

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Специальность (эстрадно-джазовое пение)»

Уровень основной профессиональной образовательной программы – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность – 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид программы – Эстрадно-джазовое пение

Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 г. № 845.

Программу разработала Д.А. Рыкунова, кандидат философских наук, заведующая кафедрой музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Зав. кафедрой

Д.А. Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина Специальность (эстрадно-джазовое пение) входит в Блок 1 дисциплины (модули) базовой части учебного плана и предлагается к изучению ассистентам-стажерам 1, 2 курсов (I, II, III, IV семестры) специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Эстрадно-джазовое пение федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с процессами изучения основных принципов овладения настоящими профессиональными качествами певца, овладения специфической техникой вокального мастерства, которая отвечает современным требованиям эстрадного исполнительского искусства. Занятия ориентированы на все виды практической деятельности, которые проходят в форме индивидуальных занятий.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа ассистентов-стажеров и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме прослушивания сольной музыкальной программы.

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1044 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 208 часов, самостоятельная работа – 755 часов и контроль – 81 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: подготовка высокопрофессиональных исполнителей в жанре эстрадно-джазового пения, которые освоили необходимый комплекс знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности, а именно:

- устойчивого певческого дыхания;
- физиологически свободного звучания голоса (ровность диапазона, кантилена);
- сформированности тембра, его индивидуальности (собственной неповторимой окраской голоса);
- точного интонирования;
- хорошей дикции, чёткой артикуляции;
- владения чувством темпа, ритмической пульсации;
- воспитания всесторонне развитой личности.

Задачи изучения дисциплины: осознание ассистентом-стажером необходимости систематической и последовательной работы над развитием собственных творческих способностей при условии естественного сочетания музыкально-художественных и технических навыков:

- изучение комплекса профессионально-ориентированных и музыкально-теоретических дисциплин.
- изучение известнейших образцов эстрадно-джазового пения в разных его формах, стилях и направлениях.
- умение работать с современной аппаратурой.
- формирование навыков творческой выразительности и артистизма, приобретение навыков манеры исполнения, имиджа, определения характера произведения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальность (эстрадно-джазовое пение)» входит в Блок 1 дисциплины (модули)/базовая часть подготовки ассистентов-стажеров специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Эстрадно-джазовое пение.

Основывается на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программ специалитета, магистратуры.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *творческой, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам).

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-5	способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: Исторические и стилистические особенности музыкальных эпох и жанров. Характерные особенности вокальной музыки разных периодов. Влияние различных художественных направлений на музыку и музыкальное образование. Уметь: Анализировать и интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и эпох. Применять методы преподавания, соответствующие особенностям педагогического репертуара. Оценивать и адаптировать репертуар для разных уровней подготовки ассистентов-стажеров. Владеть: Навыками работы с разнообразным репертуаром на разных уровнях сложности. Техниками и подходами, позволяющими эффективно преподавать различные музыкальные жанры. Способностью создавать целостные и разнообразные педагогические программы, соответствующие потребностям обучающихся.
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную	Знать: основы музыкальной драматургии и выразительных

	интерпретацию музыкального произведения	<p>средств; закономерности построения формы и содержания музыкальных произведений; особенности стилей, жанров и национальных школ музыкального искусства; историко-культурный контекст создания музыкальных произведений; принципы анализа музыкального текста (ритмика, гармония, мелодика); различные подходы к художественной интерпретации произведений.</p> <p>Уметь: анализировать музыкальные произведения с точки зрения формы, стиля и содержания; определять художественный замысел композитора и передавать его в интерпретации; использовать вокальные приемы для создания выразительности исполнения; адаптировать исполнительскую трактовку в зависимости от жанра, эпохи и аудитории; применять профессиональные навыки для раскрытия эмоциональной и художественной глубины произведения; создавать оригинальную интерпретацию с учетом национальных и личных стилевых особенностей.</p> <p>Владеть: навыками анализа и интерпретации музыкального текста; средствами музыкальной выразительности для создания целостного художественного образа; техниками передачи эмоционального и смыслового содержания произведения; методами стилистически точного исполнения произведений разных эпох и жанров; навыками профессиональной рефлексии для корректировки собственной</p>
--	---	--

