

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность
53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация
Дирижер хора, преподаватель

Содержание

Спецификация	3
Таблица 1. Количество заданий в КОМ	4
Таблица 2. Распределение тестовых заданий по компетенциям	6
Таблица 3. Распределение заданий по типам и уровням сложности	41
Таблица 4. Сценарии выполнения диагностических заданий	70
Таблица 5. Система оценивания заданий	71
Таблица 6. Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий	72
Тестовые задания	75
Ключи к оцениванию тестовых заданий	252

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Назначение комплекта оценочных материалов

КОМ составлен для основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Нормативная база КОМ

КОМ составлен в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. № 1383 (с изменениями);
- Основной профессиональной образовательной программой среднего профессионального образования – программой подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденной Ученым советом Академии Матусовского, протокол № 1, от 30.08.2024 г.

Таблица 1

Количество заданий в комплекте оценочных материалов

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	25
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	23
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	20
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	20
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	20
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	20
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	20
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	20
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	20
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	24
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	20
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	20
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	20
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	20

ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	20
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	20
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	20
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	20
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	20
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	20
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	20
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	20
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	20
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	20
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	20
ВСЕГО:		512

Таблица 2

Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование	Наименование индикаторов сформированности	Наименование дисциплины/ практики	Семестр	Номер задания
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Способен использовать знания по иностранному языку для решения задач повседневного общения в рамках профессиональной деятельности на базовом уровне.	Иностранный язык	1-2	1
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным социально-экономическим контекстам.	Обществознание	4	2
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики.	Математика	1-2	3
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием информационных технологий.	Информатика	1-2	4
		Способен осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек.	Физическая культура	1-4	5
		Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания	Народная музыкальная культура	4	6

		фольклора.			
		Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на музыкально-теоретические знания.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	7
		Способен определять способы решения задач в различных контекстах профессиональной деятельности.	Основы философии	5	8
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам, используя знания исторического развития государства, региона, учебного заведения, а также историю развития своей специализации.	История	3	9
		Оперирует основными понятиями психологии общения, правильно и точно описывает методики и техники убеждения, слушания, способы разрешения конфликтных ситуаций.	Психология общения	7	10
		Способен понимать профессиональный контекст текстов и высказываний на иностранном языке.	Иностранный язык	3-4	11
		Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в рамках профессионального контекста.	Иностранный язык	5-6	12
		Способен использовать знания по иностранному языку для решения профессиональных задач.	Иностранный язык	7-8	13
		Умеет использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий.	Физическая культура	5-8	14
		Выявляет и эффективно использует информацию для решения профессиональных	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	15

		задач.			
		Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса сольфеджио, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.	Сольфеджио	1-8	16
		Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания элементарной теории музыки.	Элементарная теория музыки	1-2	17
		Способен отбирать и применять различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания гармонии.	Гармония	3-7	18
		Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам исторического развития музыкальной формы, используя знания по анализу музыкальных произведений.	Анализ музыкальных произведений	7	19
		Выявляет и эффективно использует информацию, необходимую для решения профессиональной задачи.	Инструментоведение	4	20
		Знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности.	Психология	4	21
		Знает основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	Педагогика	5-6	22
		Способен выявлять структурные элементы произведения, а также его стилевые и жанровые особенности для эффективного выбора репертуара и методов работы.	Дирижирование	5-8	23
		Владеет навыками выбора оптимального	Учебная практика по	7-8	24

		способа решения поставленных задач.	педагогической работе		
		Способен к самокритике и анализу выступлений как своего коллектива, так и других для постоянного улучшения качества исполнения и развития личной художественной интерпретации.	Исполнительская практика	6	25
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации повседневно-бытовой направленности в рамках профессиональной деятельности на базовом уровне.	Иностранный язык	1-2	26
		Способен систематизировать знания об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, о государственном устройстве и институтах гражданского общества, о Конституции РФ и системе российского законодательства, о способах регулирования общественных отношений, о способах защиты правопорядка в обществе, в том числе с использованием информационных технологий.	Обществознание	4	27
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в рамках изучения дисциплины математика	Математика	1-2	28
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в рамках изучения дисциплины информатика.	Информатика	1-2	29
		Использует современные средства поиска,	Литература	1-2	30

		анализа и интерпретации, формирует устойчивый интерес к чтению как к средству познания и развития личности, проявляет нравственные качества для выполнения задач профессиональной деятельности.			
		Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в том числе используя знания о шедеврах мировой художественной культуры. Способен анализировать и интерпретировать информацию, представленную в различных форматах (текст, изображения, видео, аудио), для понимания исторических и культурных процессов.	История мировой культуры	1-2	31
		Способен эффективно использовать онлайн-библиотеки, архивы и базы данных для поиска исторических документов и источников. Умеет применять специализированные поисковые системы и ресурсы для нахождения актуальной информации по заданной теме.	История	1-3	32
		Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для изучения народной музыкальной культуры.	Народная музыкальная культура	4	33
		Определяет необходимые источники информации. Применяет современные информационные средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	34
		Способен критически оценивать и	История Великой	3-4	35

		интерпретировать информацию из различных источников, включая документы эпохи, мемуары участников войны и современные исследования.	Отечественной войны		
		Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Основы философии	5	36
		Способен сравнивать различные исторические интерпретации и точки зрения, используя различные аналитические инструменты. Умеет формулировать собственные выводы и гипотезы на основе анализа собранной информации.	История	3	37
		Имеет практический опыт самостоятельного поиска информации из различных источников, необходимой для решения профессиональных задач.	Психология общения	7	38
		Способен использовать современные средства поиска при изучении иностранного языка.	Иностранный язык	3-4	39
		Способен анализировать и интерпретировать содержание учебного материала на иностранном языке, полученного с помощью информационных технологий.	Иностранный язык	5-6	40
		Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации в рамках профессиональной деятельности.	Иностранный язык	7-8	41
		Определяет задачи поиска информации, анализирует и структурирует полученные результаты, оценивает их практическую значимость.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	78	42

		Применяет современные информационные технологии для решения профессиональных задач.	Сольфеджио	1-8	43
		Использует различные информационные средства и технологии для выполнения практических заданий в профессиональной деятельности.	Элементарная теория музыки	1-2	44
		Способен искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач используя современные информационные технологии.	Музыкальная информатика	8	45
		Использует современные информационные технологии для поиска информации о музыкальных инструментах.	Инструментоведение	4	46
		Находит и критически анализирует информацию для решения поставленной задачи в области психологической диагностики.	Психология	4	47
		Знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной педагогической деятельности, приёмы структурирования информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной педагогической деятельности.	Педагогика	5-6	48
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,	Способен планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях, проявляет готовность к	Обществознание	4	49-52

	использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	выполнению типичных социальных ролей человека и гражданина.			
		Способность к планированию и реализации личностного и предпринимательского развития в профессиональной деятельности.	Основы философии	5	53-56
		Самостоятельно регулирует и корректирует своё поведение в межличностном общении, использует различные приёмы саморегуляции.	Психология общения	7	57-60
		Определяет перспективы профессионального и личностного развития, составляет программу саморазвития и самообразования.	Психология	4	61-64
		Правильно и чётко организует самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля, выбирает критерии оценки своей профессиональной деятельности и объективно оценивает её результаты.	Педагогика	5-6	65-68
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Способен применять знания по иностранному языку для общения на повседневно-бытовые темы.	Иностранный язык	1-2	69
		Владеет коммуникативными и организаторскими навыками, умеет включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.	Физическая культура	1-4	70
		Способен объяснить сходства и различий между основными социальными ролями, гражданской и общественной деятельностью, межличностными и межнациональными отношениями, обязанностями и социально одобряемыми действиями, нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом.	Обществознание	4	71
		Способен эффективно взаимодействовать и	История Великой	3-4	72

		работать в коллективе посредством анализа знаний и понимания исторических событий Великой Отечественной войны.	Отечественной войны		
		Способность к пониманию концепций коллективной деятельности, факторов коммуникации и оперированию ими.	Основы философии	5	73
		Способен эффективно выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме, используя исторический контекст для обоснования своих позиций.	История	3	74
		Быстро адаптируется в новом коллективе и выполняет свою часть работы в общем ритме, применяет правила и нормы делового общения в различных производственных ситуациях.	Психология общения	7	75
		Способен использовать разговорные фразы иностранного языка для составления диалогов.	Иностранный язык	3-4	76
		Способен воспринимать и воспроизводить диалогическую речь на иностранном языке.	Иностранный язык	5-6	77
		Способен применять знания по иностранному языку для общения и взаимодействия в коллективе.	Иностранный язык	7-8	78
		Умеет осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта.	Физическая культура	5-8	79
		Эффективно разрешает конфликты любого уровня, преодолевает противоречия, находит способы сосуществования людей с разными позициями и точками зрения.	Психология	4	80

		Участствует в коллективной работе на основе распределения обязанностей и ответственности за решение профессионально-трудовых задач, аргументирует и отстаивает собственную точку зрения в дискуссии.	Педагогика	5-6	81
		Способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации.	Хоровой класс	7-8	82-84
		Способен распределять задачи и эффективно координировать действия с другими участниками.	Вокальный ансамбль	7-8	85-86
		Способен продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников.	Учебная практика по педагогической работе	7-8	87-88
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Способен обоснованно высказывать суждения об обществе как целостной системе, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, её национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального русского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики.	Обществознание	4	89-90
		Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом соблюдения норм русского литературного языка в профессиональной деятельности и	Русский язык	1-2	91-94

		повседневной жизни.			
		Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, в своей профессиональной деятельности применять разнообразные методы и приёмы общения в коллективе.	История	1-3	95
		Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации на основе знаний ключевых событий и этапов Великой Отечественной войны, понимание ее значения в истории России и мира.	История Великой Отечественной войны	3-4	96-97
		Способен использовать общие культурные нормы в рамках устной и письменной коммуникации. Демонстрирует владение профессиональной терминологией.	Основы философии	5	98-99
		Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, использовать в своей профессиональной деятельности знания исторических терминов и терминов по своей специальности.	История	3	100
		Грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в общении в коллективе.	Психология общения	7	101-104
		Знает особенности социального и культурного контекста, правила оформления документов и построения устных сообщений.	Психология	4	105-106
		Передаёт информацию, выстраивает монолог	Педагогика	5-6	107-108

		и диалог по заданной теме на государственном языке, использует правила речевого этикета в социально-культурной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации, использует информационно-коммуникационные технологии при составлении схем, таблиц.			
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Способен применять полученные знания для осмысления окружающей социальной действительности, определения собственной гражданской позиции, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Обществознание	4	109-110
		Владеет знаниями сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей и правил поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности.	Основы безопасности жизнедеятельности	1-2	111-112
		Проявляет понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение.	История	1-3	113
		Владеет знаниями культуры своего региона и проявляет гражданскую позицию.	Народная музыкальная культура	4	114-115
		Способен анализировать и интерпретировать события и явления Второй мировой войны с точки зрения гражданско-патриотической	История Великой Отечественной войны	3-4	116

		позиции, используя традиционные российские духовно-нравственные ценности и принципы антикоррупционного поведения.			
		Способен к пониманию сущности традиционных общечеловеческих и общегосударственных ценностей, их важности для гражданского общества и для культуры в целом.	Основы философии	5	117-118
		Способен анализировать исторические события и процессы с точки зрения гражданского сознания и патриотизма, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности России.	История	3	119-120
		Проявляет уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.	Психология общения	7	121-122
		Иллюстрирует понимание конвенционального характера морали на основе ситуаций из ближнего и дальнего социального окружения.	Психология	4	123-125
		Высказывает мнение относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, принимает участие в общественно-полезной деятельности (волонтерство и др.), проявляет нетерпимость к коррупционным проявлениям.	Педагогика	5-6	126-128
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды,	Способен применять полученные социально-экономические знания по актуальным	Обществознание	4	129-133

	ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	проблемам.			
		Способен организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа-общество-человек»; обосновывать практическое использование веществ и их реакций в промышленности и быту; объяснять роль определенных классов веществ в загрязнении окружающей среды; действовать в рамках техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых электрических приборов, понимая естественно-научные основы создания предписаний; формировать собственную стратегию здоровьесберегающего питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов.	Естествознание	1-2	124-137
		Способен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, участия в решении важнейших глобальных проблем человечества.	География	1-2	138
		Имеет представление о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой	Основы безопасности жизнедеятельности	1-2	139-141

		среде); владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях.			
		Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности.	Психология общения	7	142
		Способен использовать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности государства; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; порядок и правила оказания первой медицинской помощи; организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; правила оказания первой помощи пострадавшим.	Безопасность жизнедеятельности	4-5	143-145
		Психологически анализирует и прогнозирует неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, даёт оценку новым ситуациям, вносит коррективы в	Психология	4	146-147

		профессиональную деятельность, оценивает соответствие результатов целям.			
		Предупреждает различными способами опасные и экстремальные ситуации, знает порядок действий в различных чрезвычайных ситуациях, соблюдает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.	Педагогика	5-6	148
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Умеет составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма; выполнить комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности.	Физическая культура	1–4	149-156
		Развивает спортивное воспитание и понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, ведёт пропаганду здорового образа жизни, участвует в различных спортивно-массовых мероприятиях.	Психология общения	7	157
		Умеет выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр, выполнять комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств	Физическая культура	5-8	158-165
		Использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, применяет рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной	Психология	4	166

		деятельности, использует средства профилактики перенапряжения, характерного для данной специальности.			
		Владеет современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, владеет и использует различные физические упражнения в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.	Педагогика	5-6	167-168
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке на базовом уровне.	Иностранный язык	1-2	169
		Способен осуществлять устную и письменную коммуникацию, пользоваться профессиональной документацией на государственном языке Российской Федерации в профессиональной деятельности с учетом соблюдения норм русского литературного языка.	Русский язык	1-2	170-172
		Проявляет познавательную активность и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией. Способен высказывать свое мнение, основанное на изучении профессиональной документации, принимать участие в дискуссиях на общие и профессиональные темы.	История	3	173
		Выражает свои мысли на государственном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации.	Психология общения	7	174
		Способен воспринимать речевые единицы, используемые в оформлении документации на иностранном языке.	Иностранный язык	3-4	175

		Способен составить документ на иностранном языке для профессиональной деятельности.	Иностранный язык	5-6	176
		Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.	Иностранный язык	7-8	177
		Эффективно общается в различных ситуациях межличностного взаимодействия, владеет навыками коммуникации на государственном и иностранном языках в устной и письменной формах для решения различных задач в своей профессиональной деятельности.	Психология	4	178
		Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения педагогических задач на государственном и иностранном языках, знает основные правила речевого этикета при осуществлении профессиональной педагогической деятельности.	Педагогика	5-6	179
		Проявляет познавательную активность и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией. Способен понимать основное содержание иноязычных профессиональных текстов.	Дирижирование	1-8	180-181
		Способен применять полученную информацию из профессиональных источников в практической работе.	Постановка голоса	1-8	182-183
		Способен находить, анализировать и использовать учебную литературу на государственном и иностранном языках для решения задач в хоровом классе.	Хоровой класс	5-8	184-185
		Способен понимать структуру и содержание профессиональной документации	Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин	5	186

		(методические пособия, научные статьи) на государственном и иностранном языках.			
		Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках.	Учебная практика по педагогической работе	8	187
		Способен понимать структуру и содержание профессиональной документации (методические пособия, научные статьи) на государственном и иностранном языках.	Педагогическая практика	6	188
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Способен анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества.	Народная музыкальная культура	4	189
		Имеет практический опыт разбора музыкальных произведений разных жанров и форм, применяет в процессе анализа теоретические знания.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	190
		Способен целостно и грамотно воспринимать и анализировать музыкальное произведение (в соответствии с программными требованиями).	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	191
		Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения учебно-педагогического репертуара.	Сольфеджио	1-8	192
		Способен целостно и грамотно анализировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин).	Элементарная теория музыки	1-2	193
		Целостно и грамотно воспринимает музыкальное произведение, разбирается в гармонических средствах музыкальной выразительности.	Гармония	3-7	194
		Анализирует различные произведения классической, современной музыкальной	Анализ музыкальных произведений	7	195-196

		литературы хоровой и ансамблевой в соответствии с программными требованиями.			
		Ориентируется в различных исполнительских и оркестровых стилях.	Инструментоведение	4	197
		Способен осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.	Дирижирование	5-6	198-199
		Способен эффективно использовать исполнительские средства для выявления специфики хорового звучания при игре на фортепиано.	Чтение хоровых партитур	3-4	200-201
		Способен анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания.	Хороведение	3-4	202-203
		Владеет основными теоретическими и исполнительскими навыками игры на фортепиано.	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	1-6	204
		Владеет профессионально-теоретическими и исполнительскими навыками игры на фортепиано.	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	7-8	205
		Владеет профессионально-теоретическими и исполнительскими навыками по постановке голоса.	Постановка голоса	3-4	206-207
		Способен самостоятельно исполнять музыкальные произведения и осваивать ансамблевый репертуар.	Вокальный ансамбль	6-8	208-209
		Знает хоровой репертуар в соответствии с программными требованиями.	Хоровой класс	2-8	210-211
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и	Владеет практическими навыками исполнения хорового и ансамблевого репертуара.	Исполнительская практика	1-6	212
		Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов форм и видов репетиционной работы с творческим	Хороведение	3-4	213-216

	репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	коллективом.			
		Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность.	Вокальный ансамбль	8	217-220
		Способен разрабатывать и реализовывать концепцию концертного номера, включая постановочные, репетиционные и исполнительские аспекты, с учетом специфики работы в хоровых и ансамблевых коллективах, а также требований концертной организации.	Постановка концертных номеров	8	221-222
		Демонстрирует знания, необходимые для проведения репетиционного процесса.	Хоровой класс	7-8	223-226
		Владеет коммуникативными навыками и методикой работы с творческим коллективом.	Хороведение	4	227-228
		Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность	Исполнительская практика	1-6	229-232
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Выполняет музыкально-теоретический анализ одnogолосных и двухголосных музыкальных примеров, в соответствии с программными требованиями курса сольфеджио.	Сольфеджио	1-4	233
		Способен осуществлять целостный анализ исполнительского репертуара.	Сольфеджио	5-8	234
		Владеет основными элементами техники дирижирования.	Дирижирование	1-2	235-237
		Имеет базовые навыки звукоизвлечения, техники дыхания.	Постановка голоса	1-2	238-240
		Способен исполнять голосом отдельные партии находящихся в репетиционной работе вокально-хоровых произведений.	Вокальный ансамбль	6	241-243
		Студент демонстрирует умение планировать, разрабатывать и реализовывать концертные номера, систематически работая над	Постановка концертных номеров	8	244-245

		улучшением своего исполнительского репертуара.			
		Способен включать в репертуар произведения различных жанров для расширения профессионального опыта.	Хоровой класс	1-8	246-248
		Владеет коммуникативными навыками и методикой работы с творческим коллективом.	Хороведение	8	249-251
		Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность.	Исполнительская практика	6	252
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Использует комплекс музыкально-исполнительских средств народной музыки для достижения художественной выразительности музыкального произведения.	Народная музыкальная культура	4	253-254
		Грамотно анализирует весь комплекс музыкально-выразительных средств в музыкальных произведениях.	Элементарная теория музыки	1-2	255-256
		Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, опираясь на базовые музыкально-теоретические знания.	Гармония	3-7	257-258
		Анализирует произведения на теоретическом и исполнительском уровне, применяя базовые знания по курсу анализа в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализ музыкальных произведений	7	259-260
		Выполняет теоретический анализ оркестровой партитуры, применяя базовые музыкально-теоретические знания.	Инструментоведение	4	261-262
		Демонстрирует знание музыкально-исполнительских особенностей хоровых произведений различных жанров и стилей.	Дирижирование	7-8	263-266
		Демонстрирует знание музыкально-языковых и исполнительских особенностей вокальных произведений различных жанров и стилей.	Постановка голоса	5-6	267-269

		Демонстрирует понимание особенностей различных музыкальных стилей и жанров, исполняя произведения в соответствии с их характерными чертами.	Вокальный ансамбль	7-8	270-272
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Способен применять технические средства звукозаписи и редактирования аудио в исполнительской деятельности, умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Музыкальная информатика	8	273-279
		Способен использовать технические средства в исполнительской и репетиционной деятельности	Вокальный ансамбль	8	280-284
		Владеет основными принципами работы с техническими средствами звукозаписи.	Хоровой класс	7-8	285-286
		Способен использовать информационно-коммуникационные технологии в подготовке концертных программ. Способен оценивать результаты записи, выявлять технические и художественные недочеты.	Исполнительская практика	6	287-292
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Способен анализировать музыкальные произведения различных эпох от древности до XX века, применять основные музыкальные термины и определения при анализе (разборе) музыкальных произведений.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	293-294
		Выполняет целостный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	295
		Ориентируется в исторических этапах развития музыкальной культуры XX – XXI веков, анализирует ведущие направления и	Современная музыка (зарубежная и отечественная)	5-6	296-299

		стили музыки XX – XXI века, характеризует индивидуальные стили композиторов разных национальных школ стилей и направлений, применяет современные методы характеристики произведений композиторов XX века.			
		Способен грамотно интерпретировать нотный текст, владеть методикой самостоятельного освоения произведений различных жанров и стилей	Чтение хоровых партитур	5-6	300-301
		Способен точно и грамотно определять особенности музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа. Способен посредством исполнительского анализа сочинения выявить основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.	Дирижирование	7-8	302-310
		Способен использовать в практической деятельности дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс. Способен применять теоретические знания для поиска интерпретаторских решений, учитывая возможности хорового коллектива и специфику произведения.	Хороведение	4	311-312
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знает специфику сольного, ансамблевого и хорового народного пения.	Народная музыкальная культура	4	313-314
		Демонстрирует навыки анализа хоровых партитур различной сложности, охватывающих разные исторические периоды и стили.	Дирижирование	7-8	315-317
		Демонстрирует высокий уровень владения навыками исполнения и анализа нотного	Хоровой класс	7-8	318-324

		текста, музыкальной интерпретации и хорового исполнительства.			
		Способен исполнять голосом отдельные партии, находящиеся в репетиционной работе вокально-хоровых сочинений.	Постановка голоса	3-8	325-326
		Демонстрирует качественное исполнение ансамблевого репертуара, соответствующего программным требованиям, с учетом вокально-технических и художественно-исполнительских задач.	Вокальный ансамбль	8	327-330
		Демонстрирует уверенное и выразительное исполнение хоровых и ансамблевых произведений различной степени сложности, соответствующих программным требованиям.	Исполнительская практика	6	331-332
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с использованием информационных технологий.	Информатика	1-2	333-334
		Имеет системное представление о процессе общения как технологии (совокупность техник и приёмов, обеспечивающих качество коммуникации).	Психология общения	7	335
		Способен организовывать и проводить мероприятия по защите от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной	Безопасность жизнедеятельности	4-5	336-337

		деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; оказывать первую помощь пострадавшим.			
		Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Психология	4	338
		Применяет знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, применяет различные педагогические приёмы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организует и проводит различные формы учебных занятий.	Педагогика	5-6	339-340
		Владеет основной исследовательской литературой по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.	Хоровая литература	7-8	341-344
		Способен анализировать отдельные методические пособия, учебные программы.	Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин	5	345-348
		Владеет методикой работы с обучающимися по программам дополнительного образования.	Учебная практика по педагогической работе	7-8	349-352
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применяет знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для анализа особенностей фольклорных произведений.	Народная музыкальная культура	4	353
		Использует специальные и музыкально-теоретические знания для характеристики музыкальных произведений.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	354
		Имеет представление о сути общения и взаимной связи общения и профессиональной деятельности.	Психология общения	7	355

		Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. Способен анализировать музыкальные композиции на основе слуховых представлений и нотного текста.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	356
		Использует знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для раскрытия художественного содержания музыкального произведения.	Сольфеджио	1-8	357
		Эффективно использует знания из области теории музыки для раскрытия художественного образа музыкального произведения.	Элементарная теория музыки	1-2	358
		Использует знания из области гармонии для раскрытия художественного образа музыкального произведения.	Гармония	3-7	359
		Использует специальную терминологию анализа музыкальных произведений в преподавательской деятельности	Анализ музыкальных произведений	7	360
		Использует знания выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов в профессиональной деятельности.	Инструментоведение	4	361
		Выполняет психолого-педагогический анализ различных ситуаций в классе в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин.	Психология	4	362-363
		Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом классе.	Педагогика	5-6	364-366

		Владеет знаниями основных этапов исторического развития музыкального искусства, композиторского творчества в культурно-эстетическом контексте.	Хоровая литература	7-8	367-369
		Способен демонстрировать эффективное применение теоретических знаний и практических навыков в области психологии, педагогики, специальных дисциплин на учебной практике по педагогической работе.	Учебная практика по педагогической работе	7-8	370-371
		Владеет системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с обучающимися.	Педагогическая практика	6	372
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Применяет техники и приёмы эффективного общения в учебной деятельности в ходе общения с одноклассниками и в моделируемых ситуациях, использует приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	Психология общения	7	373-376
		Проводит грамотный психолого-педагогический анализ занятий с точки зрения возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Психология	4	377-380
		Анализирует и интерпретирует результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учётом задач и особенностей образовательной программы и особенностей обучающихся.	Педагогика	5-6	381-383
		Способен оценивать эффективность проведенных вокально-хоровых занятий в соответствии с методикой преподавания вокально-хоровых дисциплин.	Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин	6	384-386
		Способен к критическому анализу проведенных учебных занятий с целью	Учебная практика по педагогической работе	7-8	387-390

