е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены (165 ч.) контактной работы, (141 ч.) самостоятельной работы, (54 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Дирижирование с оркестром»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Дирижирование», «Оркестровый класс», «Изучение родственных инструментов», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Изучение оркестровых трудностей», «Инструментовка и аранжировка».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности, воспитание квалифицированных дирижеров руководителей оркестра народных инструментов

Задачи – формирование у студента навыков работы в оркестровом коллективе, ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, изучение выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов, освоение методики работы над музыкальным произведением на репетициях оркестра, развитие личностных качеств педагогических и организационных способностей, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

**Дисциплина нацелена на формирование** профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Организация учебно-репетиционного процесса в оркестре.
2. Главные психологические установки репетиционного процесса.
3. Мануальное освоение партитуры в оркестре.
4. Освоение партитуры в исполнительском плане.
5. Основные принципы и этапы работы над оркестровым произведением.

6. Подготовка экзаменационной программы к концертному выступлению.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 8 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (30 ч.) контактной работы, (69 ч.) самостоятельной работы, (9 ч.) на контроль.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы дисциплины**

### **«Изучение родственных инструментов»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** Курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Дирижирование», «Дирижирование с оркестром».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов; дисциплина является составной частью профессиональной подготовки студентов, развивает навыки игры на родственных инструментах в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве руководителя коллектива, артиста оркестра, ансамбля, педагога.

Задачи – совершенствование общей профессиональной культуры наравне с обучением игре на родственных инструментах; изучение их выразительных и технических возможностей овладение всеми видами техники и штриховой палитрой; ознакомление студента с произведениями, специально написанными или переложенными для данного родственного инструмента, а также с сольными отрывками из произведений для оркестра народных инструментов современных российских и зарубежных композиторов.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных (ОПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел I Изучение домровой группы

1. Домра-прима: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.
2. Домра-альт: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.
3. Домра-тенор: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.
4. Домра-басовая: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.
5. Домра-контрабасовая: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.

#### Раздел II Изучение балалаечной группы

1. Балалайка-прима: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.
2. Балалайка-секунда: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.
3. Балалайка-альт: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.
4. Балалайка-бас: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.
5. Балалайка-контрабас: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 2 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (20 ч.) контактной работы, (52ч.) самостоятельной работы.

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Специальный инструмент»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Чтение с листа», «Переложение педагогического репертуара».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи – совершенствование профессиональной культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства, динамики, агогики овладение всеми видами техники, штриховой палитрой; овладение сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения и активизация двигательно-слуховых процессов; активизация эмоциональной и волевой сферы; развитие артистизма, свободы самовыражения исполнительской воли; развитие техники анализа исполнительской интерпретации; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля во взаимодействии с концертмейстером в процессе исполнения музыки; развитие навыков самостоятельной работы над произведением; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования для повышения эффективности в работе над музыкальным произведением.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общефессиональных (ОПК-1),  
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержания дисциплины:**

Раздел I. Выявление основных недостатков постановки исполнительского аппарата и выбор оптимальных путей их устранения. Развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки.

Раздел II. Различные приемы игры, культура звука, решение технологических и психофизиологических задач (строение исполнительского аппарата, методология освоения штриховой техники и приемов игры) с целью оптимального выявления выразительных особенностей инструмента.

Раздел III. Рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Раздел IV. Выполнение анализа и разбора исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений.

Раздел V. Развитие механизмов музыкальной памяти. Активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. Развитие полифонического мышления.

Раздел VI. Основные нотные издания концертного репертуара. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Художественное содержание музыкального произведения. Интерпретация музыкального произведения.

Раздел VII. Формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения.

Раздел VIII. Воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений различных эпох и стилей, с различными типами фактуры и приемах работы над исполнительскими трудностями.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах, зачет с оценкой в 8 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 33 з. е., 1188 часов. Программой дисциплины предусмотрены (405 ч.) контактной работы, (531 ч.) самостоятельной работы, (252 ч.) на контроль.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Оркестровый класс»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение родственных инструментов», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование» «Дирижирование с оркестром», «Изучение оркестровых трудностей», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка и аранжировка».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров народных инструментов и различного рода ансамблей.

Задачи – формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для народного оркестра, развитие

способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных компетенций (УК-3);  
общепрофессиональных (ОПК-2);  
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Формирование и развитие основополагающих навыков коллективного музицирования.

Раздел II. Организационно-процессуальный аспект в воспитании музыканта-оркестранта, формирование ансамблевого унисона.

Раздел III. Этапы работы над музыкальными произведениями в оркестровом классе.

Раздел IV. Детальная работа над средствами музыкальной выразительности оркестрового произведения.

Раздел V. Работа над качеством исполнения партий в группах и индивидуально, соразмерное звучание оркестра.

Раздел VI. Углубленная работа над созданием целостного художественного образа музыкального произведения.

Раздел VII. Реализация навыков игры в оркестре, подготовка и исполнение концертной программы в целом.

Раздел VIII. Подготовка к публичному выступлению оркестра, воспитание чувства артистического самообладания у оркестрантов.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 1, 3, 5 семестрах, зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 27 з. е., 972 часа. Программой дисциплины предусмотрены (810 ч.) контактной работы, (108 ч.) самостоятельной работы, (54 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Чтение партитур»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Общее фортепиано», «Инструментоведение», «Гармония», «Полифония», «Оркестровый класс».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование», «Дирижирование с оркестром», «Инструментовка и аранжировка».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – овладение студентами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Задачи – формирование умений убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого, воспитание способности высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов, усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано, изучение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать ее к специфическим особенностям инструментального изложения отдельных оркестровых партий, освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры. Знакомство с ценнейшими образцами искусства в области симфонической музыки русской, зарубежной классики, современных авторов, а также произведениями народно-оркестрового репертуара, развитие общей музыкальной и художественной культуры студентов.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-2) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел I. Оркестровая партитура:

1. Структура оркестровой ткани, оркестровые функции.
2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.
3. Виды и состав оркестров народных инструментов.  
Транспонирующие инструменты.
2. Чтение произведений для оркестра народных инструментов.
3. Теноровый и альтовый ключи.
4. Чтение партитур для струнного оркестра.

Раздел II. Партитура и состав симфонического оркестра:

1. Разделение инструментов на группы, способы нотации.
2. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.

3. Чтение партий транспонирующих инструментов в различных строях.
4. Методико- исполнительский анализ общего оркестрового плана партитуры.
5. Чтение несложных отрывков для малого и большого состава симфонических оркестров.
5. Детальная работа над прочтением авторского текста, выбора исполнительских средств музыкальной выразительности.
6. Творческие задачи в работе над исполнительской концепцией, драматургией музыкального произведения.
7. Подготовка к концертному выступлению на экзамене.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 6 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (30 ч.) контактной работы, (42ч.) самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«История исполнительского искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Родственные инструменты».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Инструментоведение», «История органологии».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития народных инструментов; формирование знаний об основных особенностях становления репертуара; дать знания в области баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, бандуры.

Задачи – предоставление студентам необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области истории исполнительства на народных инструментах; анализ основных этапов и тенденций развития народно-

инструментальной культуры, в частности в исполнении на народных инструментах и в сфере ансамблево-оркестрового искусства; выявление взаимосвязей истории исполнительского искусства на русских народных инструментах с педагогикой на других музыкальных инструментах; формирование музыканта - профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных (ОПК-4) компетенций выпускника;

**Содержание дисциплины:**

**Раздел I Актуальные проблемы современного исполнительства на народных инструментах (I семестр)**

1. Цель и задачи курса история исполнительского искусства.
2. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.
3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.
4. Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции.
5. Особенности развития русской гармонике.
6. Развитие гитарного искусства.
7. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы).
8. Формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX– начале XIX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства.

**Раздел II Становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительская роль (II семестр)**

9. Формирование репертуара русского народного оркестра.
10. Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920-30-е годы.
11. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне.
12. Распространение шестиструнной гитары.
13. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е годы.

14. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной Войны и первое послевоенное десятилетие.

15. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-50-х годах.

16. Развитие профессионального образования в 1940-1950-х гг.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 7 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (20 ч.) самостоятельной работы, (18 ч.) на контроль.

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Инструментоведение»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Родственные инструменты».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История исполнительства», «История органологии».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития народных инструментов; дать знания в области развития народно-оркестрового жанра; формирование знаний об особенностях оркестрового репертуара; овладение знаниями для создания оркестровых партитур.

Задачи – предоставление студентам необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области инструментоведения; анализ основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры, в частности в исполнительстве на народных инструментах и в сфере ансамблево-оркестрового искусства; формирование музыканта - профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

**Раздел I Инструменты симфонического оркестра (I семестр)**

1. Предмет «Инструментоведение» и его роль в формировании музыканта-исполнителя.
2. Инструменты симфонического оркестра. Краткие сведения о симфоническом оркестре (история создания и становления).
3. Струнные инструменты симфонического оркестра: Смычковые инструменты – скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Арфа.
4. Группа деревянно-духовых инструментов- флейта, гобой, кларнет, фагот. Видовые инструменты. Саксофон.
5. Группа медных духовых инструментов- корнет, труба, валторна, тромбон, туба.
6. Группа ударных инструментов: ударные инструменты с определённой высотой звука, ударные инструменты с неопределённой высотой звука.

**Раздел II Оркестр русских народных инструментов (II семестр)**

7. История создания и развития оркестра русских народных инструментов.
8. Основные виды партитур (по Н. Фомину, по В. Дубровскому) Народные духовые инструменты.
9. Группа домр.
10. Группа балалаек.
11. Группа баянов, обозначение регистров и их трактовка; тембровые гармоника.
12. Гусли звончатые, клавишные и щипковые.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 7 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (20 ч.) самостоятельной работы, (18 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Методика преподавания игры на специальном инструменте»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин

подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История исполнительства», «История органологии».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных преподавателей по обучению игре на народных инструментах; формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы.

Задачи – формирование у студента системы представлений о закономерностях обучения игре на народных инструментах, основанной на исполнительской практике и научных исследованиях; выявление взаимосвязей методики обучения игре на народных инструментах с педагогикой и методиками обучения игре на других музыкальных инструментах; обучение практическим умениям работы с учащимися: от выбора произведения до подготовки к концертному выступлению, включая работу по совершенствованию исполнительской техники и формированию музыкального мышления учащихся; изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-6) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

### **Раздел I Качественное преломление общемузыкальных способностей в процессе формирования музыканта-исполнителя (III семестр)**

1. Содержание, задачи курса методики и обучение игре на инструменте.
2. Основные направления работы преподавателя в музыкальной школе, музыкальном училище.
3. Методы развития способностей: Музыкальный слух.
4. Музыкальная память.
5. Чувство ритма.
6. Музыкальный материал на начальном этапе обучения.

7. Урок — основная форма методической и учебно-воспитательной работы с учащимися.
8. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.
9. Детальная работа над произведением.

## **Раздел II Формирование художественной техники исполнителя (IV семестр)**

10. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах
11. Приемы игры
12. Штрихи
13. Основы аппликатуры
14. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды).
15. Обзор методической и нотной литературы (инструктивный материал)
16. Устройство инструмента, наладка, настройка и уход за ним.
17. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.
18. Развитие игровых навыков левой руки
19. Развитие игровых навыков правой руки.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 4 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (11 ч.) самостоятельной работы, (27 ч.) на контроль.

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Анализ исполнительских стилей»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История исполнительства», «История органологии».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование целостного представления о важнейших теоретических и практических разделах исполнительского искусства и исполнительских стилях; формирование навыков исполнительской интерпретации; формирование навыков подбора музыкального материала.

Задачи – формирование у студента комплекса знаний умений и навыков, позволяющих самостоятельно, творчески оперировать музыкальным материалом; выявлять взаимосвязи анализа исполнительских стилей с исполнительской и педагогической практикой; обучение практическим умениям работы с музыкальным материалом формированию у студентов музыкального мышления.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-6) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

**Раздел I Стиль как основа исторически сложившейся образной системы**

**(I семестр)**

1. Понятие о стиле. Стиль композитора, стиль исполнителя.
2. Композитор и замысел музыкального произведения.
3. Исполнительство как творческий процесс.
4. Становление музыкального стиля.
5. Старинная музыка: Ф. Верачини, Дж. Тартини, А. Корелли, А. Вивальди.
6. Стилиевые особенности музыки барокко: И. Бах, Д. Скарлатти, Г. Гендель, Г. Телеман.
7. Эстетические взгляды композиторов галантного стиля: Дж. Перголези, Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо, Л. Боккерини, Л. Даккена, Ж. Госсекса.

**Раздел II Музыкальный стиль как совокупность способов и приемов музыкальной выразительности (II семестр)**

8. Стилиевые особенности музыки раннего классицизма: Ж. Люлли, Х. Глюк, Венские классики – Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.
9. Стилиевые особенности музыкального романтизма. Virtuozы-интерпретаторы: Н. Паганини, К. Вебер, К. Сен-Санс, Г. Венявский, П. Сарасате, Ф. Крейслер.
10. Стили современной музыки: импрессионизм, символизм, модернизм, авангардизм, неоклассицизм, реализм.
11. Национальные особенности современных российских композиторов и исполнителей и их влияние на развитие инструментального искусства: Н. Чайкин, Г. Фрид, Р. Глиэр.

12. Творчество композиторов: А. Илюхина, Н. Ризоля, П. Нечипоренко, Е. Блинова, А. Шалова.
13. Выдвижение домры и гуслей в качестве сольных инструментов: Н. Будашкин, А. Александров, Д. Локшин, В. Белявский, В. Городовская.
14. Сольное баянное искусство: А. Сурков, С. Колобков, В. Бесфамильнов.
15. Появление готово-выборного многотембрового баяна, расширение академического репертуара. Ю. Казаков.
16. Развитие академических тенденций в инструментальном искусстве: В. Ивко, Т. Вольская, А. Цыганков, В. Тихонов, А. Фраучи, Ф. Липс, В. Семенов, В. Мурза, Ю. Шишкин.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 6 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены (60 ч.) контактной работы, (12ч.) самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«История органологии»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Родственные инструменты».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История исполнительства», «Инструментоведение».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование целостного представления о музыкальных инструментах, широко использующихся в народной музыке; знание важнейших теоретических и практических разделов истории органологии; формирование представлений об основных и региональных разновидностях музыкальных инструментов; формирование знаний специфики конструкций, технологии изготовления, материалов, способов игры; формирование знаний

о народных инструментах, выбывших из употребления, сведения о которых сохранились в мировой музыкальной культуре.

Задачи – формирование у студента комплекса знаний об истории органологии, позволяющих самостоятельно, творчески использовать исторический материал; выявлять взаимосвязи истории органологии с исполнительской и педагогической практикой; обучение практическим умениям работы с музыкальными инструментами формированию у студентов музыкального мышления.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

### **Раздел I Мембранные и струнные инструменты (I семестр)**

1. Возникновение мембранных инструментов
2. Основные виды мембранофонов описание и характеристика: литавры, барабан, бубен.
3. Струнные музыкальные инструменты (хордофоны), исторические предпосылки и эстетические основания возникновения.
4. Гусли, цитра, кобза.
5. Гудок, торбан, бандура, скрипка,
6. Балалайка, колесная лира, цимбалы.
7. Гитара шести и семиструнная.

### **Раздел II Духовые инструменты (II семестр)**

8. Из истории возникновения духовых инструментов: сопель, окарина, народный кларнет
9. Рожок, волынка, сурма.
10. Гармоника.
11. Баян.
12. Труба, трембита, рог.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 8 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (60 ч.) контактной работы, (39 ч.) самостоятельной работы, (9 ч.) на контроль.

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Инструментовка и аранжировка»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Инструментоведение», «Дирижирование».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование с оркестром», «Оркестровый класс».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих практическими навыками инструментовки и аранжировки произведений для различных составов народного оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве концертмейстеров, руководителей коллективов, профессиональных аранжировщиков, преподавателей.

Задачи – освоение основных методов и правил инструментовки, углубленное изучение музыкально-выразительных и технических возможностей инструментов народного оркестра, функциональное взаимодействие его оркестровых групп, развитие музыкальных способностей студентов (творческого воображения, элементарных навыков композиторского ремесла, музыкального слуха), формирование навыков создания оркестровых партитур в компьютерных программах «Финал», «Сибелиус», развитие общей музыкальной и художественной культуры студентов.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.**

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел I. Теоретические основы инструментовки:

1. Понятия «инструментовка», «аранжировка», «переложение», «обработка».
2. Фактура, типы фактур.
3. Оркестровые функции: мелодия, гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.
4. Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными

8. материалами: мелодическая строчка с гармонией, обогащенной буквенно-цифровыми символами; особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира.
5. Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава.
6. Принципы и приемы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения.

#### Раздел II. Практическая инструментовка:

1. Расшифровка буквенно-цифровых символов обозначения гармонии, сочинение баса, сочинение дополнительных голосов к мелодии
2. Овладение навыками работы с музыкальными программами на компьютере.
3. Инструментовка на ансамбль народных инструментов (5-7) исполнителей.
4. Аранжировка народной мелодии для ансамбля народных инструментов.
5. Инструментовка для оркестра народных инструментов с клавира.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 5 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (38 ч.) самостоятельной работы.

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Аранжировка и обработка народной мелодии»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 1 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Инструментоведение», «Дирижирование».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование с оркестром», «Оркестровый класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих практическими навыками инструментовки и аранжировки произведений для различных составов народного оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве концертмейстеров, руководителей коллективов, профессиональных аранжировщиков, преподавателей.

Задачи – освоение основных методов и правил инструментовки, углубленное изучение музыкально-выразительных и технических возможностей инструментов народного оркестра, функциональное взаимодействие его оркестровых групп, развитие музыкальных способностей студентов (творческого воображения, элементарных навыков композиторского ремесла, музыкального слуха), формирование навыков создания оркестровых партитур в компьютерных программах «Финал», «Сибелиус», развитие общей музыкальной и художественной культуры студентов.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Теоретические основы инструментовки:

1. Понятия «инструментовка и аранжировка народной музыки», «переложение», «обработка».
2. Фактура, типы фактур.
3. Оркестровые функции: мелодия, гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.
4. Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами: мелодическая строчка с гармонией, обогащенной буквенно-цифровыми символами; особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира.
5. Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава.
6. Принципы и приемы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения.

Раздел II. Практическая инструментовка:

1. Расшифровка буквенно-цифровых символов обозначения гармонии, сочинение баса, сочинение дополнительных голосов к мелодии
2. Овладение навыками работы с музыкальными программами на компьютере.

3. Инструментовка на ансамбль народных инструментов (5-7) исполнителей.

4. Аранжировка народной музыки для ансамбля народных инструментов.

5. Инструментовка для оркестра народных инструментов с клавира.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 5 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (38 ч.) самостоятельной работы.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы дисциплины** **«Переложение педагогического репертуара»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 2 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Ансамбль».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, способных создавать индивидуальные переложения музыкальных произведений, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи – изучение методов и правил переложения как разновидности интерпретации музыкального произведения инструментальными приемами; освоение переложения как творческого процесса, и тем самым переосмысление музыкального материала с учетом общих закономерностей музыкального искусства; формирование у студентов мотивации к

постоянному поиску творческих решений во время переложений музыкальных произведений, совершенствование их художественных вкусов и чувства стилей; развитие музыкальных способностей обучающихся (элементарных навыков композиторского ремесла, музыкального слуха), освоения ими различных видов техники переложения и обработки, получение возможности пополнять репертуар в своей дальнейшей творческой и концертной деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование** профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Переложение педагогического репертуара на начальном этапе обучения.

Раздел II. Переложение педагогического репертуара в форме периода.

Раздел III. Переложение педагогического репертуара в простой 2-х частной форме.

Раздел IV. Переложение педагогического репертуара в простой 3-х частной форме.

Раздел V. Переложение педагогического репертуара в форме вариаций.

Раздел VI. Переложение педагогического репертуара в форме рондо.

Раздел VII. Переложение педагогического репертуара в форме сонатин и сонат по степени трудности.

Раздел VIII. Переложение педагогического репертуара в форме концерта по степени трудности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 5 семестре, зачет с оценкой в 4, 8 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 з. е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены (120 ч.) контактной работы, (96 ч.) самостоятельной работы, (36 ч.) на контроль.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Вокал для бандуристов»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 2 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Основывается на базе дисциплин: «Сольфеджио», «Теория».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных специалистов с передовым художественным мировоззрением, способных осознавать избранную специальность в контексте многообразия проблем художественного творчества в целом. Методика организации учебного процесса в классе академического сольного пения должна быть направлена на выбор оптимальных художественных и вокально-технических решений, отвечающих современным требованиям и условиям исполнительской и педагогической практики.

Задачи – всестороннее раскрытие художественного потенциала студента, достижение высокого качественного уровня понимания образно-смыслового содержания музыкального языка, развитие способности к самостоятельному анализу структурных и стилевых особенностей вокальных произведений, развитие умения воплотить результат этого анализа звуковыми и интонационными средствами; привитие студенту понятий творческой дисциплины, режима голоса, навыков ухода за голосовым аппаратом с целью обеспечения профессиональной пригодности и сохранения работоспособности артиста-вокалиста и вокального педагога на протяжении всей предстоящей творческой и педагогической деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Выработка нижнереберного-диафрагматического дыхания.
2. Овладение навыками звукообразования.
3. Освоение вибрационно-резонаторных ощущений.
4. Высокая певческая позиция.
5. Работа над чистотой интонирования.
6. Работа над артикуляцией и дикцией.
7. Развитие певческого диапазона.
8. Регистровая ровность.
9. Изучение основных видов вокализации.
10. Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений на вокализах, романсах, старинных ариях, народных песнях.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 5 семестре, зачет с оценкой в 4, 8 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 з. е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены (120 ч.) контактной работы, (96 ч.) самостоятельной работы, (36 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Изучение педагогического репертуара»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 3 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Чтение с листа», «Ансамбль».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления об исторических закономерностях развития народных инструментов; подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов специальных средних заведений, детских музыкальных школ, детских школ искусств, а также артистов-исполнителей; формирование знаний об основных особенностях становления репертуара для народных инструментов.

Задачи – изучение основ классификации репертуара по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности; изучение лучших образцов концертного и педагогического репертуара, включаемого в программные требования; совершенствование навыков методического и исполнительского анализа репертуара.

**Дисциплина нацелена на формирование** профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Изучение основных разделов педагогического репертуара на начальном этапе обучения.
2. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (кантиленого характера).
3. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (подвижного характера).

4. Обзор начальной инструктивной литературы.
5. Изучение пьес в простой 2-х частной форме.
6. Изучение пьес разных жанров в простой 3-х частной форме.
7. Изучение произведений в форме вариаций.
8. Изучение произведений в форме рондо.
9. Сонатный цикл – старинный концерт.
10. Сонатная форма.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 4 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (29 ч.) самостоятельной работы, (9 ч.) на контроль.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Концертный и педагогический репертуар»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 3 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Чтение с листа», «Ансамбль».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления об исторических закономерностях развития народных инструментов; подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов специальных средних заведений, детских музыкальных школ, детских школ искусств, а также артистов-исполнителей; формирование знаний об основных особенностях становления репертуара для народных инструментов.

Задачи – изучение основ классического и педагогического репертуара по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности; изучение лучших образцов концертного и педагогического репертуара, включаемого в программные требования; совершенствование навыков методического и исполнительского анализа репертуара.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Изучение основных разделов концертного и педагогического репертуара на начальном этапе обучения.
2. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (кантиленого характера).
3. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (подвижного характера).
4. Обзор начальной инструктивной литературы.
5. Изучение пьес в простой 2-х частной форме.
6. Изучение пьес разных жанров в простой 3-х частной форме.
7. Изучение произведений концертного репертуара в форме вариаций.
8. Изучение произведений в форме рондо.
9. Виды концертного репертуара. Сонатный цикл – старинный концерт.
10. Виды концертного репертуара. Сонатная форма.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 4 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (70 ч.) контактной работы, (29 ч.) самостоятельной работы, (9 ч.) на контроль.

## **2.4. Аннотации программ практик**

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Исполнительская практика» (II)**

**Логико-структурный анализ:** входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры народных инструментов.

**Цели и задачи практики:**

Цель – приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на струнных инструментах, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих

мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи – приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы, ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

**Практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.**

**Содержание практики:**

Раздел 1. Подготовка к предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль».

Раздел 2. Самостоятельное выучивание оркестровых партий.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 4. Участие в фестивалях, конкурсах, выступление в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 3, 4, 6, 7 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены (24 ч.) контактной работы, (138 ч.) самостоятельной работы, (54 ч.) на контроль.

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Оркестровая практика» (У)**

**Логико-структурный анализ:** входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры оркестровых инструментов.

**Цели и задачи практики:**

Цель – воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре, подготовка студентов в учебном оркестре к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

Задачи – формирование у студентов навыков оркестрового исполнительства и техники исполнения оркестровых произведений различной жанрово-стилевой направленности, приобретение ими высокой исполнительской культуры оркестровой игры, обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению оркестровых произведений, совершенствование навыков чтения с листа и результативной самостоятельной работы над произведением.

**Практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.**

**Содержание практики:**

Раздел 1. Изучение произведений для народного оркестра.

Раздел 2. Изучение симфонических сочинений.

Раздел 3. Изучение аккомпаниментов инструментальных концертов.

Раздел 4. Изучение произведений для хора и солистов с оркестром.

Раздел 5. Изучение фрагментов из опер и балетов.

Раздел 6. Самостоятельное выучивание оркестровых партий.

Раздел 7. Подготовка к концертным выступлениям.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 1, 4 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены (11 ч.) контактной работы, (70 ч.) самостоятельной работы, (27 ч.) на контроль.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы практики «Педагогическая практика» (П)**

**Логико-структурный анализ:** входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры оркестровых инструментов.

**Цели и задачи практики:**

Цель – воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, подготовка студентов к педагогической деятельности в профильных образовательных учреждениях,

развитие способности на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

Задачи – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий, навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.), освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

**Практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.**

**Содержание практики:**

Раздел 1. Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения.

Раздел 2. Организация и методы обучения игре на духовых инструментах.

Раздел 3. Особенности работы над музыкальным произведением.

Раздел 4. Занятия студента (практиканта) с обучающимися.

Раздел 5. Анализ занятий и педагогических приемов. Работа с документацией.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 5, 6, 8 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 8 з. е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены (130 ч.) контактной работы, (131 ч.) самостоятельной работы, (27 ч.) на контроль.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы практики**  
**«Преддипломная практика» (Пд)**

**Логико-структурный анализ:** входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры оркестровых инструментов.

**Цели и задачи практики:**

Цель – подготовка к защите выпускной квалификационной работы, подготовка специалиста, обладающего теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности.

Задачи – обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения, выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы, получение опыта научно-исследовательской деятельности.

**Практика нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4) выпускника.

**Содержание практики:**

Раздел 1. Теоретическая и исполнительская подготовка студентов.

Раздел 2. Научно-исследовательская работа с музыковедческой литературой.

Раздел 3. Концертно-исполнительская работа.

Раздел 4. Анализ музыкальных произведений, редактирование нотного текста музыкальных произведений.

Раздел 5. Формирование исполнительского замысла. Поиск музыкально-исполнительских средств для выражения художественно-образного содержания музыки. Репетиционная работа.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 7, 8 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены (6 ч.) контактной работы, (111ч.) самостоятельной работы, (27 ч.) на контроль.

**2.5. Программа государственной итоговой аттестации**

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство прилагается в Приложении № 3.

## **2.5. Программа воспитательной работы**

Программа воспитательной работы размещена в Приложении №4.

## **2.6. Календарный график воспитательной работы**

Календарный график воспитательной работы представлен в Приложении №5.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Образовательная программа включает в себя 47 учебных дисциплин, в том числе 37 обязательной части, 10 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 4 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.