**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.02 Педагогическая практика

**профессионального модуля** ПМ.02 Педагогическая деятельность

**51.02.01. Народное художественное творчество (по видам).**

**Хореографическое творчество.**

Квалификация выпускника

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения

очная

2024



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
2. результаты освоения ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**1. Паспорт программы производственной практики (по профилю**

**специальности) ПП 02 Педагогическая практика.**

**1.1. Область применения программы производственной практики.**

Программа производственной (педагогической) практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена колледжа Академии Матусовского по специальности СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК):

* + 1. **Перечень общих компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результатов практики** |
| ОК 1. |  Выбирать способы решения задач профессиональной деятельностиприменительно к различным контекстам; |
| ОК 2. |  Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретацииинформации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; |
| ОК 3. |  Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; |
| ОК 4. |  Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |
| ОК 5. |  Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |
| ОК 6. |  Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| ОК 7. |  Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; |
| ОК 8. |  Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; |
| ОК 9. |  Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

* + 1. **Перечень профессиональных компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результатов практики** |
| ПК 2.1. |  Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы,психологии, педагогики и специальных дисциплин. |
| ПК 2.2. |  Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы. |
| ПК 2.3. |  Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать ибосновывать собственные приемы и методы преподавания. |
| ПК 2.4. |  Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы. |
| ПК 2.5. |  Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания. |
|  ПК 2.6. |  Способствовать развитию творческой индивидуальности участниковлюбительского коллектива. |
|  ПК 2.7 |  Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями)обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |

**1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности), требования к результатам**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 2 «Педагогическая деятельность» должен приобрести практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

- применения различных методик обучения;

- лекционной работы;

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно - образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и направлена на знакомство с индивидуальными приемами работы каждого педагога, умение грамотно и профессионального анализировать каждый урок.

**В ходе практики студент выполняет следующие виды работы:**

- заполнение документации по специальности.

- составление учебно - тематического плана на учебный год.

- составление плана урока.

- проведение урока, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.

Собеседование по результатам выполнения практических заданий.

Текущий контроль в форме проверки выполнения практического задания, оформления дневника практики.

Проверка отчета по итогам практики.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

- методический анализ проведенного урока.

- организация концертного выступления для ученика.

- подготовка ученика к концертному выступлению ученика.

- умение подобрать репертуар для ученика, учитывая его индивидуальные особенности.

- умение аргументированно обсудить выступление ученика на экзамене.

Во время практики студент ведет дневник наблюдения, в котором описывает этапы, приемы, методы и результаты работы педагога, анализирует их, фиксирует задания для самостоятельной работы учащихся.

**1.3 Порядок выполнения педагогической практики:**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

**1.3. Трудоемкость педагогической практики и сроки проведения**

Трудоемкость педагогической практики в рамках освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» составляет: 144 часа;

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кодыпрофессио нальных компетенций | Наименование профессиональных модулей | Объем времени, отведенный на практику (в неделях,часах) | Сроки проведения |
| ПК2.1 - ПК2.7 | ПМ 02. Педагогическая деятельность.ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности): Педагогическая практика | 144 часа. | В соответствии сучебным планом |

**3.1. Структура и содержание производственной практики**

**(педагогической)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема и содержание** | **Вид работ** | **Объем часов** |
|  Раздел 1 Планирование,организация иметодическое обеспечениеучебно - воспитательногопроцесса в учреждениидополнительного образования детей,самодеятельного коллектива.Тема 1.1. Методикапреподавания специальныхдисциплин.  | 1) Посетить не менее 5 занятий самодеятельного коллектива.2) Провести анализ двух посещённыхзанятий письменно.3) Разработать и провестисамостоятельно не менее 3 занятий исделать их анализ.4) Провести зачётное внеклассноемероприятие.5) Провести профориентационнуюбеседу о колледже Академии Матусовскго сучащимися коллективов. | 30 |
|  Раздел 2 Использованиеучебно - методическойлитературы, формирование,критическое оценивание играмотное обоснованиесобственных приёмов иметодов преподавания,применение разнообразныхформ учебной иметодической деятельности, разработка необходимыхметодических материаловТема 2.1. Методика работыс любительскимколлективом. | 1) Познакомиться с творческимколлективом и изучить документы (планработы, репертуар, программы, учётработы); организовать свой коллектив, если егоне существует;2) Работать с детским творческимколлективом в качестве руководителя и преподавателя;3) Подобрать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;4) Проводить репетиционную работу сдетским творческим коллективом и отдельными исполнителями;5) Проводить постановочную работу сдетским творческим коллективом и отдельными исполнителями;6) Сделать видеозапись работы сдетским творческим коллективом | 30 |
|  | Всего: | 144 |
|  | **Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.** |

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
	1. **Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

 - рабочие программы профессиональных модулей ПМ 02.

