

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 «ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ»**

для специальности: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
«Художественное фотографирование».

Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 г. №700.

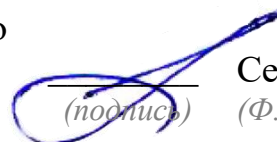
Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Суворова Л.П.

(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского


(подпись)

Сенчук А.И.

(Ф.И.О.)

Составитель:

Преподаватель 1-ой категории предметно-цикловой комиссии художественное фотографирование федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Общий курс фотографии» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Общий курс фотографии» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели: целью изучения предмета «Общий курс фотографии» является воспитание квалифицированного фотохудожника (способного творчески развиваться, совершенствовать свое профессиональное мастерство, свободно арендоваться в сфере профессиональной деятельности и современного визуального искусства) на начальном уровне.

Задачи: ознакомление с понятием явления фотографии, историей возникновения фотографии как профессиональной деятельности и искусства, видами фотографии, понятиями художественной фотографии и ее место среди пластических искусств, жанры художественной фотографии и жанры фотожурналистики, со сферами профессиональной фотографической деятельности фотожурналистов и рекламных фотографов, видами творческой деятельности путем профессионального совершенствования; приобретение навыков оформления фоторабот для экспонирования на выставке, создание фотоэкспозиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- Находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определенному вопросу;
- Определять отношение конкретных фотоснимков к определенному виду фотографии;
- Анализировать и сравнивать характеристики современной фототехники;
- Анализировать и сравнивать качество и степень сложности технического исполнения фотоснимков;
- Определить жанровую принадлежность фотоснимков;
- Выполнять фотосъемку на начальном уровне в основных жанрах пейзажа, портрета, натюрморта и жанровой сцены;

Оформлять фотоотпечаток для экспонирования на выставке или украшения интерьера.

- анализировать схемы фотоаппаратов и знать их особенности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- Значение и происхождение термина «фотография»;
- Сущность фотографического процесса;
- Содержание и время событий, предшествовавших так называемому «рождению фотографии»;
- Изобретателей фотографии;
- Понятие о видах фотографии;
- Понятие о жанрах художественной фотографии и фотожурналистики;
- Определение основных жанров художественной фотографии (пейзажа, натюрморта, портрета и жанровой сцены);
- Выдающихся фотографов XIX и XX веков;
- Понятие о видах искусств; - Понятие о профессиональной и любительской фотографии;
- Понятие о профессиональной и творческой деятельности фотомастеров;

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Коли- чество часов	Обоснование включения в программу

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего – 72 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 72 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 48 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 24 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Разрабатывать концепцию, визуальную идею, образ фотоизображения.
ПК 3.4.	Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Общий курс фотографии»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 3.1; 3.4 ОК 1;2	Раздел 1. Общий курс фотографии	72	48	-	-	24	-
ПК 3.1; 3.4 ОК 1;2	Тема 1. Понятие о фотографии и фотографические процессы	18	12	-	-	6	-
ПК 3.1; 3.4 ОК 1;2	Тема 2. Виды и типы фотографии	11	8	-	-	3	-
ПК 3.1; 3.4 ОК 1;2	Тема 3. Разновидности профессиональной деятельности фотографа	22	16	-	-	6	-
ПК 3.1; 3.4 ОК 1;2	Тема 4 Формирование выставочных экспозиция	21	12	-	-	9	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой							
Всего часов:		72	48	-	-	24	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Фототехника и фотографическое оборудование»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Фототехника и фотографическое оборудование		72/48/24
Тема 1. Историческая справка о развитии фотоаппаратуры	Содержание учебного материала 1. Определение термина фотография, цели и задачи фотоискусства. 2. Фотография как вид искусства.	18
Тема 2. Виды и типы фотографии	Содержание учебного материала 1. Жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая сцена) 2. Основные направления в современном фотоискусстве. 3. Изучение современных фотохудожников.	11
Тема 3. Разновидности профессиональной деятельности фотографа	Содержание учебного материала 1. Сферы профессиональной деятельности фотографа. 2. Направления деятельности фотографа (студийные, репортажные, свадебные фотографии, фотографии анималисты, арт-фотографы)	22
Тема 4. Формирование выставочных экспозиция	Содержание учебного материала 1. Основы выставочной деятельности. 2. Проектирование выставочной экспозиции. 3. Тематическое оформление экспозиции. 4. Оценка эффективности выставки. 5. Культурные аспекты выставок.	21
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
Всего часов:		72/48/24

