**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Уровень высшего образования –* магистратура

*Направление подготовки* - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

*Программа подготовки* - Фортепиано

*Направление подготовки* - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

*Программа подготовки* - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

*Направление подготовки* - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

*Программа подготовки -* Оркестровые духовые и ударные инструменты

*Направление подготовки* - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

*Программа подготовки* - Оркестровые струнные инструменты

*Направление подготовки* - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

*Программа подготовки* - Инструменты эстрадного оркестра

*Направление подготовки* - 53.04.02 Вокальное искусство

*Программа подготовки* – Академическое пение

*Направление подготовки* - 53.04.02 Вокальное искусство

*Программа подготовки* - Эстрадно-джазовое пение

*Направление подготовки* - 53.04.03 Искусство народного пения

*Программа подготовки* - Сольное народное пение

*Направление подготовки* - 53.04.04 Дирижирование

*Программа подготовки* - Дирижирование академическим хором

*Направление подготовки* - 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

*Программа подготовки* - Музыковедение

*Форма обучения –* очная

*Год набора* - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 815; 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 818; 53.04.03 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 819; 53.04.04 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 817; 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 823

Программу разработала Пшехачев Д. А.., преподаватель кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского).

Протокол №1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой Е. Я. Михалева

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры» входит в обязательную часть дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована магистрам (I семестр) направлений подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: История», «Мировая литература» «Музыкальная литература», «Теория музыки», «Философия», «Этика эстетика», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная критика, «Музыкальная эстетика».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистров и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

* устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
* письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.). И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 22 часа, практические занятия - 8 часов, самостоятельная работа - 42 часа.

# ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

***Целью*** изучения курса «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры» является формирование у магистров научно-исследовательских способностей анализа и оценки музыкальной культуры, понимания современных проблем музыкальной эстетики, умений будущих специалистов-музыкантов самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, разбиться в основных тенденциях развития музыкальной культуры.

### Задачи дисциплины:

* исследовать основные закономерности философско-эстетического анализа музыкальной культуры;
* изучить ключевые художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры в контексте их исторического формирования и решения;
* осуществить сравнительных анализ проблем классической и современной музыкальной культуры;
* сформировать способности научно-исследовательской работы студента- магистранта.

# МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры» входит в обязательную часть дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована магистрам (I семестр) направлений подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: История», «Мировая литература» «Музыкальная литература», «Теория музыки», «Философия», «Этика эстетика», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная критика, «Музыкальная эстетика».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

# Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: ОПК-1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ***Знать:**** теоретические основы классической и современной музыкальной культуры; музыкальные направления и стили в сфере современного музыкального искусства;
* особенности выразительных средств и художественного языка современной музыки;
* музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперной, симфонической, хоровой, инструментальной музыки;
* принципы музыкально-теоретического, исполнительского анализа художественно-эстетической культуры.

***Уметь:**** анализировать музыкальное сочинение с определением его структуры, образного содержания;
* ориентироваться в историческом ракурсе развития музыки;

***Владеть:**** навыком анализа проблем музыкального языка, формообразования, музыкального текста, восприятия музыки различными теоретическими школами и научно-исследовательскими направлениями
 |

# 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Названия смысловых модулей и тем | Количество часовочная форма |
| всего | в том числе |
| л | п | с.р. | кон |
| Тема 1. Введение в курс: Ключевые проблемы музыкальной эстетики | 6 | 2 | - | 4 | - |
| Тема 2. Проблемы музыкального языка | 14 | 4 | 2 | 8 | - |
| Тема 3 Проблема музыкального формообразования в философско-эстетическом понимании | 15 | 4 | 2 | 8 |  |
| Тема 4. Проблемы музыкального текста | 11 | 4 |  | 6 |  |
| Тема 5. Проблема музыкальной интерпретации и музыкального семиозиса | 14 | 4 | 2 | 8 |  |
| Тема 6. Проблема музыкального восприятия |  | 4 | 2 | 8 |  |
| **Всего часов за I семестр** | **72** | **22** | **8** | **42** |  |
| **Всего часов за весь период обучения** | **72** | **22** | **8** | **42** |  |

**6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1. Ключевые проблемы музыкальной эстетики.**

Проблемное поле музыкальной эстетики. Философия музыки и ее значение. Философско-эстетические основания анализа музыкальной культуры. Проблема классификации в музыкальной культуре.