		интерпретации;умением адаптировать исполнительский стиль к современным требованиям.
ПК-7	способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Знать: Теоретические основы музыкальной исполнительской техники и художественного исполнения. Требования к подготовке и организации музыкальных выступлений. Способы и методы демонстрации музыкального произведения для широкой аудитории.</p> <p>Уметь: Исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, используя все вокальные возможности. Подготавливать музыкальные номера для публичных выступлений с учётом жанра, стиля и художественного контекста. Эмоционально и технически адекватно передавать содержание произведения, воздействуя на аудиторию.</p> <p>Владеть: Искусством музыкальной интерпретации, сочетая техническую безупречность с глубокой художественностью. Навыками подготовки и проведения публичных музыкальных выступлений, включая репетиции, выступления, взаимодействие с аудиторией. Умением поддерживать высокий уровень исполнительского мастерства в разных концертных ситуациях.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	Очная форма			
	всего	В том числе		
		И.з.	с.р.	Контроль
1	2	3	4	5
Модуль 1. Усовершенствование вокально-технических навыков				
Тема 1.1 Сглаживание регистров. Технология голосообразования и голосоведения	40	7	26	7
Тема 1.2 Кантилена. Естественность тембра при звукоизвлечении.	42	9	25	8
Тема 1.3 Вибрато	30	7	23	
Тема 1.4 Вокальные приёмы. Мелизматика	34	7	24	3
Тема 1.5 Вокальные приёмы. Расщепление, граул, штро-бас.	39	7	30	2
Тема 1.6 Динамика	37	8	25	4
Итого по содержательному модулю 1	222	45	153	
Модуль 2. Работа над манерой исполнения				
Тема 2.1 Творческий подход к исполнению вокального произведения	43	12	25	6
Тема 2.2 Интерпретация	41	12	26	3
Тема 2.3 Характер звука	35	10	25	
Тема 2.4 Стилиевые особенности вокального произведения	46	14	26	6
Тема 2.5 Романс	39	12	27	
Итого по содержательному модулю 2	204	60	129	
Модуль 3. Импровизация				
Тема 3.1 Вокальная импровизация	46	7	35	4
Тема 3.2. Инструментальное пение-скэт	44	6	34	4
Тема 3.3. Джазовые стандарты	47	8	33	6
Тема 3.4 Мюзиклы	40	7	30	3
Тема 3.5 Мировые хиты	47	7	37	3
Тема 3.6 Рок-оперы	51	10	38	3
Итого по содержательному модулю 3	275	45	207	
Модуль 4. Работа над художественным образом				
Тема 4.1 Актёрское мастерство	84	14	66	4
Тема 4.2 Сценическое поведение в жанре	85	16	64	5
Тема 4.3 Эмоциональное воплощение	88	15	68	5
Тема 4.4 Подготовка к государственному экзамену-концерту	86	13	68	5
Итого по содержательному модулю 4	343	58	266	
ВСЕГО часов по дисциплине	1044	208	836	81

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МОДУЛЬ 1. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Сглаживание регистров. Технология голосообразования и голосоведения.

Распевки октавные на **legato** и **staccato**. Упражнения на большом развёрнутом арпеджио. Пение упражнений на смешивание регистров.

Тема 2. Кантилена. Естественность тембра при звукоизвлечении.

Понятие и изучение основ кантиленой манеры исполнения. Распевки, пение фраз на мягкой атаке.

Тема 3. Вибрато.

Понятие техники вибрато. Основные принципы использования вибрато. Равномерность и частота вибрато.

Тема 4. Вокальные приёмы. Мелизматика.

Понятие вокальных приёмов. Понятие мелизматики. Использование их в исполнении вокальных произведений.

Тема 5. Вокальные приёмы. Расщепление, граул, штро-бас.

Разрабатывание вокальных приёмов. Использование их в исполнении вокальных произведений.

Тема 6. Динамика.

Упражнения на развитие динамики. Филировка звука. Работа над звуковыми акцентами. Использование разных видов атак. Пение на **piano**.

МОДУЛЬ 2. РАБОТА НАД МАНЕРОЙ ИСПОЛНЕНИЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 1. Творческий подход к исполнению вокального произведения.

Создание **вокальной** аранжировки произведения. Работа над содержанием и художественным образом песни. Расстановка смысловых акцентов. Ассоциативные сравнения. Драматургия текста. Эмоциональное проявление чувств в исполнении.

Тема 2. Интерпретация.