		оценки соответствия содержания, используемых методов и средств обучения поставленным целям и задачам.			
		Владеет навыками конструктивного критического анализа в процессе учебной деятельности.	Педагогическая практика	6	391-392
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Ориентируется в основных жанрах отечественного народного музыкального творчества.	Народная музыкальная культура	4	393
		Осуществляет организацию учебного процесса, правильно используя навыки общения.	Психология общения	7	394
		Способен анализировать учебно-педагогический репертуар, ориентироваться в особенностях музыкальных произведений.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	395-396
		Выполняет анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности в контексте содержания музыкального произведения, стиля.	Анализ музыкальных произведений	7	397
		Ориентируется в оркестровых партитурах, знает диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов.	Инструментоведение	4	398
		Правильно оценивает индивидуальные особенности (профессиональные возможности) обучающихся класса (коллектива).	Психология	4	399-400
		Анализирует занятия в соответствии с педагогическими целями, планирует последующие занятия с учётом текущих задач и перспективных планов.	Педагогика	5-6	401-402
		Умеет правильно интерпретировать выбранные произведения, демонстрирует способность анализировать произведения. Демонстрирует знание ключевых понятий,	Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин	5	403-407

		терминов, методической литературы.			
		Способен систематизированно изучать и анализировать учебно-педагогический репертуар, выявлять его особенности.	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	7-8	408-410
		Способен самостоятельно аранжировать известные произведения с учетом особенностей хорового звучания и технических возможностей участников.	Аранжировка	7-8	411-412
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Систематизирует и обобщает информацию, выделяет сущностные характеристики, распознаёт и применяет изученный алгоритм действий в практической деятельности.	Психология общения	7	413-414
		Описывает психолого-педагогические выбор и действия, совершённые во время проведения учебного занятия, и обосновывает их достаточность и необходимость.	Психология	4	415-417
		Проводит педагогическое наблюдение, использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.	Педагогика	5-6	418-419
		Владеет эффективными методами, формами и средствами обучения. Способен применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин	5	420-432
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических	Использует механизмы взаимопонимания в общении и умеет применять их в работе с хором.	Психология общения	7	433-434
		Использует индивидуальные методы и приёмы работы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их возраста и физиологии.	Психология	4	435-437

	особенностей обучающихся	Использует основы теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в хоровом классе.	Педагогика	5-6	438-439
		Способен использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, применять индивидуальные методы и приемы обучения в хоровом классе, учитывая возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.	Учебная практика по педагогической работе	7-8	440-452
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Применяет техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.	Психология общения	7	453-454
		Способен самостоятельно анализировать и оценивать достигнутые результаты, совершенствовать полученные знания в области элементарной теории музыки.	Элементарная теория музыки	1-2	455
		Способен развивать профессиональные умения, самостоятельно оценивать достигнутые результаты.	Сольфеджио	1-8	456
		Развивает навыки гармонического анализа, самостоятельно оценивает достигнутые результаты.	Гармония	3-7	457
		Развивает навыки анализа музыкальных произведений у обучающихся, создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Анализ музыкальных произведений	7	458
		Формирует у обучающихся осознание своих	Психология	4	459-461

		психических возможностей, развивает мотивационную готовность к усовершенствованию учебной деятельности, побуждает к осмыслению способов выполнения действий.			
		Использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.	Педагогика	5-6	462-463
		Способен планировать репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов, самостоятельно анализировать и оценивать учебно-методические материалы, работать с документацией.	Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин	5	464-468
		Способен точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения о процессе и результатах освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Педагогическая практика	6	469-472
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности.	Иностранный язык	1-2	473
		Способен применять нормы русского литературного языка в устной и письменной речи, знать и использовать профессиональную терминологию в будущей профессиональной деятельности.	Русский язык	1-4	474-475
		Способность владеть культурой устной и письменной речи, применять профессиональную терминологию при анализе произведений искусства, архитектуры и других культурных артефактов.	История мировой культуры	1, 2	476

		Создаёт высказывания в соответствии с речевыми и языковыми нормами, хорошо структурирует и логически продумывает устные и письменные тексты.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1-6	477
		Владеет основными нормами культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя.	Психология общения	7	478
		Способен использовать профессиональную терминологию на иностранном языке в рамках минимальных речевых единиц.	Иностранный язык	3-4	479
		Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на профессиональные темы.	Иностранный язык	5-6	480
		Владеет профессиональной терминологией в области музыкального искусства.	Иностранный язык	7-8	481
		Анализирует и структурирует материал, грамотно излагает его, используя профессиональную терминологию.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7-8	482
		Владеет навыками профессионального общения в устной и письменной форме при проведении занятий.	Психология	4	483
		Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности.	Педагогика	5-6	484
		Владеет профессиональной терминологией по дисциплине методика преподавания вокально-хоровых дисциплин.	Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин	5	485-489
		Владеет профессиональной терминологией по дисциплине аранжировка.	Аранжировка	8	490-492
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными	Использует различные приёмы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых	Психология общения	7	493-496

	представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности.			
		Устанавливает взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдает нормы психолого-педагогической этики, разрешает конфликтные ситуации, в том числе при нарушении прав ребёнка, а также прав и ответственности родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей.	Психология	4	497-500
		Организует и проводит встречи с родителями (законными представителями) обучающихся с целью лучшего понимания индивидуальных особенностей обучающихся, информирует родителей (законных представителей) о ходе и результатах освоения обучающимися образовательной программы, повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей).	Педагогика	5-6	501-504
		Способен взаимодействовать с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания при прохождении учебной практики.	Учебная практика по педагогической работе	7-8	505-512

Таблица 3

Распределение закрытых заданий по типам и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения (мин.)
ОК 01.	Способен использовать знания по иностранному языку для решения задач повседневного общения в рамках профессиональной деятельности на базовом уровне.	1	закрытый	базовый	3
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным социально-экономическим контекстам.	2	комбинированный	базовый	3
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием знаний, умений и навыков, полученных при освоении математики.	3	открытый	базовый	3
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам с использованием информационных технологий.	4	закрытый	базовый	3
	Способен осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек.	5	закрытый	базовый	3
	<i>Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания фольклора.</i>	6	закрытый	базовый	3
	<i>Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на музыкально-теоретические знания.</i>	7	закрытый	базовый	3
	Способен определять способы решения задач в различных контекстах профессиональной деятельности.	8	комбинированный	повышенный	5
	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам, используя знания исторического развития государства,	9	открытый	высокий	10

региона, учебного заведения, а также историю развития своей специализации.				
Опирирует основными понятиями психологии общения, правильно и точно описывает методики и техники убеждения, слушания, способы разрешения конфликтных ситуаций.	10	комбинированный	повышенный	5
Способен понимать профессиональный контекст текстов и высказываний на иностранном языке.	11	комбинированный	повышенный	5
Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в рамках профессионального контекста.	12	открытый	базовый	3
Способен использовать знания по иностранному языку для решения профессиональных задач.	13	комбинированный	повышенный	5
Умеет использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий.	14	комбинированный	высокий	10
Выявляет и эффективно использует информацию для решения профессиональных задач.	15	открытый	повышенный	5
Владеет необходимыми навыками для выполнения заданий курса сольфеджио, выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.	16	закрытый	базовый	3
Применяет различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания элементарной теории музыки.	17	комбинированный	базовый	3
Способен отбирать и применять различные способы решения профессиональных задач, опираясь на знания гармонии.	18	комбинированный	базовый	3
Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам исторического развития музыкальной формы, используя знания по анализу музыкальных произведений.	19	закрытый	повышенный	3
Выявляет и эффективно использует информацию, необходимую для решения профессиональной задачи.	20	закрытый	базовый	3
Знает психологические основы деятельности коллектива,	21	закрытый	высокий	10

	психологические особенности личности, основы проектной деятельности.				
	Знает основные источники информации и ресурсы для решения педагогических задач и проблем в профессиональном контексте, методы работы в профессиональной сфере, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	22	закрытый	повышенный	5
	Способен выявлять структурные элементы произведения, а также его стилевые и жанровые особенности для эффективного выбора репертуара и методов работы.	23	открытый	повышенный	5
	Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач.	24	открытый	повышенный	5
	Способен к самокритике и анализу выступлений как своего коллектива, так и других для постоянного улучшения качества исполнения и развития личной художественной интерпретации.	25	открытый	повышенный	5
ОК 02.	Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации повседневно-бытовой направленности в рамках профессиональной деятельности на базовом уровне.	26	комбинированный	базовый	3
	Способен систематизировать знания об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, о государственном устройстве и институтах гражданского общества, о Конституции РФ и системе российского законодательства, о способах регулирования общественных отношений, о способах защиты правопорядка в обществе, в том числе с использованием информационных технологий.	27	закрытый	базовый	3
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в рамках изучения дисциплины математика	28	открытый	базовый	3
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные	29	комбинированный	повышенный	5

	технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в рамках изучения дисциплины информатика.				
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации, формирует устойчивый интерес к чтению как к средству познания и развития личности, проявляет нравственные качества для выполнения задач профессиональной деятельности.	30	закрытый	высокий	10
	Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в том числе используя знания о шедеврах мировой художественной культуры. Способен анализировать и интерпретировать информацию, представленную в различных форматах (текст, изображения, видео, аудио), для понимания исторических и культурных процессов.	31	закрытый	базовый	3
	Способен эффективно использовать онлайн-библиотеки, архивы и базы данных для поиска исторических документов и источников. Умеет применять специализированные поисковые системы и ресурсы для нахождения актуальной информации по заданной теме.	32	закрытый	базовый	3
	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для изучения народной музыкальной культуры.	33	открытый	высокий	10
	Определяет необходимые источники информации. Применяет современные информационные средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности.	34	закрытый	базовый	3
	Способен критически оценивать и интерпретировать информацию из различных источников, включая документы эпохи, мемуары участников войны и современные исследования.	35	закрытый	базовый	3

Способен использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	36	закрытый	базовый	3
Способен сравнивать различные исторические интерпретации и точки зрения, используя различные аналитические инструменты. Умеет формулировать собственные выводы и гипотезы на основе анализа собранной информации.	37	закрытый	базовый	3
Имеет практический опыт самостоятельного поиска информации из различных источников, необходимой для решения профессиональных задач.	38	комбинированный	повышенный	5
Способен использовать современные средства поиска при изучении иностранного языка.	39	комбинированный	базовый	3
Способен анализировать и интерпретировать содержание учебного материала на иностранном языке, полученного с помощью информационных технологий.	40	комбинированный	повышенный	5
Способен использовать знания по иностранному языку для поиска и анализа информации в рамках профессиональной деятельности.	41	открытый	высокий	10
<i>Определяет задачи поиска информации, анализирует и структурирует полученные результаты, оценивает их практическую значимость.</i>	42	комбинированный	высокий	10
Применяет современные информационные технологии для решения профессиональных задач.	43	открытый	повышенный	5
Использует различные информационные средства и технологии для выполнения практических заданий в профессиональной деятельности.	44	закрытый	повышенный	5
Способен искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач используя современные информационные технологии.	45	закрытый	повышенный	5
Использует современные информационные технологии для поиска информации о музыкальных инструментах.	46	комбинированный	высокий	10
Находит и критически анализирует информацию для	47	закрытый	базовый	3

	решения поставленной задачи в области психологической диагностики.				
	Знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной педагогической деятельности, приёмы структурирования информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной педагогической деятельности.	48	закрытый	базовый	3
ОК 03.	Способен планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях, проявляет готовность к выполнению типичных социальных ролей человека и гражданина.	49	закрытый	повышенный	5
		50	закрытый	базовый	3
		51	комбинированный	повышенный	5
		52	комбинированный	высокий	10
	Способность к планированию и реализации личностного и предпринимательского развития в профессиональной деятельности.	53	закрытый	базовый	3
		54	закрытый	базовый	3
		55	комбинированный	базовый	3
		56	открытый	базовый	3
	Самостоятельно регулирует и корректирует своё поведение в межличностном общении, использует различные приёмы саморегуляции.	57	закрытый	базовый	3
		58	закрытый	базовый	3
		59	открытый	высокий	10
		60	открытый	повышенный	5
	Определяет перспективы профессионального и личностного развития, составляет программу саморазвития и самообразования.	61	закрытый	базовый	3
		62	закрытый	базовый	3
		63	комбинированный	повышенный	5
		64	комбинированный	повышенный	5
	Правильно и чётко организует самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля, выбирает критерии оценки своей профессиональной деятельности и объективно оценивает её результаты.	65	закрытый	высокий	10
		66	закрытый	базовый	3
		67	комбинированный	повышенный	5
		68	комбинированный	повышенный	5
ОК 04.	Способен применять знания по иностранному языку для общения на повседневно-бытовые темы.	69	закрытый	повышенный	5
	Владеет коммуникативными и организаторскими	70	закрытый	базовый	3

навыками, умеет включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг				
Способен объяснить сходства и различий между основными социальными ролями, гражданской и общественной деятельностью, межличностными и межнациональными отношениями, обязанностями и социально одобряемыми действиями, нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом.	71	комбинированный	базовый	3
Способен эффективно взаимодействовать и работать в коллективе посредством анализа знаний и понимания исторических событий Великой Отечественной войны.	72	комбинированный	повышенный	5
Способность к пониманию концепций коллективной деятельности, факторов коммуникации и оперированию ими.	73	комбинированный	повышенный	5
Способен эффективно выражать свои мысли и идеи в устной и письменной форме, используя исторический контекст для обоснования своих позиций.	74	закрытый	высокий	10
Быстро адаптируется в новом коллективе и выполняет свою часть работы в общем ритме, применяет правила и нормы делового общения в различных производственных ситуациях.	75	комбинированный	высокий	10
Способен использовать разговорные фразы иностранного языка для составления диалогов.	76	комбинированный	повышенный	5
Способен воспринимать и воспроизводить диалогическую речь на иностранном языке.	77	комбинированный	повышенный	5
Способен применять знания по иностранному языку для общения и взаимодействия в коллективе.	78	закрытый	повышенный	5
Умеет осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта.	79	закрытый	базовый	3
Эффективно разрешает конфликты любого уровня, преодолевает противоречия, находит способы сосуществования людей с разными позициями и точками зрения.	80	закрытый	базовый	3

	Участвует в коллективной работе на основе распределения обязанностей и ответственности за решение профессионально-трудовых задач, аргументирует и отстаивает собственную точку зрения в дискуссии.	81	комбинированный	повышенный	5
	Способен понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации.	82	открытый	высокий	10
		83	открытый	повышенный	5
		84	открытый	повышенный	5
	Способен распределять задачи и эффективно координировать действия с другими участниками.	85	открытый	повышенный	5
		86	открытый	базовый	3
	Способен продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников.	87	открытый	базовый	3
		88	открытый	базовый	3
ОК 05.	Способен обоснованно высказывать суждения об обществе как целостной системе, о сущности и особенностях различных объектов социальной действительности, о современной России, её национальных интересах, актуальных проблемах и направлениях модернизации страны, о единстве и многообразии многонационального российского народа, о роли России в мире и задачах ее внутренней и внешней политики.	89	закрытый	базовый	3
		90	закрытый	базовый	3
	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом соблюдения норм русского литературного языка в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	91	открытый	высокий	10
		92	комбинированный	повышенный	5
		93	комбинированный	базовый	3
		94	комбинированный	базовый	3
	Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, в своей профессиональной деятельности применять разнообразные методы и приёмы общения в коллективе.	95	комбинированный	базовый	3
	Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации на основе знаний ключевых	96	открытый	повышенный	5
		97	закрытый	повышенный	5

	событий и этапов Великой Отечественной войны, понимание ее значения в истории России и мира.				
	Способен использовать общие культурные нормы в рамках устной и письменной коммуникации. Демонстрирует владение профессиональной терминологией.	98	закрытый	базовый	3
		99	комбинированный	повышенный	5
	Способен осуществлять общение на государственном языке Российской Федерации, анализировать структуру вербальной и невербальной коммуникации, использовать в своей профессиональной деятельности знания исторических терминов и терминов по своей специальности.	100	комбинированный	высокий	10
	Грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в общении в коллективе.	101	закрытый	высокий	10
		102	закрытый	базовый	3
		103	комбинированный	повышенный	5
		104	открытый	базовый	3
	Знает особенности социального и культурного контекста, правила оформления документов и построения устных сообщений.	105	закрытый	базовый	3
		106	закрытый	базовый	3
	Передаёт информацию, выстраивает монолог и диалог по заданной теме на государственном языке, использует правила речевого этикета в социально-культурной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации, использует информационно-коммуникационные технологии при составлении схем, таблиц.	107	закрытый	повышенный	5
		108	комбинированный	повышенный	5
ОК 06.	Способен применять полученные знания для осмысления окружающей социальной действительности, определения собственной гражданской позиции, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	109	комбинированный	повышенный	5
		110	открытый	базовый	3
	Владеет знаниями сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей и правил	111	комбинированный	повышенный	5
		112	комбинированный	повышенный	5

	поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности				
	Проявляет понимание значимости гражданско-патриотической позиции, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; знает подвиги защитников Отечества, осознаёт их значимость и проявляет к ним должное уважение.	113	открытый	высокий	10
	Владеет знаниями культуры своего региона и проявляет гражданскую позицию.	114	закрытый	базовый	3
		115	комбинированный	повышенный	5
	Способен анализировать и интерпретировать события и явления Второй мировой войны с точки зрения гражданско-патриотической позиции, используя традиционные российские духовно-нравственные ценности и принципы антикоррупционного поведения.	116	закрытый	базовый	3
	Способен к пониманию сущности традиционных общечеловеческих и общегосударственных ценностей, их важности для гражданского общества и для культуры в целом.	117	закрытый	повышенный	5
		118	комбинированный	базовый	3
	Способен анализировать исторические события и процессы с точки зрения гражданского сознания и патриотизма, опираясь на традиционные духовно-нравственные ценности России.	119	комбинированный	базовый	3
		120	закрытый	базовый	3
	Проявляет уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.	121	закрытый	базовый	3
		122	открытый	повышенный	5
	Иллюстрирует понимание конвенционального характера морали на основе ситуаций из ближнего и дальнего	123	закрытый	базовый	3
		124	комбинированный	базовый	3

	социального окружения.	125	комбинированный	высокий	10
	Высказывает мнение относительно заданной ситуации, содержащей ту или иную нравственную коллизию, принимает участие в общественно-полезной деятельности (волонтерство и др.), проявляет нетерпимость к коррупционным проявлениям.	126	комбинированный	повышенный	5
		127	закрытый	высокий	10
		128	комбинированный	повышенный	5
ОК 07.	Способен применять полученные социально-экономические знания по актуальным проблемам.	129	открытый	повышенный	5
		130	комбинированный	повышенный	5
		131	комбинированный	повышенный	5
		132	комбинированный	повышенный	5
		133	комбинированный	повышенный	5
	ЕСТ Способен организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа-общество-человек»; обосновывать практическое использование веществ и их реакций в промышленности и быту; объяснять роль определенных классов веществ в загрязнении окружающей среды; действовать в рамках техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых электрических приборов, понимая естественно-научные основы создания предписаний; формировать собственную стратегию здоровьесберегающего питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов.	134	комбинированный	повышенный	5
		135	комбинированный	повышенный	5
		136	комбинированный	повышенный	5
		137	комбинированный	повышенный	5
	Способен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, участия в решении важнейших глобальных проблем человечества.	138	открытый	базовый	3
	Имеет представление о возможных источниках опасности	139	закрытый	базовый	3

	в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знание порядка действий в чрезвычайных ситуациях.	140	комбинированный	повышенный	5
		141	комбинированный	высокий	10
	Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности.	142	открытый	высокий	10
	Способен использовать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности государства; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; порядок и правила оказания первой медицинской помощи; организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; правила оказания первой помощи пострадавшим.	143	закрытый	высокий	10
		144	закрытый	повышенный	5
		145	комбинированный	базовый	3
	Психологически анализирует и прогнозирует неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, даёт оценку новым ситуациям, вносит коррективы в профессиональную деятельность, оценивает соответствие результатов целям.	146	закрытый	повышенный	5
		147	закрытый	базовый	3
	Предупреждает различными способами опасные и экстремальные ситуации, знает порядок действий в различных чрезвычайных ситуациях, соблюдает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.	148	закрытый	базовый	3

ОК 08.	Умеет составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма; выполнить комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности.	149	комбинированный	базовый	3
		150	комбинированный	высокий	10
		151	комбинированный	повышенный	5
		152	закрытый	базовый	3
		153	комбинированный	базовый	3
		154	комбинированный	повышенный	5
		155	комбинированный	повышенный	5
		156	комбинированный	повышенный	5
	Развивает спортивное воспитание и понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, ведёт пропаганду здорового образа жизни, участвует в различных спортивно-массовых мероприятиях.	157	закрытый	повышенный	5
	Умеет выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр, выполнять комплексы общих развивающих упражнений на развитие основных физических качеств.	158	закрытый	повышенный	5
		159	открытый	повышенный	5
		160	открытый	высокий	10
		161	комбинированный	повышенный	5
		162	закрытый	базовый	3
		163	закрытый	базовый	3
		164	закрытый	базовый	3
	Использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, применяет рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности, использует средства профилактики перенапряжения, характерного для данной специальности.	165	закрытый	высокий	10
		166	открытый	базовый	3
	Владеет современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, владеет и использует различные физические упражнения в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.	167	комбинированный	повышенный	5
		168	комбинированный	повышенный	5
ОК 09.	Способен пользоваться профессиональной	169	закрытый	базовый	3

документацией на иностранном языке на базовом уровне.				
Способен осуществлять устную и письменную коммуникацию, пользоваться профессиональной документацией на государственном языке Российской Федерации в профессиональной деятельности с учетом соблюдения норм русского литературного языка.	170	открытый	базовый	3
	171	комбинированный	высокий	10
	172	открытый	повышенный	5
Проявляет познавательную активность и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией. Способен высказывать свое мнение, основанное на изучении профессиональной документации, принимать участие в дискуссиях на общие и профессиональные темы.	173	открытый	высокий	10
Выражает свои мысли на государственном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации.	174	закрытый	высокий	10
Способен воспринимать речевые единицы, используемые в оформлении документации на иностранном языке.	175	комбинированный	базовый	3
Способен составить документ на иностранном языке для профессиональной деятельности.	176	закрытый	базовый	3
Способен пользоваться профессиональной документацией на иностранном языке.	177	закрытый	повышенный	5
Эффективно общается в различных ситуациях межличностного взаимодействия, владеет навыками коммуникации на государственном и иностранном языках в устной и письменной формах для решения различных задач в своей профессиональной деятельности.	178	комбинированный	повышенный	5
Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения педагогических задач на государственном и иностранном языках, знает основные правила речевого этикета при осуществлении профессиональной педагогической деятельности.	179	закрытый	базовый	3
Проявляет познавательную активность и интерес при выполнении работ с профессиональной документацией,	180	закрытый	повышенный	5
	181	закрытый	повышенный	5

	поиске информации.				
	Способен применять полученную информацию из профессиональных источников в практической работе.	182	закрытый	базовый	3
		183	комбинированный	повышенный	5
	Способен находить, анализировать и использовать учебную литературу на государственном и иностранном языках для решения задач в хоровом классе.	184	открытый	базовый	3
		185	закрытый	повышенный	5
	Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках.	186	комбинированный	повышенный	5
	Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках.	187	комбинированный	базовый	3
	Способен понимать структуру и содержание профессиональной документации (методические пособия, научные статьи) на государственном и иностранном языках.	188	комбинированный	высокий	10
ПК 1.1.	Способен анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества.	189	открытый	повышенный	5
	Имеет практический опыт разбора музыкальных произведений разных жанров и форм, применяет в процессе анализа теоретические знания.	190	закрытый	базовый	3
	Способен целостно и грамотно воспринимать и анализировать музыкальное произведение (в соответствии с программными требованиями).	191	закрытый	базовый	3
	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения учебно-педагогического репертуара.	192	закрытый	высокий	10
	Способен целостно и грамотно анализировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин).	193	комбинированный	базовый	3
	Целостно и грамотно воспринимает музыкальное произведение, разбирается в гармонических средствах музыкальной выразительности.	194	закрытый	базовый	3

