

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СКУЛЬПТУРА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02. Изящные искусства
Профиль – Скульптура
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработал М.М. Малашенко преподаватель кафедры станковой живописи

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

О. Н. Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Скульптура» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная скульптура», «Композиция», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Скульптура» раскрывает суть лепки с натуры, которое предусматривает достоверное изображение конкретной формы в условиях реальной среды посредством трехмерного восприятия формы и ее передачи; изучение пластической формы, понимание ее структуры, а также умение наблюдать в окружающей нас среде; развитие творческое мышление и умения владеть разными техниками и материалами при создании скульптурного произведения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

Практическая работа и самостоятельная работа;
И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 36 з. е., 1332 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (820 ч.), и самостоятельная работа студента (386 ч.), контроль (126ч).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

Является приобретение студентами навыков и приемов работы с разнообразными видами, жанрами и техниками искусства скульптуры; овладение пластикой в построении формы; понимание композиции трёхмерного изображения; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере искусства скульптуры, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи изучения дисциплины:

- получение студентом теоретического комплекса знаний и практических навыков на профессиональном уровне;
- овладение практическими навыками формообразования и пластики в скульптуре;
- формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресован студентам по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура»

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная скульптура», «Композиция», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *пленэрной, художественно-творческой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура»: ПК-2, ПК-3, ПК-8.

Уникальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
УК - 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: принципы и механизмы социального взаимодействия; виды и функции межличностного общения; закономерности осуществления деловой коммуникации; принципы и механизмы функционирования команды как социальной группы. Уметь: выбирать стратегию социального взаимодействия; осуществлять интеграцию личных и социальных интересов; применять принципы и методы организации командной деятельности. Владеть: навыками работы в команде, создания команды для выполнения практических задач; участия в разработке стратегии командной работы; навыками эффективной коммуникации в процессе социального взаимодействия.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК - 2	Способен к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения профессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания по направленности (профилю)	Знать: принципы, методы и приемы создания реалистического изображения фигуры человека средствами скульптуры; Уметь: проводить художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний различных научных и научно-практических областях искусствознания; Владеть: лепкой сложной скульптурной формы.
ПК - 3	Способен к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях	Знать: направления и теории в истории искусств; школы и тенденции развития современного искусства; Уметь: выполнять рельеф, объемные скульптурные формы; Владеть: искусствоведческими знаниями при воплощении творческих задач в

	<p>профессиональной практики</p>	<p>различных областях профессиональной практики, способностью к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики.</p>
<p>ПК - 8</p>	<p>Способен к использованию полученных знаний в преподавании учебных предметов, дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать: историю и теорию искусства, основные аспекты мировой художественной культуры, виды и направления архитектурно-скульптурных решений. Уметь: применять полученные знания в преподавании учебных предметов, дисциплин (модулей). Владеть: практическими навыками и полученными знаниями в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
л		п	с.р	кон.	
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Натюрморт из геометрических фигур (рельеф).	48	-	20	16	12
Тема 2. Копия растительного орнамента (рельеф).	48	-	20	16	12
Тема 3. Контррельеф или вогнутый рельеф. Натюрморт из предметов быта.	48	-	20	16	12
Всего часов за I семестр	144	-	60	48	36
Тема 4. Натюрморт предметного натюрморта (барельеф).	46	-	25	21	-
Тема 5. Копия маски льва (рельеф).	52	-	30	22	-
Тема 6. Этюд черепа человека.	46	-	25	21	-
Всего часов за II семестр	144	-	80	64	-
Тема 7. Обрубковка головы (круглая).	42	-	30	3	9
Тема 8. Голова экорше, Гудон (круглая).	42	-	30	3	9
Тема 9 Голова Античная, Венера (круглая).	42	-	30	3	9
Всего часов за III семестр	126	-	90	9	27
Тема 10 Голова с плечевым поясом, Николо да Уццано (рельеф).	54	-	40	14	-
Тема 11. Голова античная, Германик (рельеф).	54	-	40	14	-
Тема 12. Голова античная, Венера (рельеф).	54	-	40	14	-
Всего часов за IV семестр	162	-	120	42	-
Тема 13. Голова, портрет природы.	60	-	30	21	9
Тема 14. Голова с плечевым поясом. мужская или женская (круглая).	60	-	30	21	9
Тема 15. Голова с плечевым поясом. мужская или женская (рельеф).	60	-	30	21	9
Всего часов за V семестр	180	-	90	63	27
Тема 16. Копия античной скульптуры (рельеф).	95	-	60	32	3
Тема 17. Обнаженный торс мужской или женский (рельеф).	95	-	60	32	3
Тема 18. Обнаженная полуфигура. женская или мужская (круглая скульптура).	116	-	80	33	3
Всего часов за VI семестр	306	-	200	97	9
Тема 19. Обнаженная фигура (мужская или женская) в движении (круглая скульптура).	120	-	90	21	9
Тема 20. Фигура человека в положении стоя, одетая (круглая скульптура).	120	-	90	21	9
Тема 21. Обнаженная натура (мужская или женская) в сложном движении (круглая скульптура).	120	-	90	21	9
Всего часов за VII семестр	270	-	180	63	27
Всего часов за весь период обучения	1332	-	820	386	126

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Практические задания

Тема 1. Натюрморт из геометрических фигур (рельеф).

Практическая работа 1.

Задача: Уделить особое внимание переломам формы, их движения по направлению формы. Понять пластику данных деталей.

Цель: Установить пропорции модели. Передать точную форму.

Материал: скульптурный пластилин, деревянная основа.

Размер: 300x400 мм.

Выполнить: лепку натюрморта. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 2. Копия растительного орнамента (рельеф).

Практическая работа 2.

Задача: Уделить особое внимание переломам формы, их движения по направлению формы. Понять пластику данных деталей.

Цель: Установить пропорции модели. Передать точную пластику, форму.

Материал: скульптурный пластилин, деревянная основа.

Высота: 300x400 мм.

Выполнить: лепку орнамента. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 3. Контррельеф или вогнутый рельеф. Натюрморт из предметов быта.

Практическая работа 3.

Задача: Уделить особое внимание переломам формы, их движения по направлению формы. Понять пластику данных деталей.

Цель: Установить пропорции модели. Передать точную форму.

Материал: скульптурный пластилин, деревянная основа.

Размер: 400x500мм.

Выполнить: лепку вогнутого рельефа натюрморта. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 4. Натюрморт предметного натюрморта (барельеф).

Практическая работа 4.

Задача: Уделить особое внимание переломам формы, их движения по направлению формы. Понять пластику данных деталей.

Цель: Установить пропорции модели. Передать точную пластику, форму.

Материал: скульптурный пластилин, деревянная основа.

Размер: 400 x 500 мм.

Выполнить: лепку барельефа. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 5. Копия маски льва (рельеф).

Практическая работа 5.

Задача: Уделить особое внимание переломам формы, их движения по направлению формы. Понять пластику данных деталей.

Цель: Установить пропорции модели. Передать точную пластику, форму.

Материал: глина, деревянная основа.

Размер: 400 x 500 мм.

Выполнить: лепку маски льва. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 6 Этюд черепа человека.

Практическая работа 6.

Задача: Уделить особое внимание переломам формы, их движения по направлению формы. Понять пластику данных деталей.

Цель: Установить пропорции модели. Передать точную пластику, форму.

Материал: глина, стальной каркас.

Размер: 200 мм.

Выполнить: лепку черепа человека. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 7. Обрубковка головы (круглая).

Практическая работа 7.

Задача: Уделить особое внимание переломам формы, их движения по направлению анатомического строения головы. Понять пластику данных деталей.

Цель: Установить пропорции обрубковки головы гипсовой модели. Передать точную анатомическую форму.

Материал: глина (стальной каркас).

Высота: 600 мм.

Выполнить: лепку обрубковки. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 8. Голова экорше, Гудон (круглая).

Практическая работа 8.

Задача: Уделить особое внимание мышечным тканям, их движения по направлению анатомического строения головы. Уловить характер головы Гудона.

Цель: Изучить анатомию мышечных тканей и их крепление к костной основе черепа, понять общее движения и направление мышечных групп головы.

Материал: глина (стальной каркас).

Высота: 600 мм.

Выполнить: лепку экорше. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 9. Голова Античная, Венера (круглая).

Практическая работа 9.

Задача: Передать тонкости Античной пластики в данном образе, прочувствовать стилистику Древнегреческой эпохи.

Цель: Установить точные пропорции и характер модели Венеры античной скульптуры, а так же передать в точности её легкую улыбку.

Материал: глина (стальной каркас).

Высота: 600 мм.

Выполнить: лепку головы Венеры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 10. Голова с плечевым поясом, Николо да Уццано (рельеф).

Практическая работа 10.

Задача: Преобрести навыки необходимые в будущем при выполнении портретного изображения модели. Научится определять характерно, авторское исполнение данного задания. Прочувствовать внутреннее состояние портретируемого.

Цель: С помощью формы и пластики лица установить точные пропорции и характер исторической личности.

Материал: глина, деревянный щит.

Высота: 600x700 мм.

Выполнить: рельеф головы с плечевым поясом. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 11. Голова античная, Германик (рельеф).

Практическая работа 11.

Задача: Передать тонкости Античной пластики в данном образе, прочувствовать стилистику Древнегреческой эпохи.

Цель: Установить точные пропорции и характер модели Германика античной портретной скульптуры, а так же передать тонкости Древнегреческой эпохи.

Материал: глина, деревянный щит.

Высота: 600x700 мм.

Выполнить: рельеф классической головы. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 12. Голова античная, Венера (рельеф).

Практическая работа 12.

Задача: Передать пластические тонкости Древнегреческой эпохи в данном образе.

Цель: Установить точное соотношение и характер модели Венеры античной скульптуры, а так же передать в точности образ Венеры в рельефе.

Материал: глина, деревянный щит.

Высота: 600x700 мм.

Выполнить: рельеф античной головы. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 13. Голова, портрет натуры.

Практическая работа 13.

Задача: Приобрести навыки работы над портретной скульптурой на основе живой модели. Творчески, авторски подобрать технику выполнения данного задания.

Цель: На основе живой модели передать пропорции строения человеческой головы, уловить характерные черты портретируемого, а так же найти композиционное решение работы.

Материал: глина (стальной каркас).

Высота: 600 мм.

Выполнить: портрет головы человека. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 14. Голова с плечевым поясом мужская или женская (круглая).

Практическая работа 14.

Задача: Научится в лучших традициях скульптурной пластики изображать творчески живую модель с ее характерными особенностями, прочувствовать образ и определить стилистику выполнения работы.

Цель: На основе живой модели передать характерные черты конкретного человека, грамотно эстетически закомпоновать голову с плечевым поясом.

Материал: глина (стальной каркас).

Высота: 700 мм.

Выполнить: лепку головы с плечевым поясом. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [11.](#) [15.](#)]

Тема 15. Голова с плечевым поясом мужская или женская (рельеф).

Практическая работа 15.

Задача: Научиться в лучших традициях скульптурной пластики изображать творчески живую модель с ее характерными особенностями, прочувствовать образ и определить стилистику выполнения работы в традициях изображения на рельефе

Цель: На основе живой модели передать характерные черты конкретного человека, грамотно эстетически закомпоновать голову с плечевым поясом. Как можно выразительнее передать объём и перспективное сокращение объекта в пространстве на плоскости рельефа.

Материал: глина, деревянный щит.

Высота: 600 x 700 мм.

Выполнить: лепку рельефа головы с плечевым поясом. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [15.](#)]

Тема 16. Копия античной скульптуры (рельеф).

Практическая работа 16.

Задача: Умение владеть принципом рельефа передачей формы на плоскости (плинт). Научиться передавать характерную пластику античной скульптуры.

Цель: Установить точные пропорции, характер и движение античной скульптуры, а также пластику драпировок на форме фигуры.

Материал: глина, деревянный щит.

Высота: 900x700 мм.

Выполнить: копию античной скульптуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [15.](#)]

Тема 17. Обнаженный торс мужской или женский (рельеф).

Практическая работа 17.

Задача: Умение видеть и определять внутреннее состояние торса человеческого тела через форму.

Цель: Установить точные пропорции фигуры модели человеческого тела, определить динамику по форме человеческого тела.

Материал: глина, деревянный щит.

Высота: 900x700 мм.

Выполнить: лепку рельефа обнаженного торса. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [15.](#)]

Тема 18. Обнаженная полуфигура женская или мужская (круглая).

Практическая работа 18.

Задача: Научиться понимать природу изгибов человеческого тела.

Цель: Видеть, передать и определить точные пропорции мужского или женского тела в соотношении с натурой.

Материал: глина (стальной каркас).

Высота: 900x700 мм.

Выполнить: лепку обнаженной полуфигуры (круглая скульптура). Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1.](#) [4.](#) [5.](#) [8.](#) [15.](#)]

Тема 19. Обнаженная фигура (мужская или женская) в движении обнаженная (круглая скульптура).

Практическая работа 19.

Задача: Умение видеть и определять внутреннее состояние фигуры в движении через пластику обнаженного тела.

Цель: Установить точные пропорции, характер модели, движение фигуры, а так же пластику человеческого обнаженного тела

Материал: глина (стальной каркас).

Высота: 1100 мм.

Выполнить: лепку обнаженной фигуры (круглая скульптура). Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4.](#) [5.](#) [8.](#) [15.](#)]

Тема 20. Фигура человека в положении стоя, одетая (круглая скульптура).

Практическая работа 20.

Задача: Умение видеть и определять внутреннее состояние фигуры в стоячем положении через форму драпировок или одежды.

Цель: Установить точные пропорции, характер модели, движение фигуры, а так же пластику драпировок на форме человеческого тела

Материал: глина (стальной каркас).

Высота: 1100 мм.

Выполнить: лепку обнаженной фигуры (круглая скульптура). Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4.](#) [5.](#) [8.](#) [15.](#)]

Тема 25 Обнаженная натура (мужская или женская) в сложном движении (круглая скульптура).

Практическая работа 20.

Задача: Прочувствовать анатомию, пластику фигуры натуры (мужской или женской), увидеть её движение в пространстве.

Цель: На основе живой точно передать пропорции и анатомию строения человеческого тела, а так же уделить особое внимание динамике мышечных групп при сложном движении корпуса.

Материал: глина (стальной каркас).

Высота: 1100 мм.

Выполнить: лепку обнаженной фигуры (круглая скульптура). Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4.](#) [5.](#) [8.](#) [15.](#)]

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вопрос 1

Назовите элемент лепного декора для интерьера:

- А) статуэтка
- Б) медаль
- В) бюст
- Г) карниз

Вопрос 2

Какие материалы сочетает известная еще в Древней Греции хрисоэлефантинная техника?

- А) дерево и золото
- Б) дерево и слоновая кость
- В) золото и слоновая кость
- Г) кость бивня слона и панцирь черепахи

Вопрос 3

Какой металл, старея и окисляясь, приобретает различные цветовые оттенки – от зеленого до коричневого?

- А) серебро
- Б) алюминий
- В) бронза
- Г) сталь

Вопрос 4

Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования?

- А) мастихин
- Б) резак
- В) шпатель
- Г) стека

Вопрос 5

Какое устройство с древних времен использовали для изготовления симметричной формы сосуда?

- А) скульптурный станок
- Б) гончарный круг
- В) правило

Вопрос 6

Какой материал скульпторы не добавляют в глину?

- А) полевой шпат
- Б) опилки
- В) кварц
- Г) доломит

Вопрос 7

Какое качество массы глины не имеет значения для работы скульптора?

- А) хорошая промятость
- Б) однородность состава
- В) цвет (окрас) состава
- Г) неприлипание к рукам

Вопрос 8

Какой материал холодный на ощупь?

- А) мрамор
- Б) глина
- В) липа
- Г) кость

Вопрос 9

В каком разделе скульптуры рассматриваются конструктивно-пластические построения и моделирование фигуры человека?

- А) композиция в скульптуре
- Б) технология создания объектов скульптуры
- В) пластическая анатомия
- Г) скульптурные материалы

Вопрос 10

Каким понятием можно заменить слово «пластика»?

- А) зодчество
- Б) ваяние
- В) построение
- Г) конструирование

Вопрос 11

Цель пластической анатомии состоит:

- А) в изучении строения человеческого тела, определяющего его внешнюю форму (пластику)
- Б) в приобретении знаний особенностей функционирования внутренних органов человека
- В) в рассмотрении динамических качеств опорно-двигательного аппарата человека
- Г) в освоении выразительных возможностей пластических материалов на практике

Вопрос 12

Основным методом изучения пластической анатомии является:

- А) внимательное рассмотрение и наблюдение за живой моделью
- Б) антропометрическое измерение объектов живой природы
- В) фото- и видеосъемка объектов реальности

Вопрос 13

Памятная или декоративная медаль с рельефным изображением, имеющая форму многоугольника, называется:

- А) планшет
- Б) розетка
- В) монета
- Г) плакетка

Вопрос 14

Закончите фразу: «Под техникой исполнения скульптуры в общем смысле понимают ... »

Вопрос 15

Станковая скульптура – это ...

Вопрос 16

Монументально-декоративная скульптура – это ...

Вопрос 17

Статичным равновесием композиции называется ...

Вопрос 18

Динамичное равновесие – это ...

Вопрос 19

Ритмом называется ...

Вопрос 20

Симметрия – это ...

Правильные варианты ответов:

- 1). Правильный ответ: «Б».
- 2). Правильный ответ: «Б».
- 3). Правильный ответ: «Г».
- 4). Правильный ответ: «А».
- 5). Правильный ответ: «Б».
- 6). Правильный ответ: «Б».
- 7). Правильный ответ: «А».
- 8). Правильный ответ: «Б».
- 9). Правильный ответ: «Г».
- 10). Правильный ответ: «Г».
- 11). Правильный ответ: «Б».
- 12). Правильный ответ: «Г».
- 13). Правильный ответ: «Г».
- 14). Правильный ответ: «Б».
- 15). ...методы и приёмы, используемые скульптором для создания своих работ»
- 16). ...вид скульптуры, имеющий самостоятельное значение, рассчитанный на восприятие с близкого расстояния и не связанный с архитектурой и предметным окружением.
- 17). композиции, выполненные в качестве декораций и дополнения к архитектурным сооружениям или комплексам.
- 18). состояние, при котором части композиции сбалансированы между собой таким образом, что вызывают ощущение зыбкой неподвижности.
- 19). состояние системы или структуры, в которой, несмотря на её изменения, общее соотношение или конфигурация сил и энергии остаётся постоянным.
- 20). воспринимаемая форма протекания во времени каких-либо процессов.
- 21). соразмерность, пропорциональность частей чего-либо, расположенных по обе стороны от центра.

8.2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕН I СЕМЕСТР

Тема 3. Контррельеф или вогнутый рельеф. Натюрморт из предметов быта.

Задача: Уделить особое внимание переломам формы, их движения по направлению формы. Понять пластику данных деталей.

Цель: Установить пропорции модели. Передать точную форму.

Материал: скульптурный пластилин, деревянная основа.

Размер: 400x500мм.

Выполнить: лепку вогнутого рельефа натюрморта.

8.3. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕН III СЕМЕСТР

Тема 9. Голова Античная, Венера (круглая).

Задача: Передать тонкости Античной пластики в данном образе, прочувствовать стилистику Древнегреческой эпохи.

Цель: Установить точные пропорции и характер модели Венеры античной скульптуры, а так же передать в точности её легкую улыбку.

Материал: глина (стальной каркас).

Высота: 600 мм.

Выполнить: лепку головы Венеры.

8.4. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕН V СЕМЕСТР

Тема 15. Голова с плечевым поясом мужская или женская (рельеф).

Задача: Научится в лучших традициях скульптурной пластики изображать творчески живую модель с ее характерными особенностями, прочувствовать образ и определить стилистику выполнения работы в традициях изображения на рельефе

Цель: На основе живой модели передать характерные черты конкретного человека, грамотно эстетически компоновать голову с плечевым поясом. Как можно выразительнее передать объём и перспективное сокращение объекта в пространстве на плоскости рельефа.

Материал: глина, деревянный щит.

Высота: 600 x700 мм.

Выполнить: лепку рельефа головы с плечевым поясом.

8.5. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕН VI СЕМЕСТР

Тема 18. Обнаженная полуфигура женская или мужская (круглая).

Задача: Научиться понимать природу изгибов человеческого тела.

Цель: Видеть, передать и определить точные пропорции мужского или женского тела в соотношении с натурой.

Материал: глина (стальной каркас).

Высота: 900x700 мм.

Выполнить: лепку обнаженной полуфигуры (круглая скульптура).

8.6. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕН VII СЕМЕСТР

Тема 25 Обнаженная натура (мужская или женская) в сложном движении (круглая скульптура).

Задача: Прочувствовать анатомию, пластику фигуры натуры (мужской или женской), увидеть её движение в пространстве.

Цель: На основе живой точно передать пропорции и анатомию строения человеческого тела, а так же уделить особое внимание динамике мышечных групп при сложном движении корпуса.

Материал: глина (стальной каркас).

Высота: 1100 мм.

Выполнить: лепку обнаженной фигуры (круглая скульптура).

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Скульптура» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является лепка с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главными рабочими материалами являются гипс и глина. Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки, небольшие этюды), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по скульптуре постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (лепка).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания тестовых заданий	
5	Студент ответил на 85-100% вопросов.
4	Студент ответил на 84-55% вопросов.
3	Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания экзамена	
5	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
4	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
3	Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
2	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

- [1. Баммес Г. Изображение фигуры человека / Готфрид Баммес. — М. : Сварог и К, 1999. — 39 с. — 5-93070-015-X. Лише ел. версі](#)
- [2. Белашов Александр Михайлович. Мир природы. — М. : Сов. художник, 1978. — \[19\] с. : ил.](#)
- [3. Бернини Лоренцо: воспоминания современников. — М. : Искусство, 1965. — 390 с. : ил.](#)
- [4. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. — Л. : Искусство, 1949. — 199 с.](#)
- [5. Валериус С. Советская скульптура 1917-1967. — М. : Знание, 1967. — 79 с. : ил.](#)
- [6. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская скульптура XV - XX вв.. — М. : Изобр. искусство, 1960. — 112 с. : ил.](#)
- [7. Луккеси Б. Моделирование фигуры человека, Анатомический справочник скульптора. — Минск : Попурри, 2003. — 129 с.](#)
- [8. Чернов Юрий Львович. В бронзе, мраморе, граните. — М. : Сов. художник, 1978. — 32 с. : ил.](#)
- [9. Українська радянська скульптура. — К. : Держвидав образотворч. мистец. і муз. л-ри УРСР, 1957. — 121 с. : іл.](#)
- [10. 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-XIX веков. — Л. : Советский художник, 1968. — 316 с.](#)
- [11. 50 лет советского искусства. Скульптура. — М. : Сов. художник, 1967. — 175 с. : ил.](#)

Дополнительная литература

- [12. Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И, Ротенберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.](#)
- [13. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство XX века. Т.2, Кн.2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1961. — 508 с. : ил. — Худ. отд.](#)
- [14. Малая история искусств : Античное искусство / Б. И. Ривкин. — М. : Искусство, 1972. — 356 с. — Академия](#)
- [15. Мухина: Литературно-критическое наследие. — М. : Искусство, 1960. — 226 с. : ил.](#)

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.