

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера**  
**драматического театра и кино**  
**52.02.04 Актерское искусство**

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО  
предметно-цикловой комиссией Театральное искусство  
(название)

Протокол № 1 от « 28 » августа 2024 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Актерское искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. №1359)

Председатель предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_ / Курилова О.Р.  
(подпись, Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского \_\_\_\_\_ / Сенчук А.И.  
(название) (подпись, Ф.И.О.)

(шифр и название специальности)

Составитель:

Морозова Е.П. – преподаватель ПЦК Театральное искусство, Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Курилова О.Р. - преподаватель высшей категории ПЦК театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью освоения ОПОП СПО – ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

#### **уметь:**

— Мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.

— Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.

— Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии.

— Привнести признаки современности в искусство актёра.

— Готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях.

— Самостоятельно работать над ролью.

— использовать образное мышление при создании художественного образа;

— самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

#### **знать:**

— Роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре.

— Примат актёра на театре.

— Значение отбора в искусстве.

— Этические основы театрального дела.

— Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути

создания сценического образа актёром.

— Основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники.

— Основные гримировальные средства и техники их применения;

— Характерный, национальный, исторический, портретный грим;

### 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППСЗ

№ п / п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	МДК.01.02«Сценическая речь» ПК 1.10. Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности	Ориентироваться в классических и современных литературных произведениях различных жанров; выполнять логический и исполнительский анализ литературного произведения; анализировать выразительные средства в контексте содержания литературного произведения; анализировать незнакомое литературное произведение по параметрам: стилевые особенности произведения, его жанровые черты, особенности, композиционное построение произведения; выполнять сравнительный анализ	Этапы работы чтеца над художественным произведением.	16	Требования заказчика кадров
			Логический разбор текста.	17	
			Воплощение авторского и исполнительского замыслов в звучащее слово.	17	
			Характерность речи как средств выразительности и для создания сценического образа. Стиль автора.	16	
			Авторские стилистические средства выразительности.	18	
			Работа исполнителя над стилем автора.	18	
Работа исполнителя	17				

		различных литературных произведений.	над прозаическим произведением. Чтец и актер. Художественное чтение и задачи чтеца.		
--	--	--------------------------------------	---	--	--

	<p>МДК.01.05. «Грим» ПК 1.10. Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности</p>	<p>Применять приемы и средства современного макияжа, декоративной косметики; разрабатывать эскиз будущего грима; – накладывать грим себе и другим исполнителям; – значение грима в создании различных театральных образов от реалистических, до сказочнофантастических.</p>	<p>Раздел № 4. Создание современных образов. Тема 4.1. Техника современного макияжа. Тема 4.2. Материалы для изготовления деталей применяемых в современном гриме. Тема 4.3. Эскиз и воплощение коррективного грима. Тема 4.4. Коррективный грим на партнере. Тема 4.5. Портретный грим: грим реальных персон. Тема 4.6. Портретный грим на партнере. Тема 4.7. Особенности сценарного грима. Тема 4.8. Фантастический грим на партнере. Тема 4.9. Грим в драматическом театре. Тема 4.10. Грим персонажа из дипломного спектакля. Жанрово-стилевое решение. Тема 4.11. Подбор костюма и прически для дипломного спектакля. Тема 4.12. Воплощение образа для дипломного</p>	<p>7,5 6 7,5 6 7,5 3 6 4,5 4 7,5 10,5 3</p>	<p>Требования заказчика кадров</p>
--	--	---	---	---	------------------------------------

			спектакля.		
--	--	--	------------	--	--

**1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 3424 часов,  
включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 2097 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 1049 часов;

индивидуальной работы обучающихся – 363 часа;

учебной и производственной практики – 378 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии, специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 1.8.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.9.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффектно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физического подготовленности.

ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
-------	--

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

Коды профессио-нальных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производ- ственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуаль- ная работа, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 - 1.9	МДК 01.01. Мастерство актера	1119	746		137	373			
ПК 1.1 - 1.9	МДК 01.02. Сценическая речь	617	274		137	137			
ПК 1.1 - 1.9	МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование	411	274		26	137			
ПК 1.1 - 1.9	МДК 01.04. Танец	216	144		36	72			
ПК 1.1 – 1.9	МДК 01.05. Грим	231	106		27	53			
ПК 1.1 – 1.9	МДК 01.06. Декоративно-художественное оформление театрализованных мероприятий	108	72			36			
ПК 1.1 – 1.9	МДК 01.07. Звуковое и музыкальное оформление театрализованных мероприятий	140	93			47			
ПК 1.1 – 1.9	МДК 01.08. Основы режиссуры	132	88			44			
ПК 1.1 – 1.9	МДК 01.09. Технология куклы	72	48			24			
ПК 1.1 – 1.9	УП 01. Работа актера в спектакле	267	178			89			
ПК 1.1 – 1.9	УП 02. Эстрадно речевое искусство	111	74			37			
ПК 1.1 – 1.9	ПП 00. Производственная практика (по профилю специальности)								
ПК 1.1 – 1.9	ПП 01. Исполнительская практика								
	<i>Всего</i>	3424	2097		363	1049			

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>МДК 01.01. Мастерство актёра</b>	<p>В результате освоения раздела обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> Роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре.            Примат актёра на театре.            Значение отбора в искусстве.            Этические основы театрального дела.            Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром.            Основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники.</p> <p><b>уметь:</b> мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.            Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.            Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии.            Привнести признаки современности в искусство актёра.            Готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях.            Самостоятельно работать над ролью.</p>	<b>746/13 7/373</b>
<b>Раздел 1. Работа актёра над собой. (1 семестр)</b>		

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 1.1.</b> Вступление. Театр как вид искусства. Основные принципы театра. Главные направления в актерском искусстве.	Театр — искусство коллективное. Театр — искусство синтетическое. Актер — носитель специфики театра. Действие — основной материал театрального искусства. Драматургия — ведущий компонент театра. Творчество актёра— основной материал режиссерского искусства. Зритель — творческий компонент театра. Принципы театрального искусства.	15
<b>Тема 1.2.</b> К.С. Станиславский как реформатор театра. Учение Станиславского: содержание, основные принципы. Этика и дисциплина К.С. Станиславского.	Творческая биография К.С. Станиславского. Основные принципы системы. Какой этикой (по мнению К.С. Станиславского), должен обладать актер.	12
<b>Тема 1.3.</b> Система К.С. Станиславского как средство воспитания актёра.	Система К.С.Станиславского - система воспитания актёра. Принципы системы К.С.Станиславского. «Метод перевоплощения» и система воспитания «синтетического актёра»	7,5
	<b>Раздел II. Элементы психотехники актёра.</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Мускульная свобода. Мускульная свобода, как условие творческого процесса.	Упражнения тренинга на мышечную свободу. Воспитание сценической свободы. Принцип компенсации. Автоматизм мышечного контроля.	15

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 2.2.</b> Внимание и воображение.	Внимание как сосредоточенность человека в данный момент на определенном объекте (предмете, событии, образе, мысли). Упражнения на смену кругов внимания. Упражнения на наблюдательность, воображение и фантазию. Воображение как важный элемент актерской психотехники.	7,5
<b>Тема 2.3.</b> Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера.	Абсолютная внутренняя убежденность в необходимости всего, что происходит на сцене. Внутреннее проигрывание сценических задач с помощью творческой фантазии. Сценическое оправдание. Убежденность.	15
<b>Тема 2.4.</b> Двигатели психофизической жизни - разум, чувства, воля. Анализ значение каждого элемента.	Упражнения и тренировки на двигатели психофизической жизни – ум, чувство, воля. Тренинги на виды сценического действия: физические, психические, словесные и др.	7,5
<b>Тема 2.5.</b> Отношение. Отношение как средство общения с объектом на сцене.	Работа над отношением в одиночных и парных этюдах. Отношение как средство общения с объектом на сцене. Упражнения на отношения.	10,5
<b>Тема 2.6.</b> Общение (взаимодействие). Общение как важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Составные части общения.	Особенности органического общения. Владение элементами действия как путь к овладению сценическим общением. Упражнения и этюды на общение. Тренинги на внимание к партнеру как к объекту. Упражнения и этюды на приспособления - внешние и внутренние.	15
<b>Раздел III. Сценическое действие.</b>		

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 3.1.</b> Действие – основа актерского искусства.	Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия. Актерский тренинг: упражнения на овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного выполнения актерского тренинга.	15
<b>Тема 3.2.</b> Природа, логика и последовательность сценического действия.	Работа над действием и действительностью. Упражнения на действие в условиях сценического вымысла. Упражнения и этюды на противодействие.	7,5
<b>Тема 3.3.</b> Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Знакомство с этюдами.	Актерский тренинг. Овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного систематического выполнения актерского тренинга. Тренинги на создание логической и последовательной линии психофизических действий.	7,5
<b>Тема 3.4.</b> Работа над этюдами.	Работа над этюдами на все элементы психофизического действия. Этюды: «Я животное», «Я предмет». Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.	4,5
<b>Раздел IV. Сценический этюд. (2 семестр)</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Принципы построения актерского этюда. Общее понятие этюда в искусстве. Сценический этюд, главные требования к нему.	Актерская работа над сценическим этюдом. Постановка одиночных, парных, массовых этюдов. Специфика репетиционной работы партнеров на сцене. Понятие парный и массовый этюды, требования к их созданию. Парный этюд в условиях оправданного молчания.	10,5
<b>Тема 4.2.</b> Сверхзадача и сквозное действие этюда. Определение задачи. Определение и построение сквозного действия. Контрсквозное действие.	Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни. Групповые этюды: «Животные», «Птицы», «псарня». Групповые этюды: «наш цирк», «сказка». Музыкально-пластические этюды. Этюды на взаимодействие партнеров с несложным текстом. Этюды на оправданное «молчание».	12
Наименование разделов,	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия,	Объем

профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	часов
1	2	3
<b>Тема 4.3.</b> Мизансцена и темпо-ритм этюда.	Создание мизансцен на заданную тему. Создание мизансцен на основе произведений изобразительного искусства. (Работа над этюдами по репродукции к картинам). Упражнения на внутренний и внешний темпо-ритм в сценическом этюде	7,5
<b>Тема 4.4.</b> Атмосфера этюда. Атмосфера как средство выразительности. Эмоциональное воздействие атмосферы.	Определение атмосферы. Атмосфера как средство выразительности. Эмоциональное воздействие атмосферы. Упражнения на атмосферу. Упражнения на атмосферу в сценическом этюде. Упражнения на рождение подтекста.	7,5
<b>Тема 4.5.</b> Упражнения и этюды в действии в необычных предлагаемых обстоятельствах.	Актерский тренинг. Выполнить комплекс упражнений на предлагаемые обстоятельства и ряд событий. Овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного систематического выполнения актерского тренинга. Упражнения на темп и ритм. Упражнения на темп и ритм в сценическом этюде.	9
<b>Тема 4.6.</b> Упражнения на рождение слова.	Упражнения на действие словом, как основным видом действия на сцене. Упражнения на рождение подтекста. Раскрытие подтекста с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации представления.	15
<b>Тема 4.7.</b> Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни.	Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни. Групповые этюды: «Животные», «Птицы», «псарня». Групповые этюды: «наш цирк», «сказка».	13,5
<b>Тема 4.8.</b> Этюды по репродукциям с картин, рисунков, карикатур, скульптур.	Создание этюдов на заданную тему. Создание этюдов на основе произведений изобразительного искусства. Работа над этюдами по репродукциям к картинам.	15
<b>Тема 4.9.</b> Этюды на взаимодействие партнеров с несложным текстом.	Упражнения и этюды на приспособления - внешние и внутренние. Упражнения и этюды на общение. Тренинги на внимание к партнеру как к объекту. Упражнения на действие словом. Раскрытие подтекста с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации представления.	10,5
Наименование разделов,	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия,	Объем

профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	часов
1	2	3
<b>Тема 4.10.</b> Музыкально-пластические этюды.	Создание групповых, парных, одиночных этюдов. Музыкально-пластические этюды. Этюды на взаимодействие партнеров с несложным текстом. Этюды на оправданное «молчание».	12
<b>Тема 4.11.</b> Работа над этюдами.	Работа над этюдами на все элементы психофизического действия. Этюды: по репродукциям к картинам, на основе басни или сказки, музыкально-пластические, без предметное действие.	27
<b>Раздел V. Развитие основных навыков актерской техники в работе над отрывками из литературно-драматургических произведений (инсценировки, отрывки из драматургии). (3 семестр)</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Система К.С. Станиславского - система воспитания актера как проводник в работе над ролью.	Искусство «переживания» и искусство «притворства». Развитие взглядов Станиславского на сценический метод. Станиславский о природе человека и специфику сценического творчества. Сценическая и жизненная правда. Актер как создатель и инструмент своего искусства. Составляющие системы: «работа актера над собой» и «работа актера над ролью».	4,5
<b>Тема 5.2.</b> М. Чехов: его метод и способы репетиций.	Сравнительный анализ системы К.С. Станиславского и системы М. Чехова. Для Станиславского образ - результат всей работы, если она была успешной. Для Чехова образы - ежедневный материал работы. Биография М. Чехова. Его система.	4,5
<b>Тема 5.3.</b> Актеры театра Е. Вахтангова. Импровизация.	Студии артиста Студии Художественного театра Евгения Богратионовича Вахтангова. Импровизация и актерское мастерство.	6

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 5.4.</b> Требования к выбору художественного произведения для инсценировки.	Выбор действующего, построенного на острых событиях, законченного отрывка рассказа, или повести романа имеющий завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Наличие внятного, короткого, ясного диалога, преобразования в необходимых случаях текста, написанного автором от третьего лица, в диалоги от первого.	6
<b>Тема 5.5.</b> Принципы инсценировки.	Переход от этюдов, созданных самими учащимися, в инсценировку художественно - повествовательных произведений современных авторов. Инсценировка - переработка для сцены, преобразования повествовательного текста в драматическую форму.	4,5
<b>Тема 5.6.</b> Эпизоды и актерские задачи в отрывке из литературного произведения.	Разбивка отрывка на эпизоды и определения задач в каждом эпизоде. Название эпизода. Методика практического использования разбивки на эпизоды и задачи в работе над отрывками.	6
<b>Тема 5.7.</b> Логика действия, борьба и сюжет. Событийный ряд. Анализ цепочки событий и определения действий.	Анализ цепочки событий и определения действий. Основы существования в предлагаемых обстоятельствах. Определение предмета борьбы в драматургии. Логика и последовательность действий. Определение сквозного действия и линии действий каждого персонажа в пьесе (отрывке).	3
<b>Тема 5.8.</b> Биографии героев.	Составление биографии как приема работы над образом, над предложенными обстоятельствами жизни героя. Определение вне сценической жизни образа.	1
<b>Раздел VI. Словесное действие в спектакле.</b>		
<b>Тема 6.1.</b> Метод действенного анализа жизни роли.	Выявить главные и второстепенные события в главной роли. Найти линию действия образа. Сделать анализ всех событий в отрывке и сопоставления их. Разбор и определение основного событийного ряда, сверхзадач пьесы, а также сквозного действия роли и всех действующих лиц. Распределение отрывков на сцены и эпизоды. Определение завязки, кульминации и развязки роли.	15

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 6.2.</b> Энергия слова. Язык как средство воздействия. Словесное взаимодействие и ее этапы.	Словесное воздействие и взаимодействие на партнера. Поиски приспособлений в работе с партнером. Импровизация в работе с партнером.	18
<b>Тема 6.3.</b> Работа по овладению элементами словесного действия в роли.	Дикция и голос, тон и тембр как средство актерской выразительности. Работа над словесным действием героя. Работа над подтекстом. Подтекст как элемент внутреннего действия. Примеры подтекста в жизни. Умение находить подтекст, в главной роли. Применение подтекста в работе над ролью. Действие словом - основной вид действия на сцене. Этюды на «зерно образа».	15
<b>Тема 6.4.</b> Текст и подтекст: единство и противопоставление.	Работа над подтекстом. Подтекст как элемент внутреннего действия. Примеры подтекста в жизни. Умение находить подтекст, в главной роли. Применение подтекста в работе над ролью.	22,5
<b>Раздел VII. Работа над ролью.</b>		
<b>Тема 7.1.</b> Линия действия образа.	Анализ поступков героя, внутренних движений его души. Определение положительного и отрицательного.	6
<b>Тема 7.2.</b> Внесценическая жизнь образа.	Составить биографию персонажа. Фантазии, о его прошлом и будущем. Этюды на внесценическую жизнь образа.	6
<b>Тема 7.3.</b> Работа над ролью на материале инсценировки.	Переход от этюдов, созданных самими учащимися, в инсценировку. Метод действенного анализа как средство работы над ролью и спектаклем вообще. Изучение действительности, анализ литературного материала, актерская работа на репетициях, дома и в спектакле. Фантазирование на тему образа и накопления жизненных впечатлений для создания образа.	6
<b>Тема 7.4.</b> Сценическая задача и поиск приспособлений для ее выполнения.	Работа над логикой действия, сценической задачей. Определение конфликта и действенного ряда. Работа в предлагаемых обстоятельствах и поиск приспособлений. Поиски мизансцен в сценическом пространстве.	4,5

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 7.5.</b> «Кинолента видений» передача видений партнеру.	Создание непрерывной внутренней жизни. Поиск зрительных образов в памяти и воображении. Видение внутреннего зрения - непрерывная линия иллюстрированных предлагаемых обстоятельств. Внутренний взгляд и внутренний слух. Упражнения на «киноленту видения» и видение внутреннего зрения.	4,5
<b>Тема 7.6.</b> Построение внутреннего монолога.	Работа над внутренним монологом, как содержанием органического существования актера на сценической площадке. Работа над подтекстом. Подтекст как элемент внутреннего действия. Применение подтекста в работе над ролью. Работа над вторым планом.	3
<b>Тема 7.7.</b> Работа над ролью на материале инсценировки в репетиционном процессе.	Главный принцип работы над ролью - от вымышленных чужих обстоятельств к живому настоящему чувству, как путь от внешнего к внутреннему. Метод действенного анализа как средство работы над ролью. Четыре основные этапы работы над ролью: познание, переживание, воплощение, влияние.	4,5
<b>Раздел VIII. Работа над ролью (отрывки из драматургии). (4 семестр)</b>		
<b>Тема 8.1.</b> Выбор отрывков из драматургии. Застольный период.	Познание пьесы актером. Первое прочтение произведения, первое знакомства с ним. Рождения эмоционального зерна будущей роли у актера и его идейно-образное видение. Определение темы пьесы и идеи автора. Определение сверхзадачи и сквозного действия будущей роли в спектакле. Процесс первоначального возникновения, зарождения замысла роли. Первое эмоциональное впечатление. Проверка эмоционального впечатления, зерна, первичного образа роли у актера через анализ пьесы и роли.	15
<b>Тема 8.2.</b> Эпизоды и актерские задачи в отрывке из драматического произведения.	Разбивка отрывка на эпизоды и определения задач в каждом эпизоде. Название эпизода. Методика практического использования разбивки на эпизоды и задачи в работе над отрывками.	15

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 8.3.</b> Логика действия, борьба и сюжет. Событийный ряд. Анализ цепочки событий и определения действий.	Определение сквозного действия и линии действий каждого персонажа в пьесе (отрывке). Работа в этюдах. Определение логики действия. Определение событийного ряда. Анализ цепочки событий и определения действий.	15
<b>Тема 8.4.</b> Биографии героев.	Составление биографии как приема работы над образом, над предложенными обстоятельствами жизни героя. Определение вне сценической жизни образа.	15
<b>Тема 8.5.</b> Линия действия образа.	Анализ поступков героя, внутренних движений его души. Определение положительного и отрицательного	15
<b>Тема 8.6.</b> Вне сценическая жизнь образа.	Составить биографию персонажа. Фантазии, о его прошлом и будущем. Этюды на внесценическую жизнь образа.	15
<b>Тема 8.7.</b> Работа над ролью на материале классической драматургии.	Распределение отрывков на сцены и эпизоды. Название эпизода. Критерии выбора отрывков. Особенности работы с драматургией. Главные и второстепенные события в главной роли. Линия действия образа. Анализ всех событий в отрывке и сопоставления их. Разбор и определение основного событийного ряда, сверхзадачи пьесы, а также сквозного действия роли и всех действующих лиц. Определение завязки, кульминации и развязки пьесы и роли.	15
<b>Тема 8.8.</b> Построение внутреннего монолога.	Работа над внутренним монологом, как содержанием органического существования актера на сценической площадке. Работа над подтекстом. Подтекст как элемент внутреннего действия. Применение подтекста в работе над ролью. Работа над вторым планом.	15
<b>Тема 8.9.</b> Работа над ролью в репетиционном процессе.	Главный принцип работы над ролью - от вымышленных чужих обстоятельств к живому настоящему чувству, как путь от внешнего к внутреннему. Метод действенного анализа как средство работы над ролью. Четыре основные этапы работы над ролью: познание, переживание, воплощение, влияние. Методика работы актера над ролью: изучение действительности, анализ литературного материала, актерская работа на репетициях, дома и в спектакле. Построение образа в репетиционном процессе.	21

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 9.1.</b> Знакомство с пьесой.	Познание пьесы актером. Первое прочтение произведения, первое знакомства с ним. Рождения эмоционального зерна будущей роли у актера и его идейно-образное видение. Определение темы пьесы и идеи автора. Определение сверхзадач и сквозного действия будущей роли в спектакле. Процесс первоначального возникновения, зарождения замысла роли. Первое эмоциональное впечатление.	15
<b>Тема 9.2.</b> Идейно-тематический анализ пьесы.	Определение темы и идеи. Определение сквозного действия. Вопрос к автору и к роли. Разбор пьесы на отрывки. Определение сквозного действия и линии действий каждого персонажа в пьесе (отрывке). Роль темы и идеи в воплощении актерского образа	22,5
<b>Тема 9.3.</b> Идейно-художественный замысел.	Изучение и анализ окружающей действительности, поиск и изучение того фактического материала, который поможет нам прийти не только к созданию сценарно-режиссерского замысла предстоящего театрализованного действия, но и к его образному решению. Накопление фактов (напитка) — взрыв творческой интуиции (замысел) - реализация замысла.	75
<b>Тема 9.4.</b> Этапы работы над ролью.	Работа над перевоплощением во время проведения репетиций. Работа над внешней пластикой и характерностью образа. Поиск речевых характеристик. Главный принцип работы над ролью - от вымышленных чужих обстоятельств к живому настоящему чувству, как путь от внешнего к внутреннему. Метод действенного анализа роли и спектакля. Четыре основные этапы работы над ролью: познание, переживание, воплощение, влияние. Изучение действительности, анализ литературного материала, актерская работа на репетициях, дома и в спектакле.	15
<b>Тема 9.5.</b> Действенный анализ пьесы и роли.	Анализ сквозного действия роли и пьесы. Разбор и определение основного событийного ряда, сверхзадач пьесы и роли, а также сквозного действия роли и всех действующих лиц. Этюдный метод разбора основных составляющих элементов пьесы.	7,5

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 9.6.</b> Сверхзадача и сквозное действие роли.	Упражнения на сверхзадачу и сквозное действие роли. Определение сверхзадачи и сквозного действия каждой роли во всем спектакле.	15
<b>Тема 9.7.</b> Этюдный метод репетиций.	Сценический этюд как творческое и практическое воспроизведение логики и последовательности действия. Понятие "единого действия", ее составные части и особенности. Действие как живой органический процесс, направленный на достижение соответствующей цели. Этюдный метод работы над эпизодами.	7,5
<b>Тема 9.8.</b> Работа исполнителей над характеристиками героев.	Накопление комплексных знаний об авторе и его эпоху. Работа над стилем поведения, манерами героя и др. работа с необычным историческим реквизитом. Этюды на темы автора и эпохи. Анализ лексики героя. Поиски верного тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения. Упражнения на нахождение психологического жеста в таких действиях: открывать, закрывать, братья, ломать и прочее.	7,5
<b>Тема 9.9.</b> Работа над ролью - подтекст, внутренний монолог, видение.	Упражнения на рождение подтекста. Раскрытие подтекста с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации представления. Применение подтекста в работе над ролью в отрывке из драматического произведения. Упражнения на ролевое поведение в разнообразных ситуациях, в предлагаемых обстоятельствах, в процессе общения на импровизационные темы. Работа над вторым планом.	7,5
<b>Тема 9.10.</b> Поиск характерности роли (внешней и внутренней).	Использование своих наблюдений в жизни, живописи, фотографии, попытка словесного портрета героя. Работа с гримером и костюмером над внешним видом героя. Работа над стилем поведения, манерами героя и др. работа с необычным историческим реквизитом. Этюды на темы автора и эпохи. Анализ лексики героя. Поиски верного тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения. Поиски ходы, жестов, ритма движения, особенности пластики. Этюды на сценическую пластику.	15

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 9.11.</b> Работа над мизансценами.	Мизансцена, как одно из средств выразительности. Мизансцена - выразитель события и взаимоотношений действующих лиц. Создание мизансцен на заданную тему. Создание мизансцен в импровизации.	15
<b>Тема 9.12.</b> Работа над воплощением одноактной пьесы.	Определение темы пьесы и идеи автора. Определение сверхзадач и сквозного действия будущей роли в спектакле. Познание пьесы актером. Первое прочтение произведения, первое знакомства с ним. Рождения эмоционального зерна будущей роли у актера и его идейно-образное видение. Первое эмоциональное впечатление. Проверка эмоционального впечатления, зерна, первичного образа роли у актера через анализ пьесы и роли.	19,5
<b>Раздел X. Воплощение роли в одноактном спектакле. (6 семестр)</b>		
<b>Тема 10.1.</b> Углубление предлагаемых обстоятельств. Погружение в мир героя.	Домашняя работа актера над ролью. Значение домашней работы над ролью. Фантазирование об образе в первом лице "я". Создание биографии в форме живых воспоминаний и конкретных образов. Создание условий жизни образа (среда, быт, обстоятельства). Создание сегодняшнего дня. Значение деталей в процессе фантазирования (требование конкретности). Возможность поисков элементов внешней характерности и употребление в них. Этюды (домашние). Работа над текстом. Создание цепочки действий. Создание киноленты видения, внутренних монологов. Определение зерна роли - глубокой сущности ее, раскрывающие типичные черты образа.	30

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 10.2.</b> Овладение характерностью.	Использование своих наблюдений в жизни, живописи, фотографии, попытка словесного портрета героя. Работа с гримером и костюмером над внешним видом героя. Работа над стилем поведения, манерами героя и др. работа с необычным историческим реквизитом. Этюды на темы автора и эпохи. Анализ лексики героя. Поиски верного тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения. Поиски ходы, жестов, ритма движения, особенности	36
<b>Тема 10.3.</b> Партитура роли. Работа над непрерывной линией действия героя.	Проанализировать поступки героя, внутренние движения его души. Определить и проанализировать положительные и отрицательные черты героя. Работа над непрерывной линией действия героя. Этюды на «зерно образа».	45
<b>Тема 10.4.</b> Совершенствование речевой и пластической выразительности. Работа над характерностью и внешней выразительностью героя.	Работа над характерностью и внешней выразительностью образа. Упражнения на поиск характерности. Определение «зерна образа». Работа над внешним видом образа, походкой, манерами, темпо-ритмом героя. Овладения историческими деталями и особенностями.	30
<b>Раздел XI. Работа над спектаклем (дипломный спектакль). Перенос спектакля на сцену. (7 семестр)</b>		
<b>Тема 11.1.</b> Знакомство с пьесой.	Познание пьесы актером. Первое прочтение произведения, первое знакомства с ним. Рождения эмоционального зерна будущей роли у актера и его идейно-образное видение. Определение темы пьесы и идеи автора. Определение сверхзадач и сквозного действия будущей роли в спектакле. Процесс первоначального возникновения, зарождения замысла роли. Первое эмоциональное впечатление.	30

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 11.2.</b> Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.	Согласование действий героя со сверхзадачей всего спектакля и с задачами других персонажей, углубление ансамблевого представления. Перспектива актера и перспектива роли. Непроизвольное возникновение черт внешней характеристики (от внутреннего- к внешнему).	30
<b>Тема 11.3.</b> Овладение психофизической жизнью роли.	«Я есть!» Работа над образом, глубинным пониманием «зерна образа». Работа актера на репетиции в процессе создания спектакля. Органическое действие актера в предлагаемых обстоятельствах пьесы как важнейший момент творческого процесса перевоплощения актера в образ. Осуществление логики действия изображаемого лица "от себя" (здесь, сегодня, сейчас, но обязательно по логике данного образа). Постепенное сближение актера (с помощью магического "если бы", предлагаемых обстоятельств, вымыслов, воображения и глубокого внутреннего оправдания) с жизнью роли. Основной принцип перевоплощения актера в образ: стать другим, оставаясь собой. Значение общения, взаимодействия с партнером. Создание актером "второго плана" - внутреннего духовного "Багажа" роли. Внутренний монолог и его значение в нахождении правильного сценического действия. Сценический ритм как средство верного внутренней жизни образа.	30
<b>Тема 11.4.</b> Поиски внешней характеристики	Использование своих наблюдений в жизни, живописи, фотографии, попытка словесного портрета героя. Работа с гримером и костюмером над внешним видом героя.	19,5
<b>Тема 11.5.</b> Работа над атмосферой и темпо-ритмом роли и спектакля.	Упражнения на окружение мнимой атмосферой. Упражнения на перевоплощение в разные атмосферы. Упражнения на восприятие открытого и закрытого пространства. Упражнения на пребывание в различных атмосферах: религиозный храм, кладбище, летний вечер, лесные чащи, сказочный замок и прочее. Атмосфера и содержание представления. Упражнения на смену темпо-ритмов.	30
<b>Раздел XII. Работа над ролью в дипломном спектакле. (8 семестр)</b>		

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 12.1.</b> «Туалет актера» и «гигиена роли» в процессе показа спектакля.	Подготовка организма к спектаклю. Режим жизни и питание в день спектакля. Налаживание речевого аппарата, гимнастика. Психофизическая настройка к спектаклю. Анализ и чтение роли.	30
<b>Тема 12.2.</b> Творческая дисциплина актера в процессе показа спектакля.	Строгое соблюдение действующего линии и сверхзадачи спектакля. Актерское премьерство и зазнайство. «Дилетантская импровизация». Забота о костюме и реквизите. Поддержка творческой атмосферы на сцене и за кулисами.	22,5
<b>Тема 12.3.</b> Уточнение действующей линии роли с учетом зрительского восприятия.	Анализ представления через восприятие зрителя. Постоянный разбор и контроль каждого спектакля и каждого исполнителя. Уточнение представления и репетиция отдельных эпизодов. Борьба с самовольным нарушением авторского текста и распушенностью в спектакле.	30
<b>Тема 12.4.</b> Углубление работы над внешней и языковой выразительностью сценического образа.	Работа над словом и пластической выразительностью в условиях сценической площадки. Проверка видения образа, техники речи на зрителя. Свободное владение сценическим пространством и сценической выразительностью.	22,5
<b>Тема 12.5.</b> Репетиция дипломного спектакля.	Работа над атмосферой и темпо-ритмом спектакля. Работа над внешней и внутренней характерностью образа. Сводные репетиции – актеры, свет, музыка, костюмы, грим. Работа с костюмами и реквизитом.	37,5
<b>МДК 01.02. Сценическая речь</b>	В результате освоения раздела обучающийся должен: <b>Уметь:</b> ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа;	<b>411/13 7/206</b>

	<p>использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</p> <p><b>Знать:</b> цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; способы работы с литературным драматургическим материалом; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения;</p>	
<b>Введение</b>	<p>Цели и задачи предмета «Сценическая речь». Роль художественного слова в массовых театрализованных представлениях. Написать сообщение на тему: «Сценическая речь как основа актерского мастерства».</p>	3
<b>Раздел 1. Техника сценической речи.</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Техника речи, ее значение в художественной выразительности.	Роль техники речи в работе чтеца. Разделы техники речи, их характеристика. Охарактеризовать технику речи как один из разделов культуры речи, в основе которого лежит необходимость каждодневной самостоятельной отработки навыков сценической речи.	6
<b>Тема 1.2.</b> Артикуляция. Анатомия и физиология артикуляционного аппарата.	Роль техники речи в работе чтеца. Разделы техники речи, их характеристика. Работа над упражнениями на развитие артикуляционного аппарата. Подбор упражнений на развитие артикуляционного аппарата, отработка данных упражнений.	9
<b>Тема 1.3.</b> Изучение правильных артикуляционных позиций.	Артикуляционное различие гласных и согласных звуков. Артикуляционные нормы произношения звуков. Работа над артикуляционным произношением звуков. Практическая работа над упражнениями, направленная на закрепление полученных навыков.	9
<b>Тема 1.4.</b> Индивидуальные недостатки речи (неточности в произношении).	Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Нахождение и обособленная активизация частей речевого аппарата. Работа над устранением индивидуальных недостатков речи. Работа над практическими упражнениями, направленная на закрепление полученных навыков.	9

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 1.5.</b> Орфоэпия. Основные правила русского произношения.	Понятие об орфоэпии. История русского литературного произношения. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Практическое освоение правил произношения. Овладение орфоэпическими нормами. Работа со словарем, транскрибирование текстов.	9
<b>Тема 1.6.</b> Дикция: понятие, особенности работы.	Роль дикции в речевой деятельности. Система работы над дикцией. Дикционная точность в сочетании с интонационно-мелодическими конструкциями. Исправление речевых дефектов. Учение К. С. Станиславского о речи актера на сцене.	9
<b>Тема 1.7.</b> Система работы над дикцией.	Практическая работа над начальными упражнениями по развитию дикции. Подбор дикционных упражнений, их отработка.	9
<b>Тема 1.8.</b> Дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	Роль дыхания в речевой деятельности. Строение дыхательной системы. Процесс дыхания. Типы дыхания. Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательного аппарата. Отработка навыка правильного вдоха и целесообразно распределенного выдоха.	9
<b>Тема 1.9.</b> Система работы над дыханием.	Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного смешанно-диафрагматического дыхания. Работа над схемой Е. Саричевой на развитие дыхательного аппарата. Работа над начальными упражнениями по развитию смешанно-диафрагматического дыхания. Подбор упражнений на развитие дыхательного аппарата, практическая работа над ними.	9
<b>Тема 1.10.</b> Развитие фонационного дыхания.	Понятия: «Теплый выдох», «Фиксированный выдох», «Длинный выдох». Координация внимания, свободы мышц, правильной осанки и дыхательной функции организма. Практическая работа над упражнениями, направленная на закрепление фонационного дыхания.	4
<b>Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.</b>		

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 2.1.</b> Принципы выбора репертуара.	Роль репертуара в искусстве художественного слова. Приспособление литературного текста для исполнения: редактирование и организация текста. Написать сообщение на тему: «Выбор репертуара как один из важнейших факторов раскрытия творческой индивидуальности студента.	6
<b>Тема 2.2.</b> Этапы работы чтеца над художественным произведением.	Обоснование выбора репертуара. Идеино-тематический анализ произведения. Логический анализ произведения. Роль словесного действия в методе действенного анализа литературно-художественного произведения. Работа над анализом и воплощением отрывка описательного характера с прозаического произведения. Речевая характеристика образа.	12
<b>Раздел 1. Техника сценической речи. (2 семестр)</b>		
<b>Тема 1.11.</b> Голос. Роль голоса в сценической речи.	Голос, его роль в сценической речи. Гигиена голоса. Анатомия и физиология голосового аппарата, процесс голосообразования. Значение резонирования в работе по развитию голоса. Атака звука. Профессиональные свойства голоса. Выполнение вибрационного массажа.	6
<b>Тема 1.12.</b> Принципы работы над голосом.	Принципы и приемы работы над голосом. Работа над начальными упражнениями по развитию голосового аппарата. Работа над начальными упражнениями для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости. Подбор упражнений на развитие голосового аппарата, их отработка.	9
<b>Тема 1.13.</b> Резонаторы: понятие, особенности работы.	Работа по нахождению и использованию резонаторов. Понятие «закрытый звук». Развитие артикуляционно-резонаторной системы. Практические упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.	6
<b>Тема 1.14.</b> Работа с регистрами.	Звучание по голосовым регистрам. «Звуковая лестница». Расширение диапазона звучания. Работа над упражнениями, направленных на закрепление полученных навыков.	6
<b>Тема 1.15.</b> Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией.	Практическая работа по выработке верных орфоэпических, дикционных навыков. Практическая работа со звукосочетаниями. Диалектные и акцентные произношения как выразительное речевое средство.	6

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 1.16.</b> Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	Работа над упражнениями по развитию дыхания с несложными физическими нагрузками. Отработка упражнений, направленных на воспитание смешанно-диафрагматического типа дыхания. Отработать навык носового дыхания. Понятия «Вдох» - «Добор».	9
<b>Тема 1.17.</b> Скороговорка. Особенности работы над скороговорками.	Виды скороговорок. Правила работы со скороговорками: выбор уровня сложности, работа над артикуляцией и произношением, сосредоточение на ритме и интонации, повторение и постепенное увеличение скорости, учёт индивидуальных способностей. Подбор скороговорок, направленных на устранение индивидуальных недостатков речи. Подбор скороговорок на каждый согласный звук, их отработка.	6
<b>Тема 1.18.</b> Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	Работа над дикционными упражнениями с использованием текстов скороговорок, чистоговорок, не сложных текстов. Отработка скороговорок для тренировки проблемного звука. Отработка дикционных упражнений с использованием текстов скороговорок.	6
<b>Тема 1.19.</b> Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями.	Игровые формы в освоении техники сценической речи. Совершенствование умений и навыков выполнения дикционных и голосовых упражнений с использованием игрового момента. Отработка упражнений с использованием игрового момента.	6
<b>Тема 1.20.</b> Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией и орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	Поиск и выход на «середину звучания». Тренировка фонационного дыхания на текстах. Выполнение упражнений на координацию движения и речи, соблюдая правила орфоэпии. Работа над индивидуальным тренингом. Составление индивидуального тренинга.	9
<b>Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.</b>		

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 2.3.</b> Логика и интонация в сценической речи.	Законы логики в речевом действии. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса. Охарактеризовать значение логики в художественной выразительности речи.	3
<b>Тема 2.4.</b> Средства логической выразительности речи.	Речевые такты. Знаки препинания. Паузы: логическая, психологическая. Логическое ударение. Раскрыть понятие «действенность слова». К. С. Станиславский об интонации.	6
<b>Тема 2.5.</b> Логический разбор текста	Понятие «вводного». Новое понятие. Простое предложение. Распространенное предложение. Сравнение. Сопоставление. Противопоставление. Логический разбор отрывка или произведения. Подбор произведения или отрывка для логического разбора.	6
<b>Тема 2.6.</b> Основы стихосложения. Особенности стихотворной формы.	Стихотворная речь – особое языковое явление. Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями. Отработка на практике законов стихосложения. Подбор стихотворных текстов русской классической и современной поэтической литературы.	6
<b>Тема 2.7.</b> Требования к работе исполнителя над стихотворными произведениями.	Основные поэтические жанры и формы. Принципы ритмической организации стиха: двусложные стопы, трехсложные стопы. Понятие «рифма», ее виды. Строфа, ее виды. Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих. Тонический стих. Пауза: конечная, цезура, фермата. Переносы (зашагивание). Работа над анализом и воплощением художественных произведений: лирического стихотворения, эпического стихотворения и детского стихотворения. Определение ритмической организации стихотворения.	12
<b>Раздел 1. Техника сценической речи. (семестр 3)</b>		
<b>Тема 1.21.</b> Работа над дикционными упражнениями с активными физическими движениями.	Практическая работа над упражнениями по развитию дыхания с активными движениями (прыжками, кувырками, бегом и т.д.). Работа над дикционными упражнениями с активными физическими движениями в индивидуальном тренинге. Отработка практических упражнений, направленных на закрепление полученных навыков.	9

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 1.22.</b> Работа над упражнениями на увеличение объема дыхания.	Практическая работа над свободным дыханием в двигательно-пластических упражнениях. Отработка навыка свободного владения дыханием в двигательно-пластических упражнениях.	6
<b>Тема 1.23.</b> Закрепление речевого «центра» и начальный этап работы над развитием голосового диапазона.	Практическая работа над закреплением речевого «центра». Выполнение начальных упражнений по развитию голосового диапазона. Работа над начальными упражнениями по развитию голосового диапазона в индивидуальном тренинге. Отработка упражнений, формирующих ротоглоточный рупор.	9
<b>Тема 1.24.</b> Понятие темпа и ритма в речи.	Удержание и смена темпо-ритма в речи. Ансамблевое разноритмичное звучание. Подбор упражнений на развитие темпо-ритма, их отработка.	6
<b>Тема 1.25.</b> Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма.	Практическая работа над ритмическим соединением движений со звуко сочетаниями и текстами в среднем и быстром темпах. Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма в индивидуальном тренинге. Отработка упражнений со звуко сочетаниями и текстами в среднем и быстром темпах.	6
<b>Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.</b>		
<b>Тема 2.8.</b> Учение К.С. Станиславского о словесном действии.	Основные закономерности общения как речевого действия. Открытие К.С. Станиславским и В.Н. Немировичем-Данченко органических законов речи на сцене. Роль словесного действия в методе действенного анализа литературно-художественного произведения.	6
<b>Тема 2.9.</b> Воплощение авторского и исполнительского замыслов в звучащее слово.	Выразительное чтение как одно из средств углубленного изучения текста. Основные понятия авторской и исполнительской задач. Определение места и роли исполнительского подтекста в структуре исполнительского анализа.	3

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 2.10.</b> Характерность речи как средство выразительности для создания сценического образа.	Диалекты, говоры, акценты, манерность речи. Соизмерительный анализ понятий: «Орфоэпическая норма» и «Характерность речи».	2
<b>Тема 2.11.</b> Сказка. Особенности жанра.	Сказка как один из видов устного народного творчества. Виды сказок. Характерные черты жанров сказок. Написать сообщение на тему: «Жанровые разновидности сказок».	6
<b>Тема 2.12.</b> Работа исполнителя над сказкой.	Образ рассказчика в сказке. Работа над анализом и воплощением народной сказки. Подбор литературного материала.	9
<b>Тема 2.13.</b> Басня как жанр дидактической литературы.	Басня как один из древнейших литературных жанров. Жанровые особенности басни. Написать сообщение на тему: «Басня, истории возникновения».	6
<b>Тема 2.14.</b> Этапы работы над басней.	Основные требования к исполнению басни. Работа над анализом и воплощением басни. Подбор литературного материала.	13
<b>Раздел 1. Техника сценической речи. (4 семестр)</b>		
<b>Тема 1.26.</b> Комплексный тренинг – практическая работа над дикцией, дыханием, голосом.	Работа над упражнениями комплекса по технике речи. Отработка упражнений комплекса по технике речи.	6
<b>Тема 1.27.</b> Упражнения с активными пластическими движениями для тренировки изменений ритма.	Практическое закрепление навыков смешанно-диафрагматического дыхания с активными пластическими движениями для тренировки изменений ритма. Отработка навыков смешанно-диафрагматического дыхания с активными пластическими движениями для тренировки изменений ритма.	6

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 1.28.</b> Работа над дикционной выразительностью.	Артикуляционно-дикционные тренинги с использованием дыхательных, ритмических, интонационно-мелодических навыков. Отработка четкости произношения в звукосочетаниях и скороговорках. Работа над дикционной четкостью в труднопроизносимых звукосочетаниях и сложных скороговорках в разных скоростях.	9
<b>Тема 1.29.</b> Упражнения для развития диапазона голоса.	Работа над развитием голосового диапазона. Работа над сглаживанием регистров. Отработка в индивидуальном тренинге упражнений на регистры. Раскрыть роль смешанного звучания.	9
<b>Тема 1.30.</b> Упражнения для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	Работа над свободой звука в различных сложных сценических условиях. Отработка упражнений, направленных на свободу звучания.	9
<b>Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.</b>		
<b>Тема 2.15.</b> Юмористические и сатирические жанры.	Понятие «жанр». Понятия «юмор» и «сатира». Особенности разговорных жанров эстрады: конференс, эстрадный монолог, интермедия, скетч, миниатюра, каламбур, реприза, куплеты, пародия. Охарактеризовать художественную специфику слова в разговорных жанрах эстрады.	3
<b>Тема 2.16.</b> Требования к исполнению сатирических жанров.	Требования к исполнению сатирических жанров: эстрадный фельетон, эстрадный монолог, эстрадные рассказы. Понятие «маска образа». Работа над анализом и воплощением эстрадного монолога. Подбор литературного материала.	15
<b>Тема 2.17.</b> Знакомство с творчеством мастеров эстрадного разговорного жанра.	А.Я. Закушняк как основатель советской школы литературного чтения на эстраде. В.Н. Яхонтов как создатель театра одного актера. Истоки эстрадного искусства.	6
<b>Тема 2.18.</b> Конференс, элементы конференса.	Понятие «конференс». Требования к исполнению конференса. Парный конференс. Истоки зарождения конференса.	3

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 2.19.</b> Работа ведущего театрализованного концерта.	Театрализованный концерт как особая форма художественно-массовой работы. Разновидности театрализованных концертов. Особенности ведущего театрализованного концерта. Работа над текстом для ведущего концерта. Подбор литературно материала.	6
<b>Тема 2.20.</b> Общее и особенное в деятельности ведущего и конференсье.	Общее и особенное в деятельности ведущего и конференсье. Ведущий и конференсье в различных видах концертных программ. Работа над текстом для конференсье. Подбор литературного материала.	6
<b>Раздел 1. Техника сценической речи. (семестр 5)</b>		
<b>Тема 1.31.</b> Групповой тренинг по всем разделам техники речи.	Практическая работа над упражнениями по всем разделам техники речи. Индивидуальная работа над упражнениями комплекса по технике речи. Отработка комплекса упражнений по технике речи.	6
<b>Тема 1.32.</b> Усовершенствование навыка владения силой звука.	Практическая работа над усовершенствованием навыка владения силой звука в условиях активного поведения в сложных мизансценах. Отработка упражнений, направленных на свободу звучания.	6
<b>Тема 1.33.</b> Гекзаметр. Особенности работы с гекзаметром.	Понятие «гекзаметр». История возникновения гекзаметра. Примеры гекзаметров. Работа над гекзаметром А.В. Прянишникова «Твердо запомни...». Отработка текста гекзаметра А.В. Прянишникова «Твердо запомни...».	6
<b>Тема 1.34.</b> Упражнения для развития дыхательного аппарата на материале гекзаметра.	Практическая работа над упражнениями для развития диафрагматического дыхания на материале текстов гекзаметра. Отработка упражнений для развития дыхания на материале текста гекзаметра. Отработка дыхательных навыков на материале гекзаметра.	6
<b>Тема 1.35.</b> Упражнения для развития диапазона голоса с использованием текстов гекзаметра.	Практическая работа над упражнениями для развития диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов гекзаметра. Отработка упражнений для развития диапазона голоса на материале текста гекзаметра. Отработка голосовых навыков на материале гекзаметра.	6

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
	<b>Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.</b>	
<b>Тема 2.21.</b> Стиль автора. Авторские стилистические особенности.	Понятие «стиль». Стиль эпохи и авторский стиль. Важность ощущения авторского стиля в искусстве художественного слова. Охарактеризовать авторские стилистические особенности.	3
<b>Тема 2.22.</b> Работа исполнителя над стилем автора.	Метод исполнения. Строй исполнения. Анализ языка произведения: словарь писателя, словоупотребление, словосочетание. Аристотель – основоположник теории стиля.	3
<b>Тема 2.23.</b> Чтец и актер. Художественное чтение и задачи актера.	Художественное чтение как искусство исполнительское. Специфические особенности художественного чтения. К.С. Станиславский об искусстве художественной речи.	3
<b>Тема 2.24.</b> Работа исполнителя над прозаическим произведением.	Понятие художественного прозаического текста. Прозаический текст и его специфика. Особенности работы с прозаическим произведением. Работа над анализом и воплощением действенной прозы. Подбор литературного материала	12
<b>Раздел 1. Техника сценической речи. (семестр 6)</b>		
<b>Тема 1.36.</b> Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу: комплексный тренинг.	Практическая работа комплексного тренинга по развитию дикции, дыхания, голоса. Отработка упражнений комплексного тренинга по технике речи. Подбор новых усложненных упражнений на развитие дикции, дыхания, голоса.	9
<b>Тема 1.37.</b> Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок.	Практическая работа по комплексному развитию дикции, дыхания, голоса с текстами и усложненными скороговорками с использованием творческих задач. Подбор новых усложненных упражнений на развитие дикции, дыхания, голоса. Отработка упражнений с текстами и усложненными скороговорками.	6

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 1.38.</b> Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	Практическая работа по комплексному развитию дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра. Совершенствование дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра. Отработка упражнений по комплексному развитию дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	6
<b>Тема 1.39.</b> Ансамблевое звучание. Развитие речевого слуха.	Индивидуальное и ансамблевое звучание. Понятие: «вывод звука». Развитие речевого слуха. Практические упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.	6
<b>Тема 1.40.</b> Упражнения для развития гибкости и выносливости голоса.	Практическая работа над упражнениями для развития гибкости и выносливости голоса. Отработка упражнений для развития гибкости и выносливости голоса.	6
<b>Тема 1.41.</b> Работа с текстами, скороговорками, сложными звуко сочетаниями в среднем и быстром темпах с использованием творческих задач в условиях общения и диалога.	Практическая работа с текстами, скороговорками, сложными звуко сочетаниями в среднем и быстром темпах с использованием творческих задач в условиях общения и диалога. Подбор сложных скороговорок для индивидуальной тренировки, работа над ними. Отработка упражнений с текстами, скороговорками, сложными звуко сочетаниями в среднем и быстром темпах.	9
<b>Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.</b>		
<b>Тема 2.25.</b> Литературный монтаж как метод художественного мышления в искусстве.	Понятие «монтаж». Понятие «компиляция». История возникновения понятия «монтаж». Виды монтажа. Компоновка текстов литературного монтажа. В. Яхонтов – первооткрыватель литературного монтажа как жанра мышления в искусстве. Составление фрагмента литературного монтажа.	6

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 2.26.</b> Литературная композиция. Ее особенности.	Понятие «композиция». Сюжетные элементы литературной композиции. Музыкальная композиция. Виды литературно-музыкальных композиций. Особенности режиссерской литературно-музыкальной композиции. Компоновка текстов литературной композиции. Написание литературной композиции. Анализ и художественное воплощение написанного произведения. Подбор литературного материала для написания литературной композиции.	15
<b>Тема 2.27.</b> Организация работы коллектива художественного слова.	Коллектив художественного слова, как слияние двух важнейших составляющих искусства – сценической деятельности и литературы. Цели и задачи коллектива. Тематическое планирование коллектива художественного слова. Подбор примерного репертуара для коллектива художественного слова.	6
<b>Тема 2.28.</b> Коллективный рассказ в искусстве художественного слова.	Речевое взаимодействие – основная задача коллективного рассказа. Особенности живого процесса работы над словом. Отработка текста для коллективного рассказа с соблюдением всех правил орфоэпии и логики речи. Подбор литературного материала.	6
<b>Раздел 1. Техника сценической речи. (семестр 7)</b>		
<b>Тема 1.42.</b> Проведение студентами комплексного тренинга по всем разделам техники речи, выполнение сложных индивидуальных упражнений.	Методические принципы работы с любым разделом техники речи. Работа над усложненными упражнениями всех разделов техники речи. Отработка сложных индивидуальных упражнений. Отработка усложненных упражнений всех разделов техники речи.	8
<b>Тема 1.43.</b> Тренировка умения держать опору дыхания и ровность звучания в длинной фразе.	Практическая работа над тренировкой умения держать опору дыхания и ровность звучания в длинной фразе. Тренировка дыхательного аппарата при произнесении длинной фразы. Отработка навыка умения держать опору дыхания и ровность звучания в длинной фразе.	9

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 1.44.</b> Тренировка дыхания в условиях исполнения гекзаметра в сочетании с пластическим движением.	Практическая работа над усовершенствованием дыхания на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением. Отработка навыка «длинного» выдоха на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением.	9
<b>Тема 1.45.</b> Тренировка голоса в условиях исполнения гекзаметра в сочетании с пластическим движением.	Практическая работа над усовершенствованием работы голосового аппарата на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением. Усовершенствование работы голосового аппарата на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением.	9
<b>Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.</b>		
<b>Тема 2.29.</b> История ораторского искусства.	Термин ораторское искусство, его происхождение. Ораторское искусство Древней Греции. Сократ и его последователи. Искусство красноречия Древнего Рима. История ораторского искусства России.	6
<b>Тема 2.30.</b> Словесное действие в ораторском искусстве.	Личность оратора. Виды красноречия. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Тезис. Аргумент, его виды, требования к аргументу. Законспектировать тему «Подготовка к ораторскому выступлению».	6
<b>Тема 2.31.</b> Этапы работы над созданием публичного выступления.	Структура ораторской речи. Запоминание и произнесение речи. Контакт с аудиторией. Богатство, разнообразие и выразительность речи. Подбор тем для написания публичного выступления.	6
<b>Тема 2.32.</b> Работа над написанием и воплощением публичного выступления.	Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления. Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления. Подбор литературного материала для написания публичного выступления.	6

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 2.33.</b> Особенности работы исполнителя над воплощением драматического монолога.	Особенности воплощения драматического монолога. Сквозное действие в драматическом монологе. Конфликт в драматическом монологе. Этапы работы исполнителя над воплощением драматического монолога. Работа над анализом и воплощением драматического монолога. Подбор материала русской классической, зарубежной классической и современной литературы.	15
<b>Раздел 1. Техника сценической речи. (8 семестр)</b>		
<b>Тема 1.46.</b> Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи.	Практическая работа над усложненным языковым тренингом по всем разделам техники речи для программы экзамена по сценической речи. Подготовка группового усложненного тренинга по всем разделам техники речи для программы экзамена. Практическая работа над упражнениями усложненного индивидуального тренинга по всем разделам техники речи.	12
<b>Тема 1.47.</b> Совершенствование мастерства владения техникой речи.	Практическая работа над совершенствованием мастерства владения техникой речи. Работа студентов над проведением тренировочных упражнений с группой.	9
<b>Тема 1.48.</b> Тренировка дикции, дыхания, голоса в условиях большой физической нагрузки.	Практическая работа над тренировкой дикции, дыхания, голоса в условиях большой физической нагрузки. Отработка упражнений для развития дикции, дыхания, голоса в условиях большой физической нагрузки.	9
<b>Тема 1.49.</b> Тренировка дикции, дыхания, голоса в условиях активного поведения в сложных сценических условиях.	Практическая работа над тренировкой дикции, дыхания, голоса в условиях активного поведения в сложных сценических условиях. Отработка упражнений для развития дикции, дыхания, голоса в условиях активного поведения в сложных сценических условиях.	9

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.</b>		
<b>Тема 2.34.</b> Чтец и актер: способы словесного воздействия.	Словесное действие — наивысший вид психофизического действия. Словесное действие в искусстве художественного слова. Чтец и актер: общее и различное. Написать сообщение на тему: «Учение К.С. Станиславского о словесном действии».	6
<b>Тема 2.35.</b> Работа над анализом и воплощением программы экзамена.	Работа над литературным материалом программы экзамена. Практическая работа над анализом и воплощением программы экзамена. Практическая работа по подготовке программы экзамена.	15
МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование		
МДК 01.04. Танец		
МДК 01.05. Грим	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b> использовать образное мышление при создании художественного образа; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; <b>знать:</b> основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим;	<b>106/27/53</b>

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел № 1. Техника грима. (5 семестр)</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Цель и задачи курса. Грим как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грим – искусство изменять лицо актера соответственно требованиям исполняемой роли.</li> <li>2. Становление искусства грима: Период обрядов и религиозных культов. Древнегреческий театр до н.э. Китайский театр. Театральная маска в середине XVI века в Италии.</li> <li>3. Театральное ночное направление под названием «comedia dell arte» .</li> <li>4. Французский театр XVII – XVIII вв.</li> <li>5. Грим в начале XVIII века.</li> <li>6. Грим – один из важных компонентов в создании сценического образа.</li> <li>7. Виды грима (сказочный, возрастной, портретный, коррективный, национальный, характерный, специальный, реалистический). Основные приемы гримирования.</li> </ol>	3
<b>Тема 1.2.</b> Гигиена грима и технические средства в гриме.	Технические средства грима. Гримировальные краски. Технические приемы грима.	3
<b>Тема 1.3.</b> Разновидности грима - живописный и скульптурно - объемный.	<p>Существует два основных технических приема гримирования: живописный и скульптурно-объемный. Основные правила нанесения театрального грима</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) гигиенические</li> <li>б) технические</li> </ol> <p>Последовательность нанесения грима. Подготовка лица к гриму.</p>	3
<b>Тема 1.4.</b> Живописные приемы грима. Цвет кожи и общий тон. Светотень. Теплые и холодные тона. Грим и свет.	<p>Спектр, пространственные свойства света. Теплые, холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. Цвет и светотень. Показ иллюстраций с гармоничным и дисгармоничным звучанием цвета. Увеличение и уменьшение форм цветом.</p> <p>Основные теневые краски в гриме. Особенности общего тона. Понятия «тон» и «грим-образ». Факторы, необходимые при выборе общего тона. Распределение общего тона.</p>	3

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 1.5.</b> Приемы гримирования отдельных частей лица. Работа с подводкой глаз, изменение формы глаз.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочерчивание контура своего лица.</li> <li>2. Анализ мимических выражений.</li> <li>3. Приемы подводки губ.</li> <li>4. Приемы подводки бровей.</li> <li>5. Приемы подводки глаз.</li> </ol>	4,5
<b>Тема 1.6.</b> Анатомические основы грима. Грим черепа.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание анатомического строения лица и его мимической работы.</li> <li>2. Органическая связь любого грима с природными данными лица актера.</li> <li>3. Костная структура, выпуклости и впадины лицевой части черепа.</li> <li>4. Мышечный аппарат лица. Разные группы мышц. Кожа и защитные свойства кожи. Виды кожи: жирная, сухая, нормальная. Цвет кожи.</li> <li>5. Основные приемы ухода за кожей лица.</li> <li>6. Грим черепа.</li> </ol>	4,5
<b>Тема 1.7.</b> Грим сахарного черепа.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грим - маска смерти Калавера. Калавера – символ мексиканского праздника День мертвых. Любое изделие, раскрашенное по типу черепа, может ассоциироваться с этим праздником. Грим - маска смерти Калавера не должен быть исключительно мрачным и зловещим.</li> <li>2. Грим сахарного черепа.</li> </ol>	4,5
<b>Раздел № 2. Работа над образом.</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Натуральный макияж. Грим молодого лица	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Молодое здоровое лицо отличается гладкой, упругой, хорошо натянутой кожей, без обвислых складок - признака старости.</li> <li>2. Грим молодого лица имеет ряд сложностей: нужно добиться максимума результатов, используя минимальное количество красок.</li> <li>3. Грим молодого лица.</li> <li>4. Схема натурального макияжа.</li> <li>5. Нанесение натурального макияжа.</li> </ol>	4,5

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 2.2.</b> Концертный грим. Яркий макияж.	1. Основы работы с концертным макияжем. Работа с освещением грима. 2. Основы создания яркого макияжа.	6
<b>Тема 2.3.</b> Грим старческого лица, шеи и руки.	1. В старости лицо делается более неровным и рельефным за счет изменения костной основы и дряблости мышц. 2. Старческий грим неразрывно связан с мимикой, и особенно анатомическим строением лица (костей черепа, расположением мышц), иначе при усиленной мимике и движении лица актера грим может показаться излишне мертвым, фальшивым и даже противоречащим образу. 3. При создании старческого грима надо учитывать все обстоятельства и условия, которые откладывают отпечаток на данный образ, т. е. место и время действия, профессию, возраст, темперамент, условия труда состояние здоровья, климат и т. д. 4. Старческий возраст имеет разные приметы. Поэтому в гримировании при создании старческих лиц необходимо знать приметы и степень старости: зрелый и пожилой возраст; старость; дряхлость. Грим старческого лица, шеи.	4,5
<b>Тема 2.5. Выполнение грима на заданную тему.</b>	Выбор темы для итогового грима из пройденного материала.	7,5
<b>Раздел № 1. Техника грима. (6 семестр)</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Краски и вспомогательные материалы для грима.	• Гримировальные краски изготавливают из безвредного по составу растительного и минерального сырья, материалов: мелкотертые порошки, морилки, белила, жидкий грим, светящиеся (флуоресцирующие), аквагрим, супраколор, мелки для грима	3
<b>Тема 1.2.</b> Грим с использованием флуоресцентных красок.	Грим с использованием флуоресцентных красок на лице.	4,5
<b>Тема 1.3.</b> Аквагрим животного.	1. Аквагрим – это необычная техника грима, которая проводится на основе аквакрасок, которые легко смываются водой.	4,5

	<p>2. Аквагрим – это техника создания уникальных образов на лице и теле, которые позволяют воплотить в жизнь самые смелые и необычные задумки. Грим животного используя аквакраски.</p>	
	<b>Раздел № 2. Работа над образом.</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Характерные гримы: Печальное лицо. Мрачное лицо. Веселое лицо.	<p>1. Задача заключается в том, чтобы на основе анализа того или иного мимического выражения мы могли зафиксировать его гримом так, чтобы лицо и в спокойном состоянии имело соответствующий данному мимическому выражению характер.</p> <p>2. Грим печального лица. Грим мрачного лица.</p>	7,5
<b>Тема 2.2.</b> Расово–национальные гримы. Грим азиата. Грим африканца. Грим грузина.	<p>1. Фантазийный грим – это своеобразный способ нанесения ярких цветов и оттенков, аксессуаров и грима на кожу лица, позволяющий подчеркнуть неповторимость образа.</p> <p>2. Особенность фантазийного грима.</p> <p>3. Фантазийный грим может быть выполнен в любой тематике — главная задача грамотно обыграть задуманный образ.</p>	4,5
<b>Тема 2.4.</b> Сказочный грим.	<p>1. Гротеск, преувеличение форм, деталей лица; широкое использование масок, пластики, постижа и других средств и приёмов сложного грима.</p> <p>2. Отличие грима в спектакле-сказке от реалистического грима.</p> <p>3. Лёгкие пластические изделия для изменения носа и всей пластики лица и многое другое. Выполнение сказочного грима.</p>	3
<b>Тема 2.5.</b> Фантастический и карнавальный грим.	<p>1. Грим персонажей из фильмов. Грим монстров, мертвецов, инопланетян и т.д. Это и фильмы ужасов, и научная фантастика, и фэнтези, и триллеры.</p> <p>2. В карнавальном гриме очень мало темных тонов, но зато много ярких – красного, желтого, розового, оранжевого, голубого, зеленого и других. В карнавальном гриме акцент практически всегда делается на глаза, а не на губы. Их украшают не только цветными разводами и блеском, но и накладным декором в виде страз, крошечных кристалликов, мелких цветов, бусин, птичьих перьев и так далее.</p> <p>3. Выполнение фантастического грима. Выполнение карнавального грима.</p>	6
<b>Тема 2.6.</b> Острохарактерный грим.	<p>1. Поиски наиболее выразительных форм грима для решения острохарактерной характеристики образа.</p> <p>2. Работа с шаржами и карикатурами.</p> <p>Выполнение острохарактерного грима.</p>	4,5

<b>Тема 2.7.</b> Грим встречающихся на сцене болезней и аномалий.	1. Чахотка, паралич, водянка, слабоумие, идиотизм, сумасшествие, белая горячка. Человек «под хмельком», совершенно пьяный, обрюзгшее пресыщенное лицо сластолюбивого человека. Рябины, прыщи и веснушки. Рана колотая, синяк, рубцы и шрамы. Выполнение грима болезни или аномалии.	4,5
<b>Тема 2.8.</b> Небритость, шрамы, раны, синяки.	1. Фактурные приёмы – это живописно-объёмные изображения (имитации) неровностей кожи, где используются живописные приёмы с наклеиванием кусочков ваты, салфеток, ткани желирующих, силиконовых средств на лицо актёра для изображения шрамов, ожогов, запёкшейся крови, рваных ран и др. 2. Фактурными приёмами называются и живописные способы изображения неровностей кожи, нарисованные синяки, шрамы, ссадины и др. Выполнение фактурных приемов.	4,5
<b>Тема 2.9.</b> Грим клоунады и буффонады.	1. Маска Пьеро и Арлекина. История развития маски Арлекина. «Рыжий» - объект шуток, «козел отпущения», увалень, неуклюжий; рыжий, взлохмаченный парик, преувеличенно яркий и нескладный костюм (Альбер Фрателлини); антипод Белому. «Белый» - Арлекин XIX-XX вв.: подвижный, злой, но элегантный, зловеще красивый. Обязательна белая маска, резкий рисунок глаз и рта (Футтит, Антонэ, Франсуа Фрателлини и др.).	3
<b>Тема 2.10.</b> Линеарный (линейный) грим.	1. В некоторых случаях весь грим актёра в спектакле имеет линейный характер. 2. Линейные гримы в наиболее полно и ярко выраженных формах представлены в китайском классическом театре и в японском театре «Кабуки». 3. Линейный характер имеют и так называемые «условные гримы» современного театра, используемые в связи с особенностями стиля данной постановки и характером ее оформления. 4. Основной принцип построения этих гримов заключается в том, что изобразительные средства живописи, применяемые в гриме. Выполнение линейного грима.	3
<b>Тема 2.11.</b> Выполнение грима на заданную тему.	Выбор темы для итогового грима из пройденного материала.	3
<b>Раздел № 3. Создание разножанровых образов. (7 семестр)</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Грим в кинематографе.	1. Грим в кино имеет несколько видов: • Пластический грим. • Живописный грим.	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обычный макияж.</li> <li>• Компьютерная графика.</li> </ul>	
<b>Тема 3.2.</b> Грим в учебном спектакле. Основные этапы работы.	1. Создание эскиза грима в учебном спектакле. Этапы работы над созданием грима по теме.	4,5
<b>Тема 3.3.</b> Татуировка и брэндинг. Брэндинг на руке и на открытой части тела однокурсника.	1. История и разновидности татуировки и брэндина. 2. Технология татуировки и брэндинга. 3. Рисунки для сюжета. 4. Перманентный макияж. 5. Выполнение грима брэндинга.	4,5
<b>Тема 3.4.</b> Боди-арт. Боди-арт на руке по подготовленному эскизу.	1. Боди-арт — это форма авангардного искусства, объектом которого выступает женское или мужское тело. Художник рассматривает фигуру и лицо натуралиста как полотно для воплощения творческой мысли. 2. Мастер body art может раскрыть свою задумку с помощью следующих приёмов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• техник живописи;</li> <li>• рисования графики;</li> <li>• использования трафаретов;</li> <li>• аэрографии;</li> <li>• загара и автозагара;</li> <li>• копирования изображений с проектора;</li> <li>• нанесения тату;</li> <li>• украшения женского тела декоративными элементами.</li> </ul> 3. В каждой технике боди-арта используются свои приёмы, материалы и инструменты. Обычно в процессе работы художника модель должна стоять, чтобы рисунок правильно лёг на рельефы фигуры. <ul style="list-style-type: none"> <li>o Живописная техника.</li> <li>o Трафаретная техника.</li> <li>o Техника аэрографии.</li> <li>o Графическая техника.</li> <li>o Техника менди.</li> </ul> 4. Выполнение боди-арта на руке.	4,5
<b>Тема 3.5.</b> Боди-арт. Разработка эскиза боди-арта и	1. Разработка эскиза боди-арта. Выполнение боди-арта на теле по эскизу.	4,5

выполнение его на теле однокурсника.		
<b>Тема 3.6.</b> Подбор иллюстрированного материала для грима мультипликационных персонажей.	1. Работа с подбором материала. Основы выбора иллюстрированного материала для грима мультипликационных персонажей.	4,5
<b>Тема 3.7.</b> Грим мультипликационных персонажей.	Грим мультипликационных персонажей по выбранному эскизу.	3
<b>Тема 3.8</b> Грим животного на лице одноклассника.	1. Подбор эскиза грима животного. Выполнение грима животного на лице партнера.	4,5
<b>Тема 3.9</b> Грим театра Кабуки	1. Основные правила грима театра Кабуки. 2. Кумадори и aragoto. 3. Символизм цветов в гриме театра Кабуки. Выполнение грима театра Кабуки.	3
<b>Тема 3.10.</b> Изготовление приспособления для натяжения кожи.	1. Материалы и основы изготовления приспособления для натяжения кожи. 2. Изготовление приспособления для натяжения кожи. 3. Фиксация и использование приспособления для натяжения кожи.	7,5
<b>Тема 3.11.</b> Выполнение грима на заданную тему.	Выбор темы для итогового грима из пройденного материала.	4,5
<b>Раздел № 4. Создание современных образов.</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Техника современного макияжа.	1. Современные техники макияжа. Основы макияжа в современном визаже.	7,5
<b>Тема 4.2.</b> Материалы для изготовления деталей применяемых в современном гриме.	1. Фактурные приёмы. 2. Комбинированные приёмы. Материалы для изготовления деталей.	6
<b>Тема 4.3.</b> Эскиз и воплощение коррективного грима.	Подбор эскиза коррективного грима (подтяжка носа, слишком большие губы, толстые щеки и т. д.).	7,5

<b>Тема 4.4.</b> Коррективный грим на партнере	1. Исправление природных недостатков лица актера (подтяжка носа, слишком большие губы, толстые щеки и т. д.). Коррективный макияж.	6
<b>Тема 4.5.</b> Портретный грим: грим реальных персон.	1. Портретный грим и его значение в пьесах исторического, биографического и мемуарного жанров. 2. Использование фото - и видеодокументов, иллюстративных материалов для достижения портретного сходства в гриме. Особенности и трудности портретного грима. Работа с репродукциями мастеров портретной живописи.	7,5
<b>Тема 4.6.</b> Портретный грим на партнере.	Подбор портретного грима для партнера. Выполнение портретного грима на партнере.	3
<b>Тема 4.7.</b> Особенности современного сценического грима.	1. Современный сценический грим. Этапы работы над современным сценическим гримом.	6
<b>Тема 4.8.</b> Фантастический грим на партнере.	1. Грим персонажей из фильмов. Грим монстров, мертвецов, инопланетян и т.д. Это и фильмы ужасов, и научная фантастика, и фэнтези, и триллеры. Выполнение фантазийного грима на партнере.	4,5
<b>Тема 4.9.</b> Грим в драматическом театре.	1. Роль грима в драматическом спектакле. 2. Жанры спектаклей. История театрального грима. 3. Грим в детском театре. 4. Роль грима в спектакле сказки, его отличие от реалистического грима в спектакле.	3
<b>Тема 4.10.</b> Грим персонажа из дипломного спектакля. Жанрово-стилевое решение.	Пробный грим по подготовленному ранее эскизу для дипломного спектакля.	7,5
<b>Тема 4.11.</b> Подбор костюма и прически для дипломного спектакля.	1. Работа с образом для дипломного спектакля. Подбор костюма и прически.	10,5
<b>Тема 4.12.</b> Воплощение образа для дипломного спектакля.	Выполнение грима, костюма и прически для дипломного спектакля.	3
<b>МДК 01.06. Декоративно-художественное оформление</b>	В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен уметь:	<b>114/57</b>

<p><b>театрализованных мероприятий</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять художественно-техническое оформление;</li> <li>– использовать техническое и световое оборудование;</li> <li>– работать с планировкой сценической площадки;</li> <li>– разрабатывать эскизы сценографического решения;</li> <li>– работать с расчетными сметами;</li> <li>– составлять паспорт мероприятия;</li> <li>– учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования;</li> <li>– использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>– разбираться в технической документации спектакля и рабочих чертежах сценического оснащения, оборудования, декораций.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устройство сцены, сценическое оборудование;</li> <li>– технологию оформления спектакля; особенности творческой работы в составе постановочного коллектива;</li> <li>– особенности в области сценического проектирования спектакля;</li> <li>– методы организации творческого процесса театрального художника;</li> <li>– современные методы сценографии;</li> <li>– основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;</li> <li>– приемы и методы макетирования;</li> <li>– особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля.</li> </ul>	
<p><b>Раздел 1. Вступление. Задачи и значения предмета. (4 семестр)</b></p>		
<p><b>Тема 1.1.</b> Роль и значение художественного оформления в массовых мероприятиях и зрелищах.</p>	<p>Основные выразительные средства и вспомогательные компоненты художественном оформлении.</p>	7,5
<p><b>Тема 1.2.</b> Историческое развитие оформления массовых мероприятий в разные эпохи.</p>	<p>История декорационного искусства от театральных элементов в русском народном творчестве до театральной декорации середины XIX в.</p>	15

<b>Тема 1.3.</b> Прогрессивные тенденции изобразительного искусства на современном этапе. Единство форм и содержания в произведениях искусства.	Развитие сценографии на рубеже XX и XXI вв.	7,5
<b>Раздел 2. Техническое, осветительное и проекционное оборудование.</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Техника и технология сцены.	Возникновение и развитие сцены. Типы сцен. Элементы сцены (трюм, планшет сцены, колосники, авансцена, арьерсцена). Механизация сценической коробки, поворотные круги. Штанкетные подъемы, люки, подъемно-спускные площадки, подвесные дороги. Портальные башни и портальные кулисы различных систем. Приемы увеличения сценической площадки и приемы увеличения сцены.	9
<b>Тема 2.2.</b> Осветительное оборудование сцены и аппаратура сцены	Светотехнический комплекс, его функции и задачи создание световой среды. Основное осветительное оборудование сцены и аппаратура. Принципы и задачи художественного освещения театрализованного представления. Запись света.	6
<b>Тема 2.3.</b> Световые эффекты и имитации.	Световые эффекты и имитации. Наиболее распространенные имитации в театральной практике (звездное небо, луна, солнце и т.д.) Правила безопасности при осуществлении спец эффектов. Наиболее распространенные имитации в театральной практике (звездное небо, луна, солнце и т.д.).	6
<b>Тема 2.4.</b> Художественное освещение массовых представлений, зрелищ и мероприятий.	Правила установки и эксплуатации осветительного и проекционного оборудования. Правила безопасности при работе с осветительным оборудованием на сцене. Световые эффекты на сцене.	6
<b>Тема 2.5.</b> Создание художественного оформления, как элемента сценографии с помощью технического, осветительного и проекционного оборудования.	Принципы и задачи художественного освещения театрализованного представления. Правила безопасности при осуществлении спец эффектов.	3
<b>Раздел 3. Основы</b>		

<b>художественного оформления театрализованных представлений. (семестр 5)</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Зрительный образ массового представления.	Зрительный образ и решение художественного оформления на основе режиссерского замысла.	6
<b>Тема 3.2.</b> Основы композиции.	Композиция, ее основные компоненты, виды и принципы построения, применение в художественном оформлении мероприятия. Симметрия, асимметрия, статика, динамика – понятия, особенности.	6
<b>Тема 3.3.</b> Основы цветоведения.	Понятие о цвете, образная цветовая ассоциативность. Эмоциональное воздействие цвета. Психология цвета.	3
<b>Тема 3.4.</b> Перспективное рисование и эскиз.	Перспектива и ее законы, значение и способы ее применения в создании декорационного оформления. Особенности рисования перспективы.	3
<b>Тема 3.5.</b> Макет и подмакетник.	Макет, функции театрального макета. Обучение макетированию.	6
<b>Раздел 4. Декоративные способы в оформлении театрализованных представлений.</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Особенности декоративного оформления современных массовых театрализованных представлений.	Декорационное оформление как создание атмосферы театрализованного представления. Виды и типы декораций. Способы трансформации декорационного оформления. Монтировка декораций. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления.	9
<b>Тема 4.2.</b> Декоративные композиции в условиях открытого и закрытого пространства.	Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления. Выгородка, планировка. Способы и организация сценического пространства.	6
<b>Тема 4.3.</b> Основные приёмы оформления манифестаций, праздничных парадов.	Сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе. Представления у мемориальных комплексов, на стадионах и нетрадиционных сценических площадках.	9

<b>Раздел 5. Технологический процесс художественного оформления. (семестр 6)</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Изготовление декоративного оформления для выступлений.	Материалы для изготовления декоративного оформления. Методы изготовления декоративного оформления. Взаимосвязь декоративного оформления и замысла.	6
<b>Тема 5.2.</b> Изготовление сценического костюма и его трансформация.	Значение сценического костюма в создании образа героя произведения. Костюм как выразитель художественного стиля и моды, как средство характеристики персонажа, как изобразительные элемент художественной формы оформления театрализованного представления. Отличие сценического костюма от бытового. Выразительность сценического костюма и его художественная обработка.	6
<b>Тема 5.3.</b> Бутафория и реквизит.	Театральная мебель и специфика ее изготовления. Стили и способы художественной обработки. Трансформация мебели. Бутафория в театрализованном представлении ее роль и значение. Бутафорские предметы и фактуры. Способы изготовления и используемые материалы. Связь бутафории с общим художественно-декорационным оформлением.	9
<b>Тема 5.4.</b> Художественная обработка и имитация тканей	Способы художественной обработки и имитации тканей.	6
<b>Тема 5.5.</b> Методы пропаганды массового театрализованного представления.	Основные понятия. Функции афиши, программки, пригласительного. Создание афиши. Создание программки. Создание пригласительного. Создание афиши. Создание программки. Создание пригласительного.	3
<b>Раздел 6. Формы образного решения и художественного оформления спектакля, театрализованных представлений и других массовых мероприятий.</b>		
<b>Тема 6.1.</b> Замысел художественного оформления дипломной работы. Связь со сценарием.	Сценарий защиты дипломной работы. Вопросы по содержанию и оформлению дипломной работы.	6
<b>Тема 6.2.</b> Технический анализ макета дипломной работы.	Анализ технического задания. Техническим заданием дипломного проекта является создание макета промышленного конвейера.	6

<b>Тема 6.3.</b> Монтировочные репетиции и особенности их проведения.	Для успешного проведения монтировочной репетиции режиссеру или его помощнику необходимо составить монтировочный лист. Особенности монтировочной репетиции.	3
<b>Тема 6.4.</b> Общая документация и экономическое обоснование художественного оформления массового театрализованного мероприятия.	Массовое мероприятие пройдет успешно, если тщательно спланировать его организацию и подготовку на трех основных этапах.	9
<b>Тема 6.5.</b> Защита художественного оформления спектакля, театрализованного мероприятия с использованием макета.	Защита художественного оформления спектакля, театрализованного мероприятия с использованием макета.	9
<b>МДК 01.07. Звуковое и музыкальное оформление театрализованных мероприятий</b>	<p>В результате изучения учебной дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>Выразительные средства музыки;          Основные музыкальные формы и жанры;          Общие понятия в области теории музыки;          Основные типы и категории музыки в искусстве театрализованных представлений;          Функции музыки в театрализованном представлении;          Основные этапы работы над музыкально-звуковым оформлением театрализованного представления.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>Осуществлять музыкальное оформление театрализованных представлений;          Использовать звуковое оборудование;          Создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;          Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;          Анализировать стиль, драматургию зрелищных программ различного назначения;          Подбирать, соответствующие по стилю и жанру, музыку и шумовое оформление.          Использовать программы цифровой обработки звука.</p>	<b>68/6/37</b>
<b>Раздел 1. Специфические особенности музыки как</b>		

<b>искусства.</b>		
<b>Тема 1.1</b> Музыкальный образ и его специфические особенности. Типология музыкального произведения.	Музыка как временное искусство. Содержание в музыке. Общественное назначение музыки. Основные, общие направления музыки: фольклор, классическая музыка, эстрада. Эстетические культурно-исторические параметры каждого вида музыкального творчества. Авторское народное творчество. Проникновение фольклора в профессиональную музыку. Становление классической профессиональной музыки. Особенность классической музыки. Развлекательная музыка. Изучение основных понятий.	3
<b>Тема 1.2.</b> Характеристика музыки различных исторических периодов.	Характеристика музыки различных исторических периодов. Античность. Средневековье. Возрождение. Барокко. Классицизм. Романтизм. Импрессионизм. Подготовка таблицы по теме.	3
<b>Тема 1.3.</b> Музыкальные стили. Звуковая основа и эмоциональная природа музыки.	Художественные принципы музыкальных стилей. Музыкальные возможности отображения действительности. Виды эмоциональных состояний: чувства и настроения. Отличие настроения от чувства. Диапазон эмоциональных состояний и переживаний. Подготовка таблицы по теме.	3
<b>Тема 1.4.</b> Средства музыкальной выразительности. Изобразительные возможности музыки.	Музыкальный язык. Музыкальный звук и его свойства. Мелодия, лад, тональность, ритм, тембр, темп. Регистр. Динамика. Обозначения основных динамических оттенков и темпов. Активный характер в музыке. Интонационная природа музыки: повествовательная, восклицательная и вопросительная интонации. Ритмическая контрастность в развитии действия. Речитатив - декламационное пение. Мелодия песенного типа. Конфликтность в музыке. Слуховые и зрительные ассоциации. Звукоподражание - как один из элементов музыкальной изобразительности. Жизненные шумы. Интонации речи человека в музыке. Ритм движений, жестов, походки. Звукоизображение общественной среды: звуковые сигналы, звуки труда, обрядовые звучания. Анализ средств музыкальной выразительности в инструментальных композициях. Подбор музыкальных характеристик к литературному персонажу. Работа с конспектом.	4,5
<b>Тема 1.5.</b> Музыка в синтетических видах искусства. Театральная музыка Г.Хренникова, Г.Свиридова, А.Хачатуряна.	Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др. Текст и музыка в песне. Балет - хореографическое музыкальное искусство. Служебный характер музыки в балете. Зрительная и словесная стороны оперы. Главенствующая роль музыки в опере. Воспитательное значение музыки как искусства. Общие функции 6 театральной музыки: иллюстративность; принцип контраста; ассоциативность; обобщение; темпо-ритмический фактор; лейтмотив. Прослушивание и анализ: Т. Хренников фрагменты из оперы «Мать», фрагменты из музыки к спектаклю «Много шума из ничего», А.Хачатурян «Спартак» – Триумфальный марш, Adagio Спартака и Фригии, Вальс из музыки к драме М. Лермонтова	3

	«Маскарад», Г.Свиридов «Патетическая оратория» на стихи В.Маяковского. Анализ музыкального материала.	
<b>Раздел № 2. Музыкальное оформление мероприятий.</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Место и роль музыки в культурно-массовых мероприятиях.	Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы праздника. Музыка как средство формирования темпо-ритма, раскрытия темы, идеи праздника. Популярная эстрадная и поп-музыка в культурно-досуговой программе. Изобразительные возможности музыки в шоу-программах. Специфика восприятия музыкального материала и особенности эмоциональной реакции детей различного возраста. Изучение музыкального репертуара. Принципы подбора детского музыкального материала определённой тематики. Подборка детского музыкального материала определённой тематики.	3
<b>Тема 2.2.</b> Музыкальное оформление обрядов.	Специфика музыкально - интонационного языка народной музыки. Фольклор и его отличие от профессиональной музыкальной культуры. Народные песни и ганцы. Характеристика их выразительных средств. Способы создания национального колорита с использованием мелодических фольклорных элементов, характерных ритмов, звучания народного инструмента или его имитации. Музыкальные жанры в современных обрядах и ритуалах Подборка музыкального материала обрядовой тематики.	3
<b>Тема 2.3.</b> Музыкальное оформление календарных праздников.	Песня - ведущий жанр музыкального оформления праздников. Включение в музыкальное оформление маршей, тушей, гимнов, песен при избежание монотонности в музыкальном оформлении. Основные музыкальные жанры, используемые в этих мероприятиях. Основные драматургические функции музыки, создание эмоциональной атмосферы, темпо-ритма. подбор музыкального материала для календарных праздников.	3
<b>Тема 2.4</b> Музыкальное оформление сюжетно-игровой программы.	Место и роль музыки как выразительного средства в сюжетно-игровой программе. Особенности оформления сюжетно-игровой программы. Оформление отдельных сюжетных эпизодов. Использование возможностей музыкального оформления для создания необходимого темп - ритма и атмосферы игрового действия. Подбор музыкального материала для игровых программ с учётом особенностей аудитории. Работа с конспектом.	5
<b>Раздел 3. Драматургические функции музыки.</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Сущность понятия «Музыкальная драматургия».	Понятие «музыкальная драматургия». Сущность музыкальной драматургии на примере классической оперы. Музыка в театральном представлении – средство выражения конфликта, ведущая линия. Использование музыки по ходу действия и вне его. Подбор музыкального материала.	1,5

<p><b>Тема 3.2.</b> Классификация театральной музыки. Сюжетная музыка. Функции сюжетной музыки</p>	<p>Разделение музыки по способу использования её в действии на две основные категории. Историческая правдивость изображения жизненных явлений. Драматургические функции сюжетной музыки. Использование сюжетной музыки для воплощения различных образных начал и настроений. Возможности сюжетной музыки в театрализованном представлении. Функции сюжетной музыки: характеристика действующих лиц, указание на место и время действия; создание атмосферы, настроения сценического действия; сообщение о действии, невидимом для зрителя. Подготовка таблицы по теме.</p>	3
<p><b>Тема 3.3.</b> Условная музыка. «Музыка от режиссера». Музыка, связанная с основной идеей пьесы. Функции условной музыки.</p>	<p>Изучение основных понятий с музыкальными примерами. Отличие условной музыки. Драматургические возможности условной музыки. Условная музыка - средство выражения конфликта. Функции условной музыки: создание атмосферы действия; эмоциональное усиление монолога и диалога; характеристика действующих лиц; подчёркивание конструктивно-композиционного построения спектакля; обострение конфликта; сообщение о действии за сценой; подчёркивание и усиление фантастических и сказочных моментов в сценическом действии. Подготовка таблицы по теме.</p>	3
<p><b>Тема 3.4.</b> Музыка и эмоциональная атмосфера действия.</p>	<p>Изучение основных понятий с музыкальными примерами. Создание эмоциональной атмосферы средствами музыки. Музыка - важнейшая эмоциональная основа произведения. Песни - главное выразительное средство в спектакле «А зори здесь тихие». Влияние тех или иных оттенков музыки на эмоциональный фон. Использование музыкальных произведений различного характера в создании эмоциональной атмосферы. Подготовка к музыкальной викторине.</p>	3
<p><b>Тема 3.5.</b> Музыка как средство характеристики исторического фона и социальной принадлежности героев.</p>	<p>Музыка, создающая образ, отождествляемый с тем или иным человеком. Музыка, характеризующая косвенно. Музыка, составляющая принадлежность быта. Комический, сатирический эффект в музыке. Работа с конспектом.</p>	1,5
<p><b>Тема 3.6</b> Факторы подбора музыки: жанровые признаки пьесы; стиль автора; национальный колорит. Музыка и внутреннее действие.</p>	<p>Обозначение с помощью музыки места и времени действия. Национальные черты в музыке. Колорит испанского средневековья. Возможности песни в выполнении драматургических задач. Советская песенная классика. Песни послевоенных лет. Три ступени выражения человеческих эмоций: жест, слово, поступок. Музыка - средство выражения чувства героя, его душевного состояния. Возможность музыки внутреннего действия выражать как индивидуальные чувства людей, так и эмоциональные переживания группы действующих лиц. Музыка - средство выражения чувства героя, его душевного состояния. Работа с конспектом.</p>	1,5
<p><b>Тема 3.7</b> Музыка и сквозное действие в театрализованном</p>	<p>Музыка - один из важнейших элементов театрализованного представления любого жанра. Иллюстративность - одна из общих функций музыки. Сквозное действие - главная линия</p>	1,5

представлении. Обобщение через музыку.	драматургического развития пьесы. Принципы подбора музыкального материала. Изучение основных понятий. Обобщение явлений - оценка факта действительности. Способность музыки изменять наше представление о происходящем. Использование музыкального обобщения при сопровождении сцен различных по смысловым и национально-образным признакам. Работа с конспектом.	
<b>Тема 3.8</b> Музыка и темпоритм. Лейтмотив. Принцип контраста.	Ритм и темп - основные свойства всякого действия. Примеры применения музыки для ритмической характеристики. Функции темпа. Акценты в музыке и акценты в сценическом действии. Эмоциональная и динамическая стороны музыкального движения. Принцип лейтмотивности. Лейтмотив - средство выражения сквозного действия, его развития. Применение лейтмотивной музыки для отражения фактов, обстоятельств, лежащих в центре сюжетного развития. Эффективность включения лейтмотива в музыкальное вступление. Трансформация лейтмотива как фактор драматургии. Изучение основных понятий с музыкальными примерами. Движение музыки по внутренней, скрытой линии подтекста содержания сцены. Выразительная сила приёма контраста. Использование музыкального контраста для усиления драматического и комического контраста. Подбор лейтмотива на заданную тему.	
<b>Раздел 4. Звуковые и шумовые эффекты в оформлении мероприятий.</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Шумовое оформление в театрализованном представлении и спектакле.	Шумы - звуки без определённой высоты. Драматургические возможности шумов, их функции в театрализованном представлении. Шумы, формирующие представления о временах года. Шумы в обозначении места действия. Создание иллюзии движения на сцене с помощью шума. Передача чувств через шумы. Шумы - эффективное средство формирования определённой эмоциональной атмосферы действия. Создание иллюзии движения на сцене с помощью шума. Передача чувств через шумы. Шумы - эффективное средство формирования определённой эмоциональной атмосферы действия. Использование шумов в организации массовых сцен. Тембровая окраска, фактура, сила звучания шума. Подбор шумов на заданную тему.	3
<b>Тема 4.2.</b> Классификация шумов: игровые, сценические, фоновые. Функции шумов.	Классификация шумов. Шумы и звуки природы и стихийных бедствий. Транспортные шумы. Производственные шумы. Батальные шумы. Бытовые шумы. Подготовка таблицы по теме.	3
<b>Тема 4.3.</b> Основные этапы работы при подборе шумового оформления	Определение места и роли шумов в спектакле, составление шумовой экспликации, отбор и запись шумов, работа с шумами в репетиционном периоде, шумовое сопровождение спектакля. Работа с конспектом лекции.	3

мероприятия.		
<b>Тема 4.4.</b> Шумовая экспликация. Подбор шумов.	Шумовая экспликация - подробный план работы над созданием шумового оформления спектакля. Подбор шумов по смыслу, эмоциональной окраске и обладанию образностью. Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков: шумы и звуки природных и стихийных явлений, шумы, связанные с деятельностью человека, батальные и транспортные шумы, имитация шумов с помощью музыкальных инструментов. Подбор шумов для шумотеки.	3
<b>Тема 4.5.</b> Звуковые эффекты в оформлении мероприятий.	Эффект панорамирования звука. Эффект имитации - неотъемлемая часть театрального действия. Различие между реверберацией и эхом. Использование микрофонной техники и специальной аппаратуры — ревербератора. Работа с фонограммой.	3
<b>Тема 4.6.</b> Речевая фонограмма.	Речевая фонограмма - распространённый вид звукотехнического оформления театрализованного представления. Широкий динамический диапазон речевой фонограммы. Использование фонограммы в диалоге. Монолог между незримыми персонажами. Запись речевой фонограммы. Подготовка текста для записи речевой фонограммы.	4,5
<b>Тема 4.7.</b> Мизансценирование звука. Звуковая перспектива.	Приём мизансценирования звуков и шумов. Использование динамиков на сцене. Перемещение звука от одного динамика к другому даёт возможность усиливать степень подлинности происходящих событий. Перемещение звука не только по горизонтали, но и по вертикали - создание иллюзии крутого спуска, обвала, падения и т. д. Эффект звуковой перспективы в создании пространственной иллюзии. Эффект объёмного звучания. Работа с конспектом лекции.	3
<b>Раздел 5. Принципы оформления различных досуговых форм.</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Создание музыкально - шумовой партитуры. Основные закономерности музыкального оформления ТП и праздников.	Партитура - звуковое сопровождение проекта. Порядок составления музыкально - шумовой партитуры. Композиционные закономерности музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в драматургическом аспекте. «Линейный» принцип или «нанизывание» разнохарактерных отрывков на единый тематический стержень. «Рефренный» или «рондообразный» принцип. «Конфликтный драматический». Применение полифонического приёма одновременного звучания тем. Необходимость учёта при выборе музыкального оформления общей особенности формообразования театрализованных представлений и празднеств. Соблюдение принципа доступности музыкального материала для восприятия зрителей и соответствия их возрасту. Органичное сочетание музыки с другими компонентами постановок - поэзией, прозой, танцевальными, свето и цветоэффектами и т.д. Работа над музыкально-шумовой партитурой к мероприятию (на заданную тему).	3

<b>Тема 5.2.</b> Музыкальные жанры, используемые для оформления ТП и праздников.	Основные массовые жанры музыкального оформления театрализованных представлений и праздников: Песня, танец, молитва и марш. Ярко выраженный национальный колорит (жанры песни и танца). Признаки конфессиональной культуры (молитва). Революционные гимны - марши Франции, вальсы и оперетты И.Штрауса. Новые массовые жанры XIX - нач. XX вв. Классический джаз, старинные русские и цыганские романсы, светская массовая песня, французский шансон, нововенская и советская оперетта, музыка к кинофильмам. Рок - и -поп музыка, бардовская песня, зарубежные и отечественные мюзиклы. Подготовка презентации по теме лекции.	3
<b>Тема 5.3.</b> Музыкальное оформление викторины.	Специфика музыкального оформления викторины, учет мобильности жанра. Применение композиции музыкальной сюиты. Принцип обобщённости содержания и своеобразный набор выразительных средств. Включение лейтмотивов. Разработка музыкальной викторины.	3
<b>Тема 5.4.</b> Музыкальное оформление сказок (народных и авторских).	Формообразующие принципы сказки как эпического жанра: рефренность - повторность, пролог и эпилог, создающее вместе обрамление. Их повторение в музыкальной форме рондо. Особенности музыкальных иллюстраций к имеющимся в некоторых сказках драматическим элементам, конфликтной драматургии (использование диссонанса, приёма контрапункта двух тем и т.п.). Некоторые приёмы музыкального оформления философских сказок («Маленький принц» А.Сент-Экзюпери). Подбор музыкального оформления к театрализованному представлению по сказкам А.Пушкина или Г.Х.Андерсена. Подбор музыки.	6
<b>Тема 5.5.</b> Музыкальное оформление праздника спорта.	Ведущая роль музыкального сопровождения в организации и проведении праздничных спортивно - массовых мероприятий и его значение: организация движения, подчинение его единому темпу и ритму. Эмоциональное воздействие музыки на зрителей и участников выступления с целью создания необходимого настроения. Соответствие музыки основной теме, идее и сверхзадаче праздника, характеру и форме выполняемых упражнений, деятельности спортсменов. Требования к композиционной цельности и законченности музыкального оформления (открытие и финал праздника - марш, фанфары, гимны). Анализ музыкального оформления Церемонии открытия XVI Чемпионата мира по водным видам спорта в Казани (реж. А.Сеченов, комп. И. Крутой)	4,5
<b>Тема 5.6.</b> Музыкальное оформление театрализованного мероприятия ко Дню Победы.	Непременные музыкальные символы военных лет - песня «Священная война» и 7 симфония Шостаковича. Значение фонового сопровождения. Особые требования к музыкальной режиссуре: передача эмоционального настроения праздника, значимости произошедших событий, память о павших, «праздник со слезами на глазах». Музыкальное оформление документальных и художественных материалов военного периода (лозунги, плакаты, награды, произведения искусства и литературы, кино- и фотодокументы), представленные песнями о	6

	войне, патриотическими произведениями: «Землянка», «Синий платочек», «Солдаты», «Дороги», «Тёмная ночь», «Журавли», «День Победы». Подбор музыкального оформления к сценарию спортивного праздника и мероприятию ко Дню Победы. Подбор музыки.	
<b>Раздел 6. Основные этапы и принципы работы над музыкально-шумовым оформлением театрализованного представления.</b>		
<b>Тема 6.1.</b> I этап – подготовительный.	Создание сценария театрализованного мероприятия и учет реальных музыкальных возможностей театрального коллектива. Оценка музыкальной подготовленности участников театрального коллектива. Оценка возможностей радиозвукотехнических средств театра. Создание сценария театрализованного мероприятия.	3
<b>Тема 6.2.</b> II этап выявление музыкально-шумовых моментов.	Читка сценария и выявление музыкально-шумовых моментов, обусловленных ремарками и режиссерским замыслом. Значение авторских ремарок в тексте. Осознание и фиксация музыкальных впечатлений и ассоциаций, возникших при чтении. Ознакомление с музыкой эпохи, описываемой эпохи (при наличии исторического материала в сценарии). Создание сценария театрализованного мероприятия.	3
<b>Тема 6.3.</b> III этап – создание звукового оформления представления.	Формулирование требований, предъявляемых к музыке данного представления. Зависимость музыкального оформления представления от индивидуального режиссерского замысла представления в целом – его жанрового и стилевого решения. Работа с композитором, звукорежиссером или самостоятельное создание звукового оформления представления. Создание музыкально-шумовой партитуры представления.	3
<b>Тема 6.4.</b> IV этап – экспликация музыкально-шумового оформления представления.	Музыкальное оформление представления методом подбора. Компиляция музыкально-шумового материала. Составление первого варианта музыкально-шумовой партитуры представления. Создание фонограммы.	3
<b>Тема 6.5.</b> V этап – репетиция с использованием фонограммы.	Репетиция с использованием первого варианта фонограммы. Репетиция с концертмейстером. Введение музыкантов-исполнителей. Уточнение концепции музыкального оформления в процессе репетиционной работы. Создание финальной фонограммы.	3
<b>МДК 01.08. Основы режиссуры</b>	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b> применять на практике художественно-образные выразительные средства; проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать	<b>88/44</b>

	<p>исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;  определять исполнительские возможности театрального коллектива;  анализировать эмоционально-образное содержание произведения;  определять жанр, форму произведения;  применять навыки в работе с коллективом;  пользоваться специальной литературой;  согласовывать свои исполнительские намерения с коллективом и находить совместные художественные решения;  формулировать и решать задачи, возникающие в ходе постановки;</p> <p><b>знать:</b>  основные понятия предмета;  знать основные элементы актерской и режиссерской техники на основе системы К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, В.Э.Мейерхольда ;  основные особенности организации сценического действия;  виды этюдов, методы создания сценического этюда;  методы работы с исполнителем над инсценировкой;  методику работы с литературно-музыкальной композицией;  трудности работы с драматургическим материалом;  этапы работы над инсценировкой;  основные этапы истории и развития режиссуры;  профессиональную терминологию;</p>	
<b>Раздел I. Вступление в дисциплину.</b>		
<b>Тема 1.</b> Основные принципы режиссуры.	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе. Великие реформаторы театра К.С Станиславский и его система, Вс. Э. Мейерхольд и биомеханика.	1
<b>Тема 1.2.</b> Режиссерский тренинг.	Разработка комплекса упражнений для режиссерского тренинга. Режиссерский этюд, как отдельное законченное произведение. Выполнение упражнений для улучшения режиссерской и актерской техники. Работа над замыслом режиссерского этюда. Работа с упражнениями на «Сценическое внимание», «Воображение», «Фантазия»	4
<b>Раздел II. Режиссура сценического этюда.</b>		
<b>Тема 2.1</b> Режиссерские	Создание на базе литературной основы законченного сюжетного сценического этюда.	2

упражнения и этюды.	Режиссерский анализ этюда на литературной основе – автор, время, событие – главная мысль. Воплощение этюдов на сценической площадке. Идеино-тематический анализ сюжета этюда. Подбор средств выразительности для создания этюда.	
<b>Тема 2.2</b> Этапы работы над сценическим этюдом	Виды этюдов. Предлагаемые обстоятельства. Тема. Идея. Конфликт. Сверхзадача. Разработка этюдов. Работа над идеино-тематическим анализом этюда. Изучить учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Подобрать основу для будущего Этюда. Определение темы и идеи этюда. Определение основного события. Разработка сюжета по действенному конфликту.	2
<b>Тема 2.3</b> Сценический этюд	Исходные материалы для создания этюда. Законы построения этюда. Событие. Виды событий. Разработка этюдов. Организация события в этюде.	2
<b>Тема 2.4</b> Композиция сценического этюда	Экспозиция. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Этюд в действенном анализе. Работа с исполнителем главной роли в этюде.	4
<b>Тема 2.5</b> Выразительные средства режиссуры	Классификация выразительных средств. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера. Работа над созданием этюдов. Построение пространственного решения в этюде.	2
<b>Тема 2.6</b> Мизансцена - язык режиссера	Назначение мизансцен. Виды мизансцен. Ракурсы. Планы. Уровни. Разработка этюдов. Построение пространственного.	3
<b>Тема 2.7</b> Режиссерская работа над массовым этюдом	Организация массовки в этюде. Способы построения массовых мизансцен. Работа с актерами, постановка и выполнение задач. Организация массовых мизансцен в этюде. Создание сценария этюда с изложением событий и цели поступков героев.	5
<b>Тема 2.8</b> Репетиция- важный аспект подготовки практического показа	Виды репетиций и их характеристика: застольный период, этюдная, в выгородка, монтажная, Прогонная, монтировочная, генеральная. Репетиционный процесс в работе будущего режиссера. Роль репетиций в творчестве режиссера и актера.	2
<b>Тема 2.9</b> Создание документов для точного воплощения режиссерского замысла	Музыкально-шумовая партитура. Световая партитура. Создание партитур для этюдов. Замысел открытого показа. Изучение выписок по световому оформлению и звуко-шумовой партитуре	3
<b>Тема 2.10.</b> Монтаж как творческий метод выстраивания композиции этюда	Самые распространенные варианты монтажных соединений: монтаж по восходящей; монтаж с контрастным сопоставлением; монтаж последовательно-хронологический; монтаж параллельный. Поиск приемов монтажа для практического показа по этюдам.	1
<b>Тема 2.11.</b> Пластическая репетиция показа по этюдам	Решение замыслов этюдов в пластике. Осуществление репетиции.	

<b>Тема 2.12.</b> Генеральная репетиция показа по этюдам	Осуществление генеральной репетиции концертной программы этюдов	
<b>Тема 2.13.</b> Практический показ по этюдам	Организация условий для выступления артистов. Финал программы.	
<b>Тема 2.14.</b> Анализ работы за семестр	Подведение итогов за семестр.	
<b>Раздел III Режиссерская работа над инсценировкой</b>		
<b>Тема 3.1</b> Понятие инсценировки, ее виды и распознавание	Понятие «инсценировка». Необходимые условия для инсценировки литературного произведения.	1
<b>Тема 3.2</b> Принцип выбора произведения для инсценировки	Знакомство с автором отрывка, его творчеством, временем написания произведения. Стилиевые особенности автора и их учет при работе над отрывком. Работа над зримыми формами. Подбор материала. Инсценировка как перевод драматургического материала из одной художественно-образной системы в другую.	3
<b>Тема 3.3</b> Выбор произведения для инсценировки	Инсценирование как метод сценической адаптации недраматургического материала. Принципы инсценирования, основные приемы инсценирования: иллюстративный сюжетный, ассоциативный. Подбор материала для разработки режиссерского замысла инсценировки. Введение в теорию и практику инсценирования.	4
<b>Тема 3.4</b> Режиссерское виденье сценических образов, характеристика действующих лиц	Режиссерское виденье сценических образов, характеристика действующих лиц. Написание характеристики действующих лиц – досье, действия и их мотивация, отношение к другим персонажам. Понятие «Зерно образа», «Характер», «Характерность», «Второй план». Разбор характеристики действующих лиц инсценировки.	3
<b>Тема 3.5</b> Анализ литературного произведения	Определение Авторской сверхзадачи и сквозного действия. Атмосфера происходящих событий (Обобщающая эмоциональная характеристика каждого основного события). Преобразование текста в соответствии с выбранной Сверхзадачей. Определение сверхзадачи. Выбор необходимых персонажей, определение их ролей (главн./второстеп.) Определение основных частей: .Экспозиция .Завязка .Развитие .Кульминация Развязка. Режиссерского анализ - определить сверхзадачу автора и сформулировать собственную. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано; Показать взаимосвязь сюжета и композиции; Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов - персонажей/; Выяснить авторское отношение к теме,	.5

	идее и героям произведения; Развернутое обоснование выводов.	
<b>Тема 3.6.</b> Использование средств художественнообразной выразительности в режиссерском решении инсценировки	Выразительный язык и выразительные средства сценарно-режиссерской разработки инсценировки. Разработка сценарного плана инсценировки. Анализ приемов: «Аллегория», «Литота», «Метафора», «Гипербола».	6
<b>Тема 3.7.</b> Репетиция как основная форма подготовки (инсценировки) представления	Виды репетиций и их характеристика: застольный период, этюдная, в выгородка, монтажная, Прогонная, монтировочная, генеральная. Роль репетиций в творчестве режиссера и актера.	4
<b>Тема 3.8.</b> Пластическая репетиция по инсценировке	Решение замыслов инсценировок в пластике. Осуществление репетиции. Проработка индивидуальных аспектов режиссерского замысла инсценировки.	3
<b>Тема 3.9.</b> Генеральная репетиция по инсценировкам	Осуществление генеральной репетиции практического показа по инсценировкам.	1
<b>Тема 3.10.</b> Организация практического показа по инсценировкам	Практический показа по инсценировкам.	1
<b>Тема 3.11.</b> Анализ работы за семестр	Подведение итогов за семестр.	1
<b>Раздел IV Работа над литературно-музыкальной композицией</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Понятие «Литературно-музыкальная композиция»	Литературно-музыкальная композиция, как вид театрализованного представления.	2
<b>Тема 4.2.</b> Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции	Виды ЛМК. Виды материалов для создания ЛМК. Тематика ЛМК. Тематическая композиция. Монокомпозиция. Литературная композиция. Музыкальная композиция. Музыкально-поэтическая композиция. Идеино-тематический анализ режиссерского замысла литературно-музыкальной композиции. Идеино-тематический анализ режиссерского замысла литературно-музыкальной композиции.	3
<b>Тема 4.3.</b> Особенности	Основы работы с документальными источниками: сбор, анализ и использование информации.	3

работы с документальным и художественным материалом	Методы и подходы к созданию художественных произведений на основе реальных событий. Подбор материала для создания литературно-музыкальной композиции. Изучение методов и подходов к созданию художественных произведений на основе реальных событий.	
<b>Тема 4.4.</b> Художественный образ сценария литературно-музыкальной композиции	Введение в понятие художественного образа. Роль литературы и музыки в создании художественного образа. Анализ литературных произведений и музыкальных композиций, подходящих для литературно-музыкальной композиции. Создание концепции и идеи литературно-музыкальной композиции. Подбор материала для создания литературно-музыкальной композиции. Специфика разработки сценария литературно-музыкальной композиции.	4
<b>Тема 4.5.</b> Монтаж документального и художественного материала	Монтажной конструкции материала. Виды монтажа. Функции монтажа. Приемы монтажа. «Монтаж эпизодов», «монтаж номеров». Работа над сценарным планом литературно-музыкальной композиции. Монтаж как связь с содержательной сущностью литературно-музыкальной композиции.	3
<b>Тема 4.6.</b> Особенности постановки литературно-музыкальной композиции	Изучение методики работы над литературно - музыкальной композицией. Проработка индивидуальных аспектов сценарного плана литературно-музыкальной композиции. Изучение методики работы над литературно - музыкальной композицией.	4
<b>Тема 4.7.</b> Репетиция, как основная форма подготовки литературно-музыкальной композиции	Виды репетиций и их характеристика: застольный период, этюдная, в выгородка, монтажная, Прогонная, монтировочная, генеральная. Роль репетиций в творчестве режиссера и актера.	2
<b>Тема 4.8.</b> Генеральная репетиция по практическому показу литературно-музыкальной	Осуществление генеральной репетиции практического показа по литературно-музыкальной композиции.	1
<b>Тема 4.9.</b> Организация практического показа по литературно-музыкальной композиции	Практический показ по литературно-музыкальной композиции.	1
<b>Тема 4.10.</b> Анализ работы за семестр	Подведение итогов за семестр.	1
<b>Раздел V Режиссерская работа с отрывком из драматургии</b>		

<b>Тема 5.1</b> Понятие о драматургии	Сущность и виды искусства. Содержание драматургического произведения. Сущность драматургического конфликта. Понятие о действиях в драматургии. Внутреннее и внешнее действие. Внутренняя структура (композиция) драматургического произведения.	4
<b>Тема 5.2</b> Событийный ряд в режиссуре и драматургии	Понятие «событие». Событийный ряд. Автор и пьеса. Идеино-тематический анализ пьесы. Тема. Идея. Главный конфликт. Понятия «тема», «идея», «конфликт». Оценка режиссером события. Значение метода действенного анализа пьесы по событиям.	9
<b>Тема 5.3</b> Действенный анализ пьесы.	Определение событий пьесы. Распределение ролей. Размещение действующих лиц по конфликту. Архитектоника пьесы. Застольный период репетиций. Анализ особенностей композиционного построения произведения. Событие его признаки. «Разведка умом» и режиссерским анализ пьесы.	6
<b>Тема 5.4</b> Главные разделы постановочного плана и их значение в работе над спектаклем.	Обоснование выбора темы. Идеино-тематический анализ. Литературный сценарий. Выписка на музыку, освещение. Общие принципы действенного анализа. Режиссерский метод идеино-тематического анализа. Событийный ряд.	3
<b>Тема 5.5</b> Жанр и характер драматического произведения.	Виды жанров и их характеристика. Прогонная репетиция. Выбор произведения для инсценировки и его защита. Жанр, как угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе.	3
<b>Тема 5.6</b> Сверхзадача будущего спектакля.	Определение сверхзадачи, сквозного действия, главного конфликта будущего спектакля. Монтажная репетиция. Режиссерский анализ произведения. Учение К.С.Станиславского о «Сверхзадаче».	4
<b>Тема 5.7</b> Действенный анализ будущего спектакля.	Главные и второстепенные события, расстановка персонажей по событиям. Архитектоника будущего спектакля. Монтировочная репетиция. Создание постановочного плана инсценировки. Главные и второстепенные события, расстановка персонажей по событиям. Архитектоника будущего.	6
<b>Тема 5.8</b> Режиссерское виденье сценических образов, характеристика действующих лиц.	Разработка образов, внешняя и внутренняя характерность. Генеральная репетиция. Постановочная работа над инсценировкой. Написание характеристики действующих лиц. Определение сверхзадачи, сквозного действия и зерна образа.	4
<b>Тема 5.9.</b> Осуществление режиссерского замысла отрывка драматического произведения.	Показ практической работы студентов.	1
<b>МДК 01.09. Технология куклы</b>		

<p><b>УП 01. Работа актера в спектакле</b></p>	<p>В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен <b>уметь:</b>  ориентироваться в классической и современной литературе, в частности в пьесах современных и классических драматургов;  анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  применять в профессиональной деятельности навыки актерской игры;  создавать и проживать образ на сцене;  владеть всеми видами репетиций;  использовать в работе театральную терминологию;  выстраивать правильную работу с партнером на сцене;  <b>знать:</b>  основы теории актерской профессии;  жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  специальные методики и техники работы над ролью;  способы работы с литературным драматургическим материалом;  различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  приемы психофизического тренинга актера;</p>	<p><b>178/89</b></p>
<p><b>Раздел 1. Работа актера в отрывках из современной прозы (педагогические отрывки) (3 семестр)</b></p>		
<p>Тема 1.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.</p>	<p>Первое впечатление от произведения, изучение музыкальной партитуры и вокально-исполнительских особенностей материала. Идея и круг тем автора, стилистическое своеобразие. Атмосфера.</p>	<p>6</p>
<p>Тема 1.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка.</p>	<p>Логика действий, исследование мотивов, вскрытие конфликта и сквозного действия заложенных автором музыкальных особенностей произведения. Событийный ряд. Анализ отрывка.</p>	<p>12</p>
<p>Тема 1.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке.</p>	<p>Выявление предлагаемых обстоятельств, события, конфликта, задач. Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Логика и последовательность поступков персонажей.</p>	<p>12</p>

Тема 1.4. Работа над ролью в отрывке по произведениям современной прозы.	Освоение метода сценических проб в работе над ролью, подхода к авторскому тексту. Способ существования персонажа. Кинолента видений, внутренняя речь как «контролер» органичности поведения.	18
<b>Раздел 2. Работа актера над ролью в отрывках классического (русского и зарубежного) репертуара (педагогические отрывки) (4 семестр)</b>		
Тема 2.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.	Первое впечатление от музыкального и литературного материала. Идея и круг тем автора, стилистическое своеобразие. Идея пьесы. Авторское прочтение материала. Атмосфера музыкального произведения. Работа с историческим материалом, произведениями смежных искусств.	15
Тема 2.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка.	Логика действий, исследование мотивов, вскрытие конфликта и сквозного действия авторского произведения. Событийный ряд. Анализ отрывка.	15
Тема 2.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке.	Выявление предлагаемых обстоятельств, события, конфликта, задач. Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Логика и последовательность поступков.	15
Тема 2.4. Работа над ролью в отрывках по произведениям классического репертуара.	Освоение работы над ролью посредством исследования авторского материала, вскрытие подтекста. Кинолента видений, внутренняя речь как «контролер» органичности поведения. Освоение способа существования персонажа в музыкальной стилистике автора.	15
<b>Раздел 3. Освоение роли в учебных спектаклях (современная и классическая музыкальная литература) (5 семестр)</b>		
Тема 3.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.	Эмоциональное впечатление от первого прослушивания и прочтения материала. Анализ источников. Историческая справка. Выявление действенных фактов произведения. Событийный анализ материала. Сверхзадача спектакля. Режиссерская трактовка материала и решение спектакля.	

Тема 3.2. Анализ материала роли.	Первое знакомство с ролью и музыкальной партитурой. Протокол внешней жизни роли. Биография роли. Внесценическая жизнь роли. Действенный анализ. Сквозное действие. Сверхзадача роли. Словесное действие.	15
Тема 3.3. Этюдный метод работы над ролью.	Суть этюдного метода. Виды этюдов к образу. Уточнение и углубление предлагаемых обстоятельств. Ассоциативные этюды. Этюды к образу. Сценические пробы.	15
Тема 3.4. Работа над ролью в процессе репетиций спектакля.	Совершенствование внутренней и внешней актерской техники в процессе работы над ролью. Работа над вокальной и пластической выразительностью, внешним обликом, текстом роли. Мизансцена как язык действия.	18
<b>Раздел 4. Работа над ролью в творческом процессе воплощения дипломных музыкальных спектаклей. (6 семестр)</b>		
Тема 4.1. Сценическая характерность и ее значение в работе над ролью.	Работа актера в репетиционном процессе. Средства перевоплощения. Существование в жанрах музыкального театра. Характер и характерность. Значение творческих наблюдений.	15
Тема 4.2. Сценический образ, зерно роли (образа).	Создание душевной и вокальной партитуры роли. Принципы перевоплощения в образ. «Зерно» роли. Взаимоотношения актера с образом.	12
Тема 4.3. Второй план и подтексты роли.	Внутренняя сторона словесного действия. Баланс физического и психического. Лепка фразы и способы словесного воздействия. Логика действий в паузе, вокальной партии.	18
Тема 4.4. Воплощение роли в дипломных спектаклях.	Искренность и выразительность. Закономерности и штампы. Использование творческих наблюдений и приспособлений. Работа с предметами и сценическое отношение.	18
<b>Раздел 5. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения спектаклей.</b>		
Тема 5.1. Значение эмоционального отношения актера к сценической жизни.	Сценические обстоятельства и их актерское присвоение. Переживание как увлеченность. Чувство правды и чувство формы в актерском искусстве.	9

Тема 5.2. Импровизация актерских приспособлений в рамках режиссерского рисунка.	Переживание и импровизация. Замысел актера и логика поведения персонажа. Перспектива и развитие роли. Сквозное действие и сверхзадача роли.	15
Тема 5.3. Взаимоотношения актера со зрительным залом в музыкальных дипломных спектаклях.	Система отношений со зрителем и режиссерское решение. Работа в ансамбле исполнителей.	6
Тема 5.4. Самостоятельная работа актера над ролью.	Домашняя подготовка роли. Творческое самоучивствие и гигиена роли. Работа над замечаниями.	18
<b>УП 02. Эстрадно речевое искусство</b>	<p>В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;</li> <li>применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</li> <li>использовать образное мышление при создании художественного образа;</li> <li>создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</li> <li>использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</li> <li>пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы теории актерской профессии;</li> <li>цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</li> <li>особенности различных школ актерского мастерства;</li> <li>жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</li> <li>специальные методики и техники работы над ролью;</li> <li>способы работы над литературным, драматургическим материалом;</li> <li>профессиональную терминологию;</li> <li>приемы психофизического тренинга актера;</li> </ul>	<b>74/37</b>

	принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.	
<b>Раздел 1. История эстрадного искусства. (6 семестр)</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Истоки эстрадных жанров.	Цели и специфика эстрадного искусства. Древнейшие сведения об эстрадных жанрах. Корни эстрады, уходящие в далекое прошлое, прослеживающиеся в искусстве Египта, Греции. Зазывалы – предшественники концерта. Трубадурское движение во Франции (конец XI в.). Пляски, музыкальное и вокально-поэтическое искусство, отразившее быт и познание природы в Древней Руси. Календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни, принявшие театрализованный характер. Написать сообщение на тему «Первоначальные элементы эстрадного искусства в народных обрядах и празднествах восточных славян».	3
<b>Тема 1.2.</b> Формирование искусства скоморохов.	Формирование искусства скоморохов. Элементы эстрады, присутствовавшие в представлениях странствующих – скоморохов (Россия), шпильманов (Германия), жонглеров (Франция) и т. д. Написать сообщение на тему «Связь искусства скоморохов с традициями народных игр и обрядов».	3
<b>Тема 1.3.</b> Жанр короткого рассказа.	Жанр короткого рассказа. Первые профессиональные актеры-рассказчики в антрактах и дивертисментах – М.С.Щепкин и П.М.Садовский (1818-1872). Образы людей из народа, создаваемые ими в рассказах. Импровизированная манера исполнения. Чтение Щепкиным басен Крылова, поэзии революционной демократии. Законспектировать биографию первых профессиональных актеров-рассказчиков в антрактах и дивертисментах – М.С.Щепкина и П.М.Садовского.	3
<b>Тема 1.4.</b> Советское эстрадное искусство в первые годы Советской власти.	Советская эстрада в период Великой Отечественной войны. Зарождение советской эстрады в массовых действиях, представлениях – «инсценировках» во время революционных праздников, концертов-митингов на площадях городов. Роль артистов оригинального жанра в данных спектаклях. Выступления артистов эстрады на фронтах гражданской войны в частях Красной Армии, участие в работе агитпоездов. Борьба за новое содержание и форму эстрадных представлений. Написать сообщение на тему «Эстрадный фельетон и его мастера в первые годы Советской власти».	3
<b>Тема 1.5.</b> Н.П. Смирнов-Сокольский –	Н.П. Смирнов-Сокольский (1898-1962) – основатель сатирико-публицистического фельетона. Ранние стихотворные фельетоны артиста. Усиление публицистики и сатиры в творчестве	3

мастер эстрадного фельетона.	Смирнова-Сокольского в 30-х гг. Отказ от стихотворных монологов, переход к прозе в фельетонах. Использование разнообразных художественных приемов (кино, куклы). Работа с аудио, - видеоматериалами, просмотр фельетонов Н.П. Смирнова-Сокольского «Роптать желаю», «Всероссийская ноздря», в которых основная тема – борьба с мещанством.	
<b>Тема 1.6.</b> Г.И. Афонин – создатель политического агитационного фельетона.	Г.И. Афонин (1897-1959). Выступления на фронтах гражданской войны. Создание политического агитационного фельетона. Главный конфликт в фельетонах – столкновение старого уклада жизни с новой действительностью. Прославление силы народа, строящего новую жизнь. Законспектировать биографию Г.И. Афонина.	3
<b>Тема 1.7.</b> Обращение к стихам и басням Д. Бедного.	Выступления Б.С.Борисова на советской эстраде. Обращение к стихам и басням Д. Бедного. Работа с аудио, - видеоматериалами, просмотр выступления Б.С.Борисова на советской эстраде.	3
<b>Тема 1.8.</b> Советская эстрада в период Великой Отечественной войны.	Фронтвые эстрадные театры. Артисты оригинального жанра, музыкальные эксцентрики П.Алексеев, В. Степанова, танц-жонглер А.Жерве, иллюзионист А. Казин, акробатическая пара Т.Птицина и Л.Маслюков, эксцентрик А.Матов, режиссер и артист Е.Гершуни в эстрадных концертах в осажденном Ленинграде. Написать сообщение на тему «Фронтвые эстрадные театры».	3
<b>Тема 1.9.</b> Антифашистская программа «Бей врага».	Антифашистская программа «Бей врага» джаз-оркестра Л.Утесова. Выступление эстрадных артистов разговорного жанра на эстраде и в цирке с патриотическими и антифашистскими монологами, фельетонами. Законспектировать биографию Л.Утесова.	3
<b>Тема 1.10.</b> Основная тема творчества А. Райкина.	Советская эстрада второй половины 40-80-х гг. Творческий путь народного артиста СССР, Героя социалистического труда А.И.Райкина. Борьба с невежеством, мещанством, нравственной глухотой, бюрократизмом – основная тема творчества. Искусство перевоплощения, сатирическая типизация характеров в моноспектаклях и интермедиях, исполняемых Райкиным. Авторы скетчей В.С.Поляков, Г.Горин, М.Жванецкий и др. Райкин – многожанровый артист, владеющий гротеском, пародией, пантомимой, трансформацией, использующий приемы итальянской комедии масок. Написать сообщение на тему «Ленинградский театр миниатюр под руководством А.И.Райкина».	3
<b>Тема 1.11.</b> Обличение мещанства на эстраде.	Школа Райкина на эстраде – Л.Горелик, Г.Хазанов. Сатирический дуэт и его мастера М. Миронова и А.С. Менакер, исполнение ими комических, сатирических миниатюр, эстрадных фельетонов и скетчей. Гротеск в искусстве дуэта. Обличение мещанства М.Н. Гаркави (1887-1964) – выдающийся конферансье-полемист, умело владеющий экспромтом словесный «бой» со зрителями. Е.В.Петросян – конферансье и исполнитель юмористических рассказов.	3

	Литературные и музыкальные пародии, шаржи, сатира и пародийные шутки в их исполнении. Написать сообщение на тему «Пародия на эстраде и ее ведущие мастера: В.И.Чистяков, К.М.Смирнова, Ю.С.Филимонов, В.Винокур».	
<b>Тема 1.12.</b> Парный конференс.	Парный конференс Л.Б.Миров и Е.А. Дарский, Л.Б.Миров и М.В.Новицкий – новаторы в жанре парного конференса, создатели сатирических сенок с устойчивыми характерами. Основная тема их творчества – сатира на обывателей и мещан. Мастера конференса: Р.А.Карцев, В.Л.Ильченко – исполнители сатирических миниатюр на материале фельетонов М.Жванецкого. Работа с аудио, - видеоматериалами, просмотр выступлений Л.Б. Мирова и Е.А. Дарского, Л.Б.Мирова и М.В.Новицкого, Р.А.Карцева, В.Л.Ильченко.	3
<b>Тема 1.13.</b> Жанр устного рассказа.	Взросшая роль речевых жанров на эстраде. Мастера художественного слова: С.М.Балашов, В.Сомов, С.А.Кочарян и др. Участие писателей, поэтов и композиторов в создании эстрадного репертуара. Жанр устного рассказа. И. Л. Андронников. Подбор литературных примеров устных рассказов.	3
<b>Тема 1.14.</b> Трансформация конференса в современной эстраде.	Авторство на эстраде, Всесоюзное, а затем и Всероссийское Объединения эстрадных авторов. Феномен М.Жванецкого. Законспектировать статью Л. И. Тихвинской «Куда исчезла «настоящая эстрада?»», помещенную в сборнике «Проблемы развития современного эстрадного искусства», написанную автором в 80-х годах прошлого столетия, которая не менее актуальна и сегодня.	3
<b>Тема 1.15.</b> Трансформация эстрадного фельетона.	Разновидности речевых жанров, успешно продолжающих существование в «классических» формах (эстрадный монолог, пародия). «Узурпация» жанра самими авторами, которые сами читают с эстрады свои произведения. Трансформация конференса, эстрадного фельетона – новые формы проявления. Эксплуатация телевидением художественных приемов эстрады на примере телепередач (Городок, шоу «Уральские пельмени», Standup, 6 кадров...) Написать сообщение на тему «Творческое наследие А. Райкина в творчестве современных артистов эстрады».	3
<b>Тема 1.16.</b> Классификация эстрадных номеров.	Номер – отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов. Для артиста, выступающего на эстраде, номер – маленький спектакль со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Короткометражность номера (не более 15 – 20 минут) требует предельной концентрированности выразительных средств, лаконизма, динамики. Структура номера. Законспектировать тему «Способы существования в эстрадном номере».	3
<b>(7 семестр)</b>		
<b>Тема 1.17.</b> Разговорный жанр эстрады –	Публицистический фельетон. При работе над публицистическим фельетоном в первую очередь следует обратить внимание на его гражданственное звучание, актуальность и созвучность с	3

фельетон.	передовыми идеями времени. Сила фельетона в его свежей мысли, страстном слове, неожиданном, парадоксальном подходе к рассмотрению проблемы. Написать сообщение на тему «Выдающиеся мастера фельетона».	
<b>Тема 1.18.</b> Разговорный жанр эстрады – монолог.	Эстрадный монолог бывает сатирическим, лирическим, юмористическим. Эстрадный монолог чаще всего исполняется от лица сценического персонажа. Перед исполнителем встает необходимость создания острого характера – маски. Законспектировать тему «Внешние приметы, речевая характеристика персонажа в эстрадном монологе».	4,5
<b>Тема 1.19.</b> Разговорный жанр эстрады – миниатюра.	Миниатюра в эстраде – наиболее популярный разговорный жанр. Анекдот (не изданный, не печатный – с греч.) – краткий злободневный устный рассказ с неожиданной остроумной концовкой как один из самых популярных на эстраде жанров. Законспектировать тему «Жанровые характеристики миниатюры».	4,5
<b>Тема 1.20.</b> Разговорный жанр эстрады – куплеты.	Куплеты – одна из наиболее доходчивых и популярных разновидностей разговорного жанра. Куплетист стремится высмеять то или иное явление и высказать отношение к нему. Должен обладать чувством юмора. Музыкально-разговорные жанры (куплет, частушка, шансонетка, музыкальный фельетон). Написать сообщение на тему «Выдающиеся мастера-куплетисты».	3
<b>Тема 1.21.</b> Разговорный жанр эстрады – скетч.	Скетч – маленькая сценка, где стремительно развивается интрига, где простейший сюжет построенный на неожиданных забавных, острых положениях, поворотах, позволяющие возникать по ходу действия целому ряду нелепостей, но где все, как правило, кончается счастливой развязкой 1-2 действующих лица (но не более трех). В этих эстрадных формах малой драматургии, как правило, заняты два исполнителя. В отличие от театральной драматургии, здесь следует добиваться от исполнителей такого способа общения, когда зритель выступает в качестве третьего лица, своего рода – арбитра, к которому апеллируют конфликтующие стороны. Каждый участник эстрадной сценки рассчитывает на одобрение публики, ищет у нее поддержки. Работа с видеоматериалами, просмотр современных скетчей.	3
<b>Тема 1.22.</b> Разговорный жанр эстрады – конференс.	Виды конференса: парный, одиночный, массовый. Разговорный жанр, построенный по законам «единства и борьбы противоположностей», то есть перехода от количества к качеству по сатирическому принципу. Написать конференс к номеру (по выбору студента).	4,5
<b>Тема 1.23.</b> Разговорный жанр эстрады – интермедия.	Особенности жанра интермедия как комической сценки или музыкальной пьесы шуточного содержания, которая исполняется как самостоятельный номер. Работа с видеоматериалами, просмотр примеров интермедий.	3
<b>Тема 1.24.</b> Разговорный жанр эстрады – реприза.	Реприза как один из самых распространенных коротких разговорных жанров. Законспектировать тему «Истоки зарождения репризы как одного из разговорных жанров».	3

<b>Тема 1.25.</b> Разговорный жанр эстрады – каламбур.	Жанр каламбур как шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по звучанию слов на обыгрывании звукового сходства равнозначных слов или сочетаний. Работа с видеоматериалами, подбор и просмотр примеров каламбура.	3
<b>Тема 1.26.</b> Разговорный жанр эстрады – музыкальная мозаика.	Музыкальная мозаика – попури из цитат, заимствованных в ряде мелодий. Разумеется, такие цитаты подбираются по смыслу фельетона (мозаики): каждая из них либо пародически откликается на явления действительности, с точностью используя и музыку и текст цитируемого произведения, либо снабжается новым, но близким к подлиннику текстом (а иногда, наоборот, намеренно далеким от него). Музыкальную мозаику наиболее удобно использовать в том случае, если намечено обозрение или пересказ сравнительно длинного сюжета. Но в репертуаре музыкально-разговорных жанров гораздо чаще встречаются вещи небольшого размера – здесь уместнее использовать одну-две мелодии. Если номер сопровождается танцами, которые тоже пародийны, то получается целая программа внутри одного номера. Законспектировать тему «Разнообразие форм в музыкальной мозаике».	4,5
<b>Тема 1.27.</b> Специфические особенности работы со словом артистов разговорных жанров эстрады.	Виды игровых механизмов применения речевой характерности, как основного средства создания художественного образа (маски) в разговорных жанрах эстрады: дикционная характерность, т. е. использование дикционных дефектов (различные виды стигматизмов, ротацизмов, ламбдацизмов, применение артикуляционных и дикционных трансформаций). Говорная характерность – содержащая вариативные изменения общепринятого словесного ударения, орфоэпические и диалектно-лексические отличия от нормативной речи; акцентная характерность, представляющая собой систему особенностей произношения, свойственных говорящему не на своем родном языке; темпо-ритмическая характерность, проявляющаяся в разнообразных формах речевой аритмии: скороговорке (тахилалии), замедлении (брадилалии), заикании (логоневроз); возрастная характерность, рассматривающая и использующая особенности детской и «старческой» речи; голосовая характерность, включающая интонационное разнообразие, и вариативное использование громкостного и высотного диапазонов; паралингвистические проявления, включающие нюансы пауз, вздохи, кашель, смех, плач и пр. Написать сообщение на тему «Слово – основное связующее звено актера со зрителем».	4,5
<b>Тема 1.28.</b> Лексико-стилистическое своеобразие речи.	Лексико-стилистическое своеобразие речи, отражающее различия социальных групп и слоев, что находит выражение в словарном запасе, особенностях построения фраз, неверном словоупотреблении и постановке ударений в словах, обращении к устойчивым идиоматическим выражениям, сленгу, профессионализмам, насыщение речи «словами-паразитами» и т. д. Законспектировать тему «Лексические средства выразительности».	4,5

<b>Тема 1.29.</b> Поиск артистом эстрады особых речевых и голосовых характеристик.	«Речь» животных, птиц, предметов, сказочных существ и пр., отражающая поиски артистами эстрады особых речевых и голосовых характеристик для исполнения монологов от лица неодушевленных и одушевленных созданий, сказочных персонажей и т.д. Подобрать видеоматериалы с использованием артистами эстрады особых речевых и голосовых характеристик.	3
<b>Раздел 2. Период творческого воплощения материала.</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Выбор репертуара.	Определение жанра. Просмотр номеров для концертной программы и их корректировка в соответствии со сценарием. При выборе материала студенты должны быть ознакомлены со сценарием, сюжетным ходом, которые определяют направление и тему будущих эстрадных номеров. Подобрать материал для будущего номера.	5
<b>Тема 2.2.</b> Работа над идейно – художественным содержанием выступления.	К студенту, пробующему себя в эстрадном номере, в первую очередь необходимо предъявлять требование идейного содержания его «Слова». Выступление, например, конференсье, должно содержать четкую, недвусмысленную гражданскую позицию. Следует предостерегать студентов от попыток использовать в качестве реприз всякого рода расхожие анекдоты, пресекать демагогию, воспитывать в них чувство ответственности за каждое слово, произнесенное публично со сцены. Сделать идейно-тематический и логический анализы номера, провести эпизодную работу, написать обоснование выбора номера.	6
<b>Тема 2.3.</b> Разработка сценического решения и сценического образа.	Специфические требования к специалистам, работающим в разговорных жанрах: незаурядные чувство юмора, вкус; развитый фонематический слух, широта тембрового и звуковысотного диапазонов, темпо-ритмическая подвижность речи, мобильность и трансформируемость голосового и артикуляционного аппаратов; владение видами речевой характерности (дикционной, разговорной, акцентной, темпо-ритмической, лексико-стилистической и пр.), навыками пародирования, имитации и звукоподражания; умение работать с прозаическим и стихотворным текстом, самостоятельно обрабатывать и подготавливать текстовый материал для эстрадного номера; способность к импровизации и авторству. Необходимо предупредить исполнителей от попыток выходить в «натуральном» костюме и гриме своего персонажа. Это противоречит методу эстрадного отстранения. Так, исполняя монолог неряшливого человека, будет лучше, если артист появится перед публикой в концертном костюме, подчеркивающим его отчужденность от персонажа, чей монолог он произносит. Раскрыть понятие «маска образа».	6
<b>УП.00 Учебная практика</b> <b>УП.01 Учебная практика</b>		

**Виды работ:**

- Посещение концертов и открытых показов цикловой комиссии;
- Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений театрального искусства;
- Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций;
- Просмотр видеоматериалов;
- Разучивание и репетиция театрализованных номеров;
- Участие в творческих показах;
- Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла (внутри колледжа);

**ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)****ПП.01 Исполнительская практика****Виды работ:**

- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах;
- Участие в составе учебного театра в концертах колледжа, института;
- Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах и др.);
- Участие в мастер-классах, семинарах колледжа;
- Участие в конкурсах;

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие

учебных классов для групповых занятий.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия.

Технические средства обучения:

ноутбук.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню модулей. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Кабинеты общеобразовательных дисциплин, иностранного языка, социально-гуманитарных дисциплин, общепрофессиональных дисциплин:**

стол, стул преподавателя, стол, стул ученический (по кол-ву обучающихся), доска, шкафы, стеллажи для материалов, учебных пособий, проектов.

**Кабинет технических средств:**

аудио и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, усилители, микшерные пульта, микрофоны, колонки, принтер, сканер, компьютер.

**Гридерная:**

зеркала, столы, стулья, шкаф для хранения гримировальных принадлежностей, лампы направленного света.

Оснащение специализированных аудиторий.

**Компьютерный класс:**

компьютер, монитор, принтер (многофункциональное устройство), стол и стул преподавателя, доска (или интерактивная доска), компьютеры и мониторы, стулья (по кол-ву обучающихся в группе);

**Театральный класс:**

столы, стулья, шкаф для хранения реквизита, световое сценическое оборудование, звуковоспроизводящая аппаратура, одежда сцены.

**Костюмерная:**

вешалки, оборудование для вешивания костюмов, шкафы, стеллажи, стол, стул, оборудование для ремонта костюмов.

**Спортивный зал:**

спортивный инвентарь для занятий, маты, мячи, тренажеры.

**Библиотека и читальный зал (с выходом в интернет):**

стеллажи для книг, шкафы, столы, стулья, компьютер, принтер.

**Театрально-концертный (актовый) зал:**

звуковоспроизводящая аппаратура (пульт, микрофоны, усилитель, колонки и др.),

экран, проектор, одежда сцены, стулья.

**Учебные классы для групповых теоретических занятий:**

стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по кол-ву обучающихся), доска, шкафы.

**Учебные классы для групповых практических занятий (репетиций):**

стол и стул преподавателя, стул ученический (по кол-ву обучающихся), фортепиано, доска с нотным станом (для музыкальных занятий)

**Учебные классы для индивидуальных (музыкальных) занятий:**

стол и стул преподавателя, стул ученический, музыкальный инструмент.

**4.2. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино».

Преподавание МДК модуля должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения должны складываться из следующих компонентов:

текущий контроль:

опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, оценка подготовленных упражнений, движений, комбинаций и т.д.

промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен, экзамен (квалификационный).

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по данной образовательной программе. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**4.4. Информационное обеспечение обучения.** Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### **МДК 01.01. МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

##### **Основные источники:**

- 1.Брехт Б. Театр. – М., Искусство,1965.
- 2.Брук П. Пустое пространство. – М.,1978.
- 3.Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. – М., Искусство, ВТО, 1989.

4. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М., 1959.-467 с.
5. Гринев В.А. Ритм в искусстве актера. – М., 1966.
6. Горчаков Н., К.С. Станиславский о работе режиссера с актером. – М., Искусство, ВТО, 1958.
7. Демидов Н. В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.
8. Ершов П. Технология актёрского искусства. – М., Очерки. ВТО, 1959.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., Искусство, 1984.
10. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М., Искусство, 1978.
11. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., Искусство, 1976.
12. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М., 1970.-188 с.
13. Лордкипаридзе Н. Актер на репетиции. – М., Искусство, 1978.
14. Мейерхольд В. Статьи, письма, беседы. – М., 1968.
15. Михайлова А. Образный мир сцены. – М., 1979.
16. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., Сов. Россия, 1969.
17. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М., Искусство, 1984.
18. Пацунов В. Театральная вертикаль. – К., 2000.
19. Попов Д.А. Творческое наследие. - М., ВТО, 1985.
20. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.
21. Станиславский К.С. Собрание сочинений. – М., Искусство, 1958.
22. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. – М., 1984.
23. Сборник. Мастерство актера (теория и практика) – М., ГИТИС, 1985.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., Искусство, 1985.
25. Товстоногов Г. Круг мыслей. – М., Искусство, 1972.
26. Таиров А.Я. Записки режиссера. – М., ВТО, 1970.
27. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы 1917-1945 гг. – М., 1983.
28. Шифрин А. Моя работа в театре. – М., Советский художник, 1966.
29. Шихматов Л.М. Сценические этюды. – М., Просвещение 1969.
30. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. – М., Искусство, 1975.
31. Энштейн С.М. Избранные произведения: в 6 т. – М., 1964-1969. т. 2-4.
- Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М., Искусство, 1958.

#### **Дополнительная литература**

32. Борев Ю.П. О комическом. – М., Искусство, 1957.
33. Дземидок Богдан. О комическом. – М., Прогресс, 1974.
34. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. – Л., Искусство, 1972.
35. Шапировский Э.Б. Конференс и конференсье. – М., Искусство, 1964.
38. Ярон Г.М. О любимом жанре. – М., Искусство, 1963.

#### **МДК 01.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Основные источники:**

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ.самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. –М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)
3. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум). – М.: 2003
4. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М.Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007.– 111 с.](#)
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. – СПб.:Изд-воСПбГАТИ, 2005.
6. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова.–изд. 2-е доп. и испр. –М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
7. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи: учебник. –И. Б. Голуб, Д. Розенталь. – М.: Культура и спорт, 1997. – 268 с.](#)
8. [Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. – М.: Моск. типография № 8, 1962. – 174 с.: ил.](#)
9. Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. Учебное пособие для студентов актерского и режиссерского факультетов. – М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2001.
10. [Заседателей Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателей. – Изд. 6-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2013. – 120 с.](#)
11. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)
12. Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. Правила русской речи. – М.: 2003
13. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера/М.О. Кнебель. – М. – 92 с.](#)

14. Ковалева Н.Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях. Учебное пособие. – М.: ArsisBooks, 2009.
15. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянова. – изд. 2-е, доп. – М.: ВТО, 1977. – 152 с.](#)
16. [Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике.– 2-е изд., испр., дораб. – М.: ВЦХТ, 2012. – 144 с.](#)
17. [Ласкавая, Е. В. Практикум по художественному чтению: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2009. – 112 с.](#)
18. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг. М.: ИПЦ «Маска», 2006.
19. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2005.
20. Моисеев Ч.Г. Дыхание и голос драматического актера: Методическое пособие по совершенствованию работы речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.
21. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. Учебное пособие. – М.: Изд-во «Реглант», 2005.
22. Оссовская М.П. Уроки орфоэпии (практическая орфоэпия). – М.: «ИЦП Маска», 2007.
23. Пилюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012.
24. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Практические премы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. – М.: Искусство, 1968. – 130 с.](#)
25. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. В. Савкова. –2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1975. – 89 с.](#)
26. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод.пособие / З. В. Савкова. – М.: ВНИЦ НТ и КПр МК СССР, 1988. – 96 с.](#)
27. [Черкашин Р. О. Художнє слово на сцені: навч. посіб. – К.: Вища школа, 1989. – 327 с.](#)

### Словари

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка (под редакцией М.А. Штудинера). – М.: 2000.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. (Переиздание). – М., 1995.
3. Зарва М.В. Русское словесное ударение. – М., 2001.
4. Каленчук М.Л. Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 1997.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: 1999.
6. Орфоэпический словарь русского языка (Под редакцией Аванесова Р.И.). – М.: Русский язык, 1997.
7. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. – СПб., 2000.

### Дополнительная литература:

1. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. Учеб.пособие. – СПб.: Изд-во СпбГАТИ, 2006. – 60с.
2. Васильев Ю.А.Сценическая речь: голос действующий: Учебное пособие для вузов /Ю.А.Васильев. – М.: Академический Проект,2010. – 466 с.
3. [Евдокимова В. Д. Тренінги у системівиховання техніки мовлення: навч. посіб.-практ. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / Віра Дмитрівна Євдокимова; Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. –Луганськ: ЛДІКМ, 2011. – 156 с.](#)
4. Жинкин И. И. Механизмы речи. – М.: Изд-во АПН, 1958. – 370 с.
5. Куракина К. В. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. – М.: Изд-во ВТО, 1959. – 103 с.
6. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.– 238 с.
7. Ножин Е. А. Основы советского ораторского искусства. – М.: Знание, 1973. – 349 с.
8. Саричева Е. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955. – 251 с.
9. Смирнова М.В. 2500 скороговорок. – СПб.: Изд. Дом «Нева; М.: «ОЛИА-ПРЕСС Образование», 2003.

**МДК 01.04. ТАНЕЦ****МДК 01.05. ГРИМ**

Основные источники:

1. Сыромятникова И.С. «Технология грима» Москва. высшая школа 2005г
2. Ветрова А. Визажист, стилист, косметолог. – Р-н. Д: Издательство «Феникс»- 2003.- 224 ч.
3. Сыромятникова И. С. Искусство грима и прически.- М.: Издательство: Высшая школа, Академия. – 2000.- 192с.
4. И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежицкий «Грим и костюм в современном спектакле» Москва Искусство 1963г.
5. Н.А Львов « О гриме» Москва издательство советская Россия 1969 г.
6. Вархолов В.Ф. «Грим» Москва Сов. Россия 1964г
7. Школьников С.А «Основы сценического грима» Москва, Высш. Шк 1976г
8. Ли Бейган «Грим для театра, кино и телевидения» Москва Искусство 1997г.

Дополнительные источники:

1. Завадский Ю.А. «О внешнем оформлении образа» [Текст] / Ю. Завадский. — Москва : Упр. театрами НКП РСФСР, 1934. — Обл., 12 с. Лившиц П. « Сценический грим и парик» Москва искусство 1955г
2. Логинова В . « Заметки художника –гримера» М. Искусство 1976г
3. Станиславский К. С. « Моя жизнь в искусстве» ( любое издание)
4. Школьников С. Прически, головные уборы и украшения для сцены [Текст] : [Учеб. пособие для театр. учеб. заведений] / Под ред. канд. искусствоведения Г. И. Барышева. — Минск : Высш. школа, 1975. — 223 с. : ил. : 21 см.
5. Шухмина Т.М. «Грим» - Москва: Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1956. - 53 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://churya.com.ua> Профессиональная школа гримеров
2. <http://grim.com.ru/> грим и спецэффекты
3. Толбузин Д. А. "Грим" [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://grim.com.ru/books/tolbuzin-grim.djvu>
4. Уроки грима [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7953>
5. Сайт Драматешка (электрон. Данные. -режим доступа-<http://dramateshka.ru>

Грим и спецэффекты [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://grim.com.ru/f7/nam-zadali-napisat-kursovuyu-po-grimu-1173/>

## **МДК 01.06. ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

### **Основные источники:**

1. Аксенов Ю.Г. Образ и материал / Ю.Г. Аксенов.- М.: Россия, 2008г.- 112 с.: ил.
2. Базанов В.В. Техника и технология сцены: учеб. пособие / В.В. Базанов.- Л.: Искусство, 1976.- 210 с.: ил.
3. Барба Э. Бумажное каноэ : Трактат о Театральной Антропологии / Э. Барба ; пер. с фр. М. Александровская. – Санкт-Петербург :СПбГАТИ, 2008. - 304 с.
4. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра : научное издание. Т. 4. Театр художника. Истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва :КомКнига, 2006.- 232 с. : ил.
5. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра : научное издание. Т. 5. Театр художника. Мастера / В. И. Березкин. – Москва :КомКнига, 2006. – 600 с. : ил.
6. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века / В.И. Березкин. – Москва: ЛКИ, 2011 – 536 с.
7. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е.П. Древлева. – Москва : Док Медиа, 2005. – 360 с.
8. Келлер, М. Этот фантастический свет / М. Келлер. – Москва, 2007. – 240 с.
9. Козлинский В.И. Художник и театр / В.И. Козлинский, Э.П. Фрезе.- М.: Сов Россия, 1975.- 240 с.: ил.
10. Пейль В.М. Свет на сцене / В.М. Пель.- М.: ВТО, 1976.- 152 с.: ил.
11. Петерсон В.Е. Перспектива / В.Е. Петерсон.- М.:Искусство, 1980.- 153 с.: ил.
12. Попов, А. Д. Художественная целостность спектакля / А.Д. Попов. – Москва, 2003.- 237 с.
13. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: учеб. пособие.- М.: Искусство, 2005.- 293 с.: ил.
14. Рывин, Володар Яковлевич. Устойчивость театральных декораций : учеб. пособие / В. Я. Рывин. - 3-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. - 83 с.

15. Селиванов В.В Театральная мебель / В.В. Селиванов.- М .Искусство 1980.- 104 с.: ил.
16. Сосунов Н.Н. Театральный макет: пособие для худож. театр. коллективов / Н.Н. Сосунов.- М.: Искусство,1980.- 131 с., ил.
17. Сосунов Н.Н От макета к декорации / Н.Н. Сосунов.- М.: Искусство, 1962.- 143 с.: ил.
18. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие / И.М. Туманов.- М.: Просвещение, 1976.- 88 с.
19. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва : Известия, 2010. – 216 с.
20. Шверубович В.В. Режиссер и оформление спектакля / В.В. Шверубович.- М.: Сов. Россия, 1965.- 128 с.: ил.
21. Школа изобразительного искусства: в 10 вып.: вып.9.- М.: Акад. Художеств, 1968.- 362 с.: ил.
22. Шевелев Г.В. Сцена. Механическое оборудование: учеб. пособие / Г.В. Шевелев.- М.: ГИТИС, 2007.- 284 с.: ил.

#### **Дополнительная литература**

1. Григорьев В.А. Шумовые приборы для театра / В. А. Григорьев // Сцена : Журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмента в области зрелищных искусств. - 2008. - №3(май-июнь). - С. 20-22 : фот
2. Леванчукова И.К. Спортивно- художественные представления- жанр зрелищного искусства: учеб. пособие / И.К. Леванчукова.- Омск: СибГУФК, 2006.-132 с.
3. Луначарский, А.В. О народных празднествах // А.В.Луначарский Избранные статьи: в 2-х т. - М.: Сов. Россия, 1958. - Т.1. - С. 190-193.
4. Дудникова, Г. П. История костюма : учеб. / Г. П. Дудникова. - 3-е изд., доп. и перер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 352 с : ил.
5. Емельянов Е.Д. Технические средства клуба / Е.Д. Емельянов.- М.: Сов. Россия, 1979.- 125 с.: ил.
6. Джексон Ш. Костюм для сцены: пособие по изготовлению театр. костюма / Ш. Джексон.- М.: Искусство,1984.- 143 с.: ил.
- 7.Захаржевская Р.В. Костюм для сцены / Р.В. Захаржевская.- 2-е изд., перераб и доп.- М.: Сов.Россия, 1974.- 173с.: ил.
8. Захаржевская, Р. В. История костюма: от античности до современности : научно-популярная литература / Р. В. Захаржевская. - 3-изд. доп. – Москва : РИПОЛ классик, 2004. – 287 с. + ил.

9. Новая сцена Мариинского театра: штaketные и точечные подъемы, колосники и галереи, карман сцены : проект // Сцена : Журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмента в области зрелищных искусств. - 2008. - N3(май-июнь). - С. 25-26.

10. Оборудование верхнего машинного отделения театра; машина грома // Русское искусство. - 2011. - N 1. - С. 65.

11. Световое оборудование для сцены// Сцена : Журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмента в области зрелищных искусств. - 2010. - N3(май - июнь). - С. 48-52.

### **Интернет-ресурсы**

1. 1.Сценический портал [Электронный ресурс].- Электрон. дан.- Режим доступа: [wwwstageportal.ru](http://wwwstageportal.ru)[wwwstudiosartpjm.ru](http://wwwstudiosartpjm.ru)

## **МДК 01.07. ЗВУКОВОЕ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

### **Базовая литература:**

1. Горюнова, И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. СПб: Композитор, 2009. – 204 с.

2. Динов, В.Г. Звуковая картина: записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В.Г. Динов. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 486 с.

3. Козюренко, Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре: учебное пособие для театральных учебных заведений / Ю.И.Козюренко. - М.: Искусство, 1975. – 248 с.

4. Лензон, В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссёра / В.М. Лензон. – М., 2008 – 175 с.

5. Марголин, Л.М. Музыка в театрализованном представлении. – М.: Сов. Россия, 1981. – 86 с.

6. Моисеенко, Ю.П. Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников как вид художественного творчества // Universum: Филология и искусствоведение: электрон.научн.журн. - 2019.- №5 (62). - С. 91-98

7. Плотников, А.В. Режиссерский замысел художественно-спортивной программы как феномен культуры зрелища // Физическая культура, спорт-наука и практика. – 2017. - №3. – С. 69-74.

8. Футлик, Л.И. Режиссура театра и массового театрализованного действия: словарь / Л.И. Футлик, Р.П.Козлова. – П.: Книжный формат, 2010. – 113 с.
9. Чупахина, Т.И. Музыка в театре: учебное пособие: в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75474>
10. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М.: Просвещение, 1986. – 463 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Басалаев, С.Н. Музыкальное оформление спектакля: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром» [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие — Кемерово: КемГИК, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63614>
2. Козюренко, Ю.И.: Звуковое оформление клубного спектакля / Ю.И. Козюренко. – М.,1990г. - 144 с.
3. Коренева, Т.Ф.: Музыкальные ритмопластические спектакли / Т.Ф. Коренева. – В.:Русскоен слово, 2020. – 248 с.
4. Минаев, Е.А. Музыка в контексте сценического действия / Е. А. Минаев// ВЕСТНИК КемГУКИ. - № 19. – 2012. – С.124-130.
5. Рахманова Н. Развитие технического слуха: цели, особенности, методики // Шоу-мастер - 2018. - №1. - С. 21-28.

Фомин, А.В. Воздействие музыки на психоэмоциональное состояние человека и его творческий потенциал как компонент содержания музыкально-педагогического образования / А.В. Фомин // Вестник кафедры Юнеско. – Челябинск, 2018. – С.59-75

#### **МДК 01.08. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

##### **Базовая литература**

1. Великие мюзиклы мира. - М., 2002.
2. Генкин Д.М. Массовые праздники, М., Просвещение, 1975.
3. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводник, М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2003 г.
4. Евгений Вахтангов. Сб статей. – М., 1984.
5. Клитин С.С. Эстрада: Проблема теории, истории и методики: Учеб. пособие. – Л., 1987.
6. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М., 1990.

7. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли/Сост. А. А. Бармак.  
— М.: Издательство ГИТИС, 2021.
8. Лысова Н. А., Мастерство актера: учебное пособие для студентов - Челябинск, 2018. - 176 с. : ил.
9. Буткевич М. М. К игровому театру: В 2 т. — Т. 1. Лирический трактат. — М.: Издательство ГИТИС, 2022.
10. Иванова А. Актерский тренинг. Демидовский подход
11. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. – М., 1964.
12. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1998.
13. Режиссерский тренинг (сост. Клековкин А.Ю.). – К., 1987.
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М., 2001.
15. Саруханов В.А. Агитбригада. – М.: Профиздат, 1989.
16. Сибиряков Н.Н. Мировое значение Станиславского. –М.: Искусство, 1974
17. Смейтесь, джентельмены! Прижизненные записки одесского КВН. – Одесса, 1992.
18. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Евгений Вахтангов. –Л.: Искусство, 1987
19. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти т. Т. 1- 4. – М., 1988-1994.
20. Сулимов М. Режиссер – профессия и личность. – М.: Искусство, 1991
21. Сценарное мастерство: метод. пособие в помощь начинающему автору. – М., 2002.
22. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1977.
23. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн. – Л., 1984.
20. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
24. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт. Путь и метод. – М., 1965
25. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей.  
—
26. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – Любое издание.

#### Дополнительная литература

1. 100 великих режиссеров. –М.: Вече, 2004

2. Бартошевич А. Встреча с “Гардзенице” // Театр Гротовского: Сб.статей. – М., 1992.
3. Боброва О.Б.Игра, не имеющая аналогов // Молодежная эстрада. – 1990. – №4.
4. Генкин Д. М., Канович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления. – М., 1985.
5. Даркевич В.П. Празднества Средневековья // Атеистические чтения. – 1990. – № 9.
6. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады. – М., 1962.
7. Елисовенко Ю.П. Организация репетиционного процесса в агитационно-художественном коллективе. – М., 1990.
8. Зорин Н. Русский свадебный ритуал. – М., 2001.
9. Зоркая Н.М. Фольклор. Лубок. Экран. – М., 1990.
- Ливнев Д. Г. Есть ли Метод Михаила Чехова? — М.: Издательство ГИТИС, 2022.
10. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М., 1988.
11. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера : учебное пособие / А. Б. Немеровский ; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2013.
12. Немчинский М. Цирк России наперегонки со временем: модели цирковых спектаклей 1920-1990-х годов. – М., 2001.
13. Пави П. Словарь театра: Перев. с фр. – М., 1991.
14. Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно-художественного театра. – Л., 1986.
15. Пригожин Н. Политика – вершина шоу-бизнеса. – М., 2001.
16. Руднев В.А. Праздники, обряды, ритуалы в трудовом коллективе. – М., 1984.
17. Рутберт И. Пантомима. Движение и образ. –М.: Советская Россия, 1981.
18. Телевизионная эстрада. Сб. статье Чудесный сплав Левертова: книга воспоминаний / Сост. А.В. Ахреев. М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2019.
19. Шапировский Э. Конферанс и конферансье. – М., 1970.
20. Шароев И.Г. Музыка , которую мы видим. – М., 1990.
21. Эскин А.Н. В нашем доме. – М., 1980.
22. Эстрада без парада. – М.,

## УП 01. РАБОТА АКТЕРА В СПЕКТАКЛЕ

### Основная

1. Александровская М. А. Профессиональная подготовка актёров в пространстве Евразийского театра XXI века. СПбГАТИ, Изд. «Чистый лист». СПб: 2011.
  2. Богатырев В.Ю. Актер и роль в оперном театре. Учебное пособие. – СПб. Издатель Е.С. Алексеева, 2008. – 256 с.
  3. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. Грачева. – М.: АСТ, 2011.
  4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Б. Е. Захава. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
  5. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2009.
  9. Создание актерского образа: Хрестоматия / Сост. Д. Г. Ливнев. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
  10. Станиславский К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2010.
- Дополнительная литература
1. Брук П. Нити времени. М., Артист.Режиссер. Театр, 2005.
  2. Буткевич М. М. К игровому театру: В 2 т. / М. М. Буткевич. – М.:Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010.
  3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: методический материал / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2006.
  4. Грачёва Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. СПб., Речь, 2003.
  5. Грачёва Л.В. Тренинг внутренней свободы. СПб., Речь, 2003.
  6. Грачёва Л.В. Эмоциональный тренинг: искусство властвовать собой. СПб., Речь, 2004.
  7. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; сост. М. Н.Любомудрова. – М. : Правда, 1989. - 576 с. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т. - М., 1986.

8. Поламишев А. Событие – основа спектакля / А. Поламишев. – М.: Сов. Россия, 1977.
9. Рождественская Н. В. Диагностика актерских способностей: к изучению дисциплины / Н. В. Рождественская. – СПб.: Речь, 2005.
10. Савостьянов А. И. Общая и театральная психология: учебное пособие / А. И. Савостьянов. – СПб.: Каро, 2007.
11. Фильштинский В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – СПб.: «Балтийские сезоны», 2006.

## **УП 02. ЭСТРАДНО РЕЧЕВОЕ ИСКУССТВО**

### **Основные источники:**

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. СПб.: 2004
2. Вежбицкая Анна. Речевые жанры. - В кн.: Жанры речи. Саратов, 2014.
3. Искусство сценической речи. [Сб. статей] /Сост. и отв. ред. И.Ю. Промптова. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2007.
4. Клитин С.С. История искусства эстрады. СПб.:2008.
5. Лиханина, Е.Н. Искусство звучащего слова: учебно-методическое пособие / Е.Н. Лиханина. — Кемерово: КемГИК, 2015.
6. Пиллюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012.
7. Русская советская эстрада // Очерки истории. Отв. ред. докт. иск., проф. Е.Уварова. В 3-х т. М.: 2011.
8. Савкова З.В. Энергия живого слова. – СПб.:1991
9. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. Учебник ГИТИС, 2014

### **Дополнительная литература:**

1. Барбой Ю.М. К теории театра. СПб.: 2008
2. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров. - В кн.: Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.:2009.
3. Богданов И. Речевые жанры эстрады сегодня // Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. Отв. ред. докт. Иск.проф. В.Галендеев. СПб.:2005. – Статья. 1

4. Проколова Н.Л. Парадигмы сценической речевой культуры XX столетия. – Кемерово – М.: Издательское объединение «Российские университеты»: Кузбассвузиздат – АСТШ, 2008.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b>            Роль и значение режиссёра в творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре.            Примат актёра на театре.            Значение отбора в искусстве.            Этические основы театрального дела.            Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене;            Пути создания сценического образа актёром.            Основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники.            цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии;            жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;            способы работы с литературным драматургическим материалом;            анатомию и физиологию голосо-речевого аппарата;            основы фонетики и орфоэпии русского языка;            приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;            разновидности речевой характеристики и речевых</p>	<p>использование образного мышления при создании художественного образа, специфики средств создания художественного образа;            владение психофизическими основами актерского мастерства;            создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью;            знание целей, задач и постижение важности выбора своей будущей профессии;            наличие разножанрового чтецкого репертуара для открытых показов в каждом семестре;            знание и использование различных способов работы с литературным материалом;            практическое освоение владения голосо-речевым аппаратом; самостоятельное ведение голосо-речевого тренинга на занятиях по сценической речи;            знание и изложение (реализация) основных орфоэпических правил;            знание приемов, используемых для придания речи большей выразительности, владение</p>	<p>устный опрос;            проверка сообщений;            самостоятельная работа;            проверка самостоятельной работы;            устный опрос;            проверка сообщений;            индивидуальная работа;            контроль индивидуальной работы;            самостоятельная работа;            выполнение практических заданий;            практические занятия;            опрос;            устный опрос;            проверка сообщений;            самостоятельная работа;            проверка самостоятельной работы;            Устный опрос;            Самостоятельная работа;            Практическая работа;            Фронтальный опрос;            Индивидуальный опрос;            Проверка самостоятельной работы;            Контрольная работа;            Проверка конспектов;            Проверка сообщений;            Оценивание выполнения индивидуальных заданий;            Устный опрос;            Самостоятельная работа;            Практическая работа;            Фронтальный опрос;            Индивидуальный опрос;            Проверка самостоятельной работы;</p>

<p>темпо-ритмов;  различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  основы теории стихосложения; использовать образное мышление при создании художественного образа; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима.  устройство сцены, сценическое оборудование;  технологии оформления спектакля; особенности творческой работы в составе постановочного коллектива; особенности в области сценического проектирования спектакля;  методы организации творческого процесса театрального художника; современные методы сценографии;  основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии; приемы и методы макетирования;  особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля.  Осуществлять музыкальное оформление театрализованных представлений;  Использовать звуковое оборудование;  Создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;  Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;  Анализировать стиль, драматургию зрелищных программ различного назначения;</p>	<p>логикой речи;  знание разновидностей речевой характеристики с целью влияния на развитие образов;  знание особенностей различных способов анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  знание основ стихосложения, владение принципами ритмической организации стиха.  использование полученных навыков в процессе гримирования при подготовке к мероприятию.  разработка эскизов гримов персонажей.  разработка и ведение портфолио по подбору необходимого материала в работе над образом.  умение применить ту или иную технику гримирования в зависимости от поставленной задачи в работе над образом.  умение ориентироваться в выборе материалов по назначению  владение инструментами.  определение форм сцен;  определение функций декорационного оформления;  знание основ композиции и цветоведения;  знание истории развития декорационного искусства;  владение теоретическими навыками макетирования;  использование полученных навыков в процессе работы с литературой  анализ роли  умение работать с другими исполнителями, режиссером и т.д.</p>	<p>Контрольная работа;  Проверка конспектов;  Проверка сообщений;  Оценивание выполнения индивидуальных заданий;  Практические занятия;  Практическая работа;  Опрос;  устный опрос;  проверка сообщений;  самостоятельная работа;</p>
--	--	--

<p>Подбирать, соответствующие по стилю и жанру, музыку и шумовое оформление.</p> <p>Использовать программы цифровой обработки звука.</p> <p>проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;</p> <p>раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников коллектива;</p> <p>применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач;</p> <p>организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ориентироваться в классической и современной литературе, в частности в пьесах современных и классических драматургов</p> <p>анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью</p> <p>применять в профессиональной деятельности навыки актерской игры</p> <p>создавать и проживать образ на сцене</p> <p>владеть всеми видами репетиций</p> <p>использовать в работе театральную терминологию</p> <p>выстраивать правильную работу с партнером на сцене.</p> <p>основы теории актерской профессии;</p> <p>цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</p> <p>особенности различных школ актерского мастерства;</p> <p>жанровые и стилистические особенности драматургических</p>	<p>владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла</p> <p>умение готовиться и проводить различные виды репетиций.</p> <p>умение общаться профессиональной терминологией, применять ее в работе с исполнителями и режиссером.</p> <p>умение ориентироваться в работе с партнером на сцене.</p> <p>знание основ теории актерской профессии;</p> <p>знание целей, задач и постижение важности выбора своей будущей профессии;</p> <p>знать особенности различных школ актерского мастерства;</p> <p>знание и использование различных способов работы с литературным материалом;</p> <p>знание методик и техник работы над ролью;</p> <p>знание особенностей различных способов анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</p> <p>знание профессиональной терминологии;</p> <p>знание приемов психофизики актера в тренинге;</p> <p>знание принципов обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>	
--	---	--

<p>произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы над литературным, драматургическим материалом; профессиональную терминологию; приемы психофизического тренинга актера; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>		
<p><b>Уметь:</b> Мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве. Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса. Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии. Привнести признаки современности в искусство актёра. Готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях. Самостоятельно работать над ролью. ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ;</p>	<p>владение способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и применять их при создании образа; владеть способностями «жить вымыслом воображения» на сцене, углубленного внимания, веры в подлинность действия. использование возможностей телесного аппарата для заданного актерского образа; актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным. умение владения способностью к самообразованию и пересмотра своих знаний для улучшения качества профессиональной деятельности; умение анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью, с целью создания яркого образа; умение применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом</p>	

<p>использовать образное мышление при создании художественного образа; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим.</p> <p>осуществлять художественно-техническое оформление; использовать техническое и световое оборудование; работать с планировкой сценической площадки; разрабатывать эскизы сценографического решения; работать с расчетными сметами; составлять паспорт мероприятия; учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; документации спектакля и рабочих чертежах сценического оснащения, оборудования, декораций.</p> <p>Выразительные средства музыки; Основные музыкальные формы и жанры; Общие понятия в области теории музыки; Основные типы и категории музыки в искусстве театрализованных представлений; Функции музыки в театрализованном представлении; Основные этапы работы над</p>	<p>коллективе, регулярно пополнять репертуарную «копилку» коллектива в рамках единого художественного замысла.</p> <p>умение чувственно переживать образы-ощущения и образы-переживания;</p> <p>владение способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и применять их при создании образа; умение использовать на практике нормы современного русского литературного языка и требования речевой культуры;</p> <p>умение использовать в профессиональной деятельности общение, как неотъемлемую часть системы Станиславского, основные элементы и способы общения.</p> <p>Знать основные техники гримирования и умение их применить на практике.</p> <p>Владеть навыками и приемами гримирования с постижерными изделиями.</p> <p>Владеть навыками макияжа и приемами гримирования.</p> <p>Знать строение и анатомию человеческого тела и лица.</p> <p>Уметь разбираться в колористических соотношениях в гриме.</p> <p>Знать правила гигиены в гриме.</p> <p>владение практическими навыками осуществления декорационного оформления;</p> <p>владение техническим оборудованием на минимальном уровне; составление технической документации; создание эскизов;</p>	
--	--	--

<p>музыкально-звуковым оформлением театрализованного представления. основные понятия предмета; основные принципы системы Станиславского; особенности организации сценического действия; виды этюдов, методы создания сценического этюда; методы работы с исполнителем над инсценировкой; причины обращения к инсценированию; трудности инсценирования; этапы работы над инсценировкой; основы теории актерской профессии жанровые и стилистические особенности драматургических произведений специальные методики и техники работы над ролью способы работы с литературным драматургическим материалом различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах приемы психофизического тренинга актера. ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского</p>	<p>создание чертежей; владение практическими навыками макетирования. Знать основную терминологию и приемы актерской игры на сцене. Иметь навык работы с разными произведениями. Владеть навыками разбора и воплощения роли. Знать внутреннее и внешнее построение произведения. Владеть навыком анализа различных текстов. Знать основные принципы создания и воплощения актерского тренинга. умение владения способностью к самообразованию и пересмотра своих знаний для улучшения качества профессиональной деятельности; умение анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью, с целью создания яркого образа; умение применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе, регулярно пополнять репертуарную «копилку» коллектива в рамках единого художественного замысла. владение способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и применять их при создании образа; умение создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; умение использовать в</p>	
--	--	--

<p>замысла; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами</p>	<p>профессиональной деятельности общение, как неотъемлемую часть системы Станиславского, основные элементы и способы общения. умение использовать в своей практической работе специальные принадлежности и инструменты для создания актерского образа.</p>	
--	--	--