	Анализирует различные произведения классической, современной музыкальной литературы хоровой и ансамблевой в соответствии с программными требованиями.	195	закрытый	базовый	3
		196	комбинированный	повышенный	5
	Ориентируется в различных исполнительских и оркестровых стилях.	197	закрытый	повышенный	5
	Способен осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.	198	закрытый	высокий	10
		199	открытый	высокий	10
	Способен эффективно использовать исполнительские средства для выявления специфики хорового звучания при игре на фортепиано.	200	закрытый	базовый	3
		201	комбинированный	повышенный	5
	Способен анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания.	202	закрытый	базовый	3
		203	комбинированный	высокий	10
	Владеет основными теоретическими и исполнительскими навыками игры на фортепиано.	204	закрытый	повышенный	5
	Владеет профессионально-теоретическими и исполнительскими навыками игры на фортепиано.	205	открытый	повышенный	5
	Владеет профессионально-теоретическими и исполнительскими навыками по постановке голоса.	206	открытый	базовый	3
		207	комбинированный	повышенный	5
	Способен самостоятельно исполнять музыкальные произведения и осваивать ансамблевый репертуар.	208	закрытый	базовый	3
		209	закрытый	повышенный	5
	Знает хоровой репертуар в соответствии с программными требованиями.	210	закрытый	повышенный	5
		211	комбинированный	повышенный	5
	Владеет практическими навыками исполнения хорового и ансамблевого репертуара.	212	комбинированный	повышенный	5
ПК 1.2.	Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом.	213	комбинированный	базовый	3
		214	комбинированный	повышенный	5
		215	закрытый	повышенный	5
		216	открытый	повышенный	5
	Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность.	217	открытый	высокий	10
		218	комбинированный	повышенный	5
		219	комбинированный	повышенный	5
		220	комбинированный	повышенный	5

	Способен разрабатывать и реализовывать концепцию концертного номера, включая постановочные, репетиционные и исполнительские аспекты, с учетом специфики работы в хоровых и ансамблевых коллективах, а также требований концертной организации.	221	комбинированный	повышенный	5
		222	комбинированный	повышенный	5
	Демонстрирует знания, необходимые для проведения репетиционного процесса.	223	закрытый	базовый	3
		224	комбинированный	повышенный	5
		225	открытый	базовый	3
		226	комбинированный	повышенный	5
	Владеет коммуникативными навыками и методикой работы с творческим коллективом.	227	открытый	высокий	10
		228	закрытый	базовый	3
	Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность.	229	комбинированный	повышенный	5
		230	комбинированный	высокий	10
		231	закрытый	высокий	10
		232	открытый	базовый	3
ПК 1.3.	Выполняет музыкально-теоретический анализ одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в соответствии с программными требованиями курса сольфеджио.	233	комбинированный	повышенный	5
	Способен осуществлять целостный анализ исполнительского репертуара.	234	закрытый	базовый	3
	Владеет основными элементами техники дирижирования.	235	закрытый	повышенный	5
		236	открытый	высокий	10
		237	комбинированный	повышенный	5
	Имеет базовые навыки звукоизвлечения, техники дыхания.	238	открытый	повышенный	5
		239	открытый	базовый	3
		240	открытый	высокий	10
	Способен исполнять голосом отдельные партии находящихся в репетиционной работе вокально-хоровых произведений.	241	комбинированный	базовый	3
		242	комбинированный	высокий	10
		243	комбинированный	повышенный	5
	Студент демонстрирует умение планировать, разрабатывать и реализовывать концертные номера, систематически работая над улучшением своего	244	закрытый	высокий	10
		245	закрытый	повышенный	5

	исполнительского репертуара.				
	Способен включать в репертуар произведения различных жанров для расширения профессионального опыта.	246	открытый	повышенный	5
		247	закрытый	повышенный	5
		248	закрытый	базовый	3
	Владеет коммуникативными навыками и методикой работы с творческим коллективом.	249	комбинированный	повышенный	5
		250	комбинированный	повышенный	5
		251	комбинированный	базовый	3
	Способен осуществлять исполнительскую и репетиционную деятельность.	252	открытый	базовый	3
ПК 1.4.	Использует комплекс музыкально-исполнительских средств народной музыки для достижения художественной выразительности музыкального произведения.	253	открытый	высокий	10
		254	открытый	высокий	10
	Грамотно анализирует весь комплекс музыкально-выразительных средств в музыкальных произведениях.	255	закрытый	базовый	3
		256	открытый	базовый	3
	Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, опираясь на базовые музыкально-теоретические знания.	257	закрытый	базовый	3
		258	комбинированный	повышенный	5
	Анализирует произведения на теоретическом и исполнительском уровне, применяя базовые знания по курсу анализа в процессе поиска интерпретаторских решений.	259	комбинированный	повышенный	5
		260	открытый	высокий	10
	Выполняет теоретический анализ оркестровой партитуры, применяя базовые музыкально-теоретические знания.	261	комбинированный	базовый	3
		262	открытый	базовый	3
	Демонстрирует знание музыкально-исполнительских особенностей хоровых произведений различных жанров и стилей.	263	комбинированный	высокий	10
		264	закрытый	высокий	10
		265	закрытый	базовый	3
		266	закрытый	повышенный	5
	Демонстрирует знание музыкально-языковых и исполнительских особенностей вокальных произведений различных жанров и стилей.	267	закрытый	высокий	10
		268	открытый	повышенный	5
		269	закрытый	базовый	3
	Демонстрирует понимание особенностей различных музыкальных стилей и жанров, исполняя произведения в	270	комбинированный	базовый	3
		271	комбинированный	повышенный	5

	соответствии с их характерными чертами.	272	открытый	высокий	10
ПК 1.5.	Способен применять технические средства звукозаписи и редактирования аудио в исполнительской деятельности, умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	273	закрытый	базовый	3
		274	закрытый	базовый	3
		275	комбинированный	базовый	3
		276	комбинированный	высокий	10
		277	комбинированный	повышенный	3
		278	комбинированный	повышенный	5
		279	закрытый	базовый	3
	Способен использовать технические средства в исполнительской и репетиционной деятельности.	280	открытый	повышенный	5
		281	открытый	базовый	3
		282	комбинированный	повышенный	5
		283	закрытый	высокий	10
		284	закрытый	повышенный	5
	Владеет основными принципами работы с техническими средствами звукозаписи.	285	комбинированный	базовый	3
		286	открытый	высокий	10
	Способен использовать информационно-коммуникационные технологии в подготовке концертных программ. Способен оценивать результаты записи, выявлять технические и художественные недочеты.	287	открытый	повышенный	5
		288	закрытый	высокий	10
		289	закрытый	повышенный	5
		290	открытый	высокий	10
		291	закрытый	повышенный	5
		292	комбинированный	базовый	3
ПК 1.6.	Способен анализировать музыкальные произведения различных эпох от древности до XX века, применять основные музыкальные термины и определения при анализе (разборе) музыкальных произведений.	293	закрытый	высокий	10
		294	закрытый	базовый	3
	Выполняет целостный анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.	295	комбинированный	высокий	10
	Ориентируется в исторических этапах развития музыкальной культуры XX – XXI веков, анализирует ведущие направления и стили музыки XX – XXI века, характеризует индивидуальные стили композиторов разных национальных школ стилей и	296	закрытый	высокий	10
		297	закрытый	повышенный	5
		298	комбинированный	высокий	10
		299	комбинированный	повышенный	5

	направлений, применяет современные методы характеристики произведений композиторов XX века.				
	Способен грамотно интерпретировать нотный текст, владеть методикой самостоятельного освоения произведений различных жанров и стилей.	300	комбинированный	повышенный	5
		301	комбинированный	повышенный	5
	Способен точно и грамотно определять особенности музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа. Способен посредством исполнительского анализа сочинения выявить основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.	302	комбинированный	высокий	10
		303	комбинированный	базовый	3
		304	открытый	повышенный	5
		305	комбинированный	базовый	3
		306	комбинированный	базовый	3
		307	комбинированный	базовый	3
		308	открытый	высокий	10
		309	открытый	высокий	10
		310	закрытый	базовый	3
	Способен использовать в практической деятельности дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс. Способен применять теоретические знания для поиска интерпретаторских решений, учитывая возможности хорового коллектива и специфику произведения.	311	открытый	повышенный	5
		312	открытый	базовый	3
ПК 1.7.	Знает специфику сольного, ансамблевого и хорового народного пения.	313	комбинированный	базовый	3
		314	открытый	высокий	10
	Демонстрирует навыки анализа хоровых партитур различной сложности, охватывающих разные исторические периоды и стили.	315	открытый	базовый	3
		316	открытый	повышенный	5
		317	открытый	базовый	3
	Демонстрирует высокий уровень владения навыками исполнения и анализа нотного текста, музыкальной интерпретации и хорового исполнительства.	318	открытый	повышенный	5
		319	открытый	высокий	10
		320	открытый	повышенный	5
		321	закрытый	повышенный	5
		322	открытый	базовый	3
		323	закрытый	повышенный	5

		324	комбинированный	высокий	10
	Способен исполнять голосом отдельные партии, находящихся в репетиционной работе вокально-хоровых сочинений.	325	комбинированный	повышенный	5
		326	открытый	базовый	3
	Демонстрирует качественное исполнение ансамблевого репертуара, соответствующего программным требованиям, с учетом вокально-технических и художественно-исполнительских задач.	327	закрытый	базовый	3
		328	закрытый	высокий	10
		329	закрытый	высокий	10
		330	закрытый	повышенный	5
	Демонстрирует уверенное и выразительное исполнение хоровых и ансамблевых произведений различной степени сложности, соответствующих программным требованиям.	331	закрытый	высокий	10
		332	комбинированный	повышенный	5
ПК 2.1.	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с использованием информационных технологий.	333	закрытый	базовый	3
		334	закрытый	базовый	3
	Имеет системное представление о процессе общения как технологии (совокупность техник и приёмов, обеспечивающих качество коммуникации).	335	комбинированный	высокий	10
	БЖД Способен организовывать и проводить мероприятия по защите от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; оказывать первую помощь пострадавшим.	336	закрытый	повышенный	5
		337	закрытый	повышенный	5
	Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	338	закрытый	базовый	3

	Применяет знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, применяет различные педагогические приёмы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организует и проводит различные формы учебных занятий.	339	закрытый	повышенный	5
		340	комбинированный	повышенный	5
	Владеет основной исследовательской литературой по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.	341	открытый	базовый	3
		342	закрытый	высокий	10
		343	комбинированный	повышенный	5
		344	комбинированный	базовый	3
	Способен анализировать отдельные методические пособия, учебные программы.	345	открытый	повышенный	5
		346	открытый	повышенный	5
		347	открытый	базовый	3
		348	открытый	базовый	3
	Владеет методикой работы с обучающимися по программам дополнительного образования.	349	открытый	высокий	10
		350	открытый	базовый	3
		351	комбинированный	повышенный	5
		352	комбинированный	базовый	3
ПК 2.2.	Применяет знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для анализа особенностей фольклорных произведений.	353	закрытый	повышенный	5
	Использует специальные и музыкально-теоретические знания для характеристики музыкальных произведений.	354	закрытый	высокий	10
	Имеет представление о сути общения и взаимной связи общения и профессиональной деятельности.	355	закрытый	повышенный	5
	Применяет в профессиональной деятельности музыкально-теоретические знания об исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах. Способен анализировать музыкальные композиции на основе слуховых представлений и нотного текста.	356	закрытый	повышенный	5
	Использует знания из области специальных и музыкально-теоретических дисциплин для раскрытия художественного содержания музыкального произведения.	357	комбинированный	базовый	3

	Эффективно использует знания из области теории музыки для раскрытия художественного образа музыкального произведения.	358	комбинированный	базовый	3
	Использует знания из области гармонии для раскрытия художественного образа музыкального произведения.	359	комбинированный	базовый	3
	Использует специальную терминологию анализа музыкальных произведений в преподавательский деятельности	360	закрытый	базовый	3
	Использует знания выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов в профессиональной деятельности.	361	закрытый	базовый	3
	Выполняет психолого-педагогический анализ различных ситуаций в классе в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин.	362	комбинированный	повышенный	5
		363	открытый	высокий	10
	Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом классе.	364	закрытый	высокий	10
		365	комбинированный	высокий	10
		366	закрытый	базовый	3
	Владеет знаниями основных этапов исторического развития музыкального искусства, композиторского творчества в культурно-эстетическом контексте.	367	комбинированный	повышенный	5
		368	открытый	базовый	3
		369	открытый	повышенный	5
	Способен демонстрировать эффективное применение теоретических знаний и практических навыков в области психологии, педагогики, специальных дисциплин на учебной практике по педагогической работе.	370	открытый	базовый	3
		371	комбинированный	повышенный	5
	Владеет системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с обучающимися.	372	открытый	повышенный	5
ПК 2.3.	Применяет техники и приёмы эффективного общения в учебной деятельности в ходе общения с одноклассниками и в моделируемых ситуациях, использует приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	373	закрытый	повышенный	5
		374	открытый	высокий	10
		375	комбинированный	высокий	10
		376	закрытый	базовый	3
	Проводит грамотный психолого-педагогический анализ занятий с точки зрения возрастных, психологических и	377	закрытый	базовый	3
		378	комбинированный	повышенный	5

	физиологических особенностей обучающихся.	379	закрытый	повышенный	5
		380	закрытый	базовый	3
	Анализирует и интерпретирует результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учётом задач и особенностей образовательной программы и особенностей обучающихся.	381	закрытый	базовый	3
		382	комбинированный	повышенный	5
		383	открытый	высокий	10
	Способен оценивать эффективность проведенных вокально-хоровых занятий в соответствии с методикой преподавания вокально-хоровых дисциплин.	384	открытый	базовый	3
		385	закрытый	высокий	10
		386	комбинированный	базовый	3
	Способен к критическому анализу проведенных учебных занятий с целью оценки соответствия содержания, используемых методов и средств обучения поставленным целям и задачам.	387	комбинированный	высокий	10
		388	открытый	повышенный	5
		389	открытый	повышенный	5
		390	открытый	базовый	3
	Владеет навыками конструктивного критического анализа в процессе учебной деятельности.	391	комбинированный	базовый	3
		392	открытый	повышенный	5
ПК 2.4.	Ориентируется в основных жанрах отечественного народного музыкального творчества	393	открытый	высокий	10
	Осуществляет организацию учебного процесса, правильно используя навыки общения.	394	комбинированный	повышенный	5
	Способен анализировать учебно-педагогический репертуар, ориентироваться в особенностях музыкальных произведений.	395	комбинированный	высокий	10
		396	комбинированный	высокий	10
	Выполняет анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности –мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля.	397	закрытый	базовый	3
	Ориентируется в оркестровых партитурах, знает диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов.	398	комбинированный	базовый	3
	Правильно оценивает индивидуальные особенности (профессиональные возможности) обучающихся класса (коллектива).	399	закрытый	высокий	10
		400	открытый	высокий	10
	Анализирует занятия в соответствии с педагогическими целями, планирует последующие занятия с учётом	401	закрытый	базовый	3
		402	комбинированный	повышенный	5

	текущих задач и перспективных планов.				
	Умеет правильно интерпретировать выбранные произведения, демонстрирует способность анализировать произведения.	403	открытый	повышенный	5
		404	открытый	базовый	3
		405	комбинированный	повышенный	5
	Демонстрирует знание ключевых понятий и терминов, методической литературы по чтению хоровых партитур.	406	закрытый	базовый	3
		407	открытый	высокий	10
		408	открытый	повышенный	5
	Способен анализировать и исполнять произведения из основного учебного репертуара.	409	открытый	базовый	3
		410	открытый	повышенный	5
	Способен самостоятельно аранжировать известные произведения с учетом особенностей хорового звучания и технических возможностей участников.	411	закрытый	повышенный	5
		412	открытый	базовый	3
ПК 2.5.	Систематизирует и обобщает информацию, выделяет существенные характеристики, распознаёт и применяет изученный алгоритм действий в практической деятельности.	413	закрытый	базовый	3
		414	комбинированный	повышенный	5
	Описывает психолого-педагогические выбор и действия, совершённые во время проведения учебного занятия, и обосновывает их достаточность и необходимость.	415	закрытый	повышенный	5
		416	закрытый	повышенный	5
		417	закрытый	повышенный	5
	Проводит педагогическое наблюдение, использует различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.	418	комбинированный	высокий	10
		419	открытый	высокий	10
	Владеет эффективными методами, формами и средствами обучения.	420	открытый	базовый	3
		421	закрытый	высокий	10
		422	открытый	повышенный	5
		423	открытый	базовый	3
		424	открытый	повышенный	5
		425	открытый	повышенный	5
		426	открытый	повышенный	10
		427	закрытый	базовый	3
		428	закрытый	повышенный	5
		429	комбинированный	высокий	10

	Способен знать и применять классические и современные методы преподавания вокально-хоровых дисциплин.	430	комбинированный	базовый	3
		431	закрытый	базовый	3
		432	комбинированный	повышенный	5
ПК 2.6.	Использует механизмы взаимопонимания в общении и умеет применять их в работе с хором.	433	закрытый	повышенный	5
		434	открытый	высокий	10
	Использует индивидуальные методы и приёмы работы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их возраста и физиологии.	435	закрытый	повышенный	5
		436	закрытый	повышенный	5
		437	закрытый	повышенный	5
	Использует основы теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в хоровом классе.	438	комбинированный	повышенный	5
		439	открытый	высокий	10
	Способен использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, применять индивидуальные методы и приемы обучения в хоровом классе, учитывая возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.	440	комбинированный	высокий	10
		441	комбинированный	высокий	10
		442	открытый	базовый	3
		443	открытый	базовый	3
		444	комбинированный	высокий	10
		445	закрытый	высокий	10
		446	закрытый	базовый	3
		447	открытый	повышенный	5
		448	закрытый	высокий	10
		449	открытый	базовый	3
		450	открытый	повышенный	5
		451	комбинированный	повышенный	5
		452	комбинированный	базовый	3
ПК 2.7.	Применяет техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.	453	закрытый	базовый	3
		454	комбинированный	повышенный	5
	Применяет техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.	455	комбинированный	базовый	3
	Способен самостоятельно анализировать и оценивать достигнутые результаты, совершенствовать полученные знания в области элементарной теории музыки.	456	комбинированный	базовый	3

	Способен развивать профессиональные умения, самостоятельно оценивать достигнутые результаты.	457	комбинированный	базовый	3
	Развивает навыки гармонического анализа, самостоятельно оценивает достигнутые результаты.	458	закрытый	высокий	10
	Развивает навыки анализа музыкальных произведений у обучающихся, создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	459	закрытый	повышенный	5
		460	закрытый	базовый	3
		461	комбинированный	повышенный	5
	Формирует у обучающихся осознание своих психических возможностей, развивает мотивационную готовность к усовершенствованию учебной деятельности, побуждает к осмыслению способов выполнения действий.	462	закрытый	базовый	3
		463	закрытый	базовый	3
	Способен планировать репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов, самостоятельно анализировать и оценивать учебно-методические материалы, работать с документацией.	464	комбинированный	высокий	10
		465	открытый	базовый	3
		466	открытый	базовый	3
		467	открытый	базовый	3
		468	открытый	повышенный	5
	Способен точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения о процессе и результатах освоения основных и дополнительных образовательных программ.	469	открытый	высокий	10
		470	открытый	высокий	10
		471	закрытый	повышенный	5
		472	закрытый	повышенный	5
ПК 2.8.	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности.	473	закрытый	высокий	10
	Способен применять нормы русского литературного языка в устной и письменной речи, знать и использовать профессиональную терминологию в будущей профессиональной деятельности.	474	открытый	высокий	10
		475	закрытый	повышенный	5
	Способность владеть культурой устной и письменной речи, применять профессиональную терминологию при анализе произведений искусства, архитектуры и других культурных артефактов.	476	закрытый	базовый	3
	Создаёт высказывания в соответствии с речевыми и	477	комбинированный	высокий	10

	языковыми нормами, хорошо структурирует и логически продумывает устные и письменные тексты.				
	Владеет основными нормами культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя.	478	открытый	высокий	10
	Способен использовать профессиональную терминологию на иностранном языке в рамках минимальных речевых единиц.	479	закрытый	базовый	3
	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на профессиональные темы.	480	комбинированный	базовый	3
	Владеет профессиональной терминологией в области музыкального искусства.	481	комбинированный	повышенный	5
	Анализирует и структурирует материал, грамотно излагает его, используя профессиональную терминологию.	482	закрытый	высокий	10
	Владеет навыками профессионального общения в устной и письменной форме при проведении занятий.	483	комбинированный	повышенный	5
	Способен осуществлять речевую деятельность на иностранном языке на повседневно бытовые темы в рамках профессиональной деятельности.	484	комбинированный	базовый	3
	Владеет профессиональной терминологией по дисциплине дирижирование.	485	открытый	базовый	5
	Владеет профессиональной терминологией по дисциплине методика преподавания вокально-хоровых дисциплин.	486	закрытый	базовый	3
		487	открытый	базовый	3
		488	комбинированный	повышенный	5
		489	открытый	высокий	10
	Владеет профессиональной терминологией по дисциплине аранжировка.	490	открытый	повышенный	3
		491	открытый	повышенный	3
		492	открытый	повышенный	3
ПК 2.9.	Использует различные приёмы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности.	493	закрытый	повышенный	5
		494	закрытый	базовый	3
		495	комбинированный	высокий	10
		496	комбинированный	повышенный	5
	Устанавливает взаимоотношения с родителями	497	закрытый	высокий	10

	(законными представителями) обучающихся, соблюдает нормы психолого-педагогической этики, разрешает конфликтные ситуации, в том числе при нарушении прав ребёнка, а также прав и ответственности родителей (законных представителей) за воспитание и развитие своих детей.	498	комбинированный	повышенный	5
		499	комбинированный	повышенный	5
		500	комбинированный	повышенный	5
	Организует и проводит встречи с родителями (законными представителями) обучающихся с целью лучшего понимания индивидуальных особенностей обучающихся, информирует родителей (законных представителей) о ходе и результатах освоения обучающимися образовательной программы, повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей).	501	комбинированный	базовый	3
		502	комбинированный	базовый	3
		503	закрытый	базовый	3
		504	закрытый	базовый	3
	Способен взаимодействовать с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания при прохождении практики.	505	комбинированный	высокий	10
		506	комбинированный	высокий	5
		507	открытый	повышенный	5
		508	открытый	повышенный	5
		509	открытый	базовый	3
		510	закрытый	высокий	10
		511	закрытый	повышенный	5
		512	открытый	базовый	3

Таблица 4

Сценарии выполнения диагностических заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Таблица 5

Система оценивания заданий

Тип задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/ характеристика правильного ответа)
Задание закрытого типа на установление соответствия	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание закрытого типа на установление последовательности	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается в 1 балл; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание открытого типа с развернутым ответом	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный – 1 балл. Если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов

Таблица 6

Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Содержание компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь, калькулятор.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь, калькулятор.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Бумага, ручка, карандаш.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Бумага, ручка, карандаш.

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Бумага, ручка, карандаш.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у	Бумага, ручка, карандаш.

	обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Бумага, ручка, карандаш.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задание 1.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие название музыкального интервала на русском языке и перевод названия на английский язык.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название интервала		Перевод на английский язык	
А	прима	1	fourth
Б	секунда	2	first
В	терция	3	fifth
Г	кварта	4	third
		5	second

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 2.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Студент работает над рефератом о вертикальной социальной мобильности. Какие примеры из перечисленных ниже он может рассмотреть в своей работе:

- 1) переход человека с должности рядового школьного учителя на должность директора школы;
- 2) переход человека из квалифицированных рабочих («синих воротничков») в представители среднего класса («белые воротнички»);
- 3) смена профессии отца на другую профессию;
- 4) отток рабочей силы из производства в сферу обслуживания;
- 5) рост числа людей, работающих в нескольких местах;
- 6) достижение человеком высокого положения в обществе благодаря службе в армии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 3.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как называется пара прямых, которые в пространстве не пересекаются и лежат в одной плоскости?

Ответ:

Задание 4.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие выполняемое действие и комбинацию клавиш для ее выполнения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выполняемое действие		Комбинация клавиш	
А	выделить всё	1	Ctrl + Z
Б	копировать в буфер обмена	2	Ctrl + A
В	вставить из буфера обмена	3	Ctrl + C
Г	вырезать в буфер обмена	4	Ctrl + X
		5	Ctrl + V

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 5.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Двигательная рекреация в будущей профессиональной деятельности представлена в перечисленных формах, которые необходимо выстроить их в порядке очередности выполнения в течение дня:

- 1) оздоровительный бег или самостоятельные тренировочные занятия;
- 2) физкультурные паузы;
- 3) утренняя гимнастика.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 6.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке возникновения песенных жанров:

- 1) былины;
- 2) календарные;
- 3) романсы;

4) исторические.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 7.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите по порядку основные части католической мессы:

- 1) Credo;
- 2) Gloria;
- 3) Kyrie;
- 4) Agnus Dei;
- 5) Sanctus.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 8.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Для рационального метода познания характерен ряд особенностей. Какая из перечисленных характеристик подходит под описание «рациональной»:

- 1) опора на вдохновение;
- 2) опора на чувственный опыт;
- 3) интуитивные идеи;
- 4) роль наблюдения;
- 5) логический анализ;
- 6) оптимизм.

Ответ:

Обоснование:

Задание 9.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Самой знаменитой фотографией 1945 года стала установка красного флага на крыше Рейхстага. Как в наше время называется этот флаг? Расскажите кратко об этом событии.

Ответ:

Задание 10.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих факторов является основным при формировании межличностного доверия:

- 1) отношение к внешности собеседника;
- 2) общий интерес и хобби;
- 3) последовательность в словах и действиях;
- 4) наличие общего круга друзей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 11.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из этих слов обозначают названия струнных инструментов:

- 1) cello;
- 2) flute;
- 3) violin;
- 4) mandolin.

Ответ:

Обоснование:

Задание 12.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Это отрывок из текста о музыкальных стилях: Traditional black American music. 'Blue' means 'sad', and many blues song are about how hard life was for black people. Какой заголовок следует дать этому параграфу?

