

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии Матусовского
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии Матусовского
В.Л. Филиппов
«30» августа 2024 г.



**Основная профессиональная
образовательная программа среднего профессионального образования –
программа подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности
54.02.07 Скульптура**

**Квалификация:
художник-скульптор, преподаватель**

**Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев**

Луганск 2024

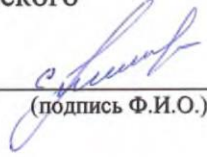
Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией дизайн и скульптура

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1385)

Председатель предметно-цикловой комиссии
Горяница Г.Ю. 
(подпись Ф.И.О.)

Заведующий отделением изобразительного искусства
колледжа Академии Матусовского

Лукавецкая-Радченко А.В. 
(подпись Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Председатель Регионального
отделения Всероссийской творческой
общественной организации
"Союз художников России"
в Луганской Народной Республике
 А.Ю. Фесенко

Содержание

1. Общие положения	5
1.1. Определение	5
1.2. Нормативные документы	5
2. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы	6
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	7
3.1. Область профессиональной деятельности.....	7
3.2. Объекты профессиональной деятельности.....	7
3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	7
4. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	8
5. Содержание и организация образовательного процесса.....	12
5.1. Календарный учебный график	12
5.2. Учебный план	13
5.3. Рабочая программа воспитания	16
5.4. Календарный план воспитательной работы	16
6. Ресурсное обеспечение	16
7. Требования к условиям реализации образовательной программы....	18
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	18
7.2. Образовательные технологии.....	22
7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	22
7.2.2. Организация практики	24
7.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	25
7.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств.....	25

- Приложение 1. Рабочая программа воспитания.
- Приложение 2. Календарный план воспитательной работы.
- Приложение 3. Рабочие программы предметов и дисциплин циклов ОУП.00, ОГСЭ.00, ОП.00, ПМ и УП.
- Приложение 4. Рабочая программа производственной практики.
- Приложение 5. Кадровое обеспечение.
- Приложение 6. Фонды оценочных средств.
- Приложение 7. Программа государственной итоговой аттестации.

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) по специальности 54.02.07 Скульптура сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ОПОП СПО - ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, рабочие программы учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

– Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ.

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2021 г. № 153 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ среднего профессионального образования, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.05.2021 г. № 63394;

– Федеральный государственный образовательный стандарт (далее - ФГОС) по специальности 54.02.07 Скульптура среднего профессионального образования (СПО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ № 33809 от 25.08. 2014 г.

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 21.09.2022 г. № 70167 (в редакции Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.12.2022 г. № 1152);

– Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических

качеств», зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 28.01.2014 г. № 31132;

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года N 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 19 января 2023 года);

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ «О практической подготовки обучающихся» от 05.08.2020 г. № 885/390 (зарегистрированным Минюстом России от 11.09.2020 г. № 59778);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.11.2020 г. № 60770 (в редакции Приказов Министерства просвещения Российской Федерации от 16.03.2021 г. № 100, от 30.04.2021 г. № 222, от 20.10.2022 г. № 915);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.12.2013 г. № 30861(с изменениями на 20 января 2021 года);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 17.06.2022 г. № 68887;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.12.2023 № 1028 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования», зарегистрированного 02.02.2024 № 77121;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного 09.08.2024 № 79088;

- Устав Академии Матусовского;
- Локальные нормативные акты Академии Матусовского.

2. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ОПОП СПО - ППССЗ – 6966 часов. Наименование квалификации углубленной подготовки – художник - скульптор, преподаватель.

При приеме на ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области рисунка, лепки, композиции.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП СПО - ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: создание произведений малой круглой скульптуры, рельефных композиций, художественное образование в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности скульптуры при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения малой круглой скульптуры;
- рельефные, барельефные композиции;
- преподавание в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования;
- общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, других организациях;
- дополнительного образования, общеобразовательных организациях,

профессиональных;

- образовательных организациях;
- зрители музеев и выставочных залов;
- учреждения (организации) культуры, образования.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды: творческая и исполнительская деятельность; педагогическая деятельность.