Понятие интерпретации. Изучение и разбор произведений в творчестве мэтров эстрадного и джазового искусства. Разработка собственной интерпретации произведения.

Тема 3. Характер звука.

Фразировка звука в разных стилях и жанрах. Исполнение, характерное для разных стилей (микстование, гроулинг, скриминг).

Тема 4. Стилиевые особенности вокального произведения.

Ритмический рисунок, гармонизация, звуковысотные отличия. Характер сопровождения.

Тема 5. Романс.

Понятие жанра романса. Прослушивание романсов. Образное и художественно-эмоциональное содержание романсов. Поиски способов музыкальной выразительности и вокально-технических приёмов при исполнении романса.

МОДУЛЬ 3. ИМПРОВИЗАЦИЯ (III СЕМЕСТР)

Тема 1. Вокальная импровизация.

Развитие ритмического мышления. Отработка артикуляционно-слоговых формул. Средства выразительности и способы звукоизвлечения в джазовом пении (глиссандо, пение субтоном, джазовое вибрато, филировка звука) Овладение приёмом речитативного пения.

Тема 2. Инструментальное пение-скэт.

Имитация оркестровых инструментов. Овладение свинговой манерой пения. Синкопированно-ритмический рисунок и рубато.

Тема 3. Джазовые стандарты.

Понятие темы и структуры джазового стандарта. Изучение основных принципов работы по джазовому пению. Стилиевые особенности джазового исполнения.

Тема 4. Мюзиклы.

Понятие жанра мюзикла. Стилиевые особенности и характер исполнения данного жанра. Работа над вокальными трудностями мюзикла.

Тема 5. Мировые хиты.

Изучение основных проблем и задач в работе над мировым хитом. Использование приобретённых вокально-технических навыков в исполнении мирового хита.

Тема 6. Рок-оперы.

Понятие жанра. Работа над вокальными трудностями рок-оперы. Стилиевые особенности и характер исполнения данного жанра.

МОДУЛЬ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ (IV СЕМЕСТР)

Тема 1. Актёрское мастерство.

Работа над художественным замыслом и образом произведения. Актёрское и творческое решение. Психологический настрой и перевоплощение. Владение мимикой и жестом.

Тема 2. Сценическое поведение в жанре.

Влияние характера произведения на сценическое поведение певца. Сценическая импровизация. Свобода исполнения. Сценическая привлекательность.

Тема 3. Эмоциональное воплощение.

Исполнительская концепция. Ньюансировка. Творческое воображение. Развитие фантазийных представлений исполнителя.

Тема 4. Подготовка к государственному экзамену-концерту.

Усовершенствование произведений программы государственного экзамена. Использование всего арсенала вокальной техники с учётом стилиевых особенностей произведения, донесение художественного образа до слушателя. Репетиции с концертмейстером, инструментальным ансамблем, иллюстраторами и бэк-вокалистами.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров в рамках дисциплины «Специальность» играет важнейшую роль в освоении необходимых знаний, умений и навыков, формировании профессиональных компетенций и подготовке к индивидуальным занятиям с преподавателем. Эта деятельность направлена на закрепление изученного материала, развитие вокально-технического мастерства, а также осмысление художественных аспектов исполняемых произведений.

Основной целью самостоятельной работы является повышение уровня исполнительской подготовки. Ассистенты-стажёры должны не только прорабатывать материал, полученный на индивидуальных занятиях, но и углублённо изучать методическую и нотную литературу по дисциплине, анализировать произведения различных стилей и эпох, совершенствовать сценическое мастерство и разрабатывать собственные интерпретационные подходы.

Формы самостоятельной работы Ассистентов-стажеров:

- Техническая проработка вокального материала;
- Художественная работа над произведениями;
- Работа с методическими материалами;
- Работа над репертуаром;
- Психологическая и сценическая подготовка.

Результаты самостоятельной работы проявляются как в активности на индивидуальных занятиях, так и в концертной деятельности ассистентов-стажеров. Это выражается в качестве исполнения, уровне технической и художественной подготовки, умении демонстрировать целостную интерпретацию музыкального произведения, а также в профессиональном росте исполнителя.

Таким образом, самостоятельная работа является важным этапом в процессе обучения, направленным на достижение профессионального мастерства, глубокого осмысления художественного материала и успешной подготовки к публичным выступлениям.

7.1. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Бродвейские мюзиклы

1. Three penny Opera, «Трехгрошовая опера»: музыка: Курт Вайль, либретто: Бертольт Брехт (по «Трехгрошовому роману»)(1933)
2. My Fair Lady / «Моя прекрасная леди»: музыка: Фредерик Лоу, либретто и песенные тексты: Алан Джей Лернер (1956)
3. The Sound of Music / «Звуки музыки» музыка: Ричард Роджерс, либретто: Ховард Линдсей & Рассел Круз, песенные тексты: Оскар Хаммерстайн (1959)
4. Oliver! / «Оливер!»: музыка, либретто и песенные тексты: Лайонел Барт (1960)
5. Fiddler on the Roof / «Скрипач на крыше» музыка: Джерри Бок, либретто: Джозеф Стайн, песенные тексты: Шелдон Харник (1964)
6. Hair / «Волосы» музыка: Гэлт МакДермот, либретто: Джеймс Рэйдо (1968)

7. Jesus Christ Superstar / «Иисус Христос – суперзвезда» музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, песенные тексты: Тим Райс (1970)
8. Chicago / «Чикаго» / музыка: Джон Кэндер, либретто: Боб Фосс, Фред Эбб (1975)
9. Cats / «Кошки» музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, либретто: Т. С. Элиот (1981)
10. 42nd Street / «Сорок вторая улица»: музыка: Гарри Уоррен, песенные тексты: Эл Дабин, либретто: Марк Брэмбл и Майк Стюарт (1981)
11. The Phantom of the Opera / «Призрак Оперы» музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, либретто: Ричард Стилгоу и Эндрю Ллойд-Уэббер, песенные тексты: Чарльз Харт (1986)
12. Jekyll & Hyde / «Джекилл и Хайд» музыка: Фрэнк Уайлдхорн, либретто и текст песен: Лесли Брикэсс (1989)
13. The Producers / «Продюсеры» / музыка: Мел Брукс, либретто: Мел Брукс (на основе фильма Мела Брукса «Весна для Гитлера»)

Французские мюзиклы

1. Starmania / «Стармания»: музыка: Мишель Берже, либретто: Люк Пلامондон (1979)
2. Les Misérables, / «Отверженные»: музыка: Клод-Мишель Шонберг, либретто: Ален Бублиль (1980)
3. La legende de Jimmy / «Легенда о Джимми»: музыка: Мишель Берже, либретто: Люк Пلامондон (1990)
4. Sand et les Romantiques / «Жорж Санд и романтики» (1991)
5. Vu D'en Haut / «Вид сверху» (1991)
6. La vie en bleu / «Жизнь в голубом» (1996)
7. Nôtre-Dame de Paris / «Собор Парижской Богоматери»: музыка: Риккардо Коччанте, либретто: Люк Пلامондон (1998)
8. Da Vinci / «Да Винчи» (2000)
9. Romeo et Juliette / «Ромео и Джульетта»: музыка: Жерар Пресгурвик, либретто: Жерар Пресгурвик (2000)
10. Les Mille Et Une Vie D'Ali Baba / «Тысяча и одна жизнь Али-Бабы»: музыка: Chatel Aboulker (12 июня 2001)
11. Les Dix Commandements / «10 заповедей»: музыка: Паскаль Обиспо (2001)
12. Le Petit Prince / «Маленький принц»: музыка: Риккардо Коччанте, либретто: Элизабет Анаис (2002)
13. Tristan et Yseult / «Тристан и Изольда»: либретто: Jacques Francois Berthel (2002)
14. Emilie Jolie / «Эмили Жоли»: (2002)
15. Don Juan / «Дон Жуан»: музыка: Феликс Грей (3 августа 2003)
16. Le Roi Soleil / «Король Солнце»: музыка: Альберт Коэн, либретто: Эли Шураки (2005)
17. Dracula. Entre l'amour et la mort / «Дракула: между любовью и смертью»: музыка: Симон Леклер, либретто: Роже Табра (2005) – канадский мюзикл на французском языке
18. Graal / «Грааль»: музыка: Catherine Lara (2005)
19. Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte / «Клеопатра, последняя царица Египта»: (2009)
20. Mozart – L'Opera Rock / «Моцарт рок-опера»: (2009)

Австрийские мюзиклы

1. Elisabeth / «Элизабет»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (1992)
2. Tanzder Vampire / «Бал вампиров»: музыка: Джим Стейнман, либретто: Михаэль Кунце (1997)
3. Mozart! / «Моцарт!»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (1999)
4. Rebecca / «Ребекка»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (2006)

Российские мюзиклы

1. «Орфей и Эвридика» – пожалуй, основоположник русского мюзикла. До сих пор звучит в исполнении Санкт-Петербургского театра «Рок-опера»
2. «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» – спектакль (рок-опера) по мотивам драматической кантаты Пабло Неруды. Автор либретто – Павел Грушко, композитор, дирижёр и постановщик Алексей Рыбников, режиссёр Ф. Иванов. Поставлен в 1976 году в СССР, в театре «Ленком», Москва. Двойной виниловой альбом с аудиозаписью спектакля был издан в 1977 году и занял 1-е место в хит-параде лучших грамзаписей. Вторично поставлена в 2009 году Александром Рыхловым (постановщик и главным режиссёр). Автором либретто, как и 30 лет назад, является Павел Грушко.
3. «Юнона и Авось» рок-опера Алексея Рыбникова, впервые исполнена на сцене «Ленкома» в 1981 году.
4. «Норд-Ост» первый русский мюзикл мирового класса. Поставлен Георгием Васильевым и Алексеем Иващенко в Москве в 2001 году.
5. «12 Стульев» российский мюзикл по мотивам одноименного романа И.Ильфа и Е.Петрова. Поставлен в Москве в 2003 году.
6. «Ночь открытых дверей» мюзикл Евгения Кармазина и Константина Рубинского. Поставлен в Екатеринбурге в 2005 году, получил «Золотую маску» в двух номинациях (в т. ч. «Лучший спектакль»).
7. «Маугли» российский фэнтези-мюзикл поставлен на сцене Московского театра Оперетты. Идет в Москве с 2005 года. Музыка и либретто Влад Сташинский, режиссёр-постановщик – Алина Чевик, муз. руководитель Влад Сташинский, балетмейстер Борис Барановский, художник Виктор Арефьев, художник по костюмам Валентина Комолова, художник по гриму Андрей Дрыкин, художник по свету А. Кузнецов, хормейстер П. Сучков.
8. «Храни меня, любимая» мюзикл Александра Пантыкина и Константина Рубинского. Поставлен в Екатеринбурге в 2006 году, получил премию «Браво», также номинировался на награду «Музыкальное сердце театра».
9. «www.силиконовая дура.net» мюзикл Александра Пантыкина и Константина Рубинского. Поставлен в Екатеринбурге в 2007 году, в 2008 году получил премию «Золотая маска» в двух номинациях.
10. «Монте-Кристо» российский мюзикл по мотивам романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо». Поставлен в Москве в 2008 году.
11. «Последнее испытание» фэнтези-мюзикл Антона Круглова и Елены Ханпиры.

12. «Дети Солнца» этно-мюзикл Владимира Подгорецкого.

13. «Екатерина Великая» музыкальные хроники времен Империи. Композитор Сергей Дрезнин. Поставлен Свердловским академическим театром музыкальной комедии в 2008 году (режиссер Нина Чусова). В 2009 году удостоен двух премий «Золотая маска» (лучшая исполнительница женской роли - Мария Виненкова, лучшие костюмы – Павел Каплевич).

14. «Новые приключения Бременских или вперед в прошлое» (ранее: «Новый год шиворот-навыворот, или вперед в прошлое») – российский мюзикл по песням Юрия Энтина. Режиссер-постановщик: Заслуженный артист Российской Федерации Борис Борейко. В мюзикле участвуют молодые звезды Илья Викторов и Евгений Аксенов.

15. «Бременские музыканты» мюзикл, поставленный по мотивам знаменитого мультфильма. Композитор Геннадий Гладков. Стихи Юрия Энтина. Режиссёр-постановщик Борис Борейко, хореографы Марина Яцевич и Алексей Вальц. Мюзикл задуман и осуществлён продюсерским центром «Триумф».

16. «Красавица и Чудовище» (англ. Beauty and the Beast) мюзикл, основанный на одноименном мультфильме студии Walt Disney Pictures. Премьера состоялась в Хьюстоне в ноябре 1993 года. Бродвейская премьера прошла 18 апреля 1994 года. На Бродвее мюзикл прошёл 5461 раз, став шестым по продолжительности жизни бродвейским мюзиклом.

17. Премьера российской постановки состоялась 11 октября 2008 года в Московском Дворце Молодёжи. Продолжительность спектакля составляла 2 часа 30 минут. Постановкой мюзикла занималась компания Stage Entertainment.

18. «Корпорация "ВыхАд"» первый российский альтернативный мюзикл. Сценарист, режиссёр и композитор Фёдор :(Fredo:) Jay Лукашук, при участии группы Враги мух Сочи в 2007 год. Его продолжение «Корпорация "ВыхАд" 2» было поставлено тем же составом в Сочи в 2009 году.

19. Мюзикл «Мастер и Маргарита» – премьера прошла 23 сентября 2009. Создан Продюсерским центром «Звездная пристань». Идет на сцене Московского детского театра эстрады.

20. Мюзикл «Мертвые души» – музыка Александра Пантыкина, либретто Константина Рубинского. Автор определяет жанр спектакля как «lightopera». Либретто включает мотивы «Мертвых душ», «Ревизора», «Тараса Бульбы», «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера состоялась в Свердловском академическом театре музыкальной комедии в ноябре 2009 года. Режиссер-постановщик – Кирилл Стрежнев. В роли Чичикова – Евгений Зайцев. В спектакле участвует «Эксцентрик-балет» Сергея Смирнова.

Джазовые стандарты:

1. F. Churchill. «Some Day My Prince Will Come».
2. H. Warren. «Lullaby of Broadway»
3. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф «Дни Турбиных».
4. П. Ермишев, сл. М. Суворова. «Цвети, земля моя».
5. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
6. J. Styne, R. Merrill. «People»из мюзикла «Смешная девчонка».
7. M. Legrand. «The Summer Knows».
8. Henri Mancini «Days Of Vine And Roses».
9. Glenn Miller «Moonlight Serenade»

10. «Green Leaves of Summer», words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin.
11. Henri Mancini. «Charade».
12. Harry Warren. «I Know Why»
13. G. Goffin & M. Masser. «Saving All My Love For You».
14. J. Myrow, M. Gordon. «You Make Me Feel So Young».
15. Joseph Kosma «Autumn Leaves».
16. H. Knight, A. Hammond. «Love Thing».
17. Bert Kaempfert. «Strangers In The Night»
18. G. Marks. «All Of Me».
19. F. Lay «Love Story».
20. Bert Kaempfert . «Strangers In The Night»
21. «You Are The Sunshine Of My Life». words & music by S. Wonder
22. Nino Rota. «A Time For Us».
23. J. Cosma, J. Mercer. «Autumn Leaves».
24. C. Porter. «I Love Paris».
25. M. Legrand. «The Summer Knows».
26. C. Porter. «Night And Day».
27. J. Leiber, M. Stoller. «Love Me»
28. J. Kern. «Smoke Gets In Your Eyes».
29. Ch. Chaplin. «This Is My Song».
30. C. Porter. «So In Love».
31. E. Presley, V. Matson. «Love Me Tender»
32. Richard Rodgers & Lorenz Hart. «My Funny Valentine».

Мировой хит:

Для исполнения мировых хитов следует обратиться к репертуару следующих зарубежных исполнителей и групп:

1. Анестейша
2. Барбара Стрейзанд
3. Бейонс
4. Глория Гейнор
5. Дженнифер Лопес
6. Джессика Симпсон
7. Донна Саммер
8. Кайли Миног
9. Кристина Агилера
10. Лара Фабиан
11. Мадонна
12. МэрайяКэри
13. Рианна
14. Шер
15. Сара Коннор
16. Сэм Браун
17. Уитни Хьюстон
18. Джордж Майкл
19. Майкл Бабл

20. Майкл Болтон
21. Рикки Мартин
22. Робби Уильямс
23. Элтон Джон
24. Энрике Иглесиас
25. «Bonney M»
26. «Egaption»
27. «Scorpions»
28. «Teach-in»
29. «Vacuum»
30. «ABBA»

Для исполнения эстрадных хитов следует обратиться к репертуару российских исполнителей и групп:

1. Валерия
2. Полина Гагарина
3. Лариса Долина
4. Тина Кароль
5. Ани Лорак
6. Наталья Могилевская
7. Татьяна Недельская
8. Марина Одолевская
9. Кристина Орбакайте
10. Таисия Повалий
11. Алла Пугачева
12. София Ротару
13. Руслана
14. Леонид Агутин
15. Юрий Антонов
16. Алексей Глызин
17. Валерий Меладзе
18. Александр Малинин
19. Валерий Ободзинский
20. СосоПавлиашвили
21. Виктор Павлик
22. Александр Панайотов
23. Александр Пономарев
24. Александр Серов
25. Аркадий Хоралов
26. Алексей Чумаков
27. «Земляне»
28. «Красные маки»
29. «Лейся, песня»
30. «Премьер-министр»
31. «Самоцветы»
32. «Синяя птица»

Романсы:

1. «А напоследок я скажу». Стихи Н. Берга, музыка С. Заславского.
2. «Ах, ты душечка». Стихи А. Сафонова, музыка А. Варламова.
3. «Ах ты, ночь ли, ноченька». Стихи М. Лермонтова, обработка М. Штейнберга.
4. «Ах ты, темный лес». Стихи неизвестного автора, музыка П. Чайковского.
5. «Ах, эта красная рябина». Музыка и стихи неизвестного автора, музыка М. Глинки.
6. «Белеет парус одинокий». Стихи А. Пушкина, музыка П. Булахова.
7. «Белой акации гроздь душистые». Стихи М. Матусовского, музыка неизвестного автора.
8. «Благословляю вас, леса». Музыка Б. Прозоровского, стихи Е. Белогорской.
9. «Былые радости». Музыка и стихи неизвестного автора.
10. «В минуту жизни трудную». Музыка С. Рахманинова, стихи Ф. Тютчева.
11. «Весенние воды». Музыка Е. Шашиной, стихи Ю. Румянцева.
12. «Воронье удалые». Музыка неизвестного автора, стихи Н. Грекова.
13. «Восторг любви». Музыка С. Рахманинова, стихи Ф. Тютчева.
14. «Выхожу один я на дорогу». Музыка и слова неизвестного автора.
15. «Вьется ласточка сизокрылая». Музыка Н. Хлебникова, стихи Н. Грекова.
16. «Газовая косынка». Музыка и стихи неизвестного автора.
17. «Где ты, звездочка». Музыка В. Лебедева, стихи Ю. Румянцева.
18. «Гитара ты моя». Музыка и стихи неизвестного автора.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование ассистентов-стажеровк самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности ассистента-стажера посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка определяется по следующим параметрам:

1. Исполнительское мастерство, вокальная техника:

- интонация;
- ритмичность;
- приемы вокального исполнения;
- фразировка;
- чувство стиля;
- владение микрофоном;
- сформированность тембра;
- индивидуальная манера исполнения.

2. Раскрытие образа:

- выбор репертуара;
- артистизм;
- пластика;
- художественное решение;
- подача;
- целостность исполнения;
- сценическая привлекательность;
- свобода исполнения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Отлично (5)	высокая степень зрелости музыкального мышления исполнителя, высокий уровень вокально-технической подготовки (сознательное владение голосом, умение кантиленного звуковедения, развитое певческое дыхание, подвижность голоса), высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа (донесение текста произведения через осмысленное, выразительное и четко спетое слово, ясную дикцию), внешняя и внутренняя выразительность в свободе движений, творческая интерпретация художественного образа на основе понимания драматургии музыкального вокального произведения. Умение преодоления артистического волнения, психологический настрой на создание художественного образа.
Хорошо (4)	достаточно высокая степень зрелости музыкального мышления, достаточный уровень вокально-технической подготовки при наличии некоторых недостатков, а именно: допуск отдельных незначительных технических ошибок, недостаточная выразительность и эмоциональность.
Удовлетворительно(3)	удовлетворительный художественно-технический уровень выполнения программы, ограниченный объем вокально-технической подготовки (невнятная, нечеткая дикция, неумение пользоваться дыханием, недостаточный уровень владения техникой звуковедения), недостаточная убедительность трактовки музыкальноговокального произведения.
Неудовлетворительно(2)	низкий художественно-технический уровень выполнения программы, недостаточный объем развития певческих умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на выполнение художественно-актерского образа и преодолеть волнение.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алексеев, А. Кто есть кто в советском роке: Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки / А. Алексеев, А. Бурлака, А. Сидоров. – Москва : Останкино, 1991. – 320 с.
2. Верменич, Ю. Джаз : История. Стили. Мастера / Ю. Верменич. – СПб : Планета музыки, 2011. – 608 с.
3. Витт, Ф. Практические советы обучающемуся пению / Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсова. – Л. : Музыка, 1968. – 62 с.
4. Гаранян, Г. Аранжировка для эстрадного инструментального и вокально-инструментального ансамблей / Г. Гаранян. – М. : Музыка, 1983. – 238 с.
5. Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. – Л. : Музыка, 1972. – 303 с.
6. Дмитриев, Л. Голособразование у певцов : (Материалы рентгенологических исследований) / Л. Дмитриев. – М. : Музгиз, 1962. – 59 с.
7. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М. : Музыка, 1968. – 674 с.
8. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учеб.пособие / Ж.-Л. Дюпре. – СПб : Лань, 2014. – 288 с.
9. Егоров, А. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. Егоров. – М. : Моск. типография № 8, 1962. – 174 с.
10. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Заседателев. - Изд. 6-е. – М. : ЛИБРОКОМ, 2013. – 120 с.
11. Кантарович, В. Гигиена голоса / В. Кантарович. – М. :Музгиз, 1955. – 154 с.
12. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – Изд. 2-е. – М. : Сов.композитор, 1990. – 320 с.
13. Козлов, А. Рок-музыка: истоки и развитие / А. Козлов. – Изд. 3-е, электронное. – [б. м.] : [б. и.]. – 110 с.
14. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л. : Музыка, 1986. – 70 с.
15. Кудинова, Т. От водевиля до мюзикла / Т. Кудинова. – М. : Сов.композитор, 1982. – 175 с.
16. Левидов, И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. Левидов. – М. : Искусство, 1939. – 102 с.
17. Малышева, Н. О пении. Из опыта работы с певцами : метод.пособие; переизд / Н. Малышева. – М. : Композитор, 1992. – 134 с.
18. Менабени, А. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 94 с.
19. Морозов, В. Биофизические основы вокальной речи / В. Морозов. – Л. : Наука, 1977. – 236 с.
20. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке. XXI век / под ред. К. Мошкова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Лань, 2013. – 640 с.
21. Назаренко, И. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия / И. Назаренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. :Музгиз, 1963. – 511 с.
22. Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. Прянишников. – М. : Музгиз, 1958. – 109 с.
23. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста: практические советы начинающим педагогам / П. Тронина. – М. : Музыка, 1976. – 110 с.

24. Чишко, О. Певческий голос и его свойства / О. Чишко. – М. : Музыка, 1966. – 50 с.
25. Юссон, Р. Певческий голос :исслед. основных физиол. и акуст. явлений певч. Голоса / Р. Юссон. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.
26. Ярославцева, Л. Зарубежные вокальные школы : учеб.пос. по курсу истории вокала / Л. Ярославцева. – М. : МГПИ, 1981. – 90 с.

Дополнительная литература:

27. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд; под ред. М. Львова. – М. : Музгиз, 1952. – 189, [2] с.
28. Багадуров, В. Очерки по истории вокальной методологии / В. Багадуров. – М. : Музгиз, 1967.
29. Бержеро, Ф. История джаза со времен боба / Ф. Бержеро, А. Мерлин; пер. с франц. М. Чернавиной. – Москва : Астрель, 2003.
30. Дмитриев, Л. Вопросы вокальной педагогики / Б. Дмитриев. – Л. : Музыка, 1982.
31. Дмитриев, Л. В классе профессора М. Э. Донец-Тессейр / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 1974.
32. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. – СПб. : Лань, 1997. – 187 с.
33. Ермолаев, В. Руководство по фониатрии / В. Ермолаев, Н. Лебедев, В. Морозов. – Л. : Медицина, 1970.
34. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов; ред. Л. Михеева. – Л. : Музыка, 1965. – 86 с.
35. Фейертаг, В. Джаз в России. Краткий энциклопедический справочник / В. Фейертаг. – Санкт-Петербург : СКИФИЯ, 2009.
36. Фишер, А. Джазовый стиль бибоп и его корифеи : учебное пособие) / А. Фишер, Л. Шабалина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
37. Юдин С. Формирование голоса певца / С. Юдин. – М. : Музгиз, 2002.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных занятий используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано).

Для самостоятельной работы фссистенты-стажеры используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.