Ответ:

Задание 13.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из этих предложений является определением симфонического оркестра (symphony orchestra):

- 1) The name of a big group of instrumentalists which includes string, brass, woodwind and percussion instruments.
- 2) The name of a big group of instrumentalists which includes string and percussion instruments.
- 3) The name of a big group on the stage.
- 4) The name of a group of instrumentalists.

Ответ:

Обоснование:

Задание 14.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Физическая культура – это:

- 1) использование физических упражнений для отдыха и восстановления работоспособности после трудовой или учебной деятельности;
- 2) часть общей культуры, направленная на физическое совершенствование, сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности;
- 3) использование физических упражнений для восстановления после перенесенных заболеваний и травм;
- 4) учебное занятие в колледже.

Ответ:

Обоснование:

Задание 15.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В Большом зале Московской консерватории 17 мая 1939 года впервые прозвучала кантата С. Прокофьева «Александр Невский» под управлением автора. Что вдохновило С. Прокофьева на создание кантаты?

Ответ:

Задание 16.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность минорных тональностей в порядке возникновения ключевых знаков:

- 1) cis-moll;
- 2) gis-moll;
- 3) e-moll;
- 4) fis-moll;

5) h-moll.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 17.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какое определение септаккорда будет наиболее верным:

- 1) аккорд, состоящий из терций;
- 2) аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, крайние звуки образуют септиму;
- 3) аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям;
- 4) аккорд из пяти звуков терцового соотношения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 18.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из данных тональностей являются родственными к D dur:

- 1) h moll;
- 2) Fis dur;
- 3) G dur;
- 4) As dur.

Ответ:

Обоснование:

Задание 19.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между названием произведения и его формой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название		Форма	
А	П. Чайковский № 1 «Дуэт и квартет» из оперы «Евгений Онегин»	1	классическое контрастное рондо
Б	С. Танеев. Хор «Посмотри, какая мгла»	2	сложная двухчастная безрепризная форма

В	В. Моцарт. Ария Фигаро из 1 д. оперы «Свадьба Фигаро»	3	простая 3-х частная А-В-А1 с кодой
		4	контрастно-составная форма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 20.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие инструмент и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Характеристика	
А	орган	1	струнно-щипковый инструмент
Б	литавры	2	клавишно-духовой инструмент
В	труба	3	звукоточный ударный инструмент
Г	гобой	4	язычковый духовой инструмент
		5	помповый оркестровый инструмент

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 21.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами памяти и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид памяти		Характеристика	
А	долговременная	1	хранение информации, необходимой для выполнения текущей задачи
Б	кратковременная	2	хранение информации в течение долей секунды после воздействия стимула
В	оперативная	3	хранение информации в течение длительного времени, возможно, на всю жизнь
Г	сенсорная	4	хранение человеком опыта поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	хранение информации в течение нескольких секунд или минут
		6	хранение и воспроизведение образов, то есть представления о внешнем облике людей, животных, растений и т.д.

		7	хранение и воспроизведение информации, связанной с языком и логикой
--	--	---	---

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 22.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность этапов овладения педагогической профессией:

- 1) самоактуализация в профессии, то есть саморазвитие средствами профессии, утверждение индивидуального стиля;
- 2) адаптация учителя к своей профессии, то есть первичное усвоение приемов, технологий;
- 3) формирование профессиональных намерений, то есть осознанный выбор профессии педагога;
- 4) свободное владение профессией на уровне мастерства, гармонизация учителя с профессией;
- 5) свободное владение профессией на уровне творчества, за счет личного творческого вклада;
- 6) профессиональное обучение и подготовка, то есть овладение профессиональными знаниями, умениями, навыками, формирование социально-значимых и профессионально важных качеств;
- 7) наставничество в педагогической деятельности, то есть передача профессионалом своего опыта, систематическая индивидуальная работа опытного педагога по развитию у молодого специалиста необходимых навыков и умений педагогической деятельности.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 23.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие жанровые особенности необходимо учитывать при работе с хором над произведением в жанре духовной музыки?

Ответ:

Задание 24.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В хоровой партитуре встречаются сложные полифонические эпизоды, которые певцы не могут точно исполнить. Как вы организовать работу над полифоническими эпизодами?

Ответ:

Задание 25.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вам необходимо выбрать репертуар для хорового коллектива, который будет выступать на фестивале народной музыки. Какие стилевые и жанровые особенности народной музыки необходимо учитывать при выборе произведений?

Ответ:

Задание 26.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

The Past Simple Tense обозначает простые действия, которые происходили в прошлом. Выберите из данных предложений то, которое является примером Past Simple:

- 1) He will play the piano tomorrow.
- 2) He often plays the piano.
- 3) He played the piano yesterday.
- 4) He is playing the piano now.

Ответ:

Обоснование:

Задание 27.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между потребностями и социальными институтами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Потребности		Социальные институты	
А	обеспечение государством социальной безопасности	1	институт семьи и брака
Б	воспроизводство рода	2	политический институт
В	религиозные верования	3	экономический институт
Г	производство товаров и услуг	4	духовный институт
		5	юридический институт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 28.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Даны многогранники: призма, пирамида, куб, параллелепипед, усеченная призма. Какой из перечисленных многогранников является правильным?

Ответ:

Задание 29.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите прикладные программы, являющиеся веб-браузерами, предназначенными для работы в глобальной компьютерной сети:

- 1) Internet Explorer;
- 2) Google Chrome;
- 3) Microsoft Windows;
- 4) Mozilla Firefox;
- 5) Яндекс.Браузер.

Ответ:

Обоснование:

Задание 30.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между поэтами и литературными направлениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Поэт		Литературное направление	
А	М. Цветаева	1	акмеизм
Б	Н. Гумилев	2	футуризм
В	В. Маяковский	3	не принадлежит ни к одному литературному направлению
Г	А. Блок	4	символизм
		5	имажинизм
		6	сентиментализм
		7	реализм
		8	модернизм
		9	классицизм
		10	романтизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 31.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности названия стилей и направлений в искусстве:

- 1) готика;
- 2) романский стиль;
- 3) эпоха Возрождения;
- 4) проторенессанс;
- 5) античный стиль.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 32.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте битву и объект, к которому она относится.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Битва		Объект	
А	Сталинградская битва	1	Рейхстаг
Б	Битва за Берлин	2	«Малая земля»
В	Курская битва	3	«Дом Павлова»
Г	Оборона Ленинграда	4	Деревня Прохоровка
		5	«Дорога жизни»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 33.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр по тексту песни:

Ой кулики, жаворонушки,
 Прилетайте к нам у в одонушки.
 Летел кулик из-за моря,
 Принёс кулик девять замков.
 Кулик-кулик, замыкай зиму,
 Отпирай весну, тёпло летечко.

Ответ:

Задание 34.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие композиторов с эпохами, в которых они жили и творили.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Композитор		Эпоха	
А	Вольфганг Амадей Моцарт	1	Барокко
Б	Фридерик Шопен	2	Романтизм
В	Иоганн Себастьян Бах	3	Классицизм
Г	Орландо ди Лассо	4	Возрождение
		5	Средневековье

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 35.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность основных битв Великой Отечественной войны:

- 1) битва под Сталинградом;
- 2) битва за Москву;
- 3) Курская битва;
- 4) битва за Берлин.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 36.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите формы коммуникации в порядке их усложнения от самой простой к самой сложной:

- 1) диалог;
- 2) монолог;
- 3) полилог;
- 4) публичный доклад;
- 5) личное сообщение.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 37.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте исторические события в правильной последовательности:

- 1) Гражданская война в Афганистане с участием СССР;
- 2) СВО;
- 3) Первая чеченская война;
- 4) Вторая чеченская война.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 38.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и обоснуйте выбор.

Какой из следующих стилей общения считается наиболее эффективным для решения конфликтов:

- 1) авторитарный;
- 2) пассивный;
- 3) демократический;
- 4) манипулятивный.

Ответ:

Обоснование:

Задание 39.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из этих слов являются названиями интервалов:

- 1) second;
- 2) fifth;
- 3) third;
- 4) two.

Ответ:

Обоснование:

Задание 40.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В процессе работы с текстом по музыкальной теории на английском языке в словаре вы нашли несколько толкований слова «flat». Какое значение вы выберете для своего перевода?

- 1) Flat [flæt] (n) is a musical sign that lowers a note by a semitone.
- 2) Flat [flæt] (n) a set of rooms comprising a residence entirely on one floor of a building.
- 3) Flat [flæt] (adj) being in horizontal position; lying down.
- 4) Flat [flæt] (adj) in photography, lacking in contrast.

Ответ:

Обоснование:

Задание 41.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

О каком музыкальном инструменте идет речь в этом тексте?

A hundred years ago there was no such an instrument. It was invented by a Belgian musician Adolphe Sax in 1842. It was very successful and is often played today, especially in bands.

Ответ:

Задание 42.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Кто из композиторов были выдающимися мастерами жанра симфонии в отечественной музыке XX века:

- 1) Николай Мясковский;

- 2) Анатолий Лядов;
- 3) Дмитрий Шостакович;
- 4) Сергей Прокофьев.

Ответ:

Обоснование:

Задание 43.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какое из существующих видов трезвучий не отличается на слух от своих обращений?

Ответ:

Задание 44.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между термином и его определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение	
А	интервал	1	созвучие, состоящее из трёх и более звуков расположенных по терциям
Б	аккорд	2	одноголосное последование звуков
В	мелодия	3	расстояние между двумя звуками
Г	хроматизм	4	повышение или понижение звука на полутон
		5	совпадение по звучанию элементов различных по названию

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 45.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность действий при создании электронной партитуры:

- 1) ввод нот;
- 2) выбор инструментов;
- 3) настройка параметров страницы;

- 4) добавление динамических обозначений;
5) расстановка тактовых черт.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--	--

Задание 46.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных характеристик можно отнести к понятию «аэрофон»:

- 1) группа музыкальных инструментов, у которых первичным источником колебаний является струя воздуха;
- 2) духовой музыкальный инструмент;
- 3) духовые инструменты, в которых вибрирует столб воздуха, находящийся в канале инструмента;
- 4) инструменты, в которых струя воздуха заставляет колебаться пластинку или язычок.
- 5) инструменты, основным источником звука которых служит вибрирующая струна.

Ответ:

Обоснование:

Задание 47.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами мышления и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид мышления		Описание	
А	наглядно-действенное	1	мышление, опирающееся на образы и представления
Б	наглядно-образное	2	мышление, основанное на поведении
В	абстрактно-логическое	3	мышление, связанное с практическими действиями с предметами
		4	мышление, основанное на логических операциях с понятиями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 48.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между формой обучения и её характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Форма обучения		Характеристика	
А	групповая	1	педагог работает со всем классом одновременно
Б	индивидуальная	2	обучающиеся работают в малых группах над общим заданием
В	коллективная	3	обучающиеся взаимодействуют друг с другом, выполняя общую задачу
Г	фронтальная	4	педагог работает с каждым обучающимся отдельно
		5	самостоятельная поисковая деятельность обучающихся

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 49.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между определениями и понятиями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Определение		Понятие	
А	вид обязательных платежей в государственный или местный бюджет, который осуществляют юридические и физические лица	1	налог
Б	количество товаров и услуг, которое продавцы имеют возможность и желание продать потребителям в определенном месте и в определенное время	2	предложение
В	стоимость единицы товара, выраженная количеством денег, которые придется платить при покупке товара	3	цена товара
Г	товары и услуги, которые выбрал потребитель (покупатель) и за которые он готов платить	4	спрос
		5	заработная плата

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 50.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите разделы экономической науки, в зависимости от масштабов изучаемых экономических процессов, начиная с наименьшего уровня:

- 1) региональная экономика;
- 2) микроэкономика;
- 3) мировая экономика;
- 4) макроэкономика;
- 5) экономика домохозяйства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 51.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют понятие «государственное регулирование экономики».

Найдите и укажите термин, относящийся к другому понятию:

- 1) налогообложение;
- 2) спрос;
- 3) бюджет;
- 4) таможенные пошлины;
- 5) национализация.

Ответ:

Обоснование:

Задание 52.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что из перечисленного является заработной платой:

- 1) пособие по безработице;
- 2) проценты по ценным бумагам;
- 3) проценты от стоимости выполненного заказа;
- 4) расчет за месяц работы;
- 5) вознаграждение за выполненную работу;
- 6) студенческая стипендия.

Ответ:

Обоснование:

Задание 53.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие понятия и их описания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Описание	
А	логика	1	опора на разум
Б	риторика	2	полное отрицание разума
В	эмоции	3	внутреннее чувство правоты
Г	интуиция	4	чувственное восприятие
		5	убеждение оппонента

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 54.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите шаги в процессе научного исследования:

- 1) интерпретация;
- 2) выводы;
- 3) сбор данных;
- 4) постановка проблемы;
- 5) формулирование гипотезы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 55.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Развитие человека, его разума и личности — это ключевая задача философии. Побуждение к саморазвитию является одним из способов развития человека, доступных философии. Какая из перечисленных целей может быть связана с философским пониманием саморазвития:

- 1) отказ от духовности;
- 2) погоня за материальными благами;
- 3) достижение мудрости;

- 4) поиск признания;
- 5) следование стереотипами.

Ответ:

Обоснование:

Задание 56.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Для философии характерно наличие множества концепций и систем, осмысляющих различные аспекты человеческой жизни. Одной из ярких отличительных концепций, отвечающих за самосовершенствование личности человека, является концепция перфекционизма. Для перфекционизма развитие личности связывается с постоянным стремлением к достижению определенного состояния во всем. Что это за состояние?

Ответ:

Задание 57.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между барьерами общения и их примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Барьер общения		Характеристика	
А	психологический	1	различия в статусе, возрасте, культурных нормах
Б	коммуникативный	2	шум, расстояние, плохая связь
В	физический	3	страх, стереотипы, предубеждения
Г	социальный	4	прямое воздействие на личность и поведение человека
		5	различие в языках или профессиональной терминологии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 58.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности элементы структуры общения:

- 1) обратная связь;
- 2) коммуникация (обмен информацией);

- 3) восприятие;
4) взаимодействие (регуляция поведения).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 59.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какая роль невербального общения в межличностном взаимодействии?

Ответ:

Задание 60.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что такое эмпатия? Дайте определение и обоснуйте роль эмпатии в процессе общения.

Ответ:

Задание 61.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами темперамента и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип темперамента		Характеристика	
А	сангвиник	1	очень активный, энергичный, склонен к частой смене настроения
Б	холерик	2	сонливый, апатичный, работоспособный, энергичный
В	флегматик	3	уравновешенный, спокойный, медлительный
Г	меланхолик	4	эмоционально неустойчив, вспыльчивый, склонен к агрессии
		5	чувствительный, ранимый, склонен к глубоким переживаниям

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 62.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов решения мыслительной задачи:

- 1) формулировка гипотезы;
- 2) осознание проблемы;
- 3) проверка гипотезы;
- 4) анализ условий задачи.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 63.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип темперамента лучше всего адаптируется к новым условиям и легко находит общий язык с людьми:

- 1) меланхолик;
- 2) флегматик;
- 3) холерик;
- 4) сангвиник.

Ответ:

Обоснование:

Задание 64.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих утверждений верны для меланхолического типа темперамента? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) склонен к глубоким переживаниям и долго помнит негативные события;
- 2) легко адаптируется к новым условиям и людям;
- 3) часто испытывает чувство тревоги и неуверенности;
- 4) энергичен и активен, но быстро устаёт;
- 5) предпочитает уединение и избегает шумных компаний.

Ответ:

Обоснование:

Задание 65.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между педагогическими терминами и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение	
А	дидактика	1	процесс формирования и развития личности
Б	инклюзивное образование	2	процесс оценки и анализа педагогической деятельности и её результатов
В	педагогическая диагностика	3	теория и практика обучения, процесс передачи знаний
Г	воспитание	4	обучение, включающее детей с особыми потребностями в общие образовательные процессы
		5	образовательная концепция, в центре которой находится человек
		6	совокупность педагогических действий, средств, приемов и правил, используемых для получения максимального педагогического результата
		7	умение педагога проявлять выдержку и достоинство в процессе общения с коллегами, детьми и родителями
		8	активная познавательная деятельность обучающегося, организованная педагогом и реализуемая под его руководством

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 66.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите хронологическую последовательность развития важнейших этапов педагогических теорий:

- 1) педагогика эпохи Средневековья;
- 2) античная педагогика;
- 3) современные педагогические концепции;
- 4) педагогика эпохи Просвещения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 67.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных принципов обучения является основополагающим в гуманистической педагогике:

- 1) принцип наглядности;
- 2) принцип доступности;
- 3) принцип индивидуализации;
- 4) принцип авторитарности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 68.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных принципов относятся к основным принципам классической педагогики? Выберите несколько правильных ответов и обоснуйте свой выбор:

- 1) принцип индивидуализации;
- 2) принцип доступности;
- 3) принцип культуросообразности;
- 4) принцип активности;
- 5) принцип природосообразности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 69.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Восстановите диалог-приветствие, поставив фразы в нужном порядке.

- 1) Here you are!
- 2) I'd like two kilos.
- 3) Could I help you, sir?
- 4) Yes. How much are the apples?
- 5) Thank you!
- 6) They are 5 dollars a kilo.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 70.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности элементы в волейболе:

- 1) нападающий удар;
- 2) блок;
- 3) прием;
- 4) подача;
- 5) пас.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 71.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Найдите в перечне понятие, которое является обобщающим для всех остальных представленных понятий и обоснуйте выбор:

- 1) творчество;
- 2) обучение;
- 3) деятельность;
- 4) практика;
- 5) досуг.

Ответ:

Обоснование:

Задание 72.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Установите в ходе какой из битв был сорван немецкий блицкриг:

- 1) Смоленское сражение;
- 2) Битва за Москву;
- 3) Битва за Днепр;
- 4) Курская битва.

Ответ:

Обоснование:

Задание 73.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите какие из перечисленных стратегий могут помочь в разрешении споров:

- 1) поиск общего основания;
- 2) навязывание своего мнения;
- 3) уважение к чужой позиции;
- 4) постоянное перебивание;
- 5) готовность к компромиссу;
- 6) принципиальность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 74.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите определения с названиями международных организаций.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Организация	
А	Международная организация, действующая под эгидой Организации Объединённых Наций (Детский фонд ООН), являющийся преемником Международного фонда помощи детям, созданного в 1946 году	1	БРИКС
Б	Межгосударственное объединение, союз (первоначально) пяти государств: Бразилии, России, Индии, КНР, Южной Африки	2	СНГ
В	Специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, включающее достопримечательности в список Всемирного наследия	3	ЮНЕСКО
		4	ЮНИСЕФ (UNICEF)
		5	ЕЭС
		6	МАГАТЭ
		7	ЮНЕП
		8	ВОЗ
		9	ОБСЕ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 75.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных факторов наиболее значимо влияют на эффективность межличностного общения:

- 1) уровень владения иностранными языками;
- 2) эмоциональное состояние участников общения;
- 3) уровень интеллекта собеседников;
- 4) использование невербальных средств коммуникации;
- 5) наличие общих интересов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 76.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из этих фраз можно использовать для выражения вежливых просьб и побуждений?

- 1) Thank you!
- 2) Could you...?
- 3) You should ...?
- 4) Let's ...?

Ответ:

Обоснование:

Задание 77.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вам нужно сообщить руководству о своем решении выступать на концерте, которое вы приняли внезапно. В планах у вас этого не было. Какое предложение из предложенных отражает ваше решение?

- 1) I performed at the concert.
- 2) I will perform at the concert.
- 3) I am performing at the concert.
- 4) I have performed at the concert.

Ответ:

Обоснование:

Задание 78.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Для вашей новой концертной программы нужен новый звукорежиссер. Восстановите диалог-собеседование с претендентом на эту должность.

- 1) I found my job through the newspaper.
- 2) What is your profession?
- 3) I'm a sound producer.
- 4) What did you do after courses?
- 5) How long did you study sound engineering?
- 6) For five years.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 79.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите соответствие между назначением физкультурно-оздоровительной системы и ее названием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Назначение		Название	
А	система физических упражнений, направленная на одновременное укрепление, растягивание, тонизирование мышц, растягивание, тонизирование мышц, первоначально используемая для реабилитации после травм	1	йога
Б	система физических упражнений, направленных на развитие силовых способностей	2	пилатес
В	система физических упражнений, предполагающая выполнение упражнений преимущественно статического характера, направленных на физическое и духовное совершенствование	3	стретчинг
Г	система физических упражнений, направленная на растягивание мышц	4	атлетическая гимнастика
		5	табата

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 80.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чертами характера и их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Черта характера		Описание	
А	доброта	1	нежелание менять свое мнение или поведение, даже если это неразумно
Б	целеустремлённость	2	способность контролировать свои эмоции
В	импульсивность	3	умение ставить цели и добиваться их, несмотря на трудности
Г	упрямство	4	склонность действовать под влиянием эмоций, не обдумывая последствий.
		5	способность сопереживать другим людям, понимать их чувства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 81.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие функции выполняет класный руководитель? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) коммуникативная;
- 2) попечительская;
- 3) аналитико-прогностическая;
- 4) экономическая;
- 5) организационно-координирующая.

Ответ:

Обоснование:

Задание 82.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как вы оцениваете необходимость делегировать задачи в хоровом коллективе, и какие стратегии можно использовать для эффективного распределения обязанностей между участниками?

Ответ:

Задание 83.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие инструменты или методы используются для отслеживания прогресса каждого участника хора и всей группы в целом?

Ответ:

Задание 84.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Укажите приемы мотивации обучающихся к активному участию в совместной работе и достижению высоких результатов?

Ответ:

Задание 85.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как влияют личные действия каждого певца на общие результаты работы в ансамбле?

Ответ:

Задание 86.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие элементы работы в команде важны для успешного исполнения произведений для ансамбля?

Ответ:

Задание 87.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как вы определяете продуктивное общение в контексте педагогической работы?

Ответ:

Задание 88.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие стратегии используются для эффективного взаимодействия с коллегами и другими специалистами в образовательной сфере?

Ответ:

Задание 89.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности события, оказавшие влияние на современную культурную и общественную жизнь в России:

- 1) начало СВО в 2022 году;
- 2) вхождение АР Крым в состав РФ в 2014 году;
- 3) Зимняя Олимпиада в Сочи в 2014 году;
- 4) пандемия ковид-19;
- 5) вхождение ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей в состав РФ в 2022 году.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 90.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие характерных для них явлений и основных сфер жизни общества.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Характерное явление		Сфера жизни общества	
А	повышение налогов на бензин	1	политическая
Б	выборы в Государственную Думу	2	экономическая
В	премьера оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»	3	социальная
Г	повышение пенсий по старости	4	духовная
		5	географическая

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 91.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как вы понимаете слово гуманизм?

Ответ:

Задание 92.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите правильные варианты правописания «Ъ» в именах числительных и обоснуйте свой выбор:

- 1) семнадцать;
- 2) шестьсот;
- 3) девятьсот;
- 4) семдесят;
- 5) шестьдесят.

Ответ:

Обоснование:

Задание 93.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Выберите правильный вариант правописания неопределенных местоимений с частицами и обоснуйте свой выбор:

- 1) кое что;
- 2) что-нибудь;
- 3) кто то;
- 4) что либо.

Ответ:

Обоснование:

Задание 94.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите несколько правильных вариантов правописания гласных Ы-И после Ц в корне слова и обоснуйте свой выбор.

- 1) цитрус;
- 2) цивилизация;
- 3) циган;
- 4) цирк;
- 5) ципленок.

Ответ:

Обоснование:

Задание 95.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Кто из перечисленных исторических деятелей не является стахановцем:

- 1) Н. Изотов;
- 2) И. Курчатов;
- 3) Д. Канцдалов;
- 4) П. Кривонос;
- 5) М. Мазай.

Ответ:

Обоснование:

Задание 96.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Когда проходила Курская битва и почему её считают коренным переломом в ходе Великой Отечественной войны?

Ответ:

Задание 97.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте события в правильной последовательности:

- 1) Пакт Молотова-Риббентропа;
- 2) Восточно-Прусская операция;
- 3) снятие блокады Ленинграда;
- 4) Сталинградская битва;
- 5) освобождение Донбасса.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 98.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите этапы процесса написания текста ораторского выступления:

- 1) редактирование;
- 2) планирование;
- 3) написание черновика;
- 4) сбор материала;
- 5) публикация.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 99.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Публичные выступления - традиционная форма передачи философского знания от философа-оратора к слушающей его публике. Это побудило философов уделять повышенное внимание навыкам красноречия. Укажите раздел философии, который изучает принципы и методы убеждения в устной и письменной речи:

- 1) гносеология;
- 2) логика;
- 3) риторика;
- 4) этика;
- 5) эстетика.

Ответ:

Обоснование:

Задание 100.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

К странам социализма в послевоенный период относились:

- 1) Бельгия, Италия, Люксембург, Нидерланды, ФРГ, Франция;
- 2) Великобритания, Дания, Норвегия;
- 3) Испания, Португалия, Греция;
- 4) Польша, Венгрия, Румыния.