Задачи:

в области творческой и исполнительской деятельности: изготовление скульптур индивидуального, интерьерного и экстерьерного назначения;

в области педагогической деятельности: (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

4. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Скульптор - преподаватель, должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполненных заданий.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области творческой и исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки проектов скульптурных композиций.

ПК 1.2. Осуществлять процесс проектирования с учетом современных тенденций в области скульптуры.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Личностные результаты реализации программы воспитания:

Портрет выпускника СПО	
Осознающий себя гражданином и защитником своей страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к семейным ценностям, людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Приобретение обучающимися навыков оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основе поступающей информации и данных.	ЛР 12
Приобретение навыка общения и самоуправления.	ЛР 13
Приобретение обучающимися возможности самораскрытия и самореализации личности.	ЛР 14
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
гражданина и патриота своего Отечества.	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Способность к выполнению трудовых функций, готовность к саморазвитию в профессиональной области.	ЛР 16
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Экономически грамотный, предприимчивый, готовый к принятию самостоятельных решений в трудовом процессе выпускник.	ЛР 17

5. Содержание и организация образовательного процесса

5.1. Календарный учебный график

КУРС	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь					Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август							
	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24		
	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	12	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	31		
п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
I	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	ПА	К	К	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	ПА	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
II	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	ПА	К	К	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	ПА	П	П	П	П	П	П	К	К	К	К	К	К	К	К	К
III	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	ПА	К	К	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	ПА	П	П	П	П	П	У	У	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
IV	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	ПА	К	К	T	T	T	T	T	T	T	П	П	П	П	ПА	П	Д	Д	П	П	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	

Условные обозначения Теоретическое обучение

Т

Промежуточная аттестация

ПА

Производственная практика

ПП

Преддипломная практика

ПДП

Государственная итоговая аттестация

ГИА

Каникулы

К

Учебная практика

УП

5.2. Учебный план специальности 54.02.07 Скульптура

Рабочий учебный план, составленный по циклам, включает перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации (семестр)			Учебная нагрузка обучающихся (в часах)						Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (часов в семестр)								
					Максимальная	Обязательная аудиторная				Самостоятельная учебная нагрузка студента	I курс		II курс		III курс		IV курс		
		Всего	в том числе			1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.		1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	1 сем. 16 нед.	2 сем. 7 нед.					
			Групповые	Мелкогрупповые											Индивидуальные	Курсовые работы			
1	2				4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОД.00	Общеобразовательный цикл				2106	1408	1324	84	0	0	730	336	440	240	220	32	36	48	56
ОД.01	Учебные дисциплины				1134	772	688	84	0	0	394	224	300	128	120	0	0	0	0
ОД.01.01	Иностранный язык			2	78	52	0	52	0	0	26	32	20	0	0	0	0	0	0
ОД.01.02	Обществознание			4	60	40	40	0	0	0	20	0	0	0	40	0	0	0	0
ОД.01.03	Математика			2	108	72	72	0	0	0	36	32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.03	Информатика			2	78	52	52	0	0	0	26	32	20	0	0	0	0	0	0
ОД.01.04	Естествознание			1	24	16	16	0	0	0	8	16	0	0	0	0	0	0	0
ОД.01.05	География			2	54	36	36	0	0	0	18	0	20	16	0	0	0	0	0
ОД.01.06	Физическая культура		1,2,3	4	130	92	92	0	0	0	38	16	20	16	40	0	0	0	0
ОД.01.07	Основы безопасности и защиты Родины			2	108	72	72	0	0	0	36	32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.08	Русский язык			4	162	108	108	0	0	0	54	32	40	16	20	0	0	0	0
ОД.01.09	Литература			4	186	124	124	0	0	0	62	32	40	32	20	0	0	0	0
ОД.01.10	Физика			2	54	36	36	0	0	0	18	0	20	16	0	0	0	0	0
ОД.01.11	Химия			2	30	20	20	0	0	0	10	0	20	0	0	0	0	0	0
ОД.01.12	Биология			2	30	20	20	0	0	0	10	0	20	0	0	0	0	0	0
	Индивидуальный проект			3	32	32	0	32	0	0	32	0	0	32	0	0	0	0	0
	Профильные учебные дисциплины				972	636	636	0	0	0	336	112	140	112	100	32	36	48	56
ОД.02.01	История мировой культуры			2	156	104	104	0	0	0	52	64	40	0	0	0	0	0	0
ОД.02.02	История	3			186	124	124	0	0	0	62	48	60	16	0	0	0	0	0
ОД.02.03	История искусств	8		4	309	194	194	0	0	0	115	0	0	16	40	16	18	48	56
ОД.02.04	Черчение и перспектива		2	3	108	72	72	0	0	0	36	0	40	32	0	0	0	0	0
ОД.02.05	Пластическая анатомия	4	3		108	72	72	0	0	0	36	0	0	32	40	0	0	0	0
ОД.02.06	Информационные технологии			4,6	105	70	70	0	0	0	35	0	0	16	20	16	18	0	0

