

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.05 История искусства  
для специальности**

**52.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**2024**

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального образования по специальности  
51.02.01 Народное художественное творчество  
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии  Е.Ю. Федякова

Директор колледжа  А.И. Сенчук

Составитель:

Сытник Т.М. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой  
комиссии театральных дисциплин федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила  
Матусовского»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ.....              | 4  |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....                        | 6  |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ.....                 | 7  |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                        | 14 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 17 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

## **1.2 Место дисциплины в структуре учебного плана:**

дисциплина входит в цикл профильные учебные дисциплины.

## **Цели и задачи дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- оценивать достижения искусства.
- анализировать основные памятники художественной культуры.
- извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения познавательных задач.
- владеть приемами описания (рассказа об основных направлениях, стилях, художественном творчестве их представителей
- различать этнографические особенности искусства.
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений
- применять знания истории искусства в художественно - практической деятельности.
- определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений художественного творчества. Наследия мирового и отечественного искусства

### **знать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса.
- принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.
- закономерности развития искусства, причины и следствия возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений в ту или иную эпоху, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация др.)
- эволюцию художественного процесса в контексте традиций

архаического и современного искусства: мифологии образов и архетипы сюжетов, теории пространства и времени.

- наследие мирового и отечественного искусства.

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента 150 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 100 часов; самостоятельной работы студента 50 час.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

#### 3.1 Тематический план учебной дисциплины История искусства

| Наименование разделов и тем                                   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                   | Количество часов   | Уровень освоения |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|
| 1                                                             | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3                  | 4                |
| Тема 1. Введение                                              | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Предмет изучения истории искусства.<br>2.Понятие «искусство».<br>3.Роль искусства в жизни общества.                                                                                                                                                   | 4                  | 1                |
|                                                               | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>роль искусства в жизни общества.                                                                                                                                                                                                                   | 2                  |                  |
| Тема 2. Искусство. Виды искусства                             | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Виды искусства: пространственные, пластические<br>2. определение жанров искусства.<br><br><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>1Характеристика жанров искусства :архитектура, живопись графика,скульптура,театр,киноискусство, фотоискусство. | 4<br><br><br><br>2 | 2                |
| Тема 3. Зарождение искусства. Искусство первобытного времени. | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Зарождение и развитие искусства.<br>2. Особенности первобытного искусства..<br>3. Искусство эпохи палеолита.<br><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>1. Наскальные изображения. Первобытная архитектура.                                     | 4<br><br><br><br>2 | 3                |

| 1                                                                               | 2                                                                                                                                                          | 3 | 4 |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Тема 4. Искусство Древнего Египта                                               | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                       | 6 | 2 |
|                                                                                 | 1.Периодизация искусства Древнего Египта.                                                                                                                  |   |   |
|                                                                                 | 2. Основы художественной культуры в эпоху Древнего, Среднего и Нового Царства.                                                                             |   |   |
|                                                                                 | 3.Характерные особенности искусства Древнего Египта.                                                                                                       | 3 |   |
|                                                                                 | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                  |   |   |
|                                                                                 | Влияние религиозного мировоззрения на искусство Древнего Египта<br>Храмовые комплексы. Древнего Египта<br>Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта |   |   |
| Тема.5. Искусство Междуречья, Восточного Средиземноморья, Передней Азии, Персии | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                       | 6 | 3 |
|                                                                                 | 1. Особенности искусства Междуречья. Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия                                                                                        |   |   |
|                                                                                 | 2. Архитектурные ансамбли и храмовое строительство. Барельефы, скульптура                                                                                  |   |   |
|                                                                                 | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                  | 3 |   |
|                                                                                 | 1. Зиккураты как основа архитектуры<br>2. Вавилонская башня, висячие сады Семирамиды и другие достижения.<br>3. Прикладное искусство народов Междуречья.   |   |   |
| Тема 6.Искусство Древней Индии                                                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                       | 6 | 2 |
|                                                                                 | 1. Характерные особенности искусства Древней Индии                                                                                                         |   |   |
|                                                                                 | 2. Символизм и религиозные аспекты искусства Древней Индии                                                                                                 |   |   |
|                                                                                 | 3. Искусства Древней Индии 2-3 веков до н.э.                                                                                                               | 3 |   |
|                                                                                 | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                  |   |   |
|                                                                                 | 1.Архитектура и барельефы.                                                                                                                                 |   |   |
| Тема 7. Традиционное искусство Китая                                            | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                       | 6 | 2 |
|                                                                                 | 1. Традиционная китайская живопись - Гохуа.                                                                                                                |   |   |
|                                                                                 | 2. Китайская архитектура, декоративно-парковое искусство.                                                                                                  |   |   |
|                                                                                 | 3.Особенности декоративно - прикладного искусства Китая.                                                                                                   | 3 |   |
|                                                                                 | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                  |   |   |
|                                                                                 | 1.Особенности театрального искусства Древнего Китая.                                                                                                       |   |   |



| 1                                  | 2                                                                                  | 3 | 4 |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Тема.8. Искусство Древней Греции.  | <b>Содержание учебного материала</b>                                               | 4 | 2 |
|                                    | 1. Роль и значение мифологии в развитии древнегреческого искусства.                |   |   |
|                                    | 2. Скульптура Древней Греции.                                                      |   |   |
|                                    | 3.Архитектура Древней Греции.                                                      | 2 |   |
|                                    | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>                                         |   |   |
|                                    | 1 Памятники архитектуры Древней Греции                                             |   |   |
| Тема 9. . Искусство Древнего Рима. | <b>Содержание учебного материала</b>                                               | 4 | 2 |
|                                    | 1. Влияние античного искусства Древней Греции на развитие древнеримского искусства |   |   |
|                                    | 2. Влияние мифологии на развитие искусства.                                        |   |   |
|                                    | 3.Скульптура Древнего Рима.                                                        | 2 |   |
|                                    | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>                                         |   |   |
|                                    | Основные памятники древнеримской архитектуры.                                      |   |   |
| Тема 10. . Античный театр.         | <b>Содержание учебного материала</b>                                               | 4 |   |
|                                    | 1. Древнегреческая драматургия.                                                    |   |   |
|                                    | 2. Возникновение театральных сооружений                                            |   |   |
|                                    | 3. Связь мифологии и античного театра.                                             |   |   |
|                                    | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                          | 2 | 2 |
|                                    | Античный театр Древней Греции.<br>Особенности театра Древнего Рима.                |   |   |
| Тема 11.. Искусство Византии       | <b>Содержание учебного материала</b>                                               | 4 | 3 |
|                                    | 1. Влияние христианства на искусство.                                              |   |   |
|                                    | 2. Византийская иконопись.                                                         |   |   |
|                                    |                                                                                    | 2 |   |
|                                    | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                          |   |   |
|                                    | 1.Выдающийся памятник византийского искусства.Храм Св. Софии.                      |   |   |

| 1                                                     | 2                                                                      | 3 | 4 |  |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---|---|--|
| Тема 12. Искусство Средневековой Европы.              | <b>Содержание учебного материала</b>                                   | 4 | 2 |  |
|                                                       | 1.Особенности романского стиля                                         |   |   |  |
|                                                       | 2. Готический стиль                                                    |   |   |  |
|                                                       | 3.Связь искусства средневековья с религией и церковью.                 |   |   |  |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                              | 2 |   |  |
|                                                       | 1.Выдающиеся памятники готической архитектуры<br>2. искусство витража. |   |   |  |
| Тема 13. . Искусство западноевропейского Возрождения. | <b>Содержание учебного материала</b>                                   | 4 |   |  |
|                                                       | 1. особенности искусства Возрождения.                                  |   |   |  |
|                                                       | 2. влияние идеалов античности на развитие искусства Возрождения .      |   |   |  |
|                                                       | 3. Искусство северного Возрождения.                                    |   |   |  |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                              | 2 | 3 |  |
|                                                       | 1.Выдающиеся памятники эпохи Возрождения                               |   |   |  |
| Тема 14.Титаны Возрождения                            | <b>Содержание учебного материала</b>                                   | 4 | 2 |  |
|                                                       | 1.Творчество выдающихся мастеров эпохи Возрождения.                    |   |   |  |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                              | 2 |   |  |
|                                                       | 1.Творчество Леонардо да Винчи                                         |   |   |  |
|                                                       | 2.Творческое наследие Микеланджело                                     |   |   |  |
|                                                       | 3.Шедевры Рафаэля                                                      |   |   |  |
| Тема 15. Европейское искусство Нового времени.        | <b>Содержание учебного материала</b>                                   | 4 | 2 |  |
|                                                       | 1. Направления Европейского искусства(ХУП-ХУШ ст.)                     |   |   |  |
|                                                       | 2. Характерные особенности Европейского искусства Нового времени.      |   |   |  |
|                                                       | 3. Основные центры развития искусства..                                |   |   |  |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                              | 2 |   |  |
|                                                       | 1.художественный стиль барокко..                                       |   |   |  |

| 1                                                                | 2                                                                   | 3                                    | 4 |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---|
| Тема 16. Разнообразие эстетических течений XIX-XX в. в.          | <b>Содержание учебного материала</b>                                | 4                                    |   |
|                                                                  | 1. Основные направления в искусстве 19 века.                        |                                      |   |
|                                                                  | 2.Характеристика романтизма                                         |                                      |   |
|                                                                  | 3. Характеристика классицизма.                                      |                                      |   |
|                                                                  | 4. Критический реализм                                              |                                      |   |
|                                                                  | 5. Искусство импрессионизма                                         |                                      |   |
|                                                                  | 6. Стил модерн.                                                     |                                      |   |
|                                                                  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                           | 2                                    | 2 |
|                                                                  | 1. Творчество выдающихся художников 19-20вв                         |                                      |   |
|                                                                  | Тема 17.Западноевропейский авангард.                                | <b>Содержание учебного материала</b> | 4 |
| 1.Характерные особенности авангардного искусства Западной Европы |                                                                     |                                      |   |
| 2.Основные тенденции развития искусства 20 века.                 |                                                                     |                                      |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                        |                                                                     | 2                                    |   |
| 1.Образцы западноевропейского авангарда                          |                                                                     |                                      |   |
| Тема 18.Искусство Киевской Руси.                                 | <b>Содержание учебного материала</b>                                | 4                                    | 3 |
|                                                                  | 1. Характерные особенности монументального искусства Киевской Руси. |                                      |   |
|                                                                  | 2.Архитектура Киевской Руси                                         |                                      |   |
|                                                                  |                                                                     |                                      |   |
|                                                                  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                           | 2                                    |   |
|                                                                  | 1.иконопись Древнекиевской Руси.                                    |                                      |   |
| Тема 19. Искусство России XV- XVII ст.                           | <b>Содержание учебного материала</b>                                | 4                                    |   |
|                                                                  | 1. Основные направления развития искусства России                   |                                      |   |
|                                                                  | 2. Памятники русской архитектуры 15-17вв                            |                                      |   |
|                                                                  | 3. Школы иконописи.                                                 |                                      |   |

| 1                                          | 2                                                                                                                                 | 3 | 4 |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                            | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                         | 2 | 2 |
|                                            | 1. Зарождение, формирование светского искусства.                                                                                  |   |   |
| Тема 20. Искусство России XVIII-XIX.       | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                              | 4 | 3 |
|                                            | 1. Основные тенденции развития искусства России 18-19вв                                                                           |   |   |
|                                            | 2. Зарождение жанров в русской живописи.                                                                                          |   |   |
|                                            | 3. Образование Академии искусств.                                                                                                 |   |   |
|                                            | 4. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы.                                                                                         |   |   |
|                                            | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                         | 2 |   |
| Тема 21. Русское искусство XX ст           | 1. портретисты 18 века.                                                                                                           |   |   |
|                                            | 2. Русские художники 19века                                                                                                       |   |   |
|                                            | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                              | 4 | 2 |
|                                            | 1. Стили и направления русского искусства 20века                                                                                  |   |   |
|                                            | 2. Русский модерн.                                                                                                                |   |   |
|                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Русский авангард начала века в искусстве</li> <li>Характерные черты соцреализма</li> </ul> |   |   |
| Тема 22. Современные тенденции в искусстве | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                         | 2 |   |
|                                            | 1. Творчество представителей русского авангардизма.                                                                               |   |   |
|                                            | 2. Архитектурные памятники стиля модерн.                                                                                          |   |   |
|                                            | 3. Художники-соцреалисты.                                                                                                         |   |   |
|                                            | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                              | 4 | 2 |
|                                            | 1. современные течения и стили в изобразительном искусстве..                                                                      |   |   |
|                                            | 2. формы современного искусства                                                                                                   |   |   |
|                                            | 3. концептуальное искусство                                                                                                       |   |   |
|                                            | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>                                                                                        | 2 |   |
|                                            | 1. Современные тенденции в искусстве.                                                                                             |   |   |

| 1                                                        | 2                                               | 3 | 4 |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---|---|
| Тема 23. Искусство Луганщины:<br>история и современность | <b>Содержание учебного материала</b>            | 4 | 3 |
|                                                          | 1. история и современность искусства Луганщины. |   |   |
|                                                          | 2. известные деятели искусства Луганска.        |   |   |
|                                                          | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>       | 2 |   |
|                                                          | 1. исторические памятники Луганщины.            |   |   |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Кабинет должен быть оснащен средствами обучения для проведения занятий

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

### **Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

1. Амиржанова А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства – М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017 – 112 с.
2. Дмитриева Н. В. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС, Галарт, 2009. 624с.
3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.;
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. – 3-е изд. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
5. История искусств: учебное пособие / Кол. авт.; под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 2-е изд. – М.: КНОРУС, 2013. – 680с.
6. История искусств с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия / Председатель научно-ред. совета академик РАН Чубарьян А.О. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 640 с.

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Аксенова А. С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения – М.: Бомбора 2021. – 120 с.
2. Арутюнова А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента – М: Издательский дом Высшей школы экономики 2015. – 229 с.
3. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник / Колл. авт. института им. И.Е. Репина,

Академия художеств / Под ред. А.П. Чубовой. – 5-е изд. – М.: Сварог и К, 2008. – 376 с.

4. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 533 с.

5. Сокольникова Н., Сокольникова Е. История изобразительного искусства. Учебник. Академия, 2012 г.

6. Котельникова Т. Всеобщая история искусств. Живопись, архитектура скульптура . АСТ, 2010 г.

7. Литтл С. Искусство. Краткий справочник., Кладезь-Букс, 2010 г.

### **ИНТЕРНЕТ - РЕСУРС:**

- [ru.wikipedia.org/wiki/история\\_искусств](http://ru.wikipedia.org/wiki/история_искусств)
- [artyx.ru /](http://artyx.ru/)
- [history-of-art.livejournal.com /](http://history-of-art.livejournal.com/)
- <http://prouniver.ru>
- <https://tvkultura.ru>
- <http://alleng.ru>
- [www.tamaristch.ru](http://www.tamaristch.ru)
- [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru)
- Art project [Электронный ресурс]. — режим доступа: <http://www.googleartproject.com/>.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Формы и методы контроля и<br>оценки результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;</li><li>- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</li><li>- осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала;</li><li>- самостоятельно производить анализ художественных произведений</li><li>- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.</li></ul> <p>Обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы развития изобразительного искусства;</li><li>- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;</li><li>- основные признаки стилистических направлений и художественных школ</li></ul> | <p>Формы контроля:</p> <p>Самостоятельная работа;</p> <p>Устный контроль: тестирование, фронтальный опрос,</p> <p>Методы контроля:</p> <p>Текущий контроль:</p> <p>Проверка самостоятельной работы;</p> <p>Проверка итоговых заданий;</p> <p>Оценивание выполнения самостоятельной работы;</p> <p>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</p> |