МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Инструменты народного оркестра

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) - 2025

2025

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией
Народные инструменты
(наименование комиссии)
Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
(с изменениями)
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Решетова М.В.
(подпись) (ФИО)

Директор колледжа
_____ Сенчук А.И.
(подпись) (ФИО)

Составители:

Петрик С.В., преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры Украины, преподаватель-методист предметно-цикловой комиссии «Народные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Решетова М.В., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Народные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Кононова Е.Н.., преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии «Народные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Лебеденко Ю.Н., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Социально-гуманитарные дисциплины» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	40
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	45

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Коли-чество часов	Обоснование включения в программу
-	-	-	-	-	-

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1028 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 779 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 531 часов;
самостоятельной работы обучающихся – 248 часов;
учебной и производственной практики – 249 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения..
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

(название профессионального модуля)

Коды профессио-нальных компетенций	**Наименование разделов профессионального модуля**	**Всего Часов**	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			**Самостоятельная работа учащихся**		**Учебная,** часов	**Производ-ственная (по профилю специальности),** часов
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч. курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч. курсовая работа (проект),** часов		
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
ПК 2.1.-2.9.	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	171	114	114		57			
	Психология	60	40	40		20			
	Педагогика	111	74	74		37			
ПК 2.1.-2.9.	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	359	239	239		120			
	Методика обучения игре на инструменте (по видам инструментов)	108	72	72		36			
	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара (по инструментам)	134	89	89		45			
	Методика работы с оркестром	63	42	42		21			
	Изучение методической литературы	54	36	36		18			
ПК 2.1.-2.9.	Учебная практика, часов	213	142	142		71		213	
	УП.03.Учебная практика по педагогической работе								
ПК 2.1.-2.9.	Производственная практика, часов	36	36						36
	Педагогическая практика								
	Промежуточная аттестация:								

	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: комплексный экзамен – 6 семестр; Методика обучения игре на инструменте экзамен – 4 семестр; Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара: зачет с оценкой – 8 семестр; Методика работы с оркестром: экзамен – 6 семестр; Изучение методической литературы: зачет с оценкой – 8 семестр; МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (разделы: Методико – исполнительский анализ педагогического репертуара, Изучение методической литературы): комплексный зачет с оценкой – 8 семестр; Учебная практика по педагогической работе зачет с оценкой – 8 семестр; Производственная практика (педагогическая) - зачет с оценкой – 6 семестр								
	Всего часов:	779	531			248		213	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

(название профессионального модуля)

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		171
Психология		60
	Содержание учебного материала	
Тема 1. Предмет психологии. Её задачи и методы	Практическое занятие	2
	1. Общее понятие о психологии. Задачи, методы, периоды развития психологии. 2. Краткие сведения по истории музыкальной психологии.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. Мозг и психика	Содержание учебного материала	2
	1. Строение нервной системы человека. Кора больших полушарий мозга. 2. Работа нервной системы человека.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3. Личность и пути её формирования	Содержание учебного материала	2
	1. Периоды исследования личности. Понятие и характеристика личности. 2. Развитие и формирование личности.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 4. Деятельность человека	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие деятельности. Значение деятельности в жизни человека. 2. Структура и состав человеческой деятельности. Виды деятельности (игра, учение, труд). Виды музыкальной деятельности.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5. Характеристика творческой деятельности	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие творческой деятельности. 2. Специфика творчества композитора. Специфика исполнительской деятельности. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6. Творческая личность	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие творческой личности. Формирование и развитие творческой личности. 2. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Творческое музицирование как метод воспитания музыканта.	
Тема 7. Общение человека	Содержание учебного материала	2
	1. Значение человеческого общения. 2. Основные принципы общения.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 8. Педагогическое общение	Содержание учебного материала	2
	1. Особенности педагогического общения. 2. Виды и стили педагогического общения. Особенности общения в музыкально-педагогической деятельности.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 9. Внимание человека	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие внимания человека. Функции и виды внимания. 2. Приемы тренировки внимания.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 10. Восприятие человека	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие восприятия человека. 2. Классификация основных видов восприятия.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 11. Психология музыкального восприятия	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие музыкального восприятия. 2. Основные рекомендации к восприятию различной музыки.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Подготовка обучающегося к открытому выступлению.	3
Тема 12. Тестирование	Содержание учебного материала	2
	Тестирование (темы 1-11)	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 13. Память человека, её особенности. Музыкальная память	Содержание учебного материала	2
	1. Память человека как психофизиологический процесс. Основные виды памяти. Приемы улучшения памяти. 2. Понятие музыкальной памяти. Специфика и основные виды музыкальной памяти.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 14. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие мышления. Основные формы мышления. 2. Творческое мышление. Развитие и специфика музыкального мышления.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Категория общения в психологии.	
Тема 15. Воображение	Содержание учебного материала	2
	1. Воображение как продуктивная деятельность психики человека. 2. Виды воображения (активное и пассивное).	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Речь и общение.	
Тема 16. Эмоции и чувства	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие эмоций человека. Виды эмоций (положительные, нейтральные, отрицательные, аффект). 2. Понятие чувств человека. Функции и виды чувств.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 17. Воля	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие воли человека. Функции волевых процессов. 2. Основные волевые качества личности.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Межличностные отношения в группах и коллективах.	
Тема 18. Темперамент. Характер	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие темперамента человека. Основные компоненты, определяющие темперамент человека. Характеристика классических типов темперамента (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик). 2. Понятие характера человека. Классификация типов характера (экстраверт, интроверт, амбиверт).	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 19. Способности	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие и характеристика способностей человека. 2. Развитие способностей человека. Одаренность. Талант. Гениальность.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Процессы общения в музыкальной деятельности.	
Тема 20. Тестирование. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2
	Тестирование (темы 13-19)	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Педагогика		111
Раздел 1. Педагогика как наука	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие педагогики как науки.	

1	2	3
	2. Предмет педагогики (воспитание, обучение, образование).	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2. Связь педагогики с другими науками	Содержание учебного материала	2
	1. Место педагогики в системе научного знания. 2. Связь педагогики с другими науками (психология, философия, социология, антропология, медицина, политология).	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 2. Музыкальная педагогика Тема 2.1. Музыкальная педагогика	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика как наука и искусство. 2. Предмет и объект музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.2. Педагогика музыкальной школы эстетического воспитания	Содержание учебного материала	2
	1. Основные понятия музыкальной дидактики. Деятельность преподавателя музыкальной школы эстетического воспитания. Основные направления в работе педагога с детьми. 2. Музыкальная педагогика в профессиональном музыкальном образовании.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.3. Система музыкального воспитания и обучения	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие музыкального воспитания и обучения. Основные задачи музыкального воспитания и обучения. 2. Развитие музыкальных способностей ребенка.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 2.4. Задачи музыкального образования	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие музыкального образования. 2. Цель и задачи начального музыкального образования.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.5. Содержание музыкального образования	Содержание учебного материала	2
	1. Содержание музыкального образования. 2. Основные элементы содержания музыкального образования.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.6. Организационные формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания	Содержание учебного материала	2
	1. Основные задачи музыкальной школы эстетического воспитания. Формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания. 2. Специфика младших, средних и старших классов музыкальной школы эстетического воспитания.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Развитие музыкальных способностей обучающихся.	
Раздел 3. Процесс обучения Тема 3.1. Сущность процесса обучения	Содержание учебного материала	2
	1. Сущность процесса обучения и его задачи. Придание процессу обучения эмоционально-волевого характера. 2. Регулирование и контроль за ходом учебно-познавательной деятельности. Оценка и самооценка качества овладения материалом, который изучается.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.2. Задания и внутренняя структура	Содержание учебного материала	2
	1. Внутренняя структура процесса обучения. Выявление основного целевого компонента обучения.	

1	2	3
процесса обучения	2. Формирование у обучающихся потребности в овладении знаниями. Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся. Воспитание в процессе обучения.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.3. Методы обучения и активизации познавательной деятельности обучающихся	Содержание учебного материала	2
	1. Этапы развития познавательных процессов. 2. Методы обучения. Методы активизации познавательной деятельности обучающихся.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.4. Дидактические закономерности и принципы обучения	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие дидактики в педагогике. Дидактические закономерности. 2. Дидактические принципы.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Дидактические основы уроков разных типов.	
Раздел 4. Основные тенденции современной педагогики Тема 4.1. Основные тенденции современной инновационной педагогики	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие инновационного процесса в образовании. Разработка нового содержания, новых методов и форм обучения и воспитания, внедрение и распространение уже существующих педагогических систем. 2. Разработка новых технологий управления школой, её развитие.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.2. Понятие и сущность инновационных процессов в образовании	Содержание учебного материала	2
	1. Характеристика основных инновационных процессов в образовании. 2. Теоретические и практические инновации в образовании, их характеристика.	
	Практическое занятие	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.3. Современные педагогические технологии	Содержание учебного материала	2
	1. Педагогическая технология как модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса. 2. Обзор современных педагогических технологий.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.4. Теоретические характеристики современных педагогических технологий	Содержание учебного материала	2
	1. Основная характеристика современных педагогических технологий. 2. Коллективные способы обучения. Личностно ориентированные технологии.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: 1. Система образования и тенденции её развития в разных странах мира. 2. Средства обучения.	
Раздел 5. Педагогическая деятельность учителя Тема 5.1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность. Содержание педагогического мастерства и его становление	Содержание учебного материала	2
	1. Сущность педагогической деятельности учителя. Основные компоненты и виды педагогической деятельности. 2. Педагогическое мастерство учителя. Содержание педагогического мастерства учителя и его становление. Элементы педагогического мастерства.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 5.2. Педагогическая техника как составляющая педагогического мастерства	Содержание учебного материала	2
	1. Педагогические способности учителя. 2. Педагогическая техника учителя. Основные компоненты педагогической техники.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.3. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом	Содержание учебного материала	2
	1. Характеристика учебно-воспитательного процесса. 2. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.4. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с обучающимися	Содержание учебного материала	2
	1. Характер требований учителя к обучающимся. Культура общения учителя с обучающимися. Структура процесса профессионально-педагогического общения. 2. Темп урока. Обеспечение эмоционально-интеллектуального фона урока.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.5. Педагогическая этика и такт учителя	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие педагогической этики. Этические нормы. 2. Понятие и особенности педагогического такта учителя. Тактичность и бестактность в педагогике.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: 1. Проверка и оценка результатов обучения. 2. Классный руководитель в школе.	
Раздел 6. Процесс воспитания Тема 6.1. Сущность	Содержание учебного материала	2
	1. Взаимосвязь обучения и воспитания. Процесс воспитания. 2. Основные задачи воспитания. Педагогические закономерности процесса воспитания.	

1	2	3
воспитания, как педагогического процесса, и его закономерности	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.2. Принципы воспитательного процесса	Содержание учебного материала	2
	1. Принципы воспитательного процесса и их характеристика. 2. Воспитательное воздействие личности учителя на обучающихся. Стратегии, виды и приемы воспитательного воздействия.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.3. Теоретические и методические основы воспитания. Специфика преподавания музыки	Содержание учебного материала	2
	1. Развитие у обучающихся музыкальных потребностей и высокого вкуса. 2. Музыкально-педагогическая деятельность.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.4. Общие методы и способы воспитания	Содержание учебного материала	2
	1. Характеристика способов и методов воспитания. 2. Общие методы воспитания.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.5. Воспитание дисциплины и культуры поведения	Содержание учебного материала	2
	1. Роль дисциплины в формировании личности ребенка. Воспитание дисциплины. 2. Культура поведения человека. Значение культурных и национальных особенностей, сложившихся в результате нравственного развития поколений и являющихся непременным атрибутом общечеловеческой культуры.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	6

1	2	3
	Тематика самостоятельной работы: Воспитание и развитие личности музыканта.	
Раздел 7. Индивидуальные особенности развития и воспитания личности Тема 7.1. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности	Содержание учебного материала	2
	1. Основные закономерности психологического развития человека. Понятие возраста и возрастных психологических особенностей. 2. Основные возрастные периоды человека (рождение, младенчество, детство, подростковый возраст, юность, зрелость, старость). Изменения, происходящие в психике и поведении человека при переходе из одного возраста в другой.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.2. Психологические особенности детей дошкольного возраста	Содержание учебного материала	2
	1. Развитие детей в дошкольном возрасте. Становление личности ребенка в дошкольном возрасте. 2. Роль самооценки в формировании личности ребенка. Готовность ребёнка к обучению.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.3. Психологические особенности детей младшего школьного возраста	Содержание учебного материала	2
	1. Развитие детей в младшем школьном возрасте. «Кризис 7 лет» – период рождения социального «Я» ребенка. 2. Учебная деятельность младшего школьника. Аспекты школьной зрелости ребенка.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.4. Этапы развития познавательной деятельности детей	Содержание учебного материала	2
	1. Познавательная деятельность ребенка. Познавательная активность как особенность здоровой психики ребенка. Основные этапы развития познавательной деятельности детей. 2. Общение ребенка и совместная деятельность со взрослыми.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 7.5. Характеристика подросткового возраста как переходного	Содержание учебного материала	2
	1. Общая характеристика подросткового возраста. Формирование личности подростка. 2. Причины непонимания между подростками и родителями. Учебная деятельность подростка.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: написание и защита реферата (тема на выбор студента): 1. Учитель и педагогическая наука. 2. Педагогика и психология. 3. Дидактика как педагогическая теория обучения. 4. Процесс обучения как целостная система. 5. Подготовка учителя к уроку. 6. Инновационные процессы в образовании. 7. Воспитание как педагогическая наука. 8. Педагогические технологии. 9. О формировании личности молодого исполнителя. 10. О целеустремленности музыкального обучения. 11. О музыкально-педагогическом репертуаре. 12. Система музыкального образования и воспитания. 13. Традиции и современность в музыкальной педагогике. 14. Урок проблемного изучения нового материала. 15. Педагогические ситуации в книге В.А. Сухомлинского «Сто советов молодому учителю». 16. Современный комбинированный урок. 17. Диспут, план подготовки и проведения диспута, методика его проведения. 18. Методическая разработка предметной экскурсии. 19. Педагогические ситуации из книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма». 20. Работа классного руководителя по формированию ученического коллектива. 21. История развития учительской профессии. 22. Размышления выдающихся деятелей образования и культуры об учителе.	

1	2	3
	23. Обучение радости познания. 24. Отечественные воспитательные идеалы и традиции семейного, рыцарского и казацкого воспитания. 25. Педагогические взгляды Л. Толстого.	
Раздел 8. Основы педагогической психологии Тема 8.1. Основы педагогической психологии	Содержание учебного материала	2
	1. Предмет и задачи педагогической психологии. 2. Структура педагогической психологии (психология обучения, психология воспитания, психология педагога). Основные методы педагогической психологии.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.2. Психология учебной деятельности и её субъект	Содержание учебного материала	2
	1. Характеристика учебной деятельности. Структура учебной деятельности. 2. Основная характеристика учебных заданий. Виды контроля.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.3. Психология обучения и воспитания	Содержание учебного материала	2
	1. Различные виды оптимизации процесса обучения. Активные методы обучения. Проблемное обучение. 2. Психолого-педагогические закономерности воспитания. Виды и методы воспитательного воздействия.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.4. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение	Содержание учебного материала	2
	1. Основные цели педагогического общения. 2. Формирование образов и понятий о личностных особенностях ребенка.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Тема 8.5. Контрольное тестирование. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2
	1. Контрольное тестирование. 2. Подведение итогов. Выставление итоговых оценок.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		359
Методика обучения игре на инструменте	Содержание учебного материала	108
	Практическое занятие	72
	Домра: Предмет и задачи курса методика. Основные принципы музыкальной педагогики и их применение в методике преподавания игры на инструменте. Музыкальные способности. Музыкальный слух. Музыкальная память. Чувство ритма. Составление индивидуальных планов. Методика проведения урока. Методика работы над музыкальным произведением. Работа над техническим материалом. Выступление на эстраде. Главные направления работы преподавателя в музыкальной школе Постановка корпуса и рук ученика. Звукоизвлечение на струнно-щипковых инструментах. Приемы игры на струнно-щипковых инструментах. Штрихи. Аппликатура. Искусство фразировки. Три фазы музыкального построения	

1	2	3
	Бандура: Цели и задачи детских музыкальных школ. Актуальные вопросы музыкального обучения. Цели и задачи специального класса. Общая характеристика музыкальных способностей, музыкальный слух и его методы развития Музыкальный ритм и методы его развития Музыкальная память и методы ее развития Определение способностей учеников. Методы развития музыкальных способностей. Планирование учебного процесса. Методика проведения урока. Организация домашней работы ученика. Методика работы над музыкальным произведением. Пути и методы повышения квалификации. Фразировка и её значение. Динамика как средство фразировки. Интонация. Штрихи. Мелизмы. Темп как способ музыкального исполнительства. Аппликатура и ее виды. Упражнения и их роль в совершенствовании техники. Чтение нот с листа и последующий разбор текста. Начальный период обучения на бандуре. Сложности до нотного периода. Звукоизвлечение на бандуре. Знакомство с инструментом, его строением. Развитие игровых навыков правой руки. Развитие игровых навыков левой руки. Классификация детских голосов. Воспитание вокальных навыков. Гитара, балалайка:	

1	2	3
	Цель и задачи курса методики Цель и задача специального класса детских музыкальных школ Музыкальные способности Способы выявления музыкальных способностей Организация учебно-воспитательной работы Методика проведения урока Организация домашней работы ученика Подготовка ученика к эстрадному выступлению Методика работы над музыкальным произведением Пути и методы повышения профессионального мастерства Способы музыкального исполнительства Инструктивный материал и формирование техники исполнителя Чтение нот с листа Усовершенствование исполнительской техники гитариста Баян, аккордеон: Предмет, цели и задачи курса Основные принципы и методы обучения Музыкальный слух и его развитие у ученика детской музыкальной школы Ощущение музыкального ритма и его воспитание. Музыкальная память, внимание и их развитие в процессе обучения Эмоциональный отклик ученика на музыку. Комплекс и взаимосвязь музыкальных способностей Методика проведения вступительных экзаменов в детской музыкальной школе Донотный период. Особенности работы с учеником младших классов. Нотная запись как фиксация слуховых представлений. Техника, виды исполнительской техники баяниста Двигательно-моторные умения и навыки ученика детской музыкальной школы Мелизмы, исполнение мелизмов на баяне. Развитие техники ученика на основе изучения гамм и упражнений Методика работы над этюдами с учеником детской музыкальной школы. Звук. Особенности звукоизвлечения на баяне Работа мехом и её влияние исполнительское мастерство баяниста Штрихи. Систематизация исполнительских штрихов баяниста Воспитание аппликатурной дисциплины ученика детской музыкальной школы Фразировка- важное средство музыкального исполнительства	

1	2	3
	Динамика - важное средство фразировки. Интонирования - важное средство исполнительской выразительности Этапы работы над музыкальным произведением Методика подготовки ученика к эстрадному выступлению Методика работы с учеником детской музыкальной школы над полифоническим произведением. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над произведением малой формы Методика работы с учеником детской музыкальной школы над произведениями крупной формы Планирование учебного процесса. Методика проведения урока специального класса Организация самостоятельной работы ученика дома Методика формирования первоначальных навыков игры на слух Первоначальные навыки чтения нот с листа.	
	Самостоятельная работа обучающихся	36
	Тематика самостоятельной работы: Совершенствовать представления о закономерностях развития народных инструментов. Готовность к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов специальных средних заведений, детских музыкальных школ, детских школ искусств. Совершенствование навыков методического анализа репертуара. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет. Изучение методической литературы.	
Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	Содержание учебного материала	134
	Практическое занятие	89
Домра	Роль мелодии в музыкальном искусстве Темп Метр Ритм Ритмические фигуры Лад и тональность Мелодическая линия Колорит и динамика Взаимодействие разных сторон мелодии	

1	2	3
	Гармония Консонансы и диссонансы Гармония и музыкальная форма Период. Одночастная форма, простая двухчастная и трехчастная форма Циклические формы (простые 2х-и 3-х частные формы) Форма рондо Вариационная форма Сонатный цикл Сонатная форма Лирика Лирические жанры и их разновидности Жанры эпики Жанры движения «Вторичные» жанры моторного характера Другие жанры	
Бандура	Средства музыкальной выразительности. Исполнительские средства музыкальной выразительности. Работа над пьесами малой формы. Разнохарактерные пьесы. Работа над произведениями крупной формы. Программные требования класса бандуры в детской музыкальной школе. Методика работы над полифоническим произведением. Работа над этюдами. Работа над вокальными произведениями в сопровождении бандуры. Знакомство с репертуарными сборниками, изданными для бандуры.	
Гитара, балалайка	Цель и задачи предмета «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» Методическая работа и анализ педагогической литературы Принципы планирования схем методико-исполнительского анализа Репертуар для учеников первого класса детской музыкальной школы Репертуар для учеников второго класса детской музыкальной школы Работа над техническим развитием ученика	

1	2	3
	Работа с учебным репертуаром Знакомство с репертуаром 3-4 классов детских музыкальных школ Знакомство с репертуаром 5-х классов детских музыкальных школ Работа над полифоническими пьесами Методико-исполнительский анализ произведений крупной формы Методические способы работы над репертуаром виртуозного характера	
Баян, аккордеон	Цель и задачи курса Средства музыкальной выразительности Исполнительские средства музыкальной выразительности Примерный план методико-исполнительного анализа музыкального произведения Подробное знакомство с программой по специальности баян, аккордеон (младшие классы) Начальный период обучения Сборники и издания инструментального материала (младшие классы детской музыкальной школы). Методико-исполнительный анализ упражнений и этюдов (младшие классы). Методико-исполнительский анализ произведений малой формы (младшие классы) Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (подголосочная, контрастная полифония) Обзорный анализ педагогических сборников 1-3 классы детской музыкальной школы по специальности баян, аккордеон. Планирование педагогических программ для учащихся детских музыкальных школ младших классов. Работа над инструктивным материалом (старшие классы детской музыкальной школы) Работа над методико-исполнительным анализом гам и упражнений на различные виды техники. Методико-исполнительский анализ этюдов (старшие классы детской музыкальной школы) Работа над произведениями малой формы, старшие классы детской музыкальной школы Методико-исполнительский анализ произведений вариационной формы и формы рондо Методико-исполнительский анализ произведений сонатной формы Методико-исполнительский анализ полифонических произведений (имитационная полифония) Обзорный анализ педагогических сборников старшие классы детской музыкальной школы. Планирование педагогических программ для учеников старших классов детской музыкальной	

1	2	3
	школы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	45
	Тематика самостоятельной работы: – формирование целостного представления о методико-исполнительском анализе педагогического репертуара. – подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов специальных средних заведений, детских музыкальных школ, детских школ искусств. – совершенствовать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для дальнейшей педагогической деятельности. – умение анализировать тенденции развития и использования разнообразных форм активизации учебного процесса, межпредметных связей и технических средств. – формирование музыканта-профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке современного исполнительского репертуара. – составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года; – изучение программ детских музыкальных школ; – изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения; – работа над составлением плана урока; – диагностика индивидуальных особенностей ученика; – ведение отчетной документации по практике. – изучение методической литературы; – изучение учебного репертуара детских музыкальных школ; – педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	
Методика работы с оркестром		63
Раздел 1 . Возникновение и развитие оркестра русских народных инструментов	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие Определение основных понятий курса. Становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительская роль; В.В. Андреев – создатель, реформатор и пропагандист русского музыкального искусства.	

1	2	3
Тема 1.1. Цели и задачи курса методика работы с оркестром	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Роль оркестрового народного исполнительства в музыкальном искусстве; Создание первого Великорусского оркестра .	
Тема 1.2. Формирование оркестра народных инструментов	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие Распределение участников оркестра по инструментам; Посадка оркестра. Положение групп и отдельных музыкантов коллектива.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Функциональные особенности каждой группы оркестра.	
Раздел 2 Дирижерское искусство Тема 2.1 Дирижер – исполнитель, педагог, организатор	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие Дирижер – интерпретатор исполняемого произведения. Проблемы и вопросы дирижирования; Способности, которыми должен обладать дирижер для успешной работы с оркестром; Деятельность дирижера на репетиции и во время оркестра;	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Приемы выразительной техники дирижера; Две стороны дирижерского искусства.	
Тема 2.2. Ознакомление участников оркестра с основами дирижерского искусства	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие Технология дирижирования. Постановка и дирижерский аппарат; Основная дирижерская позиция. Положение рук; Понятие ауфтакта . Функции ауфтакта. Понятие выразительного жеста; Значение мимики и взгляда дирижера в работе с оркестром.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Краткие исторические данные о профессии дирижера	

1	2	3
Тема 2.3. Репетиция оркестра	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие Основные направления репетиционной работы с коллективом; Подготовка к репетиции – первый этап практической работы с оркестром; Особенности организационно – технической стороны репетиции. Работа над партитурой; Выразительность жеста. Условная последовательность работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Три подхода к управлению музыкальным коллективом Специфика профессии дирижера	
Тема 2.4. Внутренние механизмы функционирования оркестрового коллектива	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие Три типа управления коллективом (ударно – капельмейстерский, иллюстративно – изобразительный, информационный); Требования к дирижеру; Требования к оркестрантам.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Выразительные жесты дирижерской техники: (пригласительный, зовущий, указывающий, «внимание», просьба).	
Раздел 3 Тема 3.1. Роль внушающих воздействий в структуре дирижирования	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Роль психологического воздействия дирижера на оркестр; Психологическое превосходство дирижера над оркестрантами (внутренняя уверенность, волевой импульс, эмоциональный посыл); Четыре типа внушающих воздействий на музыкальный коллектив	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Роль лидеров в создании психологического климата в коллективе	
Тема 3.2. Управление исполнительскими действиями музыкального	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Работа с оркестром. Основные этапы репетиции; Задачи дирижера (единое ощущение характера, тембра, динамики и драматургии произведения);	

1	2	3
коллектива	Общение дирижера с оркестром	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Психологические аспекты взаимодействия дирижера с оркестром	
Тема 3.3. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Главная задача аккомпанемента; Особенности аккомпанемента домре и балалайке; Особенности аккомпанемента баяну; Особенности аккомпанемента вокалисту; Особенности аккомпанемента хору	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Основные функции оркестровых групп в работе с солистами	
Тема 3.4. Исполнительский анализ партитуры для оркестра народных инструментов	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие Краткие сведения о композиторе; Образно-эмоциональное содержание произведения. Состав оркестра. Состав групп инструментов, их строй. Роль каждой группы в исполнении произведения (тема, подголосок, педаль, аккомпанемент и т.д.). Соотношение динамики между группами. Кульминация.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Исполнительские приемы показа кульминаций в оркестре.	
Раздел 4 Тема 4.1. Работа с детским коллективом	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Основные принципы работы с детским коллективом; Закономерности обучения; Результаты в работе с детским коллективом	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Психологические аспекты взаимодействия дирижера с детским коллективом	

1	2	3
Тема 4.2. Подбор репертуара для оркестра.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие Некоторые особенности при подборе репертуара для оркестра; Подбор репертуара для детского коллектива; Задачи руководителя при подборе репертуара для оркестра.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Особенности подбора оркестрового репертуара для детского коллектива	
Изучение методической литературы		54
Тема 1. Классификация видов учебной литературы.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие Программно–методические издания; Учебно-методические издания; Обучающие издания	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Изучить примерные: программно–методические издания (учебные планы, учебные программы ДМШ)	
Тема 2. Учебно - методические, теоретические, программные издания.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие Учебный план - документ, регламентирующий учебный процесс (структура учебного плана); Виды учебных планов:1) базисный; 2) типовой; 3) учебный план учебного заведения;	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Кратко ознакомиться с тремя видами учебных программ : 1) типовые программы; 2) рабочие программы; 3) авторские программы.	

1	2	3
Тема 3. Программно–методические издания.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие Классификация видов программно-методических изданий литературы. 1.Учебно-практические издания. 3.Учебно-справочные издания.	
Тема 4. Обучающие издания. Учебное пособие	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие Учебное пособие - издание, официально рекомендованное к использованию в учебном процессе; Учебное пособие – как средство обучения; источник учебной информации; вид учебной литературы, дополняющий учебник.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Ознакомиться с образцами учебных пособий: такими как: хрестоматии, сборники и упражнений, словари музыкальных терминов.	
Тема 5. Учебно-методическое пособие. Курс лекций. Конспект лекций.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие Учебно-методическое пособие - учебное издание, содержащее материалы по методике преподавания, изучения учебной дисциплины, ее раздела, части. Виды методических рекомендаций; Конспект лекций - учебно-теоретическое издание, в компактной форме отражающее материал всего курса.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Практически ознакомиться с различными видами методических рекомендаций	
	Изучить примерные: программно–методические издания (учебные планы, учебные программы ДМШ)	
Тема 6. Обучающие издания. Учебно-наглядное пособие. Практикум. Самоучитель.	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие Учебно-наглядное пособие содержит учебную информацию в виде иллюстративного матматериал	
	Самостоятельная работа обучающихся	2

1	2	3
	Самоучитель – учебное издание для самостоятельного изучения учебного материала содержащий нотную литературу. Ознакомиться с содержанием самоучителя для баяна, аккордеона.	
Тема 7. Учебник, его функции и структура.	Содержание учебного материала	3
	Практическое занятие Учебник как основной вид учебной литературы; Функции учебника: мотивационная, информационная, контрольно-корректирующая	
УП.00 Учебная практика УП.03. Учебная практика по педагогической работе <u>Виды работ:</u> Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока: анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик; изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); моделирование занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного обучающегося; изучение программ образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). Планирование развития профессиональных умений обучающихся: изучение учебного репертуара; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки); подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения; реализация намеченного плана урока на практике. Осуществление педагогической деятельности с обучающимися: диагностика индивидуальных особенностей обучающегося; работа над составлением плана урока; реализация намеченного плана урока на практике; составление методико-исполнительского анализа музыкальных произведений; составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др; освоение основного учебно-педагогического репертуара; применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости; составление характеристики обучающегося в начале и в конце учебного года.		213

1	2	3
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика Виды работ: Изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного образования детей. Проведение анализа учебной документации образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся. Проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы. Изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые (экзамен), контрольные уроки. Посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков; форм, методов и средств обучения; применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося. Посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний. Посещение мастер-классов и открытых уроков с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний. Посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.		36
<u>Промежуточная аттестация:</u> МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: комплексный экзамен – 6 семестр; Методика обучения игре на инструменте (по видам инструментов) – экзамен – 4 семестр; Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара: зачет с оценкой – 8 семестр;		

1	2
Методика работы с оркестром: экзамен – 6 семестр; Изучение методической литературы: зачет с оценкой – 8 семестр; МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (разделы: Методико – исполнительский анализ педагогического репертуара, Изучение методической литературы): комплексный зачет с оценкой – 8 семестр; Учебная практика по педагогической работе: зачет с оценкой – 8 семестр; Производственная практика (педагогическая) - зачет с оценкой – 6 семестр.	
Всего часов:	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:
для групповых и индивидуальных занятий;

Оборудование учебных классов:
посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:
телевизор,
компьютер,
ноутбук.

Залы:
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующие профилю подготовки.

При реализации ОПОП СПО – ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

образовательная организация (учреждение) должна быть оснащена комплектом инструментов народного оркестра (по видам инструментов), пультами.

В образовательной организации (учреждении) обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского, так и в организациях, соответствующих профилю профессионального модуля ПМ. 02. Педагогическая деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского, и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (педагогическая) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения

теоретических занятий; устный опрос на дисциплинах профессионального цикла и т.д.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ОПОП СПО – ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/103129
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства : учебник : в 3 частях / А.Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/
3. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. SelectedPiecesforBalalaikaandPiano : ноты / В.В. Андреев ; составитель Е.А. Ильянова. — СанктПетербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5924-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/103877

4. Афонин, И. Д. Психология и педагогика высшей школы / И. Д. Афонин, А. И. Афонин. – М. : Русайнс, 2020. – 244 с.
5. Баринова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с.
6. Барышева, Т. А. Психология творчества: учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.
7. Гребенюк, О. С. Педагогика индивидуальности : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. – 2-е изд., доп. – М. : Издательство Юрайт, 2021. – 410 с.
8. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
9. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб.пособие / М. И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2021. — 640 с. — 978-5-8269-0237-0
10. Лебедев, А.Е. Современные подходы к обучению игре на баяне и аккордеоне: учебно – методическое пособие / А.Е. Лебедев. – Саратов: Саратовская государственная консерватория, 2020. – 144с.
11. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115951.
12. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53409743-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441177
13. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — СанктПетербург : Планета музыки, 2022. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/116396
14. Савшинский, С.И. Пианист и его работа / С.И. Савшинский; под редакцией Л.А. Баренбойма : учебное пособие. -3-е изд., стер. – Санкт – Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 276с.
15. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг . – 4 изд., стер.. – СПб: Издательство Лань, Издательство Планета музыки , 2022. – 560с.
16. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN

978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/434621

17. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/434621

Дополнительные источники:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. — переизд. — М. : Музыка, 2009. — 182 с. : нот.
2. Баян на концертной эстраде/муз. ред. А. Семашко, К. Жуков.—Вип.3.— Тернополь: Научная книга-Богдан,2004.—58с.:нот.—966-692-478- https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=42931&mode=DocBibRecord12.
3. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с. — 5-8269-0112.
4. Играет оркестр русских народных инструментов: репертуарный сборник : учеб.пособ. / сост. В. Н. Бормотов. — Гродно :ГрГУ им. Я. Купалы, 2003. — 164 с. — 985-417-453-0.
5. Лихачев Ю. Я. Программа по домре : современная развивающая методика обучения / Ю. Лихачев. — СПб : Композитор, 2013. — 62 с.
6. Нотная папка домриста № 1 : 1-3 классы муз.школы, Тетрадь 1 : Гаммы, Арпеджио, Упражнения, Этюды / сост. В. С. Чунин. — М. : Дека-ВС, 2003. — 28 с. : нот. — Золотая библиотека педагогического репертуара.
7. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — 42 Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101620
8. Петрик В. Методика преподавания игры на народных инструментах / В. Петрик. - Л. - 2-е изд, испр. и доп. - Луганск, 2011. - 138 с.
9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6381&mode=DocBibRecord
10. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord
11. Розанов В. И. Инструментоведение : пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / под общ.ред. Л. Александрова. — Изд. перераб. и доп. — М. : Сов.композитор, 1981. — 136 с. : нот.

12. Савенко А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. — Краснодар : Эоловы струны, 2002. — 137 с. : нот.
13. Савенко А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. — Краснодар : Эоловы струны, 2002. — 113 с. : нот.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	**Основные показатели оценки результатов**	**Формы и методы контроля и оценки**
Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования; творческие и педагогические школы, современные методики преподавания специальных дисциплин; педагогический репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях); профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).	ПК 2.1.-2.9. ОК 01., ОК 04., ОК 06., ОК 09.	Формы и методы контроля и оценки: - экспертная оценка на практическом занятии с учебным оркестром при проведении преддипломной практики; - исполнительский анализ партитуры; - устный опрос на экзаменах профессионального цикла. Промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой, экзаменов: МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин экзамен – 6 семестр; Методика обучения игре на инструменте экзамен – 4 семестр; Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара: зачет с оценкой – 8 семестр; Методика работы с оркестром: экзамен – 6
Уметь: делать педагогический анализ	ПК 2.1.- 2.9. ОК 01., ОК 04.,	

ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.	ОК 06., ОК 09.	семестр; Изучение методической литературы: зачет с оценкой – 8 семестр; МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (разделы: Методико – исполнительский анализ педагогического репертуара, Изучение методической литературы): комплексный зачет с оценкой – 8 семестр; Учебная практика по педагогической работе зачет с оценкой – 8 семестр; Производственная практика (педагогическая) - зачет с оценкой – 6 семестр Итоговый контроль: государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»