 - форма отчёта по практике, (Дневник-отчёт по практике)

 - Перечень методических рекомендаций.

* 1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация педагогической практики предполагает наличие учебных классов для групповых занятий и балетных залов.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия.

Технические средства обучения:

ноутбук.

Оборудование балетных залов:

музыкальный инструмент (фортепиано, баян);

зеркала;

балетные станки;

пригодные для танца полы;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия.

Технические средства обучения:

музыкальный центр.

* 1. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте», You Tube. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

− самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

− использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Основные источники.

1. [Барышникова Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%8B%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%A2.%D0%9A.%20-%20%D0%90%D0%B7%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B0%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%20-%202000.djvu)

2. [Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%93_%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D0%B4_%D0%92%D1%8B%D0%BF_4.pdf)

3. [Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. — К. : Музична Україна, 1982.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0.pdf)

4. [Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B5%20%D0%98_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9.pdf)

5. [Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D1%83%D1%85%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9B.%20%D0%92_%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80.pdf)

6. [Вертохина А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УГПУ, 2013.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%85%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%8F.pdf)

7. [Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%93%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B8%D0%B7%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2.PDF)

8. [Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%93%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%B2_%D0%A3%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D1%83_%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0.pdf)

9. [Даминова Г. Растяжка : 50 самых эффективных упражнений / Г. Даминова. — М. : АСТ, 2013.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%94%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%B6%D0%BA%D0%B0.pdf)

10. [Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : [б. и.], 2015.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD%20%D0%9B.%20%D0%93_%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B3.pdf)

11. [Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2015.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%95%D1%81%D0%B0%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2_%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf)

12. [Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%95%D1%81%D0%B0%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%98.%20%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F.PDF)

13. [Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%97%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9.pdf)

14. [Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5.pdf)

15. [Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5.pdf)

16. [Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F.djvu)

17. [Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.PDF)

18. [Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B01.PDF)

19. [Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — // 2008.](http://library.lgaki.info:404/85.33%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8.PDF)

20. [Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : [б. и.], 2018.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B8%D0%BD%20%D0%92.%20%D0%92_%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5.pdf)

21. [Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : Методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. — М. : ВЦХТ, 2010.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%B8%20%D0%90_%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5.pdf)

22. [Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2%20%D0%90_%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf)

**23.** [Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. Нуриллин. — М. : Искусство, 1979.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%9D%D1%83%D1%80%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD.%20%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0%20-%201979.djvu)

24. [Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BD%20%D0%92_%D0%98%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%20.pdf)

25. [Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BD%20%D0%92_%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B0.pdf)

26. [Панферов В. И. Искусство хореографа : учеб. пособие. — Челябинск : ЧГИК, 2017.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf)

27. [Роговик Л. С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика / Л. С. Роговик. — СПб. : Речь, 2010.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%A0%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%20%D0%9B.%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3.PDF)

28. [Сляднева Л. Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом : учеб. пособ. — Ставрополь : СГПИ, 2008.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%A1%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F.pdf)

29. [Танец — тоже наука / М. Боттинг, Д. Коллинз. Балет. — // 2006. — № 1. — С.52-53.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%20%D1%82%D0%BE%D0%B6%D0%B5%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0%20%28%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%29.PDF)

30. [Шарова Н. И. Детский танец / Н. И. Шарова. — СПб. : Лань, 2011.](http://library.lgaki.info:404/85.32%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86.PDF)

Дополнительные источники.

1. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с

2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с

3. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.

4. Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с. — Библиотека Гуманитарного университета.

5. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с

6. Фирилёва Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с.

# **Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.**

**Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения):**

- осуществляет руководство практикой;

- контролирует реализацию программы и условия проведения практики в колледже, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами;

- организовывает процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающихся, освоенных ими в ходе прохождения исполнительской практики;

- обеспечивает высокое качество прохождения студентами практики и строгое соответствие ее учебным планам и программам;

- рассматривает отчеты студентов, дает оценку их работе, дает рекомендации по проведению сдачи отчетов по итогам исполнительской практики;

**Требования к руководителям практики от организации:**

- организует и контролирует прохождение практики студентов в соответствии с программой и утвержденным графиком прохождения практики;

- обеспечивает качественное проведение инструктажей по охране труда и технике безопасности;

- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает в колледж обо всех случаях нарушения студентами правил внутреннего трудового распорядка и наложенных на них дисциплинарных взысканий;

- отчитывается перед руководством предприятия за организацию и проведение практики.

**4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности**

- соблюдать требования пожарной безопасности, а также соблюдать и поддерживать противопожарный режим; знать месторасположение первичных средств пожаротушения, главных и запасных выходов, планы (схемы) эвакуации людей в случае пожара;

- выполнять меры предосторожности при пользовании газовыми приборами, предметами бытовой химии, проведении работ с легковоспламеняющимися и горючими жидкостями, другими опасными в пожарном отношении веществами, материалами и оборудованием;

- в случае обнаружения пожара сообщить о нем в подразделение пожарной охраны и принять возможные меры к спасению людей, имущества и ликвидации пожара;

- знать месторасположение средств оказания медицинской помощи, уметь оказывать первую медицинскую помощь пострадавшему при несчастном случае;

- соблюдать правила личной гигиены;

- принимать пищу только в специально отведенных для этого местах;

- при обнаружении неисправностей оборудования, приспособлений и инструментов, а также других недостатков или опасностей на рабочем месте немедленно сообщить непосредственному руководителю и приостановить выполнение работы. Приступить к работе можно с разрешения руководителя после устранения всех недостатков и опасностей.

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)**

**Контроль и оценка** результатов освоения педагогической практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Составление отчета.**

 По окончании педагогической практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

 Примерная форма дневника практики – в Приложении 1.

**Указание форм отчетности по практике.**

 По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются ПЦК «Хореографических дисциплин» в соответствии с содержанием каждого вида практики. Руководитель практики от колледжа предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики.

 Оценка по педагогической работе приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Промежуточная аттестация по педагогической практике проводится на основании результатов ее прохождения: в своевременности представления дневника практики и отчета в соответствии с заданием на практику. Практика завершается дифференцированным зачетом. Практика является завершающим этапом строения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты(освоенные профессиональныекомпетенции) | Основные показатели оценкирезультата | Формы и методыконтроля и оценки |
| ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоениедополнительнойобщеобразовательнойпрограммы, используя знания в области психологии, педагогикии специальных дисциплин. | Умение осуществлять педагогическуюи учебно-методическую деятельностьв школах искусств - проявление профессиональныхи личностных качеств педагога:инициативность, позитивность,добросовестность, трудолюбие и т.д.;- соблюдение этических принципов общения в коллективе; | Анализдеятельностистудента во время практики |
| ПК 2.2. Осуществлятьучебно-методическуюдеятельность, разрабатыватьпрограммно-методическоеобеспечение реализациидополнительнойобщеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы. | Умение применять на практикезнания психологии и педагогики.- установление педагогическицелесообразных взаимоотношенийс детьми и родителями;- анализ ситуаций урока- анализ методов по преодолениютехнологических и методическихтрудностей в работе надмузыкальным произведением. | Анализдеятельностистудента во время практики |
| ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемогоучебного процесса, оценивать и обосновыватьсобственные приемы и методы преподавания. | - качественное исполнениеучебно-педагогического репертуара;- выполнение исполнительскогоанализа учебно-педагогическогорепертуара; | Соответствиеоформлениядокументациинеобходимым требованиям. |
| ПК 2.4. Осуществлятьпедагогический контрольосвоения дополнительнойобщеобразовательнойпрограммы. | - эффективность домашних заданий,Соответствующих исполнительскимзадачам и возможностям ученика;- выбор форм проверки домашнего задания обучающихся; | МетодическийАнализ иисполнениешкольногорепертуара. |
| ПК 2.5. УчитыватьИндивидуальные возрастные, психологическиеи физиологические особенности обучающихсяпри реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания. | Свободная ориентация в различныхметодиках преподавания;Профессиональная аргументациявыбора методики; | ЭкспертнаяОценка выполненияиндивидуальных домашних заданий.Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходепроведения педагогическойпрактики. |
| ПК 2.6. СпособствоватьРазвитию творческойиндивидуальностиучастников любительского коллектива. |  | Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходепроведения педагогическойпрактики. |
| ПК 2.7.Осуществлятьвзаимодействие с родителями(законными представителями)обучающихся, осваивающихдополнительнуюобщеобразовательнуюпрограмму, при решении задач обучения и воспитания. |  | Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходепроведения педагогическойпрактики. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты(освоенные общиекомпетенции) | Основные показатели оценкирезультата | Формы и методыконтроля и оценки |
| ОК 1. Выбирать способырешения задач профессиональнойдеятельности применительнок различным контекстам; | Показывает способы решениязадач профессиональнойдеятельности. | Экспертная оценка.Экспертное наблюдение и оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения образовательнойпрограммы на практических занятиях, при выполнении работпо педагогическойпрактике. |
| ОК 2. ИспользоватьСовременные средства поиска, анализа иинтерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональнойдеятельности; | Оперативность поиска ииспользования необходимойинформации для качественноговыполнения профессиональныхзадач, профессионального иличностного развития.Широта использованияРазличных источниковинформации, включаяэлектронные. | Экспертная оценка.Экспертное наблюдение и оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения образовательнойпрограммы на практических занятиях, при выполнении работпо педагогическойпрактике. |
| ОК 3. Планировать иРеализовывать собственноепрофессиональное и личностное развитие, предпринимательскуюдеятельность впрофессиональной сфере,использовать знания по правовой и финансовойграмотности в различныхжизненных ситуациях; | Способность к самоанализуи коррекции результатовсобственной работы. | Экспертная оценка.Экспертное наблюдение и оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения образовательнойпрограммы на практических занятиях, при выполнении работпо педагогическойпрактике. |
| ОК 4. Эффективновзаимодействовать и работать в коллективе и команде; | Применение знаний по психологии в общении сколлективом. Контактность привзаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходеобучения. | Экспертное наблюдение и оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения образовательнойпрограммы на практических занятиях, при выполнении работпо педагогическойпрактике. |
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию нагосударственном языкеРоссийской Федерации с учетом особенностейСоциального икультурного контекста; | Умение оперативно использоватьполученные знания в процессеработы. | Экспертное наблюдение и оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения образовательнойпрограммы на практических занятиях, при выполнении работпо педагогическойпрактике. |
| ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическуюпозицию, демонстрироватьосознанное поведениена основе традиционныхроссийских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетомгармонизации межнациональныхи межрелигиозных отношений, применятьстандартыантикоррупционного поведения; | Планирование методическойработы, концертно-исполнительскойдеятельности (подбор репертуара). | Экспертное наблюдение и оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения образовательнойпрограммы на практических занятиях, при выполнении работпо педагогическойпрактике. |
| ОК 7. Содействоватьсохранению окружающей среды, ресурсосбережению,применять знания об изменении климата,принципы бережливогопроизводства, эффективнодействовать вчрезвычайных ситуациях;  | Способность к самоанализуи коррекции результатовсобственной работы. | Экспертное наблюдение и оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения образовательнойпрограммы на практических занятиях, при выполнении работпо педагогическойпрактике. |
| ОК 8. Использовать средстваФизической культуры дляСохранения и укрепленияздоровья в процессепрофессиональной деятельности и поддержаниянеобходимого уровняфизической подготовленности; | Способность к самоанализуи коррекции результатовсобственной работы. | Экспертное наблюдение и оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения образовательнойпрограммы на практических занятиях, при выполнении работпо педагогическойпрактике. |
| ОК 9. Пользоватьсяпрофессиональнойдокументацией нагосударственном и иностранном языках. | Ответственность за результатвыполнения заданий. | Экспертное наблюдение и оценка деятельностиобучающегося в процессе освоения образовательнойпрограммы на практических занятиях, при выполнении работпо педагогическойпрактике. |

Приложение 1. Требования к каждому виду отчетной документации

**Форма заполнения Дневника (отчета) педагогической практики студента**

**ФИО студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **База практики** | **Дата посещения** | **Тема урока****Содержание урока** | **Краткий анализ урока** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Руководитель практики ----------------------------- /**