**Тема 2. Проблемы музыкального языка.**

Музыкальный язык и его элементы. Эволюция и генезис музыкального языка как эстетическая проблема. Этапы формирования музыкального языка композиторской музыки: эпоха Ars antiqua или готического контрапункта (XII — XIII век), эпоха Ars nova (XIV в.) или мензурального контрапункта, эпоха эвфонического контрапункта XV в., эпоха тональной музыки или картезианского субъективизма XVII в., эпоха симфонической музыки или трансцендентального субъективизма XVIII – ХIХ вв., эпоха крушения тональной системы и принципа линейности - начало XX в., постмодерн как эпоха разрушения идеи текста, произведения и автора – конец XX в.- начало ХХI в.

**Тема 3. Проблема музыкального формообразования в философско- эстетическом понимании.**

Музыкальная форма в музыковедении и музыкальной эстетике (И.Способин, В.Холопова, Г. Григорьева, С.Шип). Музыкальное формообразование как способ музыкального мышления. Проблема музыкального мышления в современной философско-эстетической теории: концепции Ю.Холопова, В.Мартынова и М.Бонфельда. Основные типы музыкального мышления в опус-музыке первой волны Авангарда. Основные типы музыкального мышления в опус-музыке второй волны Авангарда. Специфика музыкального формообразования в современных практиках популярно-развлекательной музыки.

**Тема 4. Проблемы музыкального текста.**

Понятие текста и произведения в философско-эстетических теориях: М. М. Бахтина, Ролана Барта, Умберто Эко, Специфика музыкального текста и музыкального произведения. Концепции: М.Г. Арановского, М. Бонфедьда, А. Соколова, В.К.Суханцевой.

**Тема 5. Проблема музыкальной интерпретации и музыкального семиозиса**

Интерпретация и понимание как герменевтические проблемы. Специфика музыкальной интерпретации. Семиозис как философско-эстетическое понятие. Музыкальный семиозис современных текстов.

**Тема 6. Проблема музыкального восприятия.**

Восприятие как категория эстетики. Музыкальное восприятие и его этапы. Феноменолого-герменевтическая методология анализа музыкального восприятия. Музыкальное восприятие и музыкальное отношение.

# 6.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

## Тема 1: Введение в курс: Ключевые проблемы музыкальной эстетики

1. Проблемное поле музыкальной эстетики
2. Философия музыки и ее значение
3. Философско-эстетические основания анализа музыкальной культуры
4. Проблема классификации в музыкальной культуре. Основные подходы.

*Выполнить:* Прочитать и проанализировать книги

1. Мартынов В. Зона Opus Posth или рождение новой реальности / В. Мартынов. –

М.: Издательство: Классика – XXI, 2008. – 288 с.

1. Мартынов В. Конец времени композиторов / В. Мартынов; [послесл. Т. Чередниченко]. – М.: Русский путь, 2002. – 296 с.

*Литература:* [ [3 – С. 11 – 14;](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2_%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf) [5 – С. 35 – 125](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D1%8B%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf); [15 – С.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%20%D0%9B.%20%D0%90.pdf) 5 – 20; [12 – С. 34 – 189;](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92_%D0%97%D0%BE%D0%BD%D0%B0.pdf) [13](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92_%D0%97%D0%BE%D0%BD%D0%B0.pdf) – С.

71 – 86].

## Тема 2. Проблемы музыкального языка

## Занятие 1

1. Музыкальный язык и его элементы.
2. Эволюция и генезис музыкального языка как эстетическая проблема.
3. Этапы формирования музыкального языка композиторской музыки:
	* эпоха Ars antiqua или готического контрапункта (XII — XIII век),
	* эпоха Ars nova (XIV в.) или мензурального контрапункта,
	* эпоха эвфонического контрапункта XV в.,

**Занятие 2**

1. Этапы формирования музыкального языка композиторской музыки:
	* эпоха тональной музыки или картезианского субъективизма XVII в.,
	* эпоха симфонической музыки или трансцендентального субъективизма XVIII –

ХIХ вв.,

1. Специфические особенности музыкального языка ХХ-ХХI века:
	* эпоха крушения тональной системы и принципа линейности - начало XX в.,
	* постмодерн как эпоха разрушения идеи текста, произведения и автора – конец XX в.- начало ХХI в.

*Выполнить:* Прочитать и проанализировать книги

1. Мартынов В. Зона Opus Posth или рождение новой реальности / В. Мартынов. –

М.: Издательство: Классика – XXI, 2008. – 288 с.

1. Мартынов В. Конец времени композиторов / В. Мартынов; [послесл. Т. Чередниченко]. – М.: Русский путь, 2002. – 296 с.
2. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры. Курс лекций. В 2-х томах / Т. В. Чередниченко. – Долгопрудный: Аллегро-Пресс, 1994.

Т. 1. – Вып. 1.– 1994. – 173 с.

1. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры. Курс лекций. В 2-х томах / Т. В. Чередниченко. – Долгопрудный: Аллегро-Пресс, 1994.

Т. 2. – Вып. 2. – 1994. – 109 с.

*Литература:* [[11](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%83%D1%82%D0%B5%D0%BA%20%D0%A6_%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf) – С. 26 – 241; [12 – С. 245 – 283;](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92_%D0%97%D0%BE%D0%BD%D0%B0.pdf) [13](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92_%D0%97%D0%BE%D0%BD%D0%B0.pdf) – С. 55 – 90].

## Тема 3. Проблема музыкального формообразования в философско-эстетическом понимании

**Занятие 1**

1. Музыкальная форма в музыковедении и музыкальной эстетике (И.Способин, В.Холопова, Г. Григорьева, С.Шип).
2. Музыкальное формообразование как способ музыкального мышления.
3. Проблема музыкального мышления в современной философско-эстетической теории: концепции Ю.Холопова, В.Мартынова и М.Бонфельда.

**Занятие 2**

1. Основные типы музыкального мышления в опус-музыке первой волны Авангарда.
2. Основные типы музыкального мышления в опус-музыке второй волны Авангарда
3. Специфика музыкального формообразования в современных практиках популярно-развлекательной музыки

*Выполнить:* Прочитать и проанализировать книги

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л. : Музыка , 1971 . – 376 с.
2. Григорьева Г. В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений». – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 175 с.
3. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр.— СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 496 с.

*Литература:* [[2](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%90%D1%81%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%20%D0%91.pdf) – С. 21 – 100, 104 – 164; [6](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%93.%20%D0%92.pdf) – С. 10 – 174; [16](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%90_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BC%D1%83%D0%B7_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8E.pdf) – С. 44 – 59, 114 –142; [17](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20-%20%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9.pdf) –

С. 3– 45, 445– 483].

## Тема 4. Проблемы музыкального текста

1. Понятие текста и произведения в философско-эстетических теориях:
	* М. М. Бахтина
	* Ролан Барта
	* Умберто Эко
2. Специфика музыкального текста и музыкального произведения.
3. Концепции:
	* М.Г. Арановского
	* М. Бонфедьда
	* А. Соколова

*Выполнить*: Прочитать и проанализировать книги

1. Суханцева В. К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной – к философии музыки : Монография. – К.: Факт, 2000. – 176 с.
2. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. – М.: «Композитор», 1998. – 343 с.
3. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыке второй половины ХХ века – тенденции и перспективы // Израиль XXI. – № 47. – 2014. – URL: <http://21israel-music.net/Intertextualnost_XX.htm>

*Литература:* [[16](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%90_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BC%D1%83%D0%B7_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8E.pdf) – С. 53 – 113].

## Тема 5. Проблема музыкальной интерпретации и музыкального семиозиса

**Занятие 1**

1. и понимание как герменевтические проблемы
2. Специфика музыкальной интерпретации

**Занятие 2**

1. Семиозис как философско-эстетическое понятие
2. Музыкальный семиозис современных текстов

*Выполнить:* Прочитать и проанализировать книги

1. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыке второй половины ХХ века – тенденции и перспективы // Израиль XXI. – № 47. – 2014. – URL: <http://21israel-music.net/Intertextualnost_XX.htm>
2. Савенко С. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом // Искусство ХХ века как искусство интерпретации. Нижний Новгород, 2006. – С. 318 – 332. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=3493>
3. Саввина Л. В. Звукоорганизация ХХ века как объект семиотики: монография. –

Астрахань: Издательство ОГОУ ДПО «АИПК», 2009. – 321 с.

*Литература:* [[1](http://library.lgaki.info:404/87%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%20%D0%92%20%D0%90%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%20-%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8%20-%20%D0%9C%20%2C%202001.pdf) – С. 42 – 77; [9](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%96%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9.pdf) – С. 3– 102; [16](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%90_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BC%D1%83%D0%B7_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8E.pdf) – С. 69 – 96].

## Тема 6. Проблема музыкального восприятия

1. Восприятие как категория эстетики
2. Музыкальное восприятие и его этапы
3. Феноменолого-герменевтическая методология анализа музыкального восприятия
4. Музыкальное восприятие и музыкальное отношение

*Выполнить:* Прочитать и проанализировать книги

1. Адорно Т. В. Избранное: социология музыки. – М.: СПб, 1998. – 445 c.
2. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия; [ред. Л. В. Арсеньева; пер. с фр. под ред. И С. Вдовиной, С. Л. Фокина]. – С.-Петербург: «Ювента» «Наука», 1999. – 606 c.

*Литература:* [[1](http://library.lgaki.info:404/87%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%20%D0%92%20%D0%90%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%20-%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8%20-%20%D0%9C%20%2C%202001.pdf) – С. 42 – 77; [9](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%96%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9.pdf) – С. 3– 102; [14](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%BE-%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B8_%D0%A4%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf) – С. 261 – 468].

# 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

### СР включает следующие виды работ:

* работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
* поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
* выполнение домашнего задания в виде анализа первоисточников, работы с литературой, подготовки реферата по изучаемой теме;
* изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
* подготовка к семинарским занятиям;
* для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
* подготовка к зачету.

# 7.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Музыкальная эстетика и философия музыки о художественно-эстетическом процессе в музыкальной культуре.
2. Музыкальный язык и его элементы.
3. Эволюция и генезис музыкального языка как эстетическая проблема.
4. Этапы формирования музыкального языка композиторской музыки.
5. Эпоха ars antiqua или готического контрапункта (XII — XIII век).
6. Эпоха ars nova (XIV в.) Или мензурального контрапункта
7. Эпоха эвфонического контрапункта XV в.
8. Музыкальная форма в музыковедении и музыкальной эстетике (И.Способин, В.Холопова, Г. Григорьева, С.Шип).
9. Музыкальное формообразование как способ музыкального мышления.
10. Проблема музыкального мышления в современной философско-эстетической теории: концепции Ю.Холопова, В.Мартынова и М.Бонфельда.
11. Основные типы музыкального мышления в опус-музыке первой волны Авангарда.
12. Основные типы музыкального мышления в опус-музыке второй волны Авангарда
13. Специфика музыкального формообразования в современных практиках популярно- развлекательной музыки
14. Понятие текста и произведения в философско-эстетической теории: М. М. Бахтина.
15. Понятие текста и произведения в философско-эстетической теории: Ролан Барта.
16. Понятие текста и произведения в философско-эстетической теории: Умберто Эко.
17. Специфика музыкального текста и музыкального произведения в концепции М.Г. Арановского.
18. Специфика музыкального текста и музыкального произведения в концепции М. Бонфельда.
19. Специфика музыкального текста и музыкального произведения в концепции А. Соколова.
20. Интерпретация и понимание как герменевтические проблемы.
21. Специфика музыкальной интерпретации.
22. Семиозис как философско-эстетическое понятие.
23. Музыкальный семиозис современных текстов.
24. Восприятие как категория эстетики.
25. Музыкальное восприятие и его этапы.
26. Феноменолого-герменевтическая методология анализа музыкального восприятия.
27. Музыкальное восприятие и музыкальное отношение.
28. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

**8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

 **Часть 1: Вопросы с выбором ответа (10 вопросов)**

1. Какой из следующих аспектов не является ключевой проблемой музыкальной эстетики?

 a) Проблема классификации в музыкальной культуре

 b) Эстетическое восприятие музыки

 c) Исторические факторы формирования музыкального языка

 d) Философия музыки

 e) Музыкальная форма

2. Какой из следующих периодов соответствует эпохе Ars antiqua?

 a) XII — XIII век

 b) XIV век

 c) XV век

 d) XVII век

 e) XVIII — XIX век

3. Какой из следующих композиторов наиболее характерен для эпохи симфонической музыки?

 a) Иоганн Себастьян Бах

 b) Людвиг ван Бетховен

 c) Игорь Стравинский

 d) Арнольд Шенберг

 e) Джон Кейдж

4. Какой философский подход рассматривает музыкальное восприятие как категорию эстетики?

 a) Феноменология

 b) Экзистенциализм

 c) Прагматизм

 d) Постмодернизм

 e) Структурализм

5. Какой из следующих терминов описывает специфику музыкального текста в философско-эстетических теориях?

 a) Субъективизм

 b) Интертекстуальность

 c) Динамика

 d) Семиозис

 e) Эвфония

6. Кто из следующих исследователей не занимался проблемами музыкального формообразования?

 a) И. Способин

 b) В. Холопова

 c) Г. Григорьева

 d) С. Шип

 e) Умберто Эко

7. Какой из этапов формирования музыкального языка соответствует крушению тональной системы?

 a) Эпоха Ars antiqua

 b) Эпоха Ars nova

 c) Эпоха эвфонического контрапункта

 d) Начало XX века

 e) Постмодерн

8. Какой из следующих философов предложил концепцию, связанную с музыкальным семиозисом?

 a) М. М. Бахтин

 b) Ролан Барт

 c) Умберто Эко

 d) М. Бонфельд

 e) Все перечисленные

9. Какое из следующих понятий связано с интерпретацией музыки?

 a) Субъективизм

 b) Герменевтика

 c) Парадигма

 d) Синестезия

 e) Эстетика

10. Какой из следующих типов музыкального мышления характерен для опус-музыки первой волны Авангарда?

 a) Линейное мышление

 b) Полифоническое мышление

 c) Концептуальное мышление

 d) Асимметричное мышление

 e) Импровизационное мышление

 Часть 2: Вопросы с развернутым ответом (5 вопросов)

1. Опишите основные философско-эстетические основания анализа музыкальной культуры и их значение для понимания музыкального языка.

2. Каковы основные этапы формирования музыкального языка композиторской музыки и их влияние на развитие музыкальной эстетики?

3. Расскажите о проблеме музыкального формообразования и ее значении в философско-эстетическом понимании.

4. Каковы ключевые концепции музыкального текста в философско-эстетических теориях и их влияние на интерпретацию музыки?

5. Объясните, как музыкальное восприятие влияет на понимание и интерпретацию музыкальных произведений.

 Часть 3: Вопросы с дополнением (5 вопросов)

1. Проблема классификации в музыкальной культуре имеет важное значение для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. Этапы формирования музыкального языка включают эпоху Ars antiqua, Ars nova и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ — это философско-эстетическое понятие, связанное с интерпретацией и пониманием музыки.

4. Восприятие музыки как эстетическая категория рассматривается в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ методологии.

5. Основные типы музыкального мышления в опус-музыке второй волны Авангарда включают \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 Инструкции для тестируемого:

- Ответьте на все вопросы.

- Для вопросов с развернутым ответом старайтесь дать полные и обоснованные ответы.

- В вопросах с дополнением заполните пропуски подходящими словами.

---

Правильные ответы:

1. a)

2. a)

3. b)

4. a)

5. d)

6. e)

7. d)

8. e)

9. b)

10. c)

**.**

# 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

* методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
* междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
* проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
* обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участии в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

# 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания тестовых заданий** |
| отлично (5) | Студент ответил на 85-100% вопросов. |
| хорошо (4) | Студент ответил на 84-55% вопросов. |
| удовлетворительно (3) | Студент ответил на 54-30% вопросов. |
| неудовлетворительно (2) | Студент ответил на 0-29% вопросов. |
| **Оценка** | **Характеристика знания предмета и ответов** |
| зачтено | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями инавыками при выполнении практических задач |
| Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимымиумениями и навыками при выполнении практических задач. |
| Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этомнедостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. |
| незачтено | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач.Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. |

**11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

1. [Адорно, Т. В. Избранное: Социология музыки / Т. В. Адорно. – М. :](http://library.lgaki.info:404/87%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%20%D0%92%20%D0%90%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%20-%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8%20-%20%D0%9C%20%2C%202001.pdf) [Университетская книга, 1998. – 445 c.](http://library.lgaki.info:404/87%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%20%D0%92%20%D0%90%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%20-%20%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8%20-%20%D0%9C%20%2C%202001.pdf)
2. [Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. – Л.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%90%D1%81%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%20%D0%91.pdf)

[: Музгиз, 1971 . – 376 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%90%D1%81%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%20%D0%91.pdf)

1. [Борев, Ю. Б. Эстетика: учебник / Ю. Б. Борев. – М. : Высшая школа, 2002. –](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2_%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf)

[511 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2_%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf)

1. [Боффи, Г. Большая энциклопедия музыки / Гвидо Боффи – М. : АСТ ;](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%93%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE%20%D0%91%D0%BE%D1%84%D1%84%D0%B8.pdf)

[Астрель, 2006. – 412 с.](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%93%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE%20%D0%91%D0%BE%D1%84%D1%84%D0%B8.pdf)

1. [Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. – М. : КНОРУС, 2012. – 528 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D1%8B%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf)
2. [Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века / Г. В. Григорьева. – М. :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%93.%20%D0%92.pdf) [ВЛАДОС, 2004. — 175 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%93.%20%D0%92.pdf)
3. [Денисов, Э. Музыка ХХ века : А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%D0%A5%D0%A5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf) [др. / А. В. Денисов. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 112 с. —](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%D0%A5%D0%A5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf) [(Композиторы. Очерки жизни и творчества).](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%D0%A5%D0%A5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.pdf)
4. [Друскин, М. О западно-европейской музыке ХХ века / М. Друскин. – М.](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%9E%20%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5%20%D0%A5%D0%A5%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.PDF)

[:Советский композитор, 1973. – 272 с.](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%9E%20%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5%20%D0%A5%D0%A5%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.PDF)

1. [Житомирский, Д. В. Западный музыкальный авангард после второй мировой](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%96%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9.pdf) [войны / Д. В. Житомирский, О. Т. Леонтьева, К. Г. Мяло. – М. : Музыка, 1989. – 300 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%96%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9.pdf)
2. [Зарубежная музыка 20 века : материалы и документы / под ред. И. В. Нестьева.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9D%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%98_%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf)

[— М. : Музыка, 1975. — 255 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9D%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%98_%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf)

1. [Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М. :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%83%D1%82%D0%B5%D0%BA%20%D0%A6_%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf) [Музыка, 1976. – 367 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%83%D1%82%D0%B5%D0%BA%20%D0%A6_%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf)
2. [Мартынов, В. Зона Opus Posth или Рождение новой реальности / В. Мартынов.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92_%D0%97%D0%BE%D0%BD%D0%B0.pdf)

[– М. :Классика – XXI, 2008. – 288 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92_%D0%97%D0%BE%D0%BD%D0%B0.pdf)

1. [Мартынов, В. Конец времени композиторов / В. Мартынов. – М. : Русский](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%86%20%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8.pdf) [путь, 2002. – 296 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%92_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%86%20%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8.pdf)
2. [Мерло-Понти, М. Феноменология восприятия / М. Мерло-Понти. – СПб. :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%BE-%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B8_%D0%A4%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf) [Ювента, 1999. – 604 c.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%BE-%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B8_%D0%A4%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf)
3. [Никитич, Л. А. Эстетика: учебник для вузов / Л. А.Никитич. - М.: ЮНИТИ-](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%20%D0%9B.%20%D0%90.pdf) [ДАНА, 2003. — 439 с. - (Gogito ergo sum).](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%20%D0%9B.%20%D0%90.pdf)
4. [Соколов, А. Введение в музыкальную композицию 20 века / А. Соколов. — М.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%90_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BC%D1%83%D0%B7_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8E.pdf)

[: ВЛАДОС, 2004. — 231 с](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%90_%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D0%BC%D1%83%D0%B7_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8E.pdf)

1. [Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие / В. Н.](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20-%20%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9.pdf) [Холопова. - 2-е изд., испр.— СПб. : Лань, 2001. — 496 с.](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20-%20%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9.pdf)
2. [Чередниченко, Т. В. Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%A2_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0.pdf) [немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством / Т. В.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%A2_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0.pdf) [Чередниченко. – М. : Аллегро-Пресс, 1994. – 221 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%A2_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0.pdf)

Дополнительная литература:

1. [Бахтин, М. Эстетика словесного творчества / М. Бахтин. – М .: Искусство,](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%B0%D1%85%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE.pdf) [1986. – 445 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%B0%D1%85%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE.pdf)
2. [Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%B0%D1%85%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%B2%D0%BE%20%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5.pdf) [Ренессанса / М. Бахтин. – М., 1990. – 272 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%B0%D1%85%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%B2%D0%BE%20%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5.pdf)
3. [Белый, А. Ритм как диалектика и «Медный всадник» / А. Белый. – M. :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9%20%D0%90.pdf) [Федерация, 1929. – 280 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9%20%D0%90.pdf)
4. [Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер. – М. : Искусство,](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%93%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80_%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C.pdf)

[1991. – 367 с. – (История эстетики в памятниках и документах).](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%93%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80_%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C.pdf)

1. [Гуссерль, Э. Картезианские размышления / Э. Гуссерль. – М. : Наука, 2006. –](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%93%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BB%D1%8C_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5.pdf)

[124 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%93%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BB%D1%8C_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5.pdf)

1. Денисов, Э. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их

взаимодействие. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. Денисов. – М. : Советский композитор, 1986. – 207 с.

1. [Екимовский, В. Оливье Мессиан : жизнь и тврчество / В. Екимовский. – М. :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%95%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%20%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D1%8C%D0%B5.pdf) [Советский композитор, 1987. – 304 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%95%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%20%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D1%8C%D0%B5.pdf)
2. [Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден. — М. : Иностранная](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%98%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%98%D1%81%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf) [литература, 1962. — 574 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%98%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%98%D1%81%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)
3. [Капичина, Е. А.Философия музыки : от языка - к восприятию : монография / Е.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8.pdf) [А. Капичина. — Луганск : ГОУ ЛНР им. М. Матусовского, 2018. — 360 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8.pdf)
4. [Ксенакис, Я. Формализованная музыка. Новые формальные принципы](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%81%20%D0%AF.%20%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf) [музыкальной композиции / Я. Ксенакис. – СПб., 2008. – 123 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%81%20%D0%AF.%20%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf)
5. Кюрегян, Т. С. Музыкальная форма. Теория современной композиции / Т. С. Кюрегян; отв. ред. В. Ценова. - М., 2005. – 616 с.
6. [Лосев, А. Ф. Музыка как предмет логики / А. Ф. Лосев. – М. : Мысль, 1995. –](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B2_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82.pdf)

[388 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B2_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82.pdf)

1. [Лосев, А. Ф. Форма – Стиль – Выражение / А. Ф. Лосев. – М. : Мысль, 1995. –](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B2%20.pdf)

[625 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B2%20.pdf)

1. [Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Т. 1 : Ранняя классика / А. Ф. Лосев.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B2i_%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%8D%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D1%82_1_2000.pdf)

[— М. : ACT, 2000. — 624 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B2i_%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%8D%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D1%82_1_2000.pdf)

1. [Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М. :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%BD%20_%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA.pdf) [Политиздат, 1992. – 543 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%BD%20_%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA.pdf)
2. [Сохор, А. Н. Социология и музыкальная культура / А. Н. Сохор. — М. : Сов.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%80_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf) [композитор, 1975. — 200 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%80_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf)
3. [Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник / И. В. Способин. – М. :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BD_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0.pdf) [Музыка, 1984. – 400 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BD_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0.pdf)
4. [Суханцева, В. К. Категория времени в музыкальной культуре / В. К.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8.pdf) [Суханцева. – К. : Лыбидь, 1990. – 184 с .](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8.pdf)
5. [Суханцева, В. К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной – к философии](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%92.%20%D0%9A.%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20.pdf) [музики : монография / В. К. Суханцева. – К. : Факт, 2000. – 176 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%92.%20%D0%9A.%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20.pdf)
6. [Ткаченко, Г. А. Космос, музыка, ритуал. Миф и эстетика в «Люйши Чуньцю» :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%93_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81.pdf) [монография. – М. : Наука, 1990. – 283 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%93_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81.pdf)
7. [Фомина, З. В. Философия музыки: учеб. пособие / З. В. Фомина. – Саратов:](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A4%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%97_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F.pdf) [Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2011. – 208 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A4%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%97_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F.pdf)
8. [Холопов, Ю. Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%20%D0%AE_%D0%98%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B5%D1%81%D1%8F.pdf) [мышления / Ю. Н. Холопов // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. – М.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%20%D0%AE_%D0%98%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B5%D1%81%D1%8F.pdf)

[: Сов. композитор, 1982. – С. 52 – 104.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%20%D0%AE_%D0%98%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B5%D1%81%D1%8F.pdf)

1. [Цареградская, Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана / Т. В.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%A2.%20%D0%92.pdf) [Цареградская. — М. : Классика ХХІ, 2002. — 376 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%A2.%20%D0%92.pdf)
2. [Чередниченко, Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи /](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%A2_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9.pdf) [Т. В. Чередниченко. – М. : Новое музыкальное обозрение, 2002. – 584 с](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%A2_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9.pdf).
3. Чухров, К. От серии к расширяющейся вселенной / К. Чухров // Булез П. Оринтеры I. Избранные статьи. – М. : Логос–альтера, 2004 – С. 7–36.
4. [Шип, С. В. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. / С. В. Шип. – К. :](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A8%D0%B8%D0%BF%20%D0%A1_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0.pdf) [Заповіт, 1998. – 368 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A8%D0%B8%D0%BF%20%D0%A1_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0.pdf)
5. [Шутко Д. В. Французская спектральная музыка 1970 – 1980-х годов](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A8%D1%83%D1%82%D0%BA%D0%BE%20%D0%94_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F.pdf) [(Теоретические основы музыкального языка): диссертационная работа. / Д. В. Шутко. – СПб.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A8%D1%83%D1%82%D0%BA%D0%BE%20%D0%94_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F.pdf)

[: РГБ ОД, 2004. – 181 c.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A8%D1%83%D1%82%D0%BA%D0%BE%20%D0%94_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F.pdf)

Интернет-источники:

1. Артемьев Э. Заметки об электронной музыке – URL

<http://www.electroshock.ru/records/articles/elmusic/index.html>

1. Барт Р. От произведения к тексту // Вопросы литературы. – 1988. – № 11. – С

125–132. – URL: <https://studfiles.net/preview/6808204/>

1. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М. , 1978 . –

URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=3426>

1. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. – Вологда: Русь, 1999. – 508 с. – URL: <http://www.booksite.ru/fulltext/bon/fel/bonfeld/01.htm>
2. Валерий Выжутович. В. Мартынов. На последней ноте. Время композиторов прошло. // Российская газета RG.RU. /. – URL: 07.06.2013. – <http://www.rg.ru/2013/06/07/martynov.html>
3. Граммофон-плуг использует поле вместо винила //MEMBRANA. – URL: <http://www.membrana.ru/particle/1459>
4. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыке второй половины ХХ века – тенденции и перспективы // Израиль XXI. – № 47. – 2014. – URL: https://web.archive.org/web/20160903150353/http://www.21israel- music.com/Intertextualnost\_XX.htm
5. Джон Кейдж - Валерия Ценова. Пересекающиеся слои, или мир как аквариум // Израиль ХХI. – 2007. – № 3. – URL:

https://web.archive.org/web/20160805114132/<http://21israel-music.com/Cage.htm>

1. Егорова О. К проблеме музыкального гипертекста // Израиль XXI. - № 4. – 2007. – URL: https://web.archive.org/web/20160903160029/http://www.21israel- music.com/Gipertext.htm
2. Крейнина Ю. Малер и Клее: о динамичной форме в музыке и изобразительном искусстве // Израиль ХХI. – 2010. – № 23. – URL: https://web.archive.org/web/20160809114749/<http://21israel-music.com/Mahler_Klee.htm>
3. Лямкина Н. В., Мякин Т. Г. Аристид Квинтилиан О музыке, II 1–5. // ΣΧΟΛΗ Философское антиковедение и классическая традиция. Античная музыка. Т. 6. - Вып. 1. Изд- во: «Центр изучения древней философии и классической традиции». ̶ Новосибирский гос. ун-т. – 2012. ̶ URL: <http://www.nsu.ru/classics/schole/6/6-1-aristid.pdf>
4. Минимализм и репетитивная техника [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://foundamental.net/2011/09/%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0](http://foundamental.net/2011/09/%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC-%D0%B8-%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0/)

[%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC-%D0%B8-](http://foundamental.net/2011/09/%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC-%D0%B8-%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0/)

[%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B](http://foundamental.net/2011/09/%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC-%D0%B8-%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0/) [D%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0/](http://foundamental.net/2011/09/%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC-%D0%B8-%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0/)

1. Окунева Е. Организация ритмических структур в II canto sospeso Ноно: Вопросы анализа [Электронный ресурс] / Е. Окунева // Израиль ХХI. – 2012. –№ 34. – URL: https://web.archive.org/web/20140817225039/<http://www.21israel-music.com/Luigi_Nono2.htm>
2. Осадчая О. Четыре ритмических этюда О. Мессиана: к проблеме музыкальной кристаллографии // Израиль ХХI. – 2009. – № 17. – URL: https://web.archive.org/web/20160805174630/<http://21israel-music.com/Messiaen.htm>
3. Переверзева М. В. Хэппенинги Джона Кейджа // Outsider abstract journal, 2006. / <http://harmony.musigi-dunya.az/rus/archivereader.asp?s=1&txtid=114> .
4. Переверзева М. Ритмические структуры Джона Кейджа как новый принцип организации формы [Электронный ресурс] / М. Переверзева // Израиль ХХI. – 2009. – № 18. – URL: https://web.archive.org/web/20160902164552/http://www.21israel- music.com/Cage\_number.htm
5. Переверзева Марина Викторовна. Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика : жизнь, творчество, эстетика [Электронный ресурс] / М. Переверзева : Дис. канд.

искусствоведения : 17.00.02 Москва, 2005, 272 с. РГБ ОД. – Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/199947.html>

1. Петров В. О. Акционизм Джона Кейджа: основные формы и специфика их воплощения // Культура и искусство. – 2014. – № 4. С. 444-456. <http://www.nbpublish.com/library_read_article.php?id=-30706>
2. Райс М. Сонористика. Статичные однотембровые кластеры и полосы / Функциональность в музыке тембров // Израиль ХХI. – 2008. – № 12. – URL: https://web.archive.org/web/20160903153239/<http://www.21israel-music.com/Timbres.htm>
3. Савенко С. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом // Искусство ХХ века как искусство интерпретации. Нижний Новгород, 2006. – С. 318 – 332. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=3493> Т. 1.-2 – Вып. 1.– 1994. – 173 с.; 109 с.
4. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. – Минск, 2012. .- Режим доступа: <http://texts.news/estetika_1599/osnovyi-estetiki-ucheb.html>
5. Холопов Ю. Новые парадигмы музыкальной эстетики ХХ века. – URL: [http://www.kholopov.ru/prdgm.htmlfn22](http://www.kholopov.ru/prdgm.html#fn22)
6. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.