

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»



ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии Матусовского
Протокол № 15 от «23» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Академии Матусовского
В.Л. Филиппов
«23» апреля 2025 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

специальность

**53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ): ИНСТРУМЕНТЫ
ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА**

(название специальности)

квалификация

**артист, преподаватель, руководитель эстрадного
коллектива**

(название квалификации)

срок обучения

3 года 10 месяцев

(лет, месяцев)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

СОГЛАСОВАНО

Заведующий музыкальным
отделением колледжа
Академии Матусовского
И.В. Михаленко
«10» апреля 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

предметно-цикловой комиссией
инструментальное искусство эстрады
Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.
председатель Ю.И. Простак

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): инструменты эстрадного оркестра приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379).

Составители:

Простак Ю.И., преподаватель высшей квалификационной категории, предметно-цикловой комиссии инструментальное искусство эстрады федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Виды и содержание аттестационных испытаний
 - 2.1. Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»
 - 2.2. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
 - 2.3. Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»
 - 2.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания
 - 3.1. Защита дипломного проекта (работа) «Исполнение сольной программы»
 - 3.2. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
 - 3.4. Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»
 - 3.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
4. Литература

1. Пояснительная записка

Государственная аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлениям подготовки.

Цель государственной аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение, государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

Задачи государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данному направлению подготовки/специальности. На государственной аттестации выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе государственной аттестации определены:

- виды аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно обновляется выпускающей цикловой комиссией и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной аттестации.

2. Виды и содержание аттестационных испытаний

Государственная аттестация по направлению подготовки/специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра проходит в виде защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) и государственных экзаменов.

2.1. Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»

На защите дипломного проекта (работы) студент должен исполнить 4 произведения классического и эстрадно-джазового направления.

Дипломный проект (работа) включает произведения, отличающиеся протяженностью, повышенной виртуозностью, сложностью композиции и стилистики, требующие достаточной технической оснащенности.

2.2. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Программа состоит из двух разнохарактерных джазовых произведений. Выпускник должен продемонстрировать необходимый уровень ансамблевой техники, навыки импровизации, проявив при этом яркость и выразительность, зрелость и глубину трактовки произведения.

2.3. Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»

Государственный экзамен проходит в форме концертного исполнения джаз-бэндом под руководством выпускника двух разнохарактерных произведений эстрадно-джазового репертуара. Выпускник должен продемонстрировать необходимый уровень техники дирижирования, способность управлять исполнением оркестра, проявив при этом яркость и выразительность, зрелость и глубину трактовки произведения.

2.4. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- педагогика и психология;
- методика обучения игры на инструменте;
- методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

Экзаменационные билеты, как правило, включают три вопроса (два теоретических и один практический). Вопросы обсуждаются и утверждаются предметно-цикловой комиссией.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемой деятельности.

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

3.1. Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»

Репертуар выпускной квалификационной работы выпускника утверждается предметно-цикловой комиссией не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации и должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Примерная программа государственного экзамена

Фортепиано

1. Бах Й. С. Прелюдия и fuga ля минор. ХТК т.2
2. Моцарт В. А. Соната ля мажор, ч. I
3. Гарнер Е. Танцуй со мною
4. Эванс Б. Вальс для Дебби
5. Цфасман А. Фантазия на тему Дж. Гершвина «Любимый мой»

Саксофон

1. Глазунов А. Концерт
2. Томис А. Миниатюра №3
3. Грин У. Пьеса
4. Паркер Ч. Блумдидо

Электро-гитара

1. А.Вивальди – Концерт для скрипки a-moll (I часть)

2. А.К.Жобим – How insensitive
3. С.Роджерс – Blue Moon (обработка Т.Эммануэля)
4. Д.Сатриани – Always with me,always with you

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» - студент показывает понимание формы произведений, демонстрирует техническое совершенство, владение звуком, логичность в воплощении музыкальных образов.

Оценка «хорошо» - студент показывает хороший технический уровень исполнения, стабильность исполняемой программы, но исполнительские средства выразительности несколько ограничены, недостаточная музыкальная яркость в воплощении образов.

Оценка «удовлетворительно» - студент имеет представление об основных задачах в программе, но технический уровень выполнения посредственный, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности.

Оценка «неудовлетворительно» - исполнение программы неубедительно, нестабильно, отсутствует техническая подготовка, фактура невнятная.

3.2. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Выступление проходит в составе эстрадно-джазового ансамбля (комбо). Программа может включать как инструментальные произведения, так и аккомпанементы солистам-вокалистам и должна быть различной жанрово и стилистически.

Примерный перечень произведений для государственного экзамена:

1. А. Жобим «Girl From Ipanema»
2. Р. Роджерс «My Funny Valentine»
3. М. Резницкий «Караван в пустыне»
4. Ф. Вудс «Clynology»
5. Ли Ритену «Rio Fank»
6. Х. Тизол, Д. Эллингтон «Caravan»
7. «Just The Two Of Us»
8. П. Дезмонд «Take Five»

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» - студент свободно и творчески владеет навыком игры в ансамбле: эмоциональный, временной и звуковой баланс выполняется на уровне навыков; свои соло оригинальны, разнообразны, стилистически выдержаны и подготовлены 100% самостоятельно.

Оценка «хорошо» - студент хорошо владеет навыком игры в ансамбле: эмоциональный, временной и звуковой баланс чувствуется и выполняется почти всегда; свои соло оригинальны или «сняты» с записи, стилистически

выдержаны и подготовлены самостоятельно, с незначительной помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» - студент допустимо владеет навыком игры в ансамбле: присутствует эмоциональный, временной и звуковой баланс; свои соло малооригинальны, стилистически не выдержаны.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не владеет навыком игры в ансамбле: эмоциональный, временной и звуковой баланс не выполняется; свои соло не подготовлены.

3.3. Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»

Примерный перечень произведений для государственного экзамена:

1. Дж. Вэйс, Б. Тил «What a Wonderful World»
2. Л. Бартон «Aftershock»
3. Л. Ник «Moonlight Magic»
4. А. Кролл «Путешествие в джаз»

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – выставляется, если студент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений, продемонстрировал техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, показал индивидуальную интерпретацию произведения и обнаружил убедительный артистизм.

Оценка «хорошо» - выставляется, если студент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, продемонстрировал техническую свободу, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется, если студент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется, если студент продемонстрировал нестабильность при исполнении программы, не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра не выразительная, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне.

3.5. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Основные требования к экзамену:

- ответ на два теоретических вопроса по психологии, педагогике и методике игры на инструменте;
- практическое задание по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара.

Примерный перечень вопросов по психологии и педагогике

1. Дидактические принципы обучения.
2. Личность. Особенности творческой личности. Технология личностно ориентированного обучения.
3. Психологические особенности детей дошкольного возраста.
4. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.
5. Психологические особенности детей подросткового возраста.
6. Деятельность, особенности творческой деятельности. Характеристика учебной деятельности.
7. Специфика педагогической деятельности.
8. Эмоции и чувства в жизни и творческой деятельности человека.
9. Темперамент и индивидуальные свойства психики. Типы акцентуации характера человека.
10. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с учащимися.
11. Система музыкального образования и воспитания.
12. Дидактический принцип связи теории с практикой.
13. Личностно ориентированное обучение.
14. Педагогическое мастерство учителя.
15. Методы и способы воспитания.

Примерный перечень вопросов по методике обучения игре на специальном инструменте:

Фортепиано

1. Педализация и ее значение в фортепианном исполнительстве.
2. Работа с начинающими. Донотный период. Направления работы.
3. Работа над мелодией как главным выразительным средством.
4. Музыкальный ритм. Методы развития музыкального ритма.
5. Виды полифонии. Средства достижения самостоятельности голосов.
6. Работа с начинающими. Организация пианистического аппарата. Развитие первоначальных исполнительских навыков.
7. Музыкальный слух и методы развития.
8. Этапы работы над музыкальным произведением.
9. Особенности работы над классической крупной формой.
10. Типы вариаций и методы работы.
11. Музыкальная фактура. Типы аккомпанемента. Особенности и способы работы.
12. Особенности работы над пьесами разнообразного характера.
13. Работа над полифонией. Развитие слуховых навыков и полифонической техники.
14. Виды техники. Способы работы.

Саксофон

1. Цели курса методики.
2. Исполнительский аппарат музыканта-духовика.
3. Исполнительское дыхание. Его сущность.
4. Методы и формы работы над исполнительским дыханием.
5. Функции губ. Техника амбушюра.
6. Функции языка и особенности атаки звука.
7. Штрихи, их исполнение.
8. Техника пальцев.
9. Выразительные средства при игре на духовых инструментах
10. Исполнительские средства при игре на духовых инструментах.
11. Отбор кандидатов для обучения игре.
12. Рациональная постановка при игре и ее практическое значение.
13. Методика проведения урока.
14. Начальное обучение. Проведение первых уроков
15. Роль преподавателя в первоначальном периоде обучения.
16. Работа над длинными звуками.
17. Работа над гаммами.
18. Работа над этюдами.

Гитара

1. Цель и задачи курса методики
2. Цель и задача специального класса детских музыкальных школ
3. Музыкальные способности
4. Способы выявления музыкальных способностей
5. Организация учебно-воспитательной работы
6. Методика проведения урока
7. Организация домашней работы ученика
8. Подготовка ученика к эстрадному выступлению
9. Методика работы над музыкальным произведением
10. Пути и методы повышения профессионального мастерства
11. Способы музыкального исполнительства
12. Инструктивный материал и формирование техники исполнителя
13. Чтение нот с листа
14. Усовершенствование исполнительской техники гитариста

Практическое задание: методико-исполнительский анализ произведения

Структура экзаменационного билета

Пример экзаменационного билета

Фортепиано

1. Работа над подвижными пьесами. Исполнение и анализ.
2. Педализация и ее значение в фортепианном исполнительстве.
3. Система музыкального воспитания и образования.

Саксофон

- А – 1. Дидактические принципы обучения.
 2. Исполнительское дыхание.
 3. Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.
- В – 1. Специфика педагогической деятельности.

2. Методика проведения первого урокаа.
3. Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

Гитара

- А – 1. Дидактические принципы обучения.
2. Методика проведения урока специального класса. Организация самостоятельной работы ученика.
 3. Методико-педагогический анализ произведения педагогического репертуара школ эстетического воспитания.
- В – 1. Специфика педагогической деятельности.
2. Методика работы над развитием памяти.
 3. Методико-педагогический анализ произведения для школ эстетического воспитания.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» – студент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент апеллирует к различным источникам, трудам современных исследователей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная, студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «хорошо» – студент демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования, однако допускает некоторые неточности, которые устраняет с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, однако в комментариях к ним имеются некоторые неточности, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки

единичны), студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – студент знает основной материал программы, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах обучения и воспитания посредством дополнительных вопросов преподавателей; испытывает трудности в объяснении психолого-педагогических факторов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. В ответе студент апеллирует к первоисточникам, трудам современных исследований, но не в полном объеме. При помощи дополнительных наводящих вопросов преподавателя высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, однако они недостаточно развернуты, проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с трудностями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Студент допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не усвоил большую часть материала программы, имеет отдельные представления об изучаемом материале, не ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент не апеллирует к научным источникам, имеет слабые, отрывочные представления о трудах классиков и современных исследователей. Студент не проявляет умения доказательно объяснить психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования; не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов; не проявляет собственной профессиональной позиции по рассматриваемым вопросам. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Студент не владеет научной и профессиональной терминологией. Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Речь монотонна, бессвязна, с большим количеством ошибок.

4. Литература

4.1. Рекомендованная литература по «Исполнение сольной программы»

1. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента: учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-1242-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/113154>

2. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 112 с. — 978-5-8114-9270-1. Академия, Муз. отд.
 3. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд.. — Санкт - Петербург : Издательство Планета музыки, 2019 — 192с.
 4. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — СанктПетербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148- 8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>
 5. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А.В. Майстренко. — 2-е изд., стер.— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с.
 6. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53409743-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441177>
 7. Орлов, А. К. Новая школа игры на гитаре: учебно – методическое пособие / А. К. Орлов. – Ростов – на – Дону: Издательство Феникс, 2019. – 166с.
 8. Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — 3-я редакция. — Луганск : [б. и.], 2021. — 75 с.
 9. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа / учебное пособие / М.И. Ройтерштейн. – Санкт – Петербург : Планета музыки ,2020. – 116с.
 - 10.Смирнова Н.М. Фортепианная музыка XX века / – Н. М. Смирнова ; ред. С.П. Шлыкова. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2022. – 190 с.
 - 11.Тимофеев В. К. Мастера джаза. 10 фортепианных транскрипций: учебное пособие / В. К. Тимофеев – вып. 1 – Москва: Издательство Пробел, 2016 – 100с. Мастера джаза. Выпуск 1. 10 фортепианных транскрипций (litres.ru)
- 4.2. Рекомендованная литература по «Ансамблевому исполнительству»**
1. Бергонзи Дж. Джазовые линии : для всех инструментов, Ч. 3 / Дж. Бергонзи. — [б. м.] : [б. и.]. — 95 с. : нот.
 2. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 112 с. — 978-5-8114-9270-1. Академия, Муз. отд.
 3. Звонарев, М. П. Джазовые партитуры. Выпуск 1: учебно-методическое

- пособие по эстраднему дирижированию / М. П. Звонарев. - СанктПетербург: 2019. - 64 с.; ISBN 979-0-3522-1643-3
4. Плаксина К. Г. Формирование способностей к джазовой импровизации вокалистов-исполнителей / К. Г. Плаксина. — Самара : [б. и.], 2019. — 186 с.
 5. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: уч. пособ. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 56 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература. — Муз. отд.
 6. Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — 3-я редакция. — Луганск : [б. и.], 2021. — 75 с.
 7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621>

4.3. Рекомендованная литература по «Управлению эстрадным оркестром»

1. Бергонзи Дж. Джазовые линии : для всех инструментов, Ч. 3 / Дж. Бергонзи. — [б. м.] : [б. и.]. — 95 с. : нот.
2. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 112 с. — 978-5-8114-9270-1. Академия, Муз. отд.
3. Звонарев, М. П. Джазовые партитуры. Выпуск 1: учебно-методическое пособие по эстраднему дирижированию / М. П. Звонарев. - СанктПетербург: 2019. - 64 с.; ISBN 979-0-3522-1643-3
4. Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — 3-я редакция. — Луганск : [б. и.], 2021. — 75 с.
5. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621>

4.4. Рекомендованная литература по «Основам педагогической деятельности»

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-2725-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:
2. Баринова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б.

- Баринаова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с.
3. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.
 4. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента: учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-1242-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113154>
 5. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 323 с
 6. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
 7. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 156 с.
 8. Орлов, А. К. Новая школа игры на гитаре: учебно – методическое пособие / А. К. Орлов. – Ростов – на – Дону: Издательство Феникс, 2019. – 166с.
 9. Уткин Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта. - М.: Музыка, 2019. - 112 с