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета и рабочие места по количеству обучающихся:

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест: комплект учебно-методической документации; наглядные пособия; технические средства обучения; рабочее место преподавателя.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Общий курс фотографии» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебном кабинете согласно Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования ФГОС СПО публики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;

- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: экзамен

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО - ППССЗ по специальности СПО должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. С. Аксенова. — Москва : Эксмо, 2022. — 208 с. : ил.
2. Фотография. Энциклопедический словарь / П. И. Бояров, В.Д. Лобко, С. А. Макаёнок и др. — Минск : БелЭн, 1992. — 399 с. : ил.
3. Агафонов А. В. Фотобукварь / А. В. Агафонов, С. Г. Пожарская. — М. : [б. и.], 1993. — 202 с. : ил.
4. Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил.
5. Бунимович Д. В помощь фотолюбителю / изд. 2-е, перераб. и доп. — Минск : Беларусь, 1964. — 191 с.
6. Вендровский К. Начинающему фотолюбителю. Вып. 12 / К. Вендровский, Б. Шашлов; под ред. Е. А. Иофиса. — изд. 3-е, испр. и доп. — М. : Искусство, 1965. — 202 с. : ил.

7. Головкин Б. Н. Фотореклама: искусство возможного : учеб. пособие / Б. Н. Головкин. — М. : Изд-во МГУП, 1999. — 227 с.
8. Готлоп Ф. Практика профессиональной фотографии / пер. с англ. В. Немодрука. — М. : Планета, 1981. — 176 с. : ил.
9. Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2011. — 128 с. : ил.
10. Истмен Дж. История фотографии с 1839 года до наших дней / Дж. Истмен. — М. : АРТ-РОДНИК, 2010. — 755 с.
11. Левашов В. Лекции по истории фотографии / В. Левашов. — б. м. : б. и. — 1262 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Арена Сил. Speedlitter's Handbook. /перевод Александр Луцевич, Peachpit Press Berkeley, CA 94710, 391 с., ISBN-13 978-0-321-71105-2
2. Борн Вольф, Основы оптики / Изд. 2-е. Перевод с английского. — Москва: Главная редакция физико-математической литературы изд-ва «Наука», 1973. — 713 с.
3. Джост Дж. Маркези, Техника профессионального освещения, 2-е изд., Verlag Photographie, 1996, ISBN: 3-7231-0059-7
4. Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Искусство, 1977. — 111 с. : ил.
5. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы: Практическое руководство. — М. : Мир, 1985. — 165 с.
6. Ливер Д. Свет на TV: основы для профи / пер. с англ. — М. : Мир, 2000. — 204 с. : ил. — Мультимедия для профи. — 5-03-003383-1
7. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение. — М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им . М. Литовчина, 2004. — 240 с. — 5-94237-010-9
8. Симонов А. Г. Фотографирование при искусственном освещении / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1959. — 56 с. — Библиотека фотолюбителя ; Вып. 8.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Уметь: - Находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определенному вопросу; - Определять отношение конкретных фотоснимков к определенному виду фотографии; - Анализировать и сравнивать характеристики современной фототехники; - Анализировать и сравнивать качество и степень сложности технического исполнения фотоснимков; - Определить жанровую принадлежность фотоснимков; - Выполнять фотосъемку на начальном уровне в основных жанрах пейзажа, портрета, натюрморта и жанровой сцены; - Оформлять фотоотпечаток для экспонирования на выставке или украшения интерьера.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Текущий контроль в форме защиты практических заданий по темам, опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление заданий по практическим работам, проверка самостоятельных заданий, Промежуточная аттестация в форме аттестации. Дифференцированный зачет по окончанию семестра.	Формы контроля: – устный опрос; – проверка конспектов; – оценивание сообщений; –оценивание самостоятельной реферативной работы. Методы контроля Текущий контроль: – фронтальный опрос; – индивидуальный опрос; – проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация - собеседование и защита полученных знаний.
Знать: – Значение и происхождение термина «фотография»; – Сущность фотографического процесса; – Содержание и время событий, предшествовавших так называемому «рождению фотографии»; – Изобретателей фотографии; – Понятие о видах фотографии; – Понятие о жанрах художественной фотографии и фотожурналистики; – Определение основных жанров художественной фотографии (пейзажа, натюрморта, портрета и жанровой сцены);		