Ответ:

Обоснование:

Задание 101.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами общения и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид общения		Характеристика	
А	ритуальное общение	1	направлено на достижение конкретных целей, часто связано с профессиональной деятельностью
Б	деловое общение	2	использование мимики, жестов, поз для передачи информации
В	межличностное общение	3	основано на эмоциональной близости, взаимопонимании и личных интересах
Г	манипулятивное общение	4	связано с соблюдением социальных норм и традиций, часто формализовано
		5	направлено на скрытое влияние на собеседника для достижения собственных целей
		6	формальное общение, когда отсутствует стремление понять и учитывать особенности личности собеседника
		7	общение с предметами, наделив эти предметы эмоциональным фоном
		8	обмен навыками и умениями, который осуществляется в результате совместной деятельности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 102.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов развития конфликта:

- 1) обострение конфликта;
- 2) разрешение конфликта;
- 3) возникновение конфликтной ситуации;
- 4) осознание конфликта.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 103.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из перечисленного является основным барьером в процессе общения:

- 1) знание языка;
- 2) общая культура;
- 3) неверное толкование слов;
- 4) наличие общих интересов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 104.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

В чём сущность коммуникативных барьеров?

Ответ:

Задание 105.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типом личности и его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип личности		Характеристика	
А	экстраверт	1	легко адаптируется к разным социальным ситуациям, чувствует себя комфортно как в одиночестве, так и в компании
Б	интроверт	2	продолжает обсуждать проблемы, пока не достигнет своей цели
В	амбиверт	3	получает энергию от общения с людьми, любит быть в центре внимания
		4	предпочитает уединение, чувствует себя комфортно в небольших группах или в одиночестве

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 106.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов реакции на стресс у разных типов темперамента (от наиболее быстрой до наиболее медленной):

- 1) флегматик;
- 2) холерик;
- 3) сангвиник;
- 4) меланхолик.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 107.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между образовательными методами и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Образовательный метод		Характеристика	
А	проектный метод	1	представление материала преподавателем с целью передачи знаний
Б	лекция	2	обучение через вовлечение в игровые ситуации
В	игра	3	активный метод обучения, основанный на обмене мнениями
Г	дискуссия	4	ознакомление с объектами и явлениями в реальных условиях
Д	экскурсия	5	взаимодействие педагога с одним обучающимся
		6	метод обучения, основанный на самостоятельной работе над проектами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 108.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод обучения наиболее эффективен для развития критического мышления обучающихся:

- 1) лекция;
- 2) дискуссия;
- 3) демонстрация;
- 4) упражнение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 109.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Человек отличается от животного умением:

- 1) защищаться от врагов;
- 2) создавать орудия труда;
- 3) ухаживать за потомством;
- 4) пользоваться органами чувств;
- 5) восстанавливать свои силы после сна.

Ответ:

Обоснование:

Задание 110.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое закрытое общество, кратко охарактеризуйте основные его черты.

Ответ:

Задание 111.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что не включает в себя понятие «патриотизм»:

- 1) осознание что твой народ лучше, чем другие народы;
- 2) отстаивание чести, достоинства и независимости родины;
- 3) гордость за достижения своей страны;
- 4) уважительное отношение к историческому прошлому родины.

Ответ:

Обоснование:

Задание 112.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Назначение Вооруженных Сил Российской Федерации:

- 1) отражение агрессии;

- 2) нанесение агрессору поражения;
- 3) поддержание целостности граждан;
- 4) выполнение международных обязательств РФ.

Ответ:

Обоснование:

Задание 113.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое «глобальные проблемы современности»? Приведите примеры.

Ответ:

Задание 114.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке возникновения песенных жанров.

- 1) былины;
- 2) трудовые;
- 3) частушки;
- 4) исторические.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 115.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие песни НЕ встречаются в русском фольклоре:

- 1) коломыйки;
- 2) былины;
- 3) думы;
- 4) свадебные;
- 5) шуточные.

Ответ:

Обоснование:

Задание 116.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте события в правильной последовательности:

- 1) освобождение Крыма;
- 2) освобождение Донбасса;
- 3) освобождение Белоруссии;
- 4) освобождение Правобережной Украины.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 117.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие понятия и их описания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Описание	
А	самоидентификация	1	осознание себя как части народа
Б	социальная идентичность	2	полное отсутствие идентичности
В	культурная идентичность	3	осознание себя как члена общества
Г	национальная идентичность	4	понимание своей роли
		5	осознание культурной принадлежности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 118.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных принципов часто рассматривается как фундамент традиционной религиозной морали:

- 1) организация религиозных ритуалов;
- 2) божественные заповеди;
- 3) индивидуальная ответственность;
- 4) свобода вероисповедания;

5) секуляризация.

Ответ:

Обоснование:

Задание 119.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какая новая форма празднования Дня Победы появилась в России в 2012 году и после этого обрела популярность в некоторых других государствах?

- 1) вечный огонь;
- 2) военный парад на Красной площади;
- 3) возложение цветов к могилам павших героев;
- 4) шествие «Бессмертного полка».

Ответ:

Обоснование:

Задание 120.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте в правильной последовательности исторические события:

- 1) высадка американских астронавтов на Луну;
- 2) запуск первого искусственного спутника Земли;
- 3) первый выход в открытый космос А. Леонова;
- 4) полёт в космос первого космонавта – Ю. Гагарина;
- 5) полёт в космос первой женщины – В. Терешковой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 121.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования первого впечатления:

- 1) интерпретация поведения и внешности;
- 2) эмоциональная оценка;
- 3) восприятие внешних признаков;

4) формирование отношения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 122.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Каково влияние культурных различий на процесс межкультурного общения?

Ответ:

Задание 123.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чертами характера и примерами поведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Черта характера		Пример поведения	
А	щедрость	1	человек отказывается делиться своими вещами с другими
Б	трудолюбие	2	человек верит, что даже в сложной ситуации всё наладится
В	эгоизм	3	человек работает допоздна, чтобы завершить проект
Г	оптимизм	4	человек усваивает опыт поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	человек отдает последние деньги на благотворительность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 124.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип темперамента наиболее склонен к творческой деятельности и глубокому анализу:

- 1) холерик;
- 2) меланхолик;
- 3) флегматик;
- 4) сангвиник.

Ответ:

Обоснование:

Задание 125.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих утверждений верны для холерического типа темперамента? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) предпочитает спокойную и размеренную деятельность;
- 2) склонен к резким перепадам настроения;
- 3) легко переносит монотонную работу;
- 4) спокойный и педантичный в выполнении различного рода дел;
- 5) часто проявляет нетерпеливость и импульсивность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 126.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных принципов обучения НЕ является основополагающим в современной педагогике? Выберите вариант ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) принцип наглядности;
- 2) принцип авторитарности;
- 3) принцип доступности;
- 4) принцип систематичности и последовательности;
- 5) принцип индивидуализации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 127.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами педагогической деятельности и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид		Характеристика	
А	воспитательная	1	формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков
Б	образовательная	2	формирование личности, ценностей и норм поведения

В	развивающая	3	соответствие содержания обучения уровню подготовки обучающихся
Г	организационная	4	планирование, контроль и управление учебно-воспитательным процессом
		5	развитие познавательных процессов, мышления, творческих способностей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 128.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Изучением условий обучения и воспитания, необходимых детям с различными психофизическими нарушениями для достижения максимально возможного уровня личностного развития, образования и готовности к самостоятельной взрослой жизни, занимается:

- 1) этнопедагогика;
- 2) социальная педагогика;
- 3) дошкольная педагогика;
- 4) коррекционная педагогика;
- 5) конфессиональная педагогика.

Ответ:

Обоснование:

Задание 129.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое открытое общество, кратко охарактеризуйте основные его черты.

Ответ:

Задание 130.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих понятий связано с ресурсосбережением:

- 1) увеличение производства товаров;
- 2) энергосберегающие технологии;
- 3) потребление природных ресурсов без ограничений;
- 4) разработка новых месторождений полезных ископаемых.

Ответ:

Обоснование:

Задание 131.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих утверждений о изменении климата является верным:

- 1) изменение климата не влияет на экосистемы;
- 2) изменение климата связано только с естественными процессами;
- 3) человеческая деятельность является одним из факторов, способствующих изменению климата;
- 4) изменение климата не требует никаких мер по его предотвращению.

Ответ:

Обоснование:

Задание 132.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой принцип бережливого производства помогает сократить потери ресурсов:

- 1) увеличение объемов производства;
- 2) оптимизация процессов и минимизация отходов;
- 3) игнорирование стандартов качества;
- 4) увеличение числа сотрудников.

Ответ:

Обоснование:

Задание 133.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих принципов наилучшим образом соответствует идее бережливого производства и содействует сохранению окружающей среды:

- 1) увеличение объема производства без учета ресурсов;
- 2) максимальное использование ресурсов с минимальными отходами;
- 3) снижение качества продукции для уменьшения затрат;
- 4) игнорирование вторичных ресурсов и отходов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 134.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих действий наиболее эффективно способствует сохранению окружающей среды:

- 1) использование одноразовых пластиковых изделий;
- 2) сортировка мусора и переработка отходов;
- 3) увеличение потребления электроэнергии;
- 4) сжигание мусора на открытом воздухе.

Ответ:

Обоснование:

Задание 135.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих явлений является следствием изменения климата:

- 1) увеличение площади лесов;
- 2) появление новых видов животных;
- 3) увеличение частоты экстремальных погодных условий;
- 4) снижение уровня мирового океана.

Ответ:

Обоснование:

Задание 136.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой принцип бережливого производства можно применить для снижения отходов в производстве:

- 1) увеличение запасов сырья;
- 2) оптимизация процессов и сокращение потерь;
- 3) увеличение времени на выполнение задач;
- 4) игнорирование отзывов клиентов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 137.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что из перечисленного является важным шагом для эффективного действия в чрезвычайных ситуациях:

- 1) игнорирование предупреждений о бедствиях;
- 2) подготовка и обучение населения;
- 3) увеличение потребления ресурсов;
- 4) отказ от планирования эвакуации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 138.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «депопуляция».

Ответ:

Задание 139.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Для приведения огнетушителя ОХП-10 в действие необходимо:

- 1) прочистить спрыск (отверстие);
- 2) перевернуть огнетушитель вверх дном и встряхнуть;
- 3) поднять рукоятку до отказа на 180 градусов;
- 4) поднести огнетушитель к очагу пожара;
- 5) направить струю на очаг загорания.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 140.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Боевые средства, поражающее действие которых основано на использовании отравляющих веществ, – это ... оружие:

- 1) ядерное;
- 2) химическое;
- 3) биологическое;
- 4) лазерное.

Ответ:

Обоснование:

Задание 141.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Признаками правильного наложения кровоостанавливающего жгута являются:

- 1) побледнение кожи конечности;
- 2) конечность приобретает багрово-синюшную окраску;
- 3) усиление кровотечения;
- 4) прекращение кровотечения;
- 5) пульс на артерии ниже места повреждения не определяется.

Ответ:

Обоснование:

Задание 142.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «конфликт» в контексте общения.

Ответ:

Задание 143.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видом чрезвычайной ситуации техногенного характера и объектом, на котором она может произойти.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующие позиции из правого столбца (нужно распределить по несколько позиций из правого столбца):

Ситуация техногенного характера		Объект	
А	радиационные чрезвычайные ситуации	1	атомная электростанция
Б	гидродинамические чрезвычайные ситуации	2	гидроэлектростанция

		3	плотина
		4	тепловая электростанция
		5	исследовательская ядерная установка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б

Задание 144.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Дополните фразу: «При внезапном землетрясении необходимо _____» (выберите три последовательных правильных ответа):

- 1) широко распахнуть окно, встать на подоконник и посмотреть, где произошли наиболее сильные разрушения зданий и построек (гаражей, бытовок и т.п.);
- 2) для того, чтобы покинуть здание, пользоваться только лестницей, а ни в коем случае не лифтом;
- 3) при прекращении толчков немедленно покинуть здание;
- 4) оставаясь в квартире, занять относительно безопасное место (проёмы дверей, места возле опорных колонн, места под столом, кроватью).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 145.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое действие является наиболее эффективным в чрезвычайной ситуации, связанной с природными катастрофами:

- 1) игнорирование предупреждений о бедствии;
- 2) подготовка и планирование эвакуации заранее;
- 3) ожидание помощи от властей;
- 4) использование личного транспорта без плана.

Ответ:

Обоснование:

Задание 146.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Реакция человека на чрезвычайную ситуацию. Сопоставьте тип реакции с соответствующим описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип реакции		Описание	
А	эмоциональная реакция	1	увеличение сердечного ритма и потоотделения в ответ на стресс
Б	физиологическая реакция	2	чувство страха или тревоги, возникающее при угрозе
В	поведенческая реакция	3	оценивание ситуации и принятие решения о том, как действовать в данной ситуации, например, искать укрытие или помощь
		4	реакция, проявляющаяся в действиях, таких как бегство или оказание первой помощи

Ответ:

А	Б	В

Задание 147.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Существуют различные реакции человека на чрезвычайную ситуацию. Установите правильный порядок этапов реакции человека на чрезвычайную ситуацию:

- 1) оценка ситуации и принятие решения о действиях;
- 2) физиологическая реакция (например, учащенное сердцебиение);
- 3) эмоциональная реакция (например, страх или тревога);
- 4) поведенческая реакция (например, бегство или оказание помощи);
- 5) обработка информации и анализ угрозы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 148.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильный порядок действий преподавателя в случае возникновения пожара:

- 1) убедиться, что все студенты понимают ситуацию и следуют инструкциям;
- 2) сообщить о пожаре в службу экстренной помощи и активировать сигнал тревоги;
- 3) помочь студентам покинуть помещение безопасным путем;
- 4) оценить ситуацию и определить, есть ли необходимость в эвакуации;
- 5) проверить, что все студенты находятся на безопасном расстоянии от здания.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 149.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что нужно сделать после завершения бега на длинную дистанцию:

- 1) лечь и отдохнуть;
- 2) перейти на ходьбу до восстановления дыхания;
- 3) выпить большое количество воды;
- 4) плотно поесть.

Ответ:

Обоснование:

Задание 150.

Прочитайте задание текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Укажите отрицательные последствия воздействия употребления алкоголя на организм человека:

- 1) риск возникновения инфарктов миокарда;
- 2) оздоровительное воздействие на организм;
- 3) разрушение клеток мозга;
- 4) физическая и психологическая зависимость
- 5) снижает аппетит.

Ответ:

Обоснование:

Задание 151.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Систематические занятия физическими упражнениями и спортом способствуют:

- 1) увеличению подвижности грудной клетки;
- 2) уменьшению жизненной емкости легких;
- 3) снижению частоты дыхания в покое;
- 4) увеличению частоты сердечных сокращений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 152.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите, какая помощь должна быть оказана при определенной травме.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Травма		Помощь	
А	первая помощь при ушибе	1	наложить шину
Б	первая помощь при переломе	2	приложить холод, наложить тугую повязку
В	первая помощь при кровотечении	3	наложить жгут, обработать рану
		4	приложить тепло

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 153.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Оценка реакции организма на физическую нагрузку при занятиях физической культурой определяется с помощью:

- 1) антропометрических показателей;
- 2) пульсометрии;
- 3) динамометрии;
- 4) спирометрии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 154.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из данных утверждений НЕ относится к правилам техники безопасности при занятиях лёгкой атлетикой и является НЕВЕРНЫМ:

- 1) при плохом самочувствии необходимо прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю;
- 2) снаряд для метания необходимо передавать друг другу броском;

- 3) во избежание столкновений при беге исключить резко стопорящую остановку;
 4) после занятий снять спортивный костюм и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Ответ:

Обоснование:

Задание 155.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В физкультурно-спортивный комплекс «ГТО» НЕ входят следующие испытания:

- 1) обычный бег;
- 2) дартс;
- 3) самооборона без оружия;
- 4) прыжки в длину с места;
- 5) стрельба из пневматической винтовки;
- 6) стрельба из лука.

Ответ:

Обоснование:

Задание 156.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных видов НЕ является легкоатлетическим:

- 1) эстафетный бег;
- 2) метание копья;
- 3) фристайл;
- 4) марафонский бег.

Ответ:

Обоснование:

Задание 157.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между стратегиями общения с токсичными людьми и их описанием

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стратегия общения	Описание
-------------------	----------

А	установление границ	1	избегание конфликтов и минимизация контактов
Б	эмоциональная дистанция	2	чёткое обозначение допустимых и недопустимых действий
В	игнорирование провокаций	3	сохранение спокойствия и отказ от вовлечения в эмоциональные игры
Г	поддержка самооценки	4	свободное, эмоционально насыщенное взаимодействие без строгих рамок
Д	обращение за помощью	5	напоминание себе о своих ценностях и достоинствах
		6	поиск поддержки у друзей, коллег или специалистов
		7	обострение конфликта, доминирование эмоций над рациональностью

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 158.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите соответствие между физкультурно-оздоровительной системой и ее назначением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Система		Назначение	
А	система физических упражнений, направленная на повышение подвижности в суставах	1	антистрессовая пластическая гимнастика
Б	система физических упражнений, выполняемых в водной среде как со специальным оборудованием, так и без него	2	суставная гимнастика
В	система физических упражнений, направленная на расслабление и снятие психоэмоционального напряжения	3	калланетика
Г	система физических упражнений, включающая высокоинтенсивные и силовые тренировки	4	кроссфит
		5	аквааэробика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 159.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое гиподинамия? Что происходит с организмом человека в результате гиподинамии?

Ответ:

Задание 160.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем проявляется оздоровительное воздействие физических упражнений на организм человека?

Ответ:

Задание 161.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Технические приемы игры в баскетбол включают технику владения мячом и технику передвижения. Выберите приемы техники владения мячом:

- 1) ловля,
- 2) повороты,
- 3) ведение мяча,
- 4) броски в корзину,
- 5) остановки,
- 6) передачи.

Ответ:

Обоснование:

Задание 162.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Упорядочите этапы выполнения разминки перед физической активностью:

- 1) растяжка мышц (разведение рук в стороны, растяжка трицепса, выпады вперед, шпагат или полушпагат, растяжка квадрицепсов);
- 2) подготовка оборудования (если необходимо);
- 3) кардио-разогрев (ходьба с высоким подниманием колен, махи руками в стороны, бег в медленном темпе);
- 4) суставная гимнастика (вращение головой, плечами, локтями, руками, тазом, ногами, наклоны вперед, назад и в стороны, скручивания туловища).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 163.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Упорядочите этапы восстановления после физической нагрузки:

- 1) гидратация (питьевой режим);
- 2) легкая активность (ходьба);
- 3) статическая растяжка;
- 4) прием пищи для восстановления энергии.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 164.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Упорядочите шаги для проведения тестирования уровня физической подготовленности:

- 1) определение целей тестирования;
- 2) проведение тестов (например, на выносливость);
- 3) анализ результатов;
- 4) подготовка участников (инструктаж).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 165.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте виды физической активности с их основными преимуществами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Виды физической активности		Преимущества	
А	аэробные упражнения	1	укрепление сердечно-сосудистой системы
Б	силовые тренировки	2	увеличение мышечной массы и силы
В	растяжка	3	улучшение гибкости и предотвращение травм
Г	йога	4	снижение уровня стресса и улучшение психоэмоционального состояния
		5	снижение когнитивных качеств
		6	уменьшение мышечной массы
		7	повышение риска сердечно-сосудистых заболеваний
		8	снижение иммунитета, повышение риска инфекций

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 166.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Укажите основные этапы формирования эмоционального отклика.

Ответ:

Задание 167.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих утверждений о физической культуре в образовательном процессе является верным:

- 1) физическая культура не имеет значения для умственного развития;
- 2) занятия физической культурой могут улучшить концентрацию и память;
- 3) физическая культура должна быть факультативной дисциплиной;
- 4) физическая культура не влияет на социализацию обучающихся.

Ответ:

Обоснование:

Задание 168.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов является наиболее эффективным для сохранения здоровья в процессе профессиональной деятельности:

- 1) полное отсутствие физической активности в рабочее время;
- 2) регулярные короткие перерывы для физической активности;
- 3) использование только умственных нагрузок;
- 4) игнорирование признаков усталости.

Ответ:

Обоснование:

Задание 169.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие время и его обозначение в английском языке.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Время		Обозначение времени в английском языке	
А	11.20	1	It is quarter to twelve.
Б	17.00	2	It is half past four.
В	16.30	3	It is ten to two.
Г	11.45	4	It is 5 p.m.
		5	It is twenty past eleven.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 170.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Культура речи – это...

Ответ:

Задание 171.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Аббревиатура – это:

- 1) сложносокращенные слова;
- 2) слова с переносным значением;
- 3) новые слова;
- 4) заимствованные слова;
- 5) инициальные типы сложносокращённых слов.

В обосновании приведите по 2 примера каждого вида.

Ответ:

Обоснование:

Задание 172.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятия «стили речи» и приведите примеры.

Ответ:

Задание 173.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «терроризм» и приведите 2-3 примера.

Ответ:

Задание 174.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами слушания и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип слушания		Характеристика	
А	критическое слушание	1	соблюдение социальных норм, правил и дистанции
Б	активное слушание	2	внимательное восприятие информации с обратной связью и уточнениями
В	эмпатическое слушание	3	восприятие информации без активного участия в диалоге
Г	пассивное слушание	4	слушание с целью понять чувства и эмоции собеседника
		5	слушание с целью анализа и оценки информации
		6	слушание, включающее анализ услышанного и собственной реакции на услышанное
		7	восприимчивость к идеям и мнениям собеседника с целью генерации новых мыслей или вдохновения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 175.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из этих слов обозначают группу музыкантов:

- 1) band;
- 2) bagpipes;

- 3) quintet;
4) orchestra.

Ответ:

Обоснование:

Задание 176.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие начало слова и его окончание в названиях музыкальных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Первая часть названия музыкального инструмента		Окончание названия музыкального инструмента	
A	rock 'n'	1	rock
Б	heavy	2	roll
B	rhythm and	3	metal
Г	hard	4	blues
		5	song

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	B	Г

Задание 177.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Восстановите интервью журналиста с популярным музыкантом о начале его карьеры.

- 1) What were you doing at that time?
- 2) After I left school.
- 3) Where and when were you born?
- 4) When did you start your group?
- 5) In London in 1963.
- 6) I was working in a club.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 178.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности в наибольшей степени:

- 1) генетическая предрасположенность;
- 2) социальное окружение;
- 3) климатические условия;
- 4) биологические ритмы.

Ответ:

Обоснование:

Задание 179.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между принципами обучения и их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принцип обучения		Содержание	
А	научность	1	учёт индивидуальных особенностей обучающихся
Б	доступность	2	соответствие содержания обучения уровню подготовки обучающихся
В	систематичность	3	формирование личности ребёнка с учётом цели всестороннего, гармонического развития
Г	индивидуализация	4	последовательное изложение материала, связь между темами
		5	соответствие содержания обучения современным научным знаниям

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 180.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте руководителей с их коллективами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Руководитель		Коллектив	
А	Владимир Минин	1	Государственная академическая хоровая капелла России имени А. А. Юрлова
Б	Геннадий Дмитряк	2	Московский государственный академический камерный хор
В	Владислав Чернушенко	3	Государственная академическая симфоническая капелла России
Г	Валерий Полянский	4	Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга

		5	Государственный академический Кубанский казачий хор
		6	Государственный академический русский хор имени А. В. Свешникова
		7	Академический большой хор «Мастера хорового пения»
		8	Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 181.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Перечислите в правильном порядке части реквиема для богослужения:

- 1) Интроит «Requiem aeternam» (Вечный покой даруй им, Господи);
- 2) Kyrie Eleison (Господи, помилуй);
- 3) Градуал «Requiem aeternam»;
- 4) Тракт «Absolve Domine» (Избави, Господи, души всех усопших верных);
- 5) Секвенция «Dies irae» (День гнева);
- 6) Офферторий «Domine Jesu Christe» (Господи Иисусе Христе);
- 7) Sanctus (Свят, Свят, Свят, Господь Бог Саваоф);
- 8) Agnus Dei (Агнец Божий, принявший на себя грехи мира);
- 9) Communio «Lux aeterna» (Да воссияет им вечный свет, Господи).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 182.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте иностранные вокальные термины с их обозначениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Обозначение	
А	colla voce	1	говорком
Б	sotto voce	2	декламировать
В	parlando	3	следовать за голосом
Г	recitare	4	вполголоса

		5	красивое пение
		6	мягкое скольжение от одного звука к другому
		7	быстрое исполнение двух нот
		8	голос

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 183.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В вокально-хоровой практике нашла применение дыхательная гимнастика, изначально созданная как «Способ лечения болезней, связанных с потерей голоса». Назовите автора и опишите основную особенность метода:

- 1) А. Н. Стрельникова;
- 2) Г. П. Стулова;
- 3) О. А. Апраксина;
- 4) Д. Е. Огороднов;
- 5) Б. В. Емельянов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 184.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Продолжите данную формулировку понятия «дикция» К. П. Виноградова: «Под хорошей дикцией подразумевается...»

Ответ:

Задание 185.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте название хорового жанра с его описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название		Описание	
А	мадригал	1	светский музыкально-поэтический жанр эпохи возрождения

Б	месса	2	один из жанров вокальной музыки, произведение, исполняемое певцами-солистами и (или) хором в сопровождении инструментов, в большинстве случаев многочастное
В	кантата	3	крупное музыкальное сочинение для певцов-солистов, хора и оркестра, имеющее драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения
Г	оратория	4	центральный обряд суточного богослужебного цикла католической церкви, в котором, как правило, важная роль отводится музыке
		5	жанр русской православной духовной музыки, который предназначен для исполнения в православной церкви во время торжественной праздничной службы
		6	вокально-драматическое произведение на религиозный сюжет о страданиях и смерти Христа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 186.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Метод М. И. Глинки, по которому упражнения выстроены по принципу развития от центральных тонов голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса, называется:

- 1) фонопедическим;
- 2) концентрическим;
- 3) методом мысленного (внутреннего) пения;
- 4) метод показа и подражания;
- 5) объяснительно-иллюстративный.

Ответ:

Обоснование:

Задание 187.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих утверждений о правилах построения устных сообщений с использованием иностранной терминологии в изложении материала для обучающихся является верным:

- 1) использование сложной терминологии обязательно для повышения уровня обучающихся;
- 2) изложении материала должно быть адаптирован под уровень подготовки обучающихся;
- 3) необходимо избегать использования иностранной терминологии.

- 3) «Застольная песня» Альфреда;
 4) сцена оскорбления Виолетты;
 5) ариозо Виолетты с портретом.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 191.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие части симфонии № 11 g moll «1905 год» Д. Шостаковича и их названия.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Часть		Название	
А	1 часть, Adagio	1	«Дворцовая площадь»
Б	2 часть, Allegro	2	«Вечная память»
В	3 часть, Adagio	3	«Набат»
Г	4 часть, Allegro non troppo	4	«1917 год»
		5	«Девятое января»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
			3

Задание 192.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите лад данных фрагментов и расположите в соответствии с их определением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Музыкальный фрагмент		Вид лада	
А		1	мелодический минор

Б		2	дорийский
В		3	фригийский
Г		4	мажорная пентатоника
		5	гармонический мажор
		6	миксолидийский
		7	лидийский
		8	ионийский

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 193.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Сколько вариаций может встретиться в вариационной форме:

- 1) одна;
- 2) две;
- 3) три;
- 4) количество не ограничено.

Ответ:

Обоснование:

Задание 194.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность аккордов для заключительной каденции:

- 1) DDVII7;
- 2) K64;
- 3) T;
- 4) D7;
- 5) II65.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 195.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между названием произведения и жанром.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название		Жанр	
А	Г. Свиридов «Пушкинский венок»	1	оратория
Б	Р. Вагнер «Пять песен на стихи Матильды Везендок»	2	кантата
В	Г.Ф. Гендель «Мессия»	3	вокально-инструментальный цикл
Г	С. Танеев «Иоанн Дамаскин»	4	вокальный цикл
		5	концерт для хора
		6	месса

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 196.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Назовите формы, используемые в финальных частях классического сонатно-симфонического цикла:

- 1) сложная 3х частная с трио;
- 2) рондо, сонатная форма, рондо-соната;
- 3) сонатная форма без разработки, вариации, сложная 3х частная с эпизодом;
- 4) сонатная форма.

Ответ:

Обоснование:

Задание 197.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие композитора и его вклад в области оркестровки.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Композитор		Вклад в области оркестровки	
А	Н. Римский-Корсаков	1	первый ввел челесту в балетную музыку
Б	П. Чайковский	2	автор учебника «основы оркестровки»
В	Р. Вагнер	3	создатель фундаментального теоретического труда «трактат об инструментовке и оркестровке» с приложением «дирижер оркестра»
Г	Г. Берлиоз	4	использовал небывалый для своего времени расширенный состав оркестра, изобрел медный духовой инструмент, объединяющий в себе конструктивные особенности валторны и тубы
		5	окончательно сформировал классический парный состав симфонического оркестра, включающий 4 основные группы инструментов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 198.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Работа над изучением произведения по дирижированию состоит из двух основных периодов. Сопоставьте название периода и его составляющие характеристики.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующие позиции из правого столбца (нужно распределить все позиции из правого столбца):

	Название		Характеристики
А	технический период	1	выучить и читать наизусть текст без музыки как литературно-художественное сочинение
Б	художественный период	2	выявить основные образы, определить своё отношение к ним
		3	определить музыкальную форму произведения, ладотональный план
		4	выработать приёмы дирижёрского жеста в стиле сочинения
		5	выучить музыку сочинения и играть её на инструменте
		6	работа над дикцией, строем, ансамблем, нюансировкой, дыханием
		7	установить, насколько музыка совпадает с содержанием текста

		8	продумать и прочувствовать возможности претворения творческого замысла в художественное исполнение
--	--	---	--

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б

Задание 199.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какая роль контекста (исторического, культурного, биографического) в раскрытии художественного содержания музыкального произведения?

Ответ:

Задание 200.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие типы хоровых обработок с их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип		Характеристика	
А	гармонический	1	с элементами гармонизации и полифонической обработки
Б	полифонический	2	развитая подголосочность, имитации, контрастное голосоведение
В	смешанный	3	совмещение всех типов обработок и приближающаяся к самостоятельному сочинению
		4	мелодия в верхнем голосе даётся в сопровождении аккордов, исполняющихся другими голосами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 201.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой прием игры на фортепиано наиболее эффективно передает характер хорового исполнения:

- 1) педализация;
- 2) сильная атака на клавишах;
- 3) использование легато;
- 4) игра в быстром темпе.

Ответ:

Обоснование:

Задание 202.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие характеристики элементов музыкального языка (средств музыкальной выразительности) с их названиями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Характеристика		Название	
А	часть диапазона, отличающаяся характерной звуковой окраской	1	лад
Б	система взаимосвязи между устойчивыми и неустойчивыми звуками, объединенными тоникой	2	темп
В	скорость движения музыки, определяемая частотой метрических долей	3	регистр
		4	фактура
		5	мелодия
		6	динамика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 203.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Для достижения поставленных целей необходимым является применение различных методов и приемов, определение необходимых перечней вокально-хоровых средств для выявления художественных результатов. Одним из самых важных является хоровой ансамбль. Определите виды ансамбля, в обосновании дайте определение ансамбля:

- 1) метроритмический;
- 2) интонационный;
- 3) гармонический;
- 4) тембровый;
- 5) динамический;
- 6) агогический;
- 7) дикционный;
- 8) орфоэпический;
- 9) характерный.

Ответ:

Обоснование:

Задание 204.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите название музыкального термина с его значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующие позиции из правого столбца:

Название		Значение	
А	legato	1	очень быстрое повторное извлечение ноты, интервала или аккорда
Б	staccato	2	связное исполнение звуков
В	arpeggio	3	короткое, отрывистое исполнение звуков
Г	tremolo	4	исполнение аккорда последовательными звуками
Д	marcato	5	подчеркнутое, отчетливое исполнение каждого звука, которое достигается посредством акцента
		6	клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания
		7	непрерывное скольжение от одной ноты к другой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 205.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Зачастую исполнение вокального или хорового произведения невозможно в оригинальной тональности. Для этого применяется прием транспонирования. Раскройте понятие и укажите цели транспонирования.

Ответ:

Задание 206.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Атака звука в пении — это способ включения голосовых связок в момент начала звукоизвлечения. Она зависит от синхронизации дыхания, напряжения связок и их смыкания. Перечислите типы атаки.

Ответ:

Задание 207.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите примеры, соответствующие правилу «Выпадение в речи одной группы согласных сохраняется и в пении»:

- 1) сердце;
- 2) якорь;
- 3) небо;
- 4) здравствуй;
- 5) поздравление.

Ответ:

Обоснование:

Задание 208.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте какое участие в работе речевого аппарата принимают его части.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующие позиции из правого столбца (нужно распределить все позиции из правого столбца):

	Название		Часть
А	пассивное участие	1	голосовые связки
Б	активное участие	2	язык
		3	губы
		4	мягкое нёбо
		5	нижняя челюсть
		6	зубы
		7	твёрдое нёбо
		8	верхняя челюсть

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б

Задание 209.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильный порядок этапов практической работы над произведением:

- 1) знакомство с произведением и его авторами;
- 2) разбор и разучивание вокальной партии (работа над интонацией, звуковедением, дикцией);
- 3) работа над фразировкой, темпом, динамическими оттенками;
- 4) достижение художественно-образного сценического исполнения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 210.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте композиторов с написанными ими хоровыми произведениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Композитор		Произведение	
А	А.В. Александров	1	«Эй, ухнем», «Как пойду я на быструю реченьку»
Б	Н.Д. Леонтович	2	«Утёс»
В	М.П. Мусоргский	3	«Уж ты, воля», «Ты взойди, солнце красное»
Г	А.В. Свешников	4	«Пряля», «Дударик»
Д	В.Я. Шебалин	5	«Ай да ты, калинушка», «Горы»
		6	«Ничто в полюшке не колышется»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 211.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какому композитору принадлежит финальный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»:

- 1) С.С. Прокофьев;
- 2) Д.Д. Шостакович;
- 3) С.И. Танеев;
- 4) М.И. Глинка.

Ответ:

Обоснование:

Задание 212.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов наиболее эффективен для самостоятельного освоения хорового репертуара:

- 1) изучение теории музыки параллельно с практикой;
- 2) прослушивание различных исполнений произведения;
- 3) исполнение произведения только в группе;
- 4) игнорирование сложных участков до репетиции.

Ответ:

Обоснование:

Задание 213.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Кто из методистов считал, что самое главное при разучивании произведений – сделать отдельно каждую партию, вплоть до нюансов:

- 1) Н. М. Данилин;
- 2) К. П. Виноградов;
- 3) И. П. Пряшников;
- 4) П. Г. Чесноков;
- 5) Д. Е. Огороднов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 214.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Главным условием размещения хорового коллектива на сцене в концертном зале является:

- 1) реверберация;
- 2) дистонация;
- 3) детонация;
- 4) шумоподавление.

Ответ:

Обоснование:

Задание 215.

Прочитайте текст и установите соответствие.

В концертной практике существуют основные принципы расстановки хорового коллектива. Сопоставьте принцип с характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принцип		Характеристика	
А	смешанная расстановка	1	расстановка хора в два ряда, расположенные иногда полукругом, иногда в линию; сопрано и тенора занимают левую половину, а альты и басы – правую половину хора
Б	расположение классическое	2	способствует более равномерному распределению звука, позволяя каждому голосу лучше слышаться и смешиваться с другими
В	расположение клинообразное	3	расстановка хора по квартетам
		4	слева направо стоят сопрано, альты, тенора, басы
		5	смешивание всех голосов без учета диапазона и тембра

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 216.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как понятия ВДП (внутридолевая пульсация) и СДП (счетнодолевая пульсация) связаны с темпометроритмическим ансамблем?

Ответ:

Задание 217.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Перечислите в правильной последовательности этапы методико-исполнительского анализа музыкального произведения.

Ответ:

Задание 218.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой аспект взаимодействия в вокальном ансамбле наиболее важен для достижения единого звучания:

- 1) индивидуальная практика;
- 2) умение слушать друг друга;

- 3) использование нотных записей;
- 4) применение различных стилей исполнения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 219.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какова основная цель репетиции в вокальном ансамбле:

- 1) упражнять индивидуальные навыки вокалистов;
- 2) разучивать новые композиции;
- 3) создать ансамблевое звучание и взаимодействие между участниками;
- 4) подготовка к выступлению на конкурсе.

Ответ:

Обоснование:

Задание 220.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какую роль играет дирижёр в вокальном ансамбле:

- 1) настраивает инструменты перед выступлением;
- 2) обеспечивает единое исполнение и направляет участников;
- 3) основной исполнитель музыкальной партии;
- 4) составляет репертуар коллектива.

Ответ:

Обоснование:

Задание 221.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Первый структурный элемент композиционного построения сценария или представления, располагается вначале и служит основой для развития последующего драматического действия. О чём идёт речь:

- 1) композиция;
- 2) экспозиция;

- 3) пролог;
- 4) кульминация.

Ответ:

Обоснование:

Задание 222.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Композиция сценического пространства, расположение участников представления на сценической площадке называется:

- 1) метафора;
- 2) финал;
- 3) аллегория;
- 4) мизансцена.

Ответ:

Обоснование:

Задание 223.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите правильный порядок действий дирижера при подготовке к концертному выступлению:

- 1) проведение генеральной репетиции в концертном зале;
- 2) работа над выразительностью и динамикой;
- 3) обсуждение внешнего вида хористов;
- 4) работа над техническими сложностями.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 224.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных факторов наиболее важен для создания единого звучания в хоровом коллективе:

- 1) индивидуальная техника исполнения;
- 2) выбор репертуара;
- 3) совместимость голосов;

4) наличие концертного костюма.

Ответ:

Обоснование:

Задание 225.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «строй хора».

Ответ:

Задание 226.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих принципов является основополагающим при работе с хоровым репертуаром:

- 1) изучение только современных произведений;
- 2) смешивание различных стилей в одной программе;
- 3) подбор репертуара в зависимости от уровня участников;
- 4) постоянное изменение репертуара.

Ответ:

Обоснование:

Задание 227.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Перечислите методические принципы построения занятий, необходимые для успешной практической работы по хоровому сольфеджио.

Ответ:

Задание 228.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- 1) анализ – разбор произведения;
- 2) повторное прослушивание произведения;
- 3) слушание произведения;

4) вступительное слово учителя.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 229.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод репетиций наиболее эффективен для улучшения качества исполнения:

- 1) индивидуальные занятия;
- 2) групповые репетиции;
- 3) прослушивание записей;
- 4) чтение теоретических материалов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 230.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Какие из перечисленных действий дирижер должен выполнить на первой репетиции с хором для успешного начала работы:

- 1) провести разминку голосового аппарата хористов;
- 2) обсудить стилистические особенности произведения;
- 3) начать работу над сложными техническими фрагментами;
- 4) установить психологический контакт с коллективом;
- 5) использование упражнений на развитие гармонического слуха;
- 6) провести анализ формы и структуры произведения;
- 7) использовать высокий темп работы.

Ответ:

Обоснование:

Задание 231.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Приведите в соответствие характеристики видов деятельности преподавателя с их названиями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Характеристика		Название	
А	анализ музыкальных произведений, изучение опыта коллег, обучающихся, анализ собственной работы, изучение научной и методической литературы	1	организаторская
Б	планирование, распределение учебно-воспитательных задач	2	исследовательская
В	установление с обучающимися взаимоотношений на основе взаимоуважения и доверия, завоевание авторитета у них	3	проектировочная
Г	построение урока, внеклассных мероприятий	4	конструктивная
		5	коммуникативная

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 232.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Многие хормейстеры вводят в репертуар фрагменты хоровых произведений, заведомо более трудных, чем дети на данном этапе своего развития могут исполнить. Как называется подобный принцип развивающего обучения?

Ответ:

Задание 233.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из предложенных размеров НЕ соответствуют такту в данном музыкальном фрагменте:



- 1) 3/4;
- 2) 4/4;
- 3) 9/8;
- 4) 8/8.

Ответ:

Обоснование:

Задание 234.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте в правильном порядке пункты плана процесса модулирования:

- 1) введение модулирующего аккорда;
- 2) построение завершающей каденции;
- 3) показ исходной тональности;
- 4) введение посредствующего аккорда.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 235.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Приведите в соответствие часть дирижерского аппарата и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Часть		Характеристика	
А	кисть	1	средний отдел руки, является продолжением плеча, более тонкий по форме
Б	плечо	2	самый легкий отдел руки, связывается с предплечьем в кистевом суставе
В	предплечье	3	верхний отдел руки, отличается точностью, массивностью, подвижностью
		4	отдел верхней конечности между костями предплечья (лучевой и локтевой) и пястными костями
		5	части тела, расположенные на концах конечностей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 236.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Раскройте значение невербального общения в дирижировании.

Ответ:

Задание 237.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какая дирижерская техника используется для передачи плавности и связности звучания:

- 1) стаккато;
- 2) легато;
- 3) динамика;
- 4) темп.

Ответ:

Обоснование:

Задание 238.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Раскройте значение мягкого нёба для фонации.

Ответ:

Задание 239.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие основные ошибки допускают начинающие вокалисты в процессе звукоизвлечения?

Ответ:

Задание 240.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Раскройте значение дыхания в вокальном исполнительстве.

Ответ:

Задание 241.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой подход лучше всего помогает в освоении новой партии в вокально-хоровом произведении:

- 1) исполнение партии только в полном составе;
- 2) индивидуальная практика с метрономом;

- 3) прослушивание записи произведения;
- 4) чтение партитуры без исполнения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 242.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из утверждений наиболее точно отражает способность вокалиста исполнять свою партию в ансамбле:

- 1) безошибочное воспроизведение нотного текста;
- 2) исполнение партии в заданном темпе и ритме;
- 3) слитность звучания с другими голосами, соблюдение баланса;
- 4) демонстрация индивидуальной вокальной техники.

Ответ:

Обоснование:

Задание 243.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой подход наиболее эффективен для подготовки к исполнению сложной партии при работе с вокальным ансамблем:

- 1) изучение партии в одиночку;
- 2) совместные репетиции с другими участниками;
- 3) прямое копирование исполнения другого исполнителя;
- 4) участие в индивидуальных уроках с педагогом.

Ответ:

Обоснование:

Задание 244.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между определением и понятием типов концерта.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Тип	
А	Концерт, как правило, гибкий, мобильный. Сценарий такого концерта не отличается большой сложностью.	1	сборный концерт
Б	Концерт, имеющий единый художественный сценический образ, для создания которого используются выразительные средства: сюжетный ход, ролевая персонификация ведущих, сценография, театральные костюмы, грим, сценическая атмосфера. Это использование разных жанров, разных видов искусства, начиная от академического хора и заканчивая народным танцем. Всегда тематический в своей основе. Такие концерты чаще всего готовятся, и посвящаются значительной дате, большому празднику, торжеству.	2	театрализованный концерт
В	Форма концертного эстрадного представления - концерт народного творчества.	3	фольклорный концерт
Г	Вид представления, объединяющий различные эстрадные формы - сценки, куплеты, пародии, песенки, цирковые номера и другие, при помощи несложного сюжета (обычно связанного с путешествием) или постоянных персонажей-обозревателей, один из самых простых способов организации эстрадных номеров с целью превращения их последовательности в единую театрализованную программу.	4	ревю
		5	тематический

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 245.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между определением и понятием видов театрализации.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Понятие	
А	создание сценаристом новых художественных образов, согласно режиссерскому замыслу	1	театрализация оригинального вида
Б	тематический отбор и использование сценаристом готовых художественных образов из различных видов искусств и соединение их художественным приемом	2	театрализация смешанного вида
В	использование сценаристом вышеназванных видов театрализации одновременно	3	театрализация компилированного (комбинированного) вида
		4	сценарная театрализация
		5	режиссёрская театрализация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 246.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Укажите характеристики, соответствующие русскому народному хору.

Ответ:

Задание 247.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте название жанра хоровой музыки с его характеристикой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Жанр		Характеристика	
А	духовный концерт	1	использование свинговых ритмов, вокальные импровизации
Б	русская народная песня	2	сюжетное вокально-инструментальное произведение, исполняемое в театре
В	кантата	3	многочастное произведение для хора и оркестра, торжественного характера
Г	джазовый хорал	4	религиозное произведение, часто исполняемое а cappella, отличается возвышенным стилем
		5	обработка фольклорного материала, отражает национальный колорит и традиции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 248.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте названия оперных хоров с авторами опер.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Оперный хор		Автор
А	«Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»	1	А.П. Бородин
Б	Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»	2	М.И. Глинка
В	Хор девушек из оперы «Сказка о царе Салтане»	3	А.С. Даргомыжский
Г	Хор русалок из оперы «Русалка»	4	Н.А. Римский-Корсаков

		5	П.И. Чайковский
--	--	---	-----------------

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 249.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих факторов важен для успешного психологического взаимодействия с творческим коллективом:

- 1) четкая организация рабочего процесса;
- 2) строгое соблюдение дисциплины;
- 3) умение слушать и учитывать мнения участников;
- 4) наличие большого опыта работы.

Ответ:

Обоснование:

Задание 250.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов наиболее эффективен для улучшения исполнения в ходе репетиции:

- 1) исполнение произведения от начала до конца без остановок;
- 2) поэтапная работа над сложными фрагментами;
- 3) обсуждение произведения после репетиции;
- 4) изучение теории музыки во время репетиции.

Ответ:

Обоснование:

Задание 251.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих факторов наиболее влияет на успешное исполнение музыкального произведения:

- 1) техническое мастерство исполнителей;
- 2) интерпретация произведения;

- 3) аранжировка и оркестровка;
4) эмоциональная вовлеченность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 252.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каковы основные аспекты подготовки к исполнению музыкального произведения?

Ответ:

Задание 253.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям:

Умеренно



Ко-ля - да... ко - ля - да. На - ка - ну - не рож - де - ства мы хо - ди - ли, мы ис - ка - ли ко-ля-ду.
7 ду. Мы нап - ли ко - ля - ду у Пет - ра во дво - ре. Что пет - ров - ский двор, да же - лез - ный тын. На
16 как - дой ты - пин - ке по ма - ко - воч - ке. На как - дой ма - ков - ке по све - чеч - ке го - рят.
24 Здрав - ствуй, хо - зя - ине хо - зя - юш - ко - ю, от - пи - рай те сун - ду - чок, вы пи - май - те пя - та - чок.

Ответ:

Задание 254.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям:

Неторопливо



1. Гроз - вой царь И - ван Ва - сень - е - вич, под - вел - то он вой - ско под Ка -
 7 2. Сто - я - ло вой - ско под Ка - запь го - ро - дом, не ____ мно - го, не ма - ло, ров - но
 запь го - род, 3. Стро - го - во - рит пу - ш(и) карь та - ко - во сло - во,
 семь го - дов. 5. Под ____ э - ти ____ ете - ны го - ро - до - вы - е.

Ответ:

Задание 255.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите аккорды в порядке возрастания ступеней лада:

- 1) S53;
- 2) D43;
- 3) Ум.VII7;
- 4) T6;
- 5) T53;

Запишите соответствующую последовательность аккордов слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 256.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие интервалы относятся к тритонам?

Ответ:

Задание 257.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность основных этапов модуляции:

- 1) введение модулирующего аккорда;
- 2) показ исходной тональности;
- 3) построение завершающей каденции;
- 4) введение посредствующего аккорда.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 258.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Уменьшенный VII7 может участвовать в создании:

- 1) драматического образа;
- 2) лирического образа;
- 3) трагического образа;
- 4) скерцозного образа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 259.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Укажите типы реприз, характерные для сонатной формы:

- 1) динамизированная реприза;
- 2) ложная реприза;
- 3) реприза типа da capo;
- 4) зеркальная реприза.

Ответ:

Обоснование:

Задание 260.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что общее и в чем отличие сюиты от сонатно-симфонического цикла?

Ответ:

Задание 261.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из определений соответствует понятию «транспонирующие инструменты»:

- 1) инструменты, у которых реальная высота звуков совпадает с нотированной;
- 2) инструменты с неопределенной высотой звука;
- 3) инструменты, у которых реальная высота звуков отличается от записи на определённый интервал вверх или вниз.

Ответ:

Обоснование:

Задание 262.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В каком месте партитуры симфонического оркестра пишется партия солирующего инструмента, хора, вокалиста?

Ответ:

Задание 263.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих аспектов дирижирования наиболее важен для достижения художественной выразительности в музыкальном произведении:

- 1) четкость дирижёрских жестов;
- 2) знание теории музыки;
- 3) умение поддерживать темп;
- 4) способность передавать эмоциональное содержание музыки.

Ответ:

Обоснование:

Задание 264.

Прочитайте задание и установите последовательность.

А. Егоров в книге «Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин» классифицировал проработку хорового произведения следующими этапами:

- 1) анализ отдельных вокально-хоровых особенностей партитуры и хоровой «оркестровки» в целом;

- 2) определение роли оркестрового или фортепьянного сопровождения (если оно имеется);
- 3) анализ гармонической и полифонической фактуры, музыкального языка и стилистических признаков;
- 4) ознакомление с эпохой, жизнью и творчеством композитора, а также поэта, на слова которого написано музыкальное произведение;
- 5) общий анализ музыкального и словесного содержания;
- 6) анализ тематического строения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 265.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность стилей хорового исполнения от ранних к современным.

- 1) ренессанс;
- 2) барокко;
- 3) классика;
- 4) романтизм;
- 5) современная музыка.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 266.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте тип хоровой фактуры и его описание:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип		Описание	
А	гомофония	1	один голос, поющий или играемый в унисон
Б	полифония	2	один главный голос с аккомпанементом
В	монодия	3	одновременное звучание нескольких мелодических линий
Г	аккордовая фактура	4	одновременное звучание вариантов одной и той же мелодии
		5	вертикальное сочетание звуков, образующих аккорды

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 267.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между стилем вокального произведения и его характерными чертами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стиль		Характеристика	
А	классический	1	использование сложных гармоний, эксперименты с тембрами и нестандартные вокальные техники
Б	барокко	2	четкая структура, баланс между мелодией и аккомпанементом, использование классических форм
В	романтизм	3	эмоциональная насыщенность, расширение диапазона и использование выразительных средств
Г	современный эстрадный	4	обилие орнаментики, использование басса континуо и контрапункта
		5	простота мелодии, акцент на ритме и использование современных технологий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 268.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте краткую характеристику техники исполнения Bel canto и укажите представителей.

Ответ:

Задание 269.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между стилем и вокальной техникой, в котором она используется.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Стиль		Вокальная техника
А	джаз	1	бельканто
Б	классическая опера	2	скэт
В	народная музыка	3	горловое пение
Г	барокко	4	речитатив
		5	фальцет

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 270.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих аспектов наиболее важен для передачи эмоций в джазовом вокальном ансамбле:

- 1) динамика;
- 2) точное следование ритму;
- 3) импровизация;
- 4) монофония.

Ответ:

Обоснование:

Задание 271.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какая из перечисленных черт наиболее характерна для исполнения народных ансамблевых произведений:

- 1) строгая академическая манера исполнения;
- 2) естественная манера пения и использование народных тембров;
- 3) активное использование сложной гармонии;
- 4) минимальная эмоциональная выразительность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 272.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каких традиционных правил придерживались при исполнении жанров духовной музыки эпохи Возрождения?

Ответ:

Задание 273.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов создания цифровой звукозаписи:

- 1) преобразование аналогового сигнала в цифровой;
- 2) захват звука микрофоном;
- 3) сохранение файла в нужном формате;
- 4) обработка цифрового сигнала.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--

Задание 274.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите музыкальные термины с их техническими аналогами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Музыкальные термины		Технические аналоги	
А	темп	1	спектр звука
Б	тембр	2	BPM (удары в минуту)
В	динамика	3	амплитуда сигнала
		4	оггибающая ADSR

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 275.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой параметр MIDI отвечает за силу нажатия клавиши:

- 1) velocity;
- 2) aftertouch;
- 3) pitch bend;
- 4) modulation.

Ответ:

Обоснование:

Задание 276.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип синтеза звука использует готовые записанные звуковые фрагменты для создания звука:

- 1) аддитивный синтез;
- 2) субтрактивный синтез;
- 3) FM-синтез;
- 4) семплерный синтез.

Ответ:

Обоснование:

Задание 277.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип файла следует использовать для сохранения MIDI-данных:

- 1) WAV;
- 2) MP3;
- 3) MID;
- 4) AIF.

Ответ:

Обоснование:

Задание 278.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип программного обеспечения используется для записи, редактирования и микширования аудио:

- 1) DAW;
- 2) VST;
- 3) MIDI;
- 4) MP3.

Ответ:

Обоснование:

Задание 279.

Прочитайте задание и установите соответствие

Установите соответствие между музыкальными форматами и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Музыкальные форматы		Характеристики	
А	MIDI	1	сжатый аудиоформат с потерями качества
Б	WAV	2	цифровой протокол для передачи команд между музыкальными инструментами
В	MP3	3	сжатый аудиоформат без потерь качества
Г	FLAC	4	несжатый аудиоформат с высоким качеством звука
		5	модульный музыкальный формат файлов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 280.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что позволяет применение информационных компьютерных технологий на занятиях?

Ответ:

Задание 281.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Перечислите основные виды фонограмм.

Ответ:

Задание 282.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

За редактуру вокального текста отвечает программа:

- 1) Текст (Text Designer);
- 2) Лирика (Lyrics);
- 3) Копирайт (Copyright).

Ответ:

Обоснование:

Задание 283.

Прочитайте задание и установите соответствие

Сопоставьте тип микрофона с его оптимальным применением в ансамблевой практике.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип		Применение	
А	динамический микрофон	1	запись хорового звучания в студийных условиях
Б	конденсаторный микрофон	2	индивидуальное озвучивание солистов при активном движении
В	петличный микрофон	3	усиление вокала на репетициях с высоким уровнем шума
		4	улавливает человеческий голос, используя не вибрации воздуха, а колебания области гортани при разговоре
		5	хорошо улавливают низкочастотные звуки, но не подходят для громких источников звука

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 284.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите программное обеспечение с его использованием в работе вокального ансамбля.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Программа		Использование	
А	Audacity	1	создание и редактирование партитур для ансамбля
Б	Sibelius	2	организация онлайн-репетиций и мастер-классов
В	Zoom	3	запись и обработка вокальных треков
		4	одновременная запись и обработка вокальных и инструментальных треков

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 285.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой тип программного обеспечения может быть использован для создания и редактирования хоровых партитур:

- 1) видеоредактор;
- 2) нотный редактор (например, Sibelius или Finale);
- 3) презентационная программа;
- 4) табличный процессор.

Ответ:

Обоснование:

Задание 286.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие основные ошибки допускаются при записи хора?

Ответ:

Задание 287.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «Цифровые музыкально-компьютерные технологии».

Ответ:

Задание 288.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов создания фонограммы для реализации дидактических целей:

- 1) подбор музыкального материала в соответствии с поставленными учебными целями;
- 2) составление вокальной многоголосной партитуры для музыкального произведения с использованием нотографических компьютерных программ;
- 3) инструментовка партии сопровождения;
- 4) сведение инструментальных и вокальных партий музыкальной композиции;
- 5) мастеринг (оформление совершенного звучания целостного произведения).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--	--	--

Задание 289.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите соответствие между техническим приемом и его целью при работе со звуком.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Приём		Цель	
А	компрессия	1	создание ощущения пространства и глубины звучания
Б	реверберация	2	выравнивание динамического диапазона вокала
В	эквалайзер	3	коррекция частотного баланса вокальных партий
		4	искусственное сужение динамического диапазона с целью обогащения звука гармониками

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 290.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какой программный инструмент может быть использован для записи и анализа вокальных партий?

Ответ:

Задание 291.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов подготовки к записи музыкального произведения:

- 1) определение темы;
- 2) написание и аранжировка;
- 3) запись и продюсирование;
- 4) редактирование и обработка звука;
- 5) создание финальных версий композиций.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:

--	--	--	--	--

Задание 292.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой инструмент помогает музыканту синхронизировать запись с в нужном темпе в студии:

- 1) тюнер;
- 2) MIDI-контроллер;
- 3) метроном;
- 4) клик-трек.

Ответ:

Обоснование:

Задание 293.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие термин и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термины		Характеристика	
А	концерт	1	часть симфонии, сонаты, квартета или самостоятельная музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с острохарактерными ритмическими и гармоническими оборотам
Б	оратория	2	музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром
В	рондо	3	крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра
Г	скерцо	4	инструментальное вступление к музыкальному спектаклю: опере, балету, оперетте
		5	музыкальная форма, в которой главная тема — рефрен повторяется неоднократно (не менее трёх раз) и чередуется с отличающимися друг от друга эпизодами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 294.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите порядок расположения частей во Французской сюите № 2 И.С. Баха:

- 1) сарабанда;
- 2) куранта;
- 3) аллеманда;

- 4) ария;
- 5) менуэт;
- 6) жига.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 295.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите черты новаторства балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:

- 1) наличие сцен, соединяющих пантомиму и танец: сольные сцены-портреты, сцены-диалоги, драматические массовые сцены;
- 2) обилие дивертисментных номеров, не связанных с сюжетом произведения;
- 3) использование системы лейтмотивов, при которой музыкальные характеристики героев складываются из нескольких тем, рисующих разные грани образа или чувства;
- 4) действие складывается из эпизодов-кадров, сменяющихся по принципу монтажа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 296.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие название жанр произведения и его название.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Жанр		Произведение	
А	Инструментальная драма со столкновениями тем-стилей вместо персонажей	1	В. Гаврилин «Перезвоны»
Б	Симфония-действие, нечто среднее между оперой и ораторией	2	К. Пендерецкий «Потерянный рай»
В	Токката для симфонического оркестра	3	А. Шнитке Concerto grosso № 1 op. 119
Г	Фортепианная пьеса-аллюзия с картиной Пауля Клее	4	Э. Денисов «Знаки на белом»
Д	Священное представление в двух актах по мотивам поэмы Джона Милтона	5	Р. Щедрин «Озорные частушки»
		6	В. Лютославский «Венецианские игры»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 297.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в порядке исторического развития основные направления музыки XX века:

- 1) экспериментальная музыка;
- 2) импрессионизм;
- 3) постмодернизм;
- 4) футуризм;
- 5) минимализм;
- 6) неоклассицизм;
- 7) экспрессионизм.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 298.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что такое авангардизм:

- 1) особая форма использования композитором в своем произведении фрагментов другого сочинения — чужого или ранее написанного своего;
- 2) пестрая и красочная россыпь ярких звуковых точек;
- 3) один из методов композиции, основанный на использовании темброкрасочных звучностей, возникший в XX веке;
- 4) течение современной музыки, некоторые элементы эстетики которого являются радикально инновационными (опередившими свое время).

Ответ:

Обоснование:

Задание 299.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие произведения К. Пендеревского относятся к авангардному периоду:

- 1) «Полиморфия»;
- 2) «Польский реквием»;
- 3) «Флюоресценции»;
- 4) «Трен памяти жертв Хиросимы»;
- 5) «Семь врат Иерусалима»

Ответ:

Обоснование:

Задание 300.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что необходимо учитывать при чтении хоровой партитуры для понимания структуры произведения:

- 1) наличие повторов и вариаций;
- 2) сложность мелодической линии;
- 3) разделение на части (куплеты, припевы);
- 4) использование только одного голоса.

Ответ:

Обоснование:

Задание 301.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что необходимо учитывать при чтении хоровой партитуры для понимания содержания произведения:

- 1) эмоциональную окраску текста;
- 2) лексическое значение слов;
- 3) исторический контекст произведения;
- 4) инструментовку.

Ответ:

Обоснование:

Задание 302.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих приемов дирижирования лучше всего подчеркивает динамические контрасты в музыкальном произведении:

- 1) увеличение темпа;
- 2) использование жестов для акцентирования;
- 3) изменение высоты звука;
- 4) применение легато.

Ответ:

Обоснование:

Задание 303.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой элемент музыкального языка наиболее важен для передачи эмоционального содержания произведения:

- 1) темп;
- 2) тональность;
- 3) динамика;
- 4) ритм.

Ответ:

Обоснование:

Задание 304.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие дирижерские жесты и приемы используются для подчеркивания особенностей музыкального языка произведения (например, акценты, фразировка, динамические контрасты)?

Ответ:

Задание 305.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих аспектов анализа помогает дирижеру понять взаимодействие инструментов в оркестре:

- 1) инструментовка;
- 2) гармония;
- 3) мелодия;
- 4) ритм.

Ответ:

Обоснование:

Задание 306.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие элементы необходимо анализировать для понимания ритмической структуры хорового произведения:

- 1) ритмические паттерны;
- 2) темповые указания;
- 3) динамические обозначения;
- 4) структуру мелодии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 307.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Каковы ключевые аспекты, которые дирижер должен учитывать при интерпретации текста хорового произведения:

- 1) эмоциональная окраска текста;
- 2) лексическое значение слов;
- 3) исторический контекст произведения;
- 4) технические сложности исполнения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 308.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как определить, какие элементы хорового сочинения требуют особого внимания в репетиционном процессе, основываясь на исполнительском анализе?

Ответ:

Задание 309.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как исполнительский анализ помогает предвидеть возможные трудности в работе с хором, имеющим различный уровень подготовки?

Ответ:

Задание 310.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите последовательность шагов для анализа гармонической структуры хорового произведения:

- 1) определение тональности;
- 2) анализ аккордовых последовательностей;
- 3) выявление модальных изменений;
- 4) оценка эмоционального воздействия гармонии.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 311.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие практические упражнения помогут педагогу развить дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи?

Ответ:

Задание 312.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как применять базовые теоретические знания при интерпретации произведения?

Ответ:

Задание 313.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой песенный жанр относится к сольным:

- 1) хороводная песня;
- 2) былина;
- 3) трудовая песня;
- 4) колядка.

Ответ:

Обоснование:

Задание 314.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по поэтическим и мелодическим особенностям:

Умеренно ♩ = 88 Сдержанно ♩ = 76

Одна Все

1. По - на-д(ы) я - руш - ко-м(ы)да я - ро - чком, да там сто -
 По - над_ кру - ты-м(ы)бе - ре - жо - чком

5 я - (а)- ло, е - (э) о - (о)-й, о х(ы) три да са-до... о -

9 чка, три са... ди - ка да

12 е - (э), о - (о)-й о - х(ы) зе - лё - но... о - ва.

Ответ:

Задание 315.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Укажите тип и вид хора данного музыкального фрагмента:

Слова А. Пушкина

28 Allegretto grazioso (♩=72)

С. I. И - грай, А - дель,

II. И - грай, А - дель,

А. И - грай, А - дель, не знай пе -

Т. И - грай, А - дель,

Ответ:

Задание 316.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «мотив».

Ответ:

Задание 317.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В какой музыкальной форме ритм, темп, характер на протяжении всего произведения не изменяются?

Ответ:

Задание 318.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Сценическая подготовка участников хора – это:

- 1) сценическое движение;
- 2) сценическая речь;
- 3) умение интонировать передаваемый текст;
- 4) все перечисленные приемы и навыки.

Ответ:

Обоснование:

Задание 319.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как называется процесс переработки известной мелодии или песни с учетом особенностей хорового исполнения и гармонии?

Ответ:

Задание 320.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Укажите автора и название данного произведения. Дайте краткую характеристику жанра.

The musical score is for a choral work in 12/8 time, marked with a tempo of 1/4 = 60. It consists of two systems, each with four staves. The first system features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment staff. The vocal parts enter with the lyrics "La - cri - mo - sa". The piano part provides a harmonic accompaniment. The second system also has four staves, with the vocal parts singing "Di - es il - la qua re - sur - get ex fa vil - la". The piano part continues with a similar accompaniment. The score is marked with a tempo of 1/4 = 60.

Ответ:

Задание 321.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте композитора с написанными ими хорами для смешанного состава без сопровождения

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Композитор		Название	
А	В. Калинников	1	«Ладога», «Ночные облака», «Вечером синим»
Б	О. Лассо	2	«Озеро», «Ночь». «Джвари»
В	М. Парцхаладзе	3	«Матона», «Тик-так», «Эхо»
Г	Г. Свиридов	4	«Жаворонок», «Зима», «Кондор»
		5	«Баркарола», «Море», «Прелюдия»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 322.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте характеристику понятия «унисонный ансамбль».

Ответ:

Задание 323.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте композитора с написанными ими вокально-хоровыми произведениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Композитор		Название	
А	И. Бах	1	«Ave Verum», «Messa-brevis» d-moll
Б	И. Брамс	2	«Времена года», «Nelson-messe»
В	Й. Гайдн	3	«Немецкий реквием», «Ave Maria»
Г	В. Моцарт	4	«Высокая месса» h-moll, «Магнификат»
		5	«Военный реквием», «Рождественские песни»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 324.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие аспекты включает в себя музыкальная интерпретация хорового произведения:

- 1) определение основной идеи и эмоционального посыла;
- 2) выбор темпа и динамики, соответствующих характеру музыки;
- 3) анализ вокальных партий и их взаимодействия;
- 4) изучение исторических фактов, связанных с произведением;
- 5) разработка плана репетиций.

Ответ:

Обоснование:

Задание 325.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Укажите композиторов, которые внесли вклад в развитие стиля bel canto:

- 1) А. Скарлатти;
- 2) Дж. Перголези;
- 3) Г. Гендель;
- 4) Дж. Россини;
- 5) В. Беллини;
- 6) Г. Доницетти.

Ответ:

Обоснование:

Задание 326.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте определение приему звуковедения «кантилена».

Ответ:

Задание 327.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность действий при работе над строем в ансамбле:

- 1) прослушивание отдельных интервалов в партиях;
- 2) работа над унисоном в каждой партии;
- 3) объединение партий, прослушивание вертикалей аккордов;
- 4) интонирование каждой партии отдельно.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 328.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите этапы подготовки к концертному исполнению в правильной последовательности:

- 1) проведение генеральной репетиции в концертном зале;
- 2) работа над сценическим образом и внешним видом хора;
- 3) повторение и закрепление всех музыкальных и выразительных элементов произведения;
- 4) составление программы концерта и определение порядка исполнения произведений;
- 5) проведение технической репетиции для проверки акустики и расстановки микрофонов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 329.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте композитора с написанными ими хорами для женского состава.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Композитор		Название	
А	С. Рахманинов	1	«Ночь», «Яблоня», «Листья»
Б	С. Екимов	2	«Задремали волны», «Сосна», «Слава народу»
В	Ю. Тугаринов	3	«Овсень», «Пузище», «У Спаса в Чигисах»
		4	«Козел Васька», «Звоны», «Пчелка»
		5	«Казачья колыбельная», «Музыка стихов», «Кенгуру»
		6	«Ой, вы, ветры-ветерочки», «На горюшке, на горе», «Сронила колечко»

		7	«Зимняя дорога», «Мать послала к сыну думы», «Утес»
		8	«Жаворонок», «Элегия», «Кондор»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 330.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Разучивание новой вокальной партии – это многоступенчатый процесс, требующий внимания к деталям и систематического подхода. Определите основной порядок действий при разучивании новой вокальной партии:

- 1) работа над интерпретацией;
- 2) соединение текста и мелодии;
- 3) разучивание мелодии;
- 4) работа над литературным текстом;
- 5) анализ нотного текста;
- 6) первичное ознакомление с произведением.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 331.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите действия, помогающие преодолеть сценическое волнение, в правильной последовательности:

- 1) выполнение дыхательных упражнений и техник релаксации непосредственно перед выступлением;
- 2) визуализация успешного выступления и позитивный настрой;
- 3) тщательная подготовка и многократные репетиции произведения;
- 4) концентрация на музыкальном содержании и выражении эмоций, а не на собственных ощущениях;
- 5) проведение генеральной репетиции в условиях, максимально приближенных к реальному выступлению.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 332.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой аспект исполнения является наиболее важным для передачи эмоций в музыкальном произведении:

- 1) техническое мастерство;
- 2) понимание контекста произведения;
- 3) правильное дыхание;
- 4) использование динамических изменений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 333.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие название программы и ее пиктограмму.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название программы		Пиктограмма	
А	Microsoft Access	1	
Б	Windows Word	2	
В	Microsoft Excel	3	
Г	Microsoft Power Point	4	
		5	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 334.

Прочитайте задание и установите последовательность.

При копировании объекта (группы объектов) необходимо выполнить следующую последовательность действий:

- 1) вставить из буфера обмена;
- 2) выбрать место для размещения объекта/группы объектов;
- 3) выбрать и выделить объект/группу объектов;
- 4) запустить необходимую программу/загрузить файл;
- 5) скопировать в буфер обмена.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 335.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

В коллективе возник конфликт между двумя сотрудниками из-за распределения обязанностей. Оба считают, что их нагрузка выше, чем у другого. Руководитель решил вмешаться и выбрать стратегию разрешения конфликта. Какие стратегии разрешения конфликта наиболее подходят в данной ситуации? Выберите несколько вариантов и обоснуйте свой выбор:

- 1) избегание (уход от конфликта, игнорирование проблемы);
- 2) приспособление (одна сторона уступает другой, чтобы сохранить отношения);
- 3) компромисс (поиск взаимовыгодного решения, где обе стороны идут на уступки);
- 4) сотрудничество (совместный поиск решения, удовлетворяющего интересы обеих сторон);
- 5) соперничество (навязывание своей точки зрения, подавление оппонента).

Ответ:

Обоснование:

Задание 336.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между мерами безопасности и видами искусств.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Меры безопасности		Виды искусств	
А	использование защитных средств при работе с инструментами	1	музыка
Б	обеспечение безопасных условий работы с красками и растворителями	2	изобразительное искусство
В	проведение разминок и растяжек для предотвращения травм	3	хореография
Г	организация безопасного пространства на сцене	4	театр

		5	кино
--	--	---	------

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 337.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между ситуациями и действиями по обеспечению безопасности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ситуации		Действия по обеспечению безопасности	
А	работа с музыкальными инструментами	1	проверка исправности оборудования перед началом занятий.
Б	проведение выставки картин	2	установка ограждений для защиты экспонатов.
В	репетиция театрального спектакля	3	обучение актеров правилам безопасного поведения на сцене.
		4	подбор подходящей обуви и пола для занятий.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 338.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность стадии восприятия информации человеком:

- 1) интерпретация;
- 2) восприятие через органы чувств;
- 3) хранение информации;
- 4) внимание.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 339.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов педагогического процесса:

- 1) планирование учебного процесса;
- 2) организация учебной деятельности;
- 3) контроль и оценка результатов;
- 4) мотивация обучающихся;
- 5) рефлексия и коррекция.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 340.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод обучения наиболее эффективен для формирования у обучающихся навыков самостоятельной работы:

- 1) объяснительно-иллюстративный метод;
- 2) репродуктивный метод;
- 3) проблемный метод;
- 4) метод проектов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 341.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Перечислите оратории Й. Гайдна.

Ответ:

Задание 342.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте композиторов с их хоровыми произведениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Композитор		Произведение	
A	К. Дебюсси	1	Кантаты «Мирра», «Альцион», «Алисса»

Б	М. Равель	2	Кантаты «Гладиатор», «Блудный сын», «Дева-избранница»
В	А. Онеггер	3	Оратории «Царь Давид», «Юдифь», Антигона», «Жанна д'Арк на костре»
Г	К. Орф	4	«Академическая кантата», «Военный реквием», «Короткая месса»
		5	Цикл «Триумфы», состоящий из сценической кантаты «Кармина Бурана», кантаты «Катулли Кармина» и концерта-кантаты «Триумф Афродиты»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 343.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

«Ты же, пения тонкость Бога ради, учением не поскорби, но потрудися со усердием и тщанием сию примудрость изобрести. ...Послушайте еще, рачителю мой. Аще истинно мене желаеши получитьи..., той истинно вскоре радость в пении обрящет и труду своему покой..., мощно ему будет многое множество пения получитьи и самую того пения тонкость ей будет разумети... и своего гласа в своем силу познаеши». Выберите автора цитаты, в обосновании укажите название труда.

- 1) Николай Дилецкий;
- 2) Александр Мезенец;
- 3) Степан Смоленский;
- 4) Павел Чесноков.

Ответ:

Обоснование:

Задание 344.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите жанры церковного пения, возникшие в Византии, и напишите обоснование:

- 1) тропарь;
- 2) френ;
- 3) эпифалия;
- 4) стихира;
- 5) кондак;
- 6) канон.

Ответ:

Обоснование:

Задание 345.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Одной из важнейших форм обучения хоровому пению были певческие школы при католических храмах. Как они назывались?

Ответ:

Задание 346.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В 1964 г Х. Кальюсте разработал систему музыкального воспитания с применением относительной сольмизации. На чьей системе она строилась?

Ответ:

Задание 347.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Кто является автором фонопедического метода развития голоса?

Ответ:

Задание 348.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Кто является автором методики по освоению музыкальной грамотности, как она называется?

Ответ:

Задание 349.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каковы основные принципы организации учебно-методической деятельности в детской школе искусств?

Ответ:

Задание 350.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каким образом педагог может оценить уровень сформированности компетенций обучающихся в соответствии с требованиями образовательных программ?

Ответ:

Задание 351.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие методы обучения наиболее эффективны в педагогической деятельности по видам искусств:

- 1) игровые методы;
- 2) проблемное обучение;
- 3) традиционные лекции;
- 4) проектная деятельность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 352.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Первоначальной задачей хормейстер в работе над строем является установление:

- 1) однообразной динамики;
- 2) унисона;
- 3) единого ритма;
- 4) единого звукообразования.

Ответ:

Обоснование:

Задание 353.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Совместить пары по соответствию жанра к его характерным особенностям.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Жанр		Характерные особенности	
А	трудовые	1	узкий диапазон, символическое обращение к птицам и солнцу, наличие «гуканья»
Б	веснянка	2	небольшой диапазон, призывные интонации, спокойный темп, ходы на ч.4
В	колыбельные	3	медленный темп, повествовательность, специальные двойные слова, символизирующие покачивание, пение a`capella
		4	наличие в тексте драматического сюжета, повествование о реальных исторических событиях и людях, широкий диапазон, обилие распевов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 354.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие стили музыки XX века и их характеристики:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Стиль		Характеристика	
А	модернизм	1	направление, для которого характерно изображение и описание больших городов, динамики их жизни, звуков города, шумов
Б	неоклассицизм	2	поиски новой музыкальной выразительности в открытии древнейших слоёв фольклора и новых принципов его претворения в творчестве
В	неофольклоризм	3	стремление к устойчивым эстетическим критериям, порядку, ясности через «реконструкцию» стиля прошлых эпох, соединения старого с новым
		4	наименование художественных тенденций, основанных на коренной ломке традиций предшествующих стилей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 355.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между барьерами общения и их примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Барьер общения	Пример
----------------	--------

А	семантический барьер	1	различия в традициях, нормах и ценностях
Б	культурный барьер	2	негативное отношение к собеседнику из-за предубеждений
В	психологический барьер	3	различие в языках или диалектах
Г	коммуникативный барьер	4	процесс организованного целенаправленного воздействия на личность и поведение человека
		5	разное понимание значения слов или терминов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 356.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие состав исполнителей с названием произведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Состав исполнителей		Название произведения	
А	меццо-сопрано, хор и оркестр	1	С. И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»
Б	смешанный хор и оркестр	2	Г. В. Свиридов «Курские песни»
В	смешанный хор, альт соло и симфонический оркестр	3	С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»
Г	детский хор, женский хор, мужской хор, женский голос, мужской голос и оркестр	4	Д. Д. Шостакович Сатиры («Картинки прошлого»). 5 романсов на слова Саши Черного
		5	В. А. Гаврилин «Военные письма»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 357.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных ниже интервалов звучат неблагоприятно, напряженно и нестройно:

- 1) м.2, б.7;
- 2) б.3, м.6;
- 3) ч.1, ч.5;

- 4) ув.4, ум.5;
5) б.2, б.7.

Ответ:

Обоснование:

Задание 358.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что придаёт художественному образу музыкального произведения использование уменьшенного септаккорда:

- 1) характер танцевальности;
- 2) лирическое звучание;
- 3) маршеобразность;
- 4) драматизм звучания.

Ответ:

Обоснование:

Задание 359.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Модуляция из с moll в Es dur может соответствовать целям создания:

- 1) углубленно сосредоточенного образа;
- 2) безоблачно-пасторального образа;
- 3) лучезарного образа;
- 4) праздничного образа.

Ответ:

Обоснование:

Задание 360.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между терминами и формами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термины		Форма	
A	accompagnato, secco	1	классическая сюита

Б	кассация, серенада, дивертисмент	2	оперные жанры
В	вариантная, строфическая	3	смешанная форма
Г	buffa, seria	4	оперный речитатив
		5	собственно вокальные формы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 361.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие инструмент и его характеристику.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент		Характеристика	
А	виолончель	1	струнно-щипковый инструмент
Б	ксилофон	2	струнно-смычковый инструмент
В	труба	3	звуковысотный ударный инструмент
Г	гобой	4	язычковый духовой инструмент
		5	помповый оркестровый инструмент

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 362.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

К какой категории относится память, ориентированная на автоматическое выполнение действий, таких как езда на велосипеде:

- 1) эпизодическая память;
- 2) кратковременная память;
- 3) процедурная память;
- 4) семантическая память.

Ответ:

Обоснование:

Задание 363.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Проанализируйте, каким образом чувство грусти может стимулировать творческую деятельность. Обоснуйте ваш ответ.

Ответ:

Задание 364.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами обучения и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид обучения		Характеристика	
А	традиционное	1	основано на активной самостоятельной деятельности обучающихся
Б	проблемное	2	ориентировано на передачу готовых знаний от педагога к обучающемуся
В	дистанционное	3	направлено на развитие мышления и творческих способностей обучающихся
Г	развивающее	4	усвоение человеком опыта поколений в виде системы знаний, умений и навыков
		5	использует современные технологии для организации обучения на расстоянии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 365.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных подходов в педагогике ориентирован на учёт индивидуальных особенностей обучающихся:

- 1) личностно-ориентированный подход;
- 2) системно-деятельностный подход;
- 3) компетентностный подход;
- 4) традиционный подход.

Ответ:

Обоснование:

Задание 366.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования навыка:

- 1) автоматизация действия;
- 2) осознание цели и способа выполнения действия;
- 3) перенос навыка в новые условия;
- 4) повторение и закрепление действия.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 367.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Высокие достижения хорового искусства эпохи Просвещения связана с именами композиторов:

- 1) Г. Ф. Генделя;
- 2) И. С. Баха;
- 3) В. А. Моцарта;
- 4) Ф. Й. Гайдна;
- 5) Г. Пёрселла;
- 6) Л. В. Бетховена;
- 7) Ж. Дебре.

Ответ:

Обоснование:

Задание 368.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Представителями какой хоровой школы были хормейстеры Б. Венедиктов, П. Муравский, О. Тимошенко, Е. Савчук, Э. Виноградова, В. Скоромный?

Ответ:

Задание 369.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как изменились функции и жанры хоровой музыки в XX веке под влиянием новых музыкальных техник и социокультурных изменений?

Ответ:

Задание 370.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Назовите основные способы выявления сильных и слабые стороны исполнения музыкального произведения.

Ответ:

Задание 371.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Каковы основные принципы организации учебного процесса в профессиональных образовательных организациях:

- 1) индивидуализация обучения;
- 2) командная работа и сотрудничество;
- 3) стандартизация всех учебных программ;
- 4) непрерывное профессиональное развитие педагогов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 372.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «методы обучения».

Ответ:

Задание 373.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами конфликтов и их причинами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид конфликта		Причина	
А	межличностный конфликт	1	противоречия между группами людей
Б	внутриличностный конфликт	2	противоречия, связанные с функционированием организации

В	межгрупповой конфликт	3	противоречия между двумя или более людьми
Г	организационный конфликт	4	изучение особенностей поведения человека в разных ситуациях
		5	противоречия между личными интересами и целями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 374.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как социальные роли и статусы влияют на формирование личности человека?

Ответ:

Задание 375.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных факторов могут способствовать развитию нарциссического расстройства личности? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) гиперопека со стороны родителей;
- 2) отсутствие эмоциональной поддержки в детстве;
- 3) постоянная критика и унижения в семье;
- 4) чрезмерное восхищение и идеализация ребёнка;
- 5) ранняя самостоятельность и независимость;
- 6) наличие здоровых границ в отношениях с родителями.

Ответ:

Обоснование:

Задание 376.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите признаки газлайтинга в порядке их проявления в отношениях:

- 1) жертва начинает избегать осуждения определённых тем, чтобы не спровоцировать конфликт;
- 2) манипулятор обвиняет жертву в излишней чувствительности или паранойе;
- 3) жертва начинает верить, что она сама виновата в проблемах;

- 4) манипулятор отрицает свои слова или действия, даже если они были очевидны.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 377.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность развития эмоционального состояния в рамках одного дня:

- 1) удовлетворение и гордость за выполненную работу;
- 2) волнение перед важной презентацией;
- 3) чувство облегчения после успешного выступления;
- 4) усталость и желание отдохнуть после работы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 378.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов наиболее эффективно позволяет анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам? Выберите один верный ответ:

- 1) проведение опросов среди обучающихся только после завершения курса;
- 2) использование системы наблюдений и самооценки для анализа каждого занятия в процессе его проведения;
- 3) сравнение результатов занятий с предыдущими годами без учета изменений в учебной программе;
- 4) обсуждение результатов занятий только на педагогических советах без участия родителей и обучающихся.

Ответ:

Обоснование:

Задание 379.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами анализа проведенных занятий и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы анализа		Описание	
А	наблюдение	1	позволяет выявить, как обучающиеся воспринимают материал и взаимодействуют в группе

Б	опросы	2	используется для сбора мнений и отзывов обучающихся о занятиях
В	самооценка	3	дает возможность преподавателю оценить свою работу и выявить области для улучшения
		4	сравнивает результаты текущих занятий с предыдущими для выявления динамики изменений

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 380.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между целями занятий и методами их достижения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цели занятий		Методы достижения	
А	повышение мотивации обучающихся	1	игровые технологии
Б	углубление знаний по теме	2	работы в группах
В	развитие критического мышления	3	дискуссии и дебаты
		4	проектная деятельность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 381.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами обучения и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы обучения		Описание	
А	лекция	1	использование игровых ситуаций для обучения и развития
Б	семинар	2	выполнение обучающимися практических заданий для закрепления знаний
В	практикум	3	устное изложение материала педагогом
Г	игра	4	процесс, направленный на изучение особенностей поведения человека
			коллективное обсуждение темы под руководством педагога

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 382.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных методов контроля знаний обучающихся является наиболее объективным:

- 1) устный опрос;
- 2) письменная контрольная работа;
- 3) тестирование;
- 4) наблюдение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 383.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие функции выполняет педагогическое общение в процессе обучения?

Ответ:

Задание 384.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Укажите основные требования к формированию детского певческого репертуара.

Ответ:

Задание 385.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите этапы анализа вокально-хорового занятия в правильной последовательности:

- 1) оценка соответствия целей занятия достигнутым результатам.
- 2) анализ деятельности обучающихся и педагога на занятии.
- 3) определение целей и задач занятия.
- 4) оценка методической обоснованности использованных приемов и методов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 386.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие аспекты необходимо учитывать при анализе репетиционного процесса:

- 1) организация рабочего времени;
- 2) методы работы над развитием навыков;
- 3) атмосфера в коллективе;
- 4) количество выученных произведений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 387.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие аспекты необходимо учитывать при анализе используемых на занятии методов обучения:

- 1) соответствие методов возрастным особенностям студентов.
- 2) техническая оснащённость аудитории.
- 3) актуальность используемых методов в современной педагогике.
- 4) соответствие методов содержанию учебного материала.
- 5) личные предпочтения преподавателя в выборе методов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 388.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что включает в себя процесс самооценки после проведения учебного занятия?

Ответ:

Задание 389.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как можно использовать обратную связь от обучающихся для улучшения будущих занятий?

Ответ:

Задание 390.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что подразумевается под анализом проведенных занятий?

Ответ:

Задание 391.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Радость (торжество) по поводу неудачи соперника, конкурента, к которому человек испытывает неприязнь, называется _____:

- 1) фрустрация;
- 2) тревога;
- 3) злорадство;
- 4) исступление.

Ответ:

Обоснование:

Задание 392.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Прочитайте следующий отрывок из анализа репетиции хора: «На репетиции дирижер использовал традиционные жесты для обозначения ритма, однако участники хора часто теряли темп и не следовали динамическим указаниям. В результате, звучание хора было не согласованным, и произведение не достигло желаемого уровня выразительности.» Каковы сильные и слабые стороны проведенной репетиции?

Ответ:

Задание 393.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите жанр данного примера по мелодическим особенностям:



Ответ:

Задание 394.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных подходов к разрешению конфликта является наиболее эффективным в педагогической деятельности:

- 1) избегание конфликта;
- 2) компромисс;
- 3) сотрудничество;
- 4) принуждение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 395.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите характеристики, относящиеся к концерту А. Хачатуряна для скрипки с оркестром d moll:

- 1) концерт написан в одночастной форме;
- 2) концерт написан в ясной классически-традиционной форме;
- 3) сочинение пронизано духом и стилем подлинной народности;
- 4) концерт представляет собой стройный трёхчастный цикл, обрамленный вступлением и кодой.

Ответ:

Обоснование:

Задание 396.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какая из перечисленных симфоний получила название «симфония с колоколом»:

- 1) Симфония №2 е moll А.И. Хачатуряна;
- 2) Симфония №7 С dur Д.Д. Шостаковича;
- 3) Симфония №5 D dur Н.Я. Мясковского;
- 4) Симфония №7 cis moll С.С. Прокофьева.

Ответ:

Обоснование:

Задание 397.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильном порядке следование разделов музыкальной формы:

- 1) кода;
- 2) экспозиционный раздел;
- 3) реприза;
- 4) вступление;
- 5) развивающий раздел.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 398.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как называется ключ, в котором пишется музыка для флейты:

- 1) сопрановый;
- 2) альтовый;
- 3) скрипичный;
- 4) теноровый.

Ответ:

Обоснование:

Задание 399.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите эмоцию с ситуацией, в которой она может проявляться.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Эмоция		Ситуация	
А	сюрприз	1	прогулка по незнакомой местности
Б	зависть	2	медитация или отдых в тихом месте
В	спокойствие	3	получение неожиданного подарка
Г	ностальгия	4	видеть успехи другого человека и не радоваться за него
		5	просмотр фотографий из детства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 400.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как культурные различия могут влиять на восприятие одних и тех же визуальных стимулов?

Ответ:

Задание 401.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов современного урока:

- 1) актуализация знаний;
- 2) домашнее задание;
- 3) изучение нового материала;
- 4) постановка учебной задачи;
- 5) закрепление изученного материала.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 402.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных видов контроля является наиболее эффективным для оценки уровня усвоения знаний на этапе завершения изучения темы:

- 1) текущий контроль;
- 2) тематический контроль;
- 3) итоговый контроль;
- 4) самоконтроль.

Ответ:

Обоснование:

Задание 403.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Напишите название, жанр, тип хора и вид хора данного фрагмента произведения П. Г. Чайковского.

Слова Ф. ТЮТЧЕВА Соч. 29 № 2

Медленно

С. А. Т. Б.

Сквозь ла-зур-ный су-мрак но-чи Аль-пы снеж-ны-е гля-

Ответ:

Задание 404.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Перечислите основные типы хоровой фактуры.

Ответ:

Задание 405.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих аспектов следует учитывать при интерпретации произведения эпохи романтизма:

- 1) четкость ритма;
- 2) эмоциональная выразительность;

- 3) строгость формы;
- 4) сложные гармонии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 406.

Прочитайте текст и установите соответствие.

В «Курс чтения хоровых партитур» И. Полтавцева и М. Светозарова входят два ключевых раздела. Соотнесите параграфы, входящие в состав разделов «Хоровая партитура» и «Работа над партитурой».

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца (нужно распределить все позиции из правого столбца):

Раздел		Параграф	
А	Хоровая партитура	1	Общие замечания к чтению партитур на фортепиано
Б	Работа над партитурой	2	Общее понятие о хоровой партитуре
		3	Вокально-хоровой анализ
		4	Виды партитур хоровых произведений
		5	Примерный план аннотации хоровой партитуры
		6	Запись литературного текста в хоровой партитуре
		7	Партитурные обозначения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б

Задание 407.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие основные принципы исполнения хоровой партитуры на фортепиано?

Ответ:

Задание 408.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «хоровая партитура»?

Ответ:

Задание 409.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите тип и фактуру данного фрагмента произведения:

Maestoso

1. Gau - de - a - mus i - gi-tur, ju - ve-nes - dum su - mus,

2. Vi - vat A - ca - de - mi-a, Vi - vant pro - fes - so - res!

Ответ:

Задание 410.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Перечислите виды хорового ансамбля.

Ответ:

Задание 411.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите соответствие хоровых партий при переложении с четырехголосного однородного женского хора на четырехголосный смешанный хор. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Партии четырехголосного однородного женского хора		Партии четырехголосного смешанного хора	
А	сопрано 1	1	сопрано
Б	сопрано 2	2	альты
В	альты 1	3	тенора
Г	альты 2	4	басы
		5	баритоны

		6	меццо-сопрано
--	--	---	---------------

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 412.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Перечислите способы переложения вокальных произведений для хора а cappella.

Ответ:

Задание 413.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов развития конфликта:

- 1) поиск путей разрешения конфликта;
- 2) возникновение конфликтной ситуации;
- 3) разрешение конфликта;
- 4) эскалация конфликта;
- 5) осознание конфликта сторонами.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 414.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой стиль поведения в конфликте характеризуется стремлением удовлетворить свои интересы в ущерб интересам другой стороны:

- 1) избегание;
- 2) соперничество;
- 3) компромисс;
- 4) приспособление.

Ответ:

Обоснование:

Задание 415.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами педагогического наблюдения и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Метод		Описание	
А	структурированное наблюдение	1	используется для получения количественных данных о поведении обучающихся
Б	неструктурированное наблюдение	2	позволяет наблюдателю фиксировать поведение обучающихся в естественной обстановке
В	открытое наблюдение	3	наблюдатель сообщает участникам о своем присутствии и цели наблюдения
		4	наблюдатель не сообщает участникам о своем присутствии, что позволяет получить более естественные данные

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 416.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами контроля и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы контроля		Описание	
А	тестирование	1	позволяет оценить уровень знаний и умений обучающихся по определенной теме
Б	наблюдение за деятельностью	2	оценка поведения и активности обучающихся в процессе занятия
В	самооценка	3	обучающиеся оценивают свои собственные достижения и поведение
		4	сбор мнений и отзывов обучающихся о занятиях и методах преподавания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 417.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами обратной связи и их целями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы обратной связи		Описание	
А	вербальная	1	помогает обучающимся понять свои сильные и слабые стороны
Б	письменная	2	предоставляет детализированную информацию о выполненных заданиях
В	групповая обратная связь	3	способствует развитию навыков сотрудничества и взаимопомощи
		4	позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 418.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из перечисленных методов обучения относятся к активным методам? Выберите несколько вариантов ответа и обоснуйте свой выбор:

- 1) дискуссия;
- 2) лекция;
- 3) самостоятельная работа;
- 4) игровые методы;
- 5) объяснение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 419.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Назовите основные этапы педагогического проектирования.

Ответ:

Задание 420.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

В 1970 году Д.Б. Кабалевский разработал программу «Музыка» для общеобразовательных школ. Сформулируйте основную идею этой программы.

Ответ:

Задание 421.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте ритмические единицы с их произношением по системе ритмослогов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Ритмическая единица		Ритмослог	
А	четверть	1	ТИ-ТИ
Б	две восьмые	2	СЕ
В	пауза	3	ТИРИ-ТИРИ
Г	четыре шестнадцатых	4	ТА
Д	восьмая и две шестнадцатых	5	ТИ-ТИРИ
Е	синкопа	6	ТИ ТА ТИ
Ж	половинная	7	ТАА
		8	ТААА
		9	ТИ-ТИ-ТИ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Задание 422.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте краткую характеристику системе музыкального воспитания «Ритмическая гимнастика» Эмиля Жак-Далькроза.

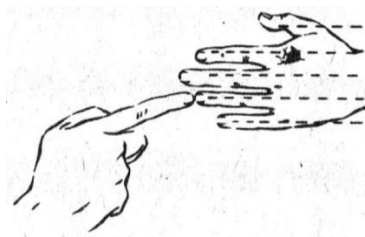
Ответ:

Задание 423.

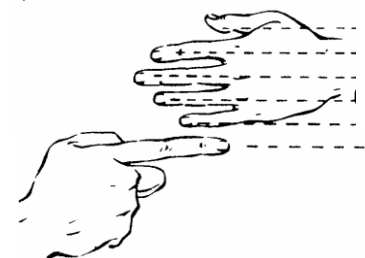
Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Суть системы интонирования по руке Г. А. Струве заключается в использовании ручных знаков и пения по руке. Укажите на какую ноту направлен указательный палец.

1)



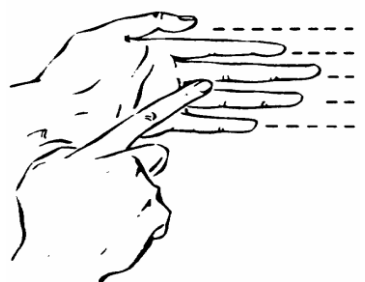
2)



3)



4)

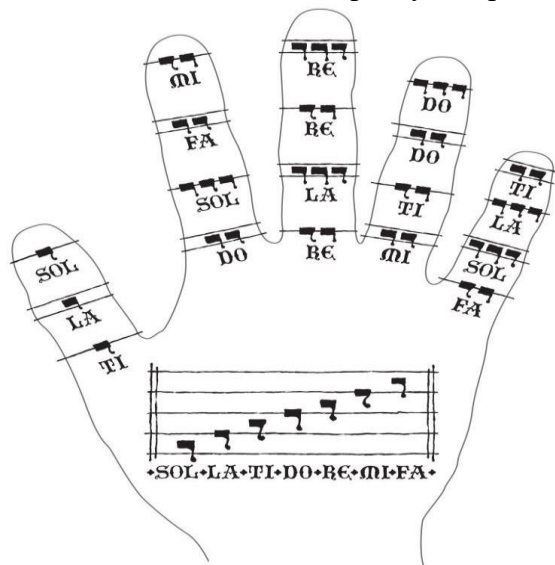


Ответ:

Задание 424.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Укажите название и дайте краткую характеристику данной системы интонирования.



Ответ:

Задание 425.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Раскройте суть предмета «хоровое сольфеджио».

Ответ:

Задание 426.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Укажите цели следующих видов вокальных упражнений:

- 1) артикуляционные упражнения;
- 2) дыхательные упражнения;
- 3) упражнения на диапазон;
- 4) упражнения на интонацию.

Ответ:

Задание 427.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите этапы правильного певческого дыхания в верной последовательности:

- 1) плавный, контролируемый выдох;
- 2) короткий, бесшумный вдох;
- 3) задержка дыхания (сохранение состояния вдоха).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 428.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между понятиями и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Характеристика	
А	регистр	1	мышца, отделяющая грудную полость от брюшной
Б	диапазон	2	высотное положение звука по отношению к диапазону голоса
В	тесситура	3	последовательный ряд однородных звуков, которые воспроизводятся одним механизмом голосообразования
Г	диафрагма	4	охват, возможности голоса
		5	воздухоносная полость

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 429.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

У понятия «фонация» существует несколько определений. Из предложенных выберите верные ответы:

- 1) качество звука речи (или целого слога), обусловленное необходимой для его произнесения работой гортани;
- 2) процесс голосообразования;

- 3) звукообразование, совместная работа органов речи во время производства звуков речи, а также её результат — само воспринимаемое слухом звучание речи;
- 4) периодические изменения высоты звука;
- 5) колебания голосовых связок.

Ответ:

Обоснование:

Задание 430.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Выберите метод разучивания произведений, обостряющий слуховой самоконтроль при пении:

- 1) без сопровождения;
- 2) с сопровождением;
- 3) фрагментарный.

Ответ:

Обоснование:

Задание 431.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте методы оценки поведения обучающихся с их особенностями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Метод		Особенность	
А	оценка участия	1	оценка активности на занятии
Б	оценка дисциплины	2	оценка соблюдения правил поведения
В	оценка взаимодействия	3	оценка работы в группе
Г	оценка инициативы	4	оценка проявления самостоятельности
		5	оценка выполнения заданий и обязательств

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 432.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих подходов наиболее эффективны для развития музыкального слуха обучающихся? Выберите все подходящие варианты:

- 1) проигрывание мелодии без сопровождения;
- 2) запись уроков;
- 3) исполнение на фортепиано аккомпанемента и пропевание мелодии, желательно «про себя»;
- 4) рельефное, укрупненное по звуку проигрывание мелодии в аккомпанементе;
- 5) прослушивание музыки без анализа;
- 6) восприятие мелодии на более простом сопровождении.

Ответ:

Обоснование:

Задание 433.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность действий руководителя при урегулировании производственного конфликта:

- 1) контроль выполнения договорённостей;
- 2) выслушивание позиций всех сторон;
- 3) принятие мер для предотвращения повторения конфликта;
- 4) анализ причин конфликта;
- 5) поиск компромиссного решения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 434.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие основные функции выполняет вербальное общение в процессе коммуникации?

Ответ:

Задание 435.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между индивидуальными методами работы и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы работы		Описание	
А	индивидуальные занятия	1	учитывает различные уровни подготовки и способности обучающихся
Б	групповая работа	2	способствует развитию навыков сотрудничества между обучающимися
В	игровые методики	3	помогает развивать музыкальные навыки в игровой форме
		4	позволяет уделить внимание каждому обучающемуся с учетом его особенностей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 436.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между возрастными особенностями обучающихся и подходящими методами работы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Возрастные особенности		Методы работы	
А	дошкольный возраст	1	использование ритмических игр и песен для развития слуха
Б	младший школьный возраст	2	применение игровых методов для повышения мотивации
В	подростковый возраст	3	стимулирование самостоятельной работы и критического мышления
		4	углубленное изучение музыкальной теории и техники исполнения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 437.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между физиологическими особенностями обучающихся и подходящими методами работы.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Возрастные особенности		Методы работы	
А	развитие голосового аппарата	1	упражнения на дыхание и артикуляцию для формирования правильного звука
Б	уровень физической выносливости	2	включение активных движений и ритмических заданий в занятия
В	индивидуальные темпы работы	3	предоставление возможности работать в своем темпе и режиме

		4	использование разнообразных слуховых упражнений для тренировки
--	--	---	--

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 438.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных компонентов педагогической деятельности является ключевым для успешного взаимодействия педагога и обучающегося при работе в хоровом классе:

- 1) организаторские способности;
- 2) коммуникативные навыки;
- 3) знание предмета;
- 4) творческий подход.

Ответ:

Обоснование:

Задание 439.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие методы воспитания вы считаете наиболее эффективными в работе с подростками?

Ответ:

Задание 440.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из предложенных методов работы в хоровом классе наиболее эффективен для младших школьников (7–9 лет) с учетом их возрастных, психологических и физиологических особенностей:

- 1) использование сложных многоголосных произведений для развития музыкального слуха;
- 2) проведение игровых упражнений и распевов с элементами движения;
- 3) интенсивная работа над техникой дыхания с длительными статическими упражнениями;
- 4) изучение теоретических основ хорового пения с акцентом на терминологию.

Ответ:

Обоснование:

Задание 441.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из предложенных подходов наиболее эффективен для выстраивания продуктивных отношений и взаимодействия с хоровым коллективом:

- 1) авторитарный стиль руководства, где дирижер принимает все решения самостоятельно;
- 2) демократический стиль, предполагающий активное участие хористов в обсуждении и принятии решений;
- 3) полное отсутствие контроля, предоставление хористам полной свободы действий;
- 4) фокус исключительно на технических аспектах пения без учета межличностных отношений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 442.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

При обучении пению зачастую используется выражение «пение на зевке». Кратко опишите характеристику и значение этого приема.

Ответ:

Задание 443.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Что предполагает принцип «забегания вперед» при изучении певческого материала?

Ответ:

Задание 444.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из следующих методов и приемов обучения наиболее эффективно применимы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся? Выберите все подходящие варианты:

- 1) индивидуальные занятия с каждым хористом для работы над его вокальными данными;
- 2) использование групповых игр и упражнений для развития командного духа и взаимопомощи;
- 3) проведение теоретических лекций по музыкальной литературе без практических занятий;
- 4) введение элементов импровизации и творчества в процесс обучения;
- 5) регулярные распевки с учетом индивидуальных особенностей голосов и уровня подготовки.

Ответ:

Обоснование:

Задание 445.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте каждый метод или прием обучения с соответствующей характеристикой обучающихся. В таблице ниже приведены методы и приемы, а также особенности обучающихся. Ваша задача — установить соответствие между ними.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Метод		Особенности обучающихся	
А	игровые элементы в обучении	1	обучающиеся младшего возраста, нуждающиеся в мотивации и вовлