

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (У)

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 53.04.04 Дирижирование

Программа подготовки – Дирижирование академическим хором

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 817

Программу разработала Кротько Т. А., доцент кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....
1.1. Цель и задачи практики.....
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....
2. Содержание практики.....
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики.....
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....
5. Материально-техническое обеспечение практики.....
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....
Лист регистрации изменений.....

1. Общие сведения

Исполнительская практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков и входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование профессиональных компетенций.

Исполнительская практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению профессиональных умений и навыков.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образованием, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии Матусовского.

1.1. Цель и задачи практики

Цель исполнительской практики: накопление репертуарной базы и исполнительского опыта, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера как исполнителя и педагога.

Задачи исполнительской практики: приобретение студентами практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном концертно-исполнительской деятельности, ознакомление со спецификой хорового исполнительства в различных аудиториях, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Исполнительская практика» входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 2 семестр (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 часов.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Исполнительской практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	Знать: <ul style="list-style-type: none">–методику анализа партитур;–классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;– приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;– транспонировать произведение в заданную тональность,– выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;– общаться с исполнителями на профессиональном языке;– выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
--	--	---

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
1 курс, 1 семестр	1. Разучивание репертуара. 2. Исполнение сочинений для различных составов, расширение жанровых границ. 3. Концертные выступления. 4. Изучение опыта работы различных хормейстеров, выработка навыков и умений пения под управлением разных дирижеров.	36
1 курс, 2 семестр	1. Разучивание репертуара. 2. Исполнение сочинений для различных составов, расширение жанровых границ. 3. Концертные выступления. 4. Изучение опыта работы различных хормейстеров, выработка навыков и умений пения под управлением разных дирижеров.	180
Итого:		216

Содержание практики

Основными видами деятельности и формами занятий по практике являются:

- Репетиционная работа.
- Участие в оперных постановках Академии Матусовского
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в составе вокального ансамбля, хора.
- Участие в различных творческих проектах.

Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практике.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется на основании отчета обучающегося об исполнительской практике и отзыва руководителя

практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видеоматериалы, содержащие выступления обучающегося.

По окончанию проведения исполнительской практики студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

Отчет должен включать следующие критерии:

1. Выступление на концертах.
2. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
3. Участие в различных творческих проектах.

Для участия в концертных программах Академии Матусовского, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры вокала и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практики.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14). Отчет должен быть напечатан, иметь сквозную нумерацию страниц.

Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений.

Итоги практики подводятся на кафедре вокала в форме зачета с оценкой, где дается оценка работы каждого практиканта.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература

1. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.
3. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М. : Музыка, 1987. – С. 5 – 17, 54 – 77.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.
5. Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – С. 7 – 21, 105 – 110.
6. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
7. Мусин И. А. О воспитании дирижера: Очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – С. 34 – 55.
8. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.

9. Пазовский А. М. Записки дирижёра / А. М. Пазовский. – 2-е изд., М. : Музыка, 1968. – С. 67 – 95, 96 – 157.

10. Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.

11. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.

12. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.

13. Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. : Сов. Россия, 1959. – 159 с.

14. Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.

15. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>.

2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>.

3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации учебной исполнительской руководителями от выпускающей кафедры должны применяться современные информационные технологии:

– *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), i-books.ru(Айбукс-ру); elibrary.ru/defaultx.asp – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; e.lanbook.com – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; biblioclub.ru – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; www.adme.ru – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); www.sostav.ru – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); iprbooks.ru – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения исполнительской практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости в организации по месту проведения практики.

Для полноценного прохождения учебной практики и написанию отчета по ней предполагается наличие:

- рояля/фортепиано
 - персонального компьютера
 - комплекта учебно-методической документации
- комплекта отчетных документов (дневник практики, индивидуальное задание, профориентационное задание и др.).

Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Учебная исполнительская практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры. Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения

1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Приложение 1
Титульная страница отчета

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

ОТЧЕТ

о проведении учебной (исполнительской) практики

Исполнитель: _____

ФИО

Курс _____ группа _____

—

Руководитель: _____

—

ЛУГАНСК 20__ г.

Приложение 2

Образец индивидуального плана-графика прохождения практики

Индивидуальный план

Исполнительской практики

Студента/ки _____ курса

Факультета музыкального искусства

Кафедры вокала

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование
Профиль «Дирижирование академическим хором»

(фамилия, имя, отчество)

№ пп	Дата	Место проведения мероприятия	Содержание работы	Примечания

Приложение 3
Форма № Н-6.03

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(вид практики)

студента

(фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление
подготовки

(шифр и название)

Профиль

(шифр и название)

курс, группа

20__ г.