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации (семестр)			Учебная нагрузка обучающихся (в часах)							Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (часов в семестр)							
					Максимальная	Всего	Обязательная аудиторная				Самостоятельная учебная нагрузка студента	I курс		II курс		III курс		IV курс	
		Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные			Курсовые работы	1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	1 сем. 16 нед.		2 сем. 20 нед.	1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	1 сем. 16 нед.	2 сем. 7 нед.			
																	экзамен	зачет	зачет с оценкой
1	2				4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл				489	326	326	0	0	0	163	0	0	64	18	96	54	80	14
ОГСЭ.01	Основы философии			5	72	48	48	0	0	0	24	0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.02	История			3	72	48	48	0	0	0	24	0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения			7	72	48	48	0	0	0	24	0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык			6	102	68	68	0	0	0	34	0	0	16	18	16	18	0	0
ОГСЭ.05	Физическая культура			6.8	171	114	114	0	0	0	57	0	0	0	0	32	36	32	14
П.00	Профессиональный учебный цикл				4371	2914	1107	1807	0	0	1457	256	300	240	482	448	558	448	182
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				2862	1907	100	1807	0	0	954.5	192	240	160	362	288	306	240	119
ОП.01	Рисунок	1,2,4,5,6		7.8	1237	824	0	824	0	0	413	96	120	96	120	80	144	112	56
ОП.02	Скульптура	1,2,4,5,8		6.7	1202	801	0	801	0	0	401	64	80	64	140	100	162	128	63
ОП.03	Безопасность жизнедеятельности			5	102	68	68	0	0	0	34	0	0	0	40	28	0	0	0
ОП.04	Живопись с основами цветоведения			1.2	108	72	0	72	0	0	36	32	40	0	0	0	0	0	0
ОП.05	Основы архитектуры	5			48	32	32	0	0	0	16	0	0	0	0	32	0	0	0
ОП.06	Лепка		4	5	165	110	0	110	0	0	55	0	0	0	62	48	0	0	0
ПМ.00	Профессиональные модули				1510	1007	1007	0	0	0	503	64	60	80	120	160	252	208	63
ПМ.01	Творческая и исполнительская деятельность				1124	749	749	0	0	0	374.5	64	60	80	80	96	162	144	63
МДК 01.01	Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов	2,4,6,8		1.7	1124	749	749	0	0	0	375	64	60	80	80	96	162	144	63
МДК 01.01.01	Композиция	2,6,8		1.7	821	547	547	0	0	0	274	32	40	48	60	80	126	112	49
МДК 01.01.02	Мастерство скульптурной обработки материалов	1		7.8	303	202	202	0	0	0	101	32	20	32	20	16	36	32	14
УП.00	Учебная практика																		
УП.01	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))			2	144	144													
ПП.00	Производственная практика																		
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности)			4,6,8	288														8 нед.
ПМ.02	Педагогическая деятельность				386	258	258	0	0	0	128	0	0	0	40	64	90	64	0
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6.7		4.5	288	192	192	0	0	0	96	0	0	0	40	48	72	32	0
МДК.02.01.01	Психология			4	60	40	40	0	0	0	20	0	0	0	40	0	0	0	0
МДК.02.01.02	Педагогика	6		5	102	68	68	0	0	0	34	0	0	0	0	32	36	0	0
МДК.02.01.03	Методика преподавания специальных дисциплин		5	7	126	84	84	0	0	0	42	0	0	0	0	16	36	32	0
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7	6	5	98	66	66	0	0	0	32	0	0	0	0	16	18	32	0
УП.00	Учебная практика																		
УП.02	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)			6	72	72													

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации (семестр)			Учебная нагрузка обучающихся (в часах)							Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (часов в семестр)							
					Максимальная	Обязательная аудиторная				Самостоятельная учебная нагрузка студента	I курс		II курс		III курс		IV курс		
		Всего	Групповые	в том числе		1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.		1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	1 сем. 16 нед.	2 сем. 7 нед.					
				Мелкогрупповые											Индивидуальные	Курсовые работы			
1	2	экзамен	зачет	зачет с оценкой	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ПП.00	Производственная практика																		
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)			8	144														4 нед.
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)			8	108														3 нед.
ИТОГО часов по учебному плану					6966	4648					2350	36	36	36	36	36	36	36	36
ПА	Промежуточная аттестация				8 нед.														
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация всего недель:				9 нед.														
из них:																			
ГИА.01	Подготовка дипломной работы				6 нед.														
ГИА.02	Государственный экзамен по ПМ "Педагогическая деятельность"				1 нед.														
ГИА.03	Защита дипломной работы				1 нед.														
Консультации 4 часа на одного студента, но не более 100 часов в год на учебную группу (всего 400 час.) Государственная (итоговая) аттестация 1. Программа углубленной подготовки 1.1. Дипломная работа Выполнение дипломной работы (всего 6 нед.) Защита дипломной работы (всего 1 нед.) 1.2. Государственный экзамен (педагогическая деятельность) (всего 1 неделя)							Всего	дисциплин и МДК				576	720	576	720	576	648	576	252
								учебной практики				0	144	0	0	0	72	0	0
								производственной практики (по профилю специальности)				0	0	0	108	0	144	0	36
								производственная практика (педагогическая)				0	0	0	0	0	0	0	144
								преддипломной практики				0	0	0	0	0	0	0	108
								экзаменов				3	3	2	3	3	3	2	3
								зачетов с оценкой				3	7	3	6	4	5	5	3

5.3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.07 Скульптура. Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по данной специальности.

В центре рабочей программы воспитания находится личностное и профессиональное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, правилам и нормам поведения в российском обществе. В качестве значимых личностных результатов приняты моральные и нравственные ценности личности: патриотизм, гражданственность, признание семейных ценностей, сохранение исторического и культурного наследия страны, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к окружающей среде и к собственному здоровью.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 1 к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура.

5.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы разработан с учетом достижения цели и задач рабочей программы воспитания. Календарный план включает отдельные модули (направления) воспитательной работы с указанием сроков, целевой аудитории и ответственных исполнителей. Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 2 к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура.

6. Ресурсное обеспечение ОПОП СПО - ППССЗ

ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ОПОП СПО - ППССЗ.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ОПОП СПО - ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине

профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов и модулей, а также изданиями об изобразительном искусстве.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Академия предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с другими образовательными организациями (учреждениями) и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При использовании электронных изданий Академия обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ предполагает наличие учебных кабинетов, мастерских, лабораторий.

Наименование кабинетов, мастерских, лабораторий	Технические средства обучения
русского языка и литературы	+
математики и информатики	+
истории, географии и обществознания	+
черчения и перспективы	+
пластической анатомии	+
гуманитарных дисциплин	+
истории искусств и мировой культуры	+
иностранного языка	+
основы архитектуры	+
для занятий по междисциплинарному курсу: композиция	+
мастерская рисунка	+
мастерская скульптуры	+

Выставочный зал	+
Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет	+
Спортивный зал	+
Натюрмортный фонд	+
Методический фонд	+

Компьютерный класс	Посадочные места	Доступ к сети Интернет
1	7	+

7. Требования к условиям реализации образовательной программы

7.1. Требования вступительных испытаний творческой направленности

Вступительные испытания, которые проводит отделение изобразительного искусства Академии Матусовского, призваны выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

Прием по ОПОП по специальности 54.02.07 Скульптура осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Вступительные испытания по специальности 54.02.07 Скульптура выявляют у абитуриентов способности относительно навыков и умений передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка, композиции, лепки и скульптуры.

Вступительные испытания включают дисциплины рисунок, композицию, лепку.

Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими правилами приема на отделение изобразительного искусства в Академию Матусовского на 2025 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждое вступительное испытание. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждое вступительное испытание.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили меньше 50 баллов для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм изобразительного искусства и включает дисциплины рисунок, композицию и лепку

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (РИСУНОК)

Тема: «Натюрморт из 2-х простых предметов быта».

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Размер: 40х50 см.

Первое вступительное испытание предполагает выявление художественных способностей абитуриента в изображении несложного натюрморта из предметов быта в заданном формате.

Задачи:

1. Выбор положения натюрморта.
2. Композиционное размещение предметов быта на плоскости.
3. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью.
4. Передача пропорций предметов быта, применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
5. Связь предметов между собой с помощью тона.
6. Проработка деталей натюрморта.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

«5» - (84-100) *баллов* – абитуриент владеет глубокими знаниями по рисунку, творчески подходит к заданию, обладает техниками и технологиями рисования. Абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, грамотно компоует изображение на плоскости бумаги, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, выявляет характер, пропорции и тональные отношения натюрморта, передает материальность различных предметов быта, имеет технические навыки, понятие – линия горизонта с учетом воздушной и линейной перспективы, правильно строит форму и работает над деталями натуры, выявляет светотеневые градации объемной формы, владеет графическими техниками при выполнении рисунка.

«4» - (66-83) *баллов* – абитуриент владеет теоретическими знаниями по рисунку, выполняет требования к заданию на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Имеет понятие плоскости листа как целого, грамотно компоует изображение на плоскости бумаги, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, пропорции и тональные отношения натюрморта, передает материальность различных предметов быта, но допускает погрешности в построении перспективы и тональных отношениях натюрморта.

«3» - (36-65) *баллов* - абитуриент обладает теоретическим материалом по

рисунку, выполняет требования к заданию на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне, но не имеет творческого подхода к ним. Абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, komponует изображение на плоскости бумаги, выбирает размер изображения, располагает главное на плоскости, выявляет характер, пропорции натюрморта, передает материальность различных предметов, но допускает значительные погрешности в построении перспективы и тональных отношениях натюрморта.

«2» - (0-35) баллов – абитуриент, не имеет понятия о рисунке в целом, демонстрирует примитивный уровень работы над композицией. Абитуриент на низком уровне komponует изображение на плоскости бумаги (холста), неверно анализирует тональное состояние натуры и композиции; слабо выявляет характер, пропорции, тональные отношения натюрморта, не имеет технических навыков, понятие – линия горизонта с учетом воздушной и линейной перспективы.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (СКУЛЬПТУРА)

Тема: «Копия барельефного орнамента».

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: пластилин.

Размер: 25x25 см.

Второе вступительное испытание предполагает выявление художественных способностей абитуриента работы с формой и знаний и умений в области скульптуры.

Задачи:

1. Выполнить плинт.
2. Композиционное размещение элементов на плоскости и их построение.
3. Соблюдение пропорций модели.
4. Конструктивное построение моделировки формы.
5. Работа над деталями, нюансами.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 100

«5» - (84-100) баллов – абитуриент владеет глубокими знаниями по лепке объёмных форм, хорошо владеет различными техниками лепки. Абитуриент имеет понятие плоскости плинта как целого; грамотно komponует элементы композиции на плоскости, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, выявляет характер, пропорции, передает материальность и фактуру.

«4» - (66-83) баллов – абитуриент владеет теоретическими знаниями по лепке, выполняет требования к заданию на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие плоскости плинта как целого, грамотно komponует изображение на плоскости, правильно

выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, верно, выявляет пропорции, но допускает погрешности в работе.

«3» - (36-65) *баллов* – абитуриент владеет теоретическими знаниями по лепке, выполняет требования к заданию на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне, но не имеет творческого подхода к ним. Абитуриент имеет понятие плоскости плинта как целого, грамотно komponует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, верно, но допускает погрешности в лепке изображения, на недостаточном уровне понимает технологический процесс в задании.

«2» - (0-35) *баллов* - абитуриент, не имеет понятия о лепке в целом, демонстрирует примитивный уровень работы на плинте. Абитуриент на низком уровне komponует изображение на плоскости плинта, неверно анализирует размерное состояние натуры, слабо выявляет характер, пропорции образца.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (КОМПОЗИЦИЯ)

Тема: «Человек в движении».

Срок выполнения: 5 академических часов.

Материал: пластилин, стеки, скульптурный нож, отвес, проволока для каркаса.

Размер: композиция выполняется высотой до 25 см. на плинте.

Третье вступительное испытание предполагает выявление художественных способностей абитуриента к композиционному мышлению, дает возможность выявить уровень и качество навыков абитуриента по композиции.

Задачи:

1. Соответствие композиции заданной теме;
2. Выполнение композиционного решения в пространстве;
3. Образность и оригинальность композиционного решения;
4. Пропорциональные отношения фигуры в движении.
5. Целостность восприятия композиционного эскиза.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 100

«5» - (84-100) *баллов* – абитуриент владеет глубокими знаниями по композиции, творчески подходит к заданию, обладает техниками и технологиями выполнения фигуры в движении. Абитуриент имеет понятие плоскости плинта, как целого, грамотно komponует изображение на плинте, правильно выбирает размер изображения, раскрывает тему композиции, показывает знание композиционных законов и правил, знание пропорций и приемов композиции.

«4» - (66-83) *баллов* – абитуриент владеет теоретическими знаниями по композиции, творчески подходит к заданию на достаточном композиционном,

техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие плоскости планта как целого, грамотно компоует изображение на планте, правильно выбирает размер изображения, раскрывает тему композиции, показывает знание композиционных законов и правил, но допускает погрешности в знании пропорций.

«3» - (36-65) баллов – абитуриент обладает достаточными знаниями по композиции, отличает различные виды композиции, но не имеет творческого подхода к заданию. Абитуриент имеет понятие плоскости планта как целого, грамотно компоует изображение на планте, правильно выбирает размер изображения, допускает ошибки в пропорциях, раскрывает тему композиции, но допускает погрешности в знании композиционных законов и правил.

«2» - (0-35) баллов – абитуриент, который не имеет понятия о композиции в целом, демонстрирует примитивный уровень работы над заданием. Абитуриент на низком уровне компоует изображение на планте, неверно раскрывает тему композиции, не показывает знания композиционных законов и правил, пропорций, не владеет техниками при выполнении задания.

7.2. Образовательные технологии

7.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Основными методами и средствами, направленными на освоение профессиональных компетенций, являются:

- практические занятия;
- методические и творческие выставки работ студентов;
- семинар;
- реферат;
- учебная и производственная практика;
- дипломный проект (работа).

Практические занятия являются основной формой работы на дисциплинах общепрофессионального цикла «Рисунок», «Скульптура», «Безопасность жизнедеятельности», «Живопись с основами цветоведения», «Основы архитектуры», «Лепка».

Методические и творческие выставки работ студентов являются неотъемлемой составляющей подготовки дизайнера - преподавателя, важной частью его профессиональной деятельности. Методические выставки по итогам каждого семестра, ежегодные выставки творческих работ обучающихся позволяют оценить общий уровень подготовки студентов по курсам, мотивировать их профессиональный рост. Творческие выставки организуются в форме групповых, персональных, тематических и способствуют раскрытию творческого потенциала студентов. Основной базой проведения подобных выставок является выставочный зал ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Семинар как метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих

работ (докладов, сообщений).

Реферат является формой практической самостоятельной работы студента, развивает навыки работы с различными источниками информации и позволяет ему критически освоить один из разделов программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы. Объём самостоятельной работы студентов, согласно ФГОС СПО составляет 50 % от обязательной аудиторной нагрузки обучающегося нагрузки, выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Методы и средства теоретического обучения:

- словесные: лекция, беседа, объяснение, самостоятельная работа с книгой;
- наглядные: демонстрация плакатов, таблиц, схем, диаграмм, использование технических средств.

Наряду с традиционными формами обучения преподаватели применяют такие формы работы, как круглый стол, конференция, проблемный семинар, видео-урок и т.п. Большое внимание уделяется использованию современных педагогических технологий (контекстное обучение, коммуникативное, проблемное, личностно ориентированное).

Продолжительность учебной недели в Академии – шестидневная. Режим образовательного процесса определяется Правилами внутреннего распорядка Академии. Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 40 или 45 минут. Занятия могут быть объединены в пару (2 академических часа).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Занятия по учебным предметам и дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых занятий.

7.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ОПОП СПО - ППССЗ и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ОПОП СПО - ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики.

Учебная практика.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) – 4 недели
- изучение памятников искусства в других городах – 2 недели.

Изучение памятников искусства проводится в городах, где рассматриваются памятники архитектуры разных эпох и стилей, музеев изобразительного искусства, других многочисленных объектов культурного наследия.

Производственная практика.

Состоит из двух этапов.

Производственная практика (по профилю специальности):

- исполнительская практика – 8 недель;
- педагогическая практика - 4 недели.

Производственная практика (преддипломная) – 3 недели.

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Производственная практика (педагогическая) направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Базами педагогической практики являются организации

дополнительного образования детей (детские школы искусств, художественные школы).

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению дипломного проекта (работы).

Производственная практика (по профилю специальности) и производственная практика (преддипломная) специальности 54.02.07 Скульптура направлены на расширение представлений студентов об окружающей действительности, сбор материала для создания скульптурных произведений и реализуются в форме анализа произведений скульптуры и может проходить как в учебных мастерских, так и в библиотеке.

7.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Кадровое обеспечение представлено в Приложении 5. к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура.

7.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП СПО - ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных

достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по предметам, дисциплинам, профессиональным модулям, государственной итоговой аттестации разрабатываются и утверждаются Академией самостоятельно.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов могут привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией (учреждением) в качестве внештатных экспертов могут привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Текущий контроль знаний студентов предусматривает систематическую проверку качества полученных студентами знаний, умений и навыков по всем изучаемым в данном семестре учебным дисциплинам.

По общепрофессиональным и специальным дисциплинам основными формами текущего контроля знаний являются текущий методический просмотр по рисунку, живописи, композиции (ход работы, окончание темы);

По дисциплинам общеобразовательного, общегуманитарного социально-экономического циклов: контрольная работа, семинар, тестирование, устный опрос, отчеты студентов о выполнении самостоятельной работы (по профессиональной практике).

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 6. к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту дипломной работы и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

– дипломная работа;

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам «Педагогика», «Психология», «Методика преподавания специальных дисциплин»; «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы государственного экзамена и собеседования членов комиссии со студентом по вопросам экзаменационного билета.

Академией разработаны фонды оценочных средств, которые отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП СПО - ППССЗ и учебному плану. Фонды оценочных средств содержат критерии оценки учебных достижений студентов в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обеспечивают оценку уровня сформированности общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Программа государственной итоговой аттестации представлена в Приложении 7. к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура.