

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»



ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии Матусовского
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии Матусовского
В.Л. Филиппов
«30» августа 2024 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

специальность	53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ): ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ <small>(название специальности)</small>
квалификация	артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива <small>(название квалификации)</small>
срок обучения	3 года 10 месяцев <small>(лет, месяцев)</small>

СОГЛАСОВАНО

Заведующий музыкального
отделения колледжа
Академии Матусовского
И.В. Михаленко
«29» августа 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

предметно-цикловой комиссией
эстрадного пения
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.
председатель Т.С. Йовса-
Мануйлова

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379, с изменениями).

Составители:

Йовса-Мануйлова Т.С., преподаватель первой категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Виды и содержание аттестационных испытаний
 - 2.1. Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»
 - 2.2. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
 - 2.3. Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»
 - 2.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания
 - 3.1. Подготовка и защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»
 - 3.2. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
 - 3.4. Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»
 - 3.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
4. Литература

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлениям подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных **государственным стандартом по данной специальности**. На ГИА выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе ГИА определены:

- виды аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

2. Виды и содержание аттестационных испытаний

ГИА по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду: Эстрадное пение проходит в виде **защиты дипломного проекта (работы)**.

2.1. Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»

Дипломный проект (работа) состоит из пяти контрастных произведений различных стилей (романс или народная песня, два джазовых стандарта, эстрадная песня на русском языке, мировой хит). Одно джазовое произведение выпускник может (на усмотрение преподавателей ПЦК) исполнить под аккомпанемент Джаз-бенда.

2.2. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Программа состоит из двух контрастных произведений, которые могут исполняться различными составами: дуэтами, трио, квартетами и т.д.

2.3. Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

Аранжировка для вокального ансамбля создается выпускником в течение учебного года и разучивается с участниками коллектива. Каждый выпускник работает над разучиванием нового произведения (или части произведения) с ансамблем в присутствии Государственной комиссии в течение 10 минут.

2.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- педагогика и психология;
- методика постановки детского голоса;
- методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемой деятельности.

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

3.1. Подготовка и защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

Программа должна исполняться в большом концертном зале. Выпускник должен продемонстрировать необходимый уровень вокальной техники, способность управлять исполнением, проявив при этом яркость и выразительность, зрелость и глубину трактовки произведения, артистизм.

Оценка за выпускную квалификационную работу «Исполнение сольной программы» выставляется с учетом всех знаний, умений.

Примерная программа выпускной квалификационной работы

1. Г.Гладков, сл. М. Донской романс «Любовь»
2. Б.Манилов, сл. Н. Парро джазовый стандарт «When October goes»
3. С. Уандер «Sir Duke»
4. А. Ктитарев, сл. Д. Поллыева «Нас бьют – мы летаем»
5. The Hardkiss «Make up»

Критерии оценивания:

Отлично – выставляется когда студент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений, продемонстрировал техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, показал индивидуальную интерпретацию произведения и продемонстрировал артистизм.

Хорошо - выставляется если студент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

Удовлетворительно - выставляется если студент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, владение исполнительскими средствами выразительности находится на удовлетворительном уровне, динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

Неудовлетворительно - выставляется если студент продемонстрировал нестабильность при исполнении программы, не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра не выразительная, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне.

3.2. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Экзамен проводится в большом концертном зале. Выпускники должны показать владение мелодическим и гармоническим строем, продемонстрировать ансамблевый строй: динамический, ритмический, дикционный; умение слушать партию остальных участников ансамбля, при этом держа свою партию.

Оценка за государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» выставляется с учетом всех знаний, умений.

Примерная программа государственного экзамена

1. Д. Диксон, сл. Б.Росс «Lollipop»
2. Русская народная песня «Девка по саду ходила»
3. Р. Джонсон «Sweet home Chicago»
4. Б.Ульвеус, Б. Андерссон «The winner takes it all»
5. М. Трейнорн, К. Кэнди «All about the Bass»
6. М. Фадеев «Танцы на стеклах»

Критерии оценивания:

Отлично – студент свободно владеет программным материалом, умеет донести характер и настроение произведения, соединяет пение со сценическими движениями. Четко держит ансамблевый строй, выполняет все динамические требования, нюансы.

Хорошо – студент хорошо владеет ровностью звучания, эмоционально чувствует характер произведения, демонстрирует хорошо усвоенный тематический материал, но существуют недостатки в виде отсутствия разнообразной динамики, сценические движения скованы и не убедительны.

Удовлетворительно – студент овладел элементарными навыками ансамблевого пения, но слабо чувствует опору дыхания. Исполнение мало интересное с вялой эмоциональной подачей, невнятной дикцией. Голос тембрально не выровнен. Выпускник пытается интонировать свою партию, но есть неточности в исполнении.

Неудовлетворительно – студент не показал навыков ансамблевого пения, имеет посредственные вокальные данные.

3.3. Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

Экзамен проводится в учебном классе с наличием фортепиано. Студент, совместно с преподавателем по дирижированию выбирает произведение для демонстрации работы с вокальным ансамблем в течении 10-15 минут.

Выпускник должен продемонстрировать владение мануальной техникой, установить творческий контакт с коллективом.

Оценка за государственный экзамен «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом» выставляется с учетом всех знаний, умений.

Примерная программа государственного экзамена

1. Спиричуэлс «Go down Moses»
2. Д. Гершвин, сл. А. Гершвин «Clap a you hand»
3. Русская народная песня «Ой, то не вечер»

Критерии оценивания:

Отлично - студент демонстрирует профессиональные знания: слышит в ансамбле все исполняемые партии, своевременно замечает и исправляет интонационные, дикционные, метроритмические ошибки, демонстрирует уверенное руководство коллективом, использует мануальную технику, демонстрирует владение инструментом, использует профессиональную терминологию.

Хорошо - студент демонстрирует хорошие профессиональные навыки: слышит в ансамбле все исполняемые партии, но не всегда своевременно замечает и исправляет интонационные, дикционные, метроритмические ошибки. Недостаточно уверенно демонстрирует руководство коллективом, использует мануальную технику, владеет инструментом, но допускает неточности в исполнении.

Удовлетворительно - студент демонстрирует нечеткое представление о содержании предмета, не слышит в ансамбле все исполняемые партии, не всегда исправляет интонационные, дикционные, метроритмические ошибки. Неуверенно руководит коллективом, допускает интонационные ошибки в показе голосом изучаемых партий, не использует мануальную технику, не владеет профессиональной терминологией.

Неудовлетворительно – работа студента не соответствует предъявленным требованиям к проведению экзамена. Студент показал низкий уровень знаний, неумение отвечать на вопросы, незнание профессиональной терминологии.

3.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Основные требования к экзамену:

– ответ на два теоретических вопроса по психологии, педагогике и методике постановки детского голоса;

– практическое задание по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара.

Ответ студента на государственном экзамене должен отвечать следующим требованиям:

– научность, знание и умение пользоваться понятийным аппаратом психолого-педагогических дисциплин;

– изложение вопросов в методологическом, историко-педагогическом, теоретико-педагогическом, психологическом аспектах, аргументация основных положений ответа примерами из современной практики обучения, воспитания, а также из личного опыта учёбы, педагогической практики и работы;

– осведомленность в важнейших современных проблемах педагогики и психологии музыкального образования, знание классической и современной психолого-педагогической литературы;

– знание состояния основных проблем и процессов, связанных с реформированием отечественной системы музыкального образования и за рубежом.

Студент должен иметь представление:

- о природе психики, основных механизмах её развития;
- об основных механизмах психической регуляции поведения человека: воле и эмоциях, потребностях и мотивах, а также бессознательных механизмах;
- об основных этапах развития психологии и педагогики, содержании их основных теоретических концепций;
- об основных методах психолого-педагогического изучения личности и коллектива и способах представления полученных результатов;
- о целях, задачах современного образовательного и воспитательного процессов, о роли и значении национальных культурно-исторических, семейно-бытовых факторов в образовании и воспитании.

Студент должен знать:

- основные психологические функции и их физиологические механизмы, соотношение природных и социальных факторов в становлении психики;
- основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;
- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;
- особенности групповой психологии, межличностных отношений и общения;
- предмет, методы и основные категории педагогической науки;
- содержание, закономерности, принципы, формы, средства и методы педагогической деятельности.

Примерный перечень вопросов по психологии и педагогике

1. Дидактические принципы обучения.
2. Личность. Особенности творческой личности. Технология личностно ориентированного обучения.
3. Психологические особенности детей дошкольного возраста.
4. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.
5. Психологические особенности детей подросткового возраста.
6. Деятельность, особенности творческой деятельности. Характеристика учебной деятельности.
7. Специфика педагогической деятельности.
8. Эмоции и чувства в жизни и творческой деятельности человека.
9. Темперамент и индивидуальные свойства психики. Типы акцентуации характера человека.
10. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с учащимися.
11. Система музыкального образования и воспитания.
12. Дидактический принцип связи теории с практикой.
13. Личностно ориентированное обучение.
14. Педагогическое мастерство учителя.
15. Методы и способы воспитания.

Примерный перечень вопросов по методике постановки детского голоса

1. Явление мутации. Работа с детьми в период мутации.
2. Атака звука. Принципы атаки звука в певческой практике.
3. Специфика дикции в пении.
4. Строение голосового аппарата.
5. Основные требования относительно охраны и гигиены детского голоса.
6. Специфика работы с неверноинтонирующими детьми.
7. Регистры певческого голоса.
8. Особенности дыхания в пении.
9. Охарактеризовать детский голос, учитывая возрастные особенности.
10. Методика начальных занятий с учащимися.

Примерный перечень практических заданий по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара

1. Анализ музыкального произведения для обучающихся 1-2 классов организаций дополнительного образования.
2. Анализ музыкального произведения для обучающихся 3-5 классов организаций дополнительного образования.
3. Анализ музыкального произведения для обучающихся 6-7 классов организаций дополнительного образования.
4. Анализ музыкального произведения для обучающихся 1-2 классов организаций дополнительного образования.
5. Анализ музыкального произведения для обучающихся 3-4 классов организаций дополнительного образования.
6. Анализ музыкального произведения для обучающихся 5-7 классов организаций дополнительного образования.
7. Анализ музыкального произведения для обучающихся 1-2 классов организаций дополнительного образования.
8. Анализ музыкального произведения для обучающихся 3-4 классов организаций дополнительного образования.
9. Анализ музыкального произведения для обучающихся 5-6 классов организаций дополнительного образования.
10. Анализ музыкального произведения для обучающихся 6-7 классов организаций дополнительного образования.

Структура экзаменационного билета

Пример экзаменационного билета

- А** - 1. Дидактические принципы обучения.
2. Специфика работы с неверноинтонирующими детьми.
3. Анализ музыкального произведения.
- В** – 1. Специфика педагогической деятельности.
2. Строение голосового аппарата.
3. Анализ музыкального произведения.

Критерии оценивания:

Отлично - студент имеет глубокие, сознательные знания теоретического музыкального материала, способен их систематизировать, обобщать, эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения, широко применять

ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других искусств и жизненными явлениями; свободно и осознанно использовать специальную музыкальную терминологию в раздумьях, выводах и обобщениях, предлагает нетипичные, интересные художественно-творческие представления; уровень мировосприятия и мироощущения художественного мышления достаточно высок; самостоятельно и творчески использует полученные знания, умения и способности в музыкальной деятельности, имеет высокий уровень творческого самовыражения в различных видах музыкально-педагогической деятельности. Студент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент апеллирует к различным источникам, трудам современных исследователей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная, студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Хорошо - студент в достаточной мере владеет теоретическим материалом, хорошо ориентируется в научно-методической терминологии, демонстрирует определенные навыки в применении теоретического материала при выполнении и анализе педагогического репертуара; достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций, обобщений, не всегда умеет сочетать музыкальные произведения и жизненные явления; допускает несущественные ошибки в использовании специальной музыкальной терминологии, требующих замечания или корректировки; встречаются единичные недостатки в исполнении музыкального произведения и художественно-образном оформлении его размышлений. Студент демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования, однако допускает некоторые неточности, которые устраняет с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, однако в комментариях к ним имеются некоторые неточности, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента

логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Удовлетворительно - студент недостаточно раскрывает содержание теоретического материала, ограничено обладает научно-методической терминологией, не связывает теоретические знания с их практическим применением при выполнении и анализе педагогического репертуара; студент имеет слабо сформировано художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризует музыкальные произведения, его рассказ требует уточнений и дополнительных вопросов; обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, но не всегда умеет самостоятельно сделать интерпретацию музыкального произведения, применение знаний и специфической музыкальной терминологии на практике удовлетворительное. Студент знает основной материал программы, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах обучения и воспитания посредством дополнительных вопросов преподавателей; испытывает трудности в объяснении психолого-педагогических факторов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. В ответе студент апеллирует к первоисточникам, трудам современных исследований, но не в полном объеме. При помощи дополнительных наводящих вопросов преподавателя высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, однако они недостаточно развернуты, проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с трудностями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Студент допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии.

Неудовлетворительно - студент не может раскрыть содержание теоретического вопроса, не обладает научно-методической терминологией, не может применить теоретические знания при выполнении и анализе педагогического репертуара; студент проявляет недостаточно сформированные умения и навыки, обладает незначительной частью специальной музыкальной терминологии, его словарный запас позволяет изложить мнение на элементарном уровне. Студент не усвоил большую часть материала программы, имеет отдельные представления об изучаемом материале, не ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент не апеллирует к научным источникам, имеет слабые, отрывочные представления о трудах классиков и современных исследователей. Студент не проявляет умения доказательно объяснить психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования; не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов; не проявляет собственной профессиональной позиции по рассматриваемым вопросам. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Отсутствует логика в

выстраивании ответа. Студент не владеет научной и профессиональной терминологией. Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Речь монотонна, бессвязна, с большим количеством ошибок.

4. Литература

4.1. Рекомендованная литература по исполнению сольной программы

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические диагностики проблем: учебное пособие для СПО / И.Б. Бархатова. - Санкт-Петербург: Планете Музыки, 2023. - 64с.
2. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс]: учеб. пособие /С.В. Гиппиус. - Электрон. дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 304 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500>.
3. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. Издательство: Лань, 2019.
4. Карягина А.В. – Джазовый вокал, СПб: Лань: Планета музыки, 2019-48
5. Катыхева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс]: учеб. пособие / ЛД.Н. Катыхева.- Электрон. дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629>
6. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс]: учеб. пособие /С.С. Киселев.- Электрон. дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 200 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110831>
7. Корчагина, Н. В. Содержание и основные направления подготовки певцов к профессиональной исполнительской деятельности артиста-вокалиста мюзикла // Н. В. Корчагина, А. А. Полякова // Музыкальное искусство и образование. 2021. – Саратов
8. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учеб. пособие /И.Э. Кох.- Электрон. дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 512 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>.
9. Матвеева, О. М. Эстрадное пение как вид музыкального творчества. / О.М. Матвеева // Проблемы современной науки и образования. – 2020. – Ташкент, Республика Узбекистан
- 10.Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. - Москва: Нота, 2019. - 154с.
11. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.В. Романова.- Электрон. дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 40 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107320>
- 12.Семененко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике : учебно-методическое пособие // Е. В. Семенченко. – 2-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – Санкт-Петербург
- 13.Сёмина, Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии: учебное пособие / Л.Р. Сёмина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 96с.

- 14.Сморякова Т.Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг, СПб: Лань: Планета музыки, 2020.- 56 с.
15. Столяр Р.С. Джаз Введение в стилистику, СПб: 2021- 112 с.
- 16.Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. - Санкт-Петербург «Планета музыки», 2018. – Санкт-Петербург
- 17.Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс]: учеб. пособие /А.М. Терацуян. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 56 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101625>.
- 18.Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.А. Товстоногов.- Электрон. дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 400 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>
- 19.Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учеб. пособие /А.И. Чечётин. - Электрон. дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 284 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>

4.2. Рекомендованная литература по ансамблевому исполнительству

1. Малишава, В.П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения: учебное пособие/В.П. Малишава. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 60с.
2. Основы хорового дирижирования : учебное пособие/ Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн, - 2-с, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 236 с.
3. Сморякова Т.Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг, СПб: Лань: Планета музыки, 2020.- 56 с.
4. Столяр Р.С. Джаз Введение в стилистику, СПб: 2021- 112 с.
5. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. - Санкт-Петербург «Планета музыки», 2018. – Санкт-Петербург
6. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.- 156с.
7. Карягина, А.В. Джазовый вокал вокала [Электронный ресурс]: учеб.пособие /А.В. Карягина.- Электрон. дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>.

4.3. Рекомендованная литература по управлению эстрадным ансамблем, творческим коллективом

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие/ А.В. Андерсен. Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. -4-с, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 224с.
2. Гаджиев. Р.М. Аранжировка: учеб.-метод. Пособие/ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова: Р.М. Гаджиев. – Новосибирск, 2022. – 12с.
8. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.- 156с.

9. Карягина, А.В. Джазовый вокал вокала [Электронный ресурс]: учеб. пособие /А.В. Карягина. - Электрон. дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>.
10. Малишава, В.П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения: учебное пособие/В.П. Малишава. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 60с.
3. Малишава, В.П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения: учебное пособие/В.П. Малишава. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 60с.
11. Основы хорового дирижирования : учебное пособие/ Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн, - 2-с, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 236 с.
4. Основы хорового дирижирования : учебное пособие/ Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн, - 2-с, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 236 с.
5. Рахманова, Н. Н. Стилъ звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие/Н.Н. Рахманинова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 184 с.
6. Сёмина, Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии : учебное пособие/ Л.Р. Сёмина. – 3-с изд.стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022, - 96с.
12. Сморякова Т.Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг, СПб: Лань: Планета музыки, 2020.- 56 с.
13. Столяр Р.С. Джаз Введение в стилистику, СПб: 2021- 112 с.
14. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. - Санкт-Петербург «Планета музыки», 2018. – Санкт-Петербург

4.4. Рекомендованная литература по педагогической деятельности **Литература по методике постановки детского голоса**

1. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. Сольное пение. Ростов-н/ Д: Феникс, 2019-156с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2019.-368с.
3. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
4. Зайцева Л.А. Практикум по решению профессиональных задач: Учеб-метод. пособие для студентов-бакалавров пед. вузов/ Л.А. Зайцева, Е.В.Гревцова. - 2-е изд., испр.-Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого,2020.-115с.
5. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.- 156с.
6. Карягина, А.В. Джазовый вокал вокала [Электронный ресурс]: учеб.пособие /А.В. Карягина.- Электрон. дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>.
7. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс]: учеб. пособие /А.Г. Кузнецов. - Электрон. дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 380 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>.

8. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Л.В. Романова.- Электрон. дан.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 40 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107320>.

Литература по психологии и педагогике

1. Барина, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Барина. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с.
2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.
3. Бугайчук, Т. В. Основы педагогической психологии : учебное пособие / Т. В. Бугайчук, М. А. Юферова. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019. – 159 с.
4. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 323 с.
5. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
6. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 156 с.
7. Педагогическая библиотека : электронный ресурс. – URL : <http://pedlib.ru/>
8. Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. – Москва : Юрайт, 2022. – 217 с. [Электронный ресурс]. – URL : https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=52261&mode=DocBibRecord