

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Специальность – 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид программы – Эстрадно-джазовое пение

Форма обучения – очная

Учебный план 2024 года

Луганск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Творческая практика» адресована ассистентам-стажерам 1-2 курсов (I-IV семестров) специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устная (выступление на концертах, посещение мастер классов и т. д.)

Итоговый контроль в форме зачёта во 2 семестре, зачета с оценкой в 4 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 27 з. е., самостоятельная работа – 945 часов, контроль – 27 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных специалистов в области вокального исполнительства.

Задачи дисциплины – накопление сольного эстрадно-джазового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей; изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-музыканта; развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика, агогика); приобретение опыта выступления на разных концертах (кафедральных, факультетских и.д.); развитие обще-музыкального кругозора, художественной и общей культур.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Творческая практика» входит в вариативную часть Блока 2. Практики подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Основывается на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программы магистратуры.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид программы – Эстрадно-джазовое пение.

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

В результате изучения дисциплины ассистент-стажеры должны **знать**:

- значительный эстрадно-джазовый вокальный репертуар;
- психологию певческой деятельности;
- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовой вокальной техники;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;

Овладев курсом, ассистент-стажеры должны **уметь**:

- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей;
- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
- применять все динамические нюансы, используемые в эстрадно-джазовом пении;

- исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии из мюзиклов, романсы, джазовые стандарты, мировые хиты, отечественные хиты, авторские песни) и различных видах ансамбля в мюзиклах;

- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

- организовывать свою практическую деятельность;

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

По завершению курса ассистент-стажеры должны **владеть**:

- профессиональной терминологией;

- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария из мюзикла, романс, джазовый стандарт, мировой хит, отечественный хит, авторская песня);

- основами вокальной культуры в области эстрадно-джазового пения;

- техникой беглости и кантилены;

- основами сценического поведения и движения;

- вокальной гигиеной и певческим режимом;

- основным вокально-педагогическим репертуаром.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
л		п	с.р.	к	
1	2	3	4	5	
Тема 1. Работа с концертным репертуаром, выбор произведения	72	-	-	72	5
Тема 2. Работа над произведениями	504	-	-	504	5
Тема 3. Посещение концертов и концертов класса	72	-	-	72	5
Тема 4. Посещение мастер-классов	72	-	-	72	5
Тема 5. Изучение литературы	252	-	-	252	7
ВСЕГО часов по дисциплине	972	-	-	972	27

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Работа с концертным репертуаром, выбор произведения

Процесс подготовки произведений к исполнению в концерте предполагает предварительный этап работы, который включает тщательное изучение концертного репертуара, подбор того или иного произведения к концерту (учитывая требования по программе и длительности звучания).

Тема 2. Работа над произведениями

Ассистентам-стажерам как будущим исполнителям очень важно знать различные методики и параметры в рамках процесса подготовки произведения или ряда произведений к концерту. На этом этапе важна работа с профессором в классе по специальности, а также самостоятельная работа ассистент-стажера по подготовке выбранного репертуара.

Тема 3. Посещение концертов и концертов класса

Обучающимся в ассистентуре-стажировке чрезвычайно важно посещать концерты и концерты класса профессоров кафедры в своем ВУЗе, а также в других учебных заведениях с целью выявления и сравнения уровня учащихся в различных ВУЗах, для ознакомления с различным концертным репертуаром, а также для наблюдений предконцертного и концертного состояния исполнителя и выявления методов работы на сцене и способов борьбы со сценическим волнением в том числе.

Тема 4. Посещение мастер-классов

Рекомендуется также посещение мастер-классов отечественных и иностранных профессоров с целью выявления новых методик и направлений в процессе подготовки к выступлению в концерте.

Тема 5. Изучение литературы

В целях развития более широкого исполнительского взгляда, а также для более верной организации подготовки к выступлению в концерте, ассистентам-стажерам необходимо изучать методическую литературу согласно профилю и литературу некоторых разделов из смежных дисциплин, таких как психология, педагогика, эстетика, философия.

7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации;

- проблемное обучение – стимулирование ассистент-стажеров к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности ассистент-стажера посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Творческая практика» осуществляется ассистентам-стажерами в участии в занятиях.

8.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично(5)	Ассистент-стажер проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при защите дифференцированного зачета.
Хорошо(4)	Ассистент-стажер проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами познания.
Удовлетворительно (3)	Ассистент-стажер проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, применяет примеры в недостаточном объеме или на недостаточном уровне
Неудовлетворительно (2)	Ассистент-стажер проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Бархатова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>
2. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Гарсиа. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 416 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>
3. Кроуэст, Ф.Д. Советы певцам [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.Д. Кроуэст. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93746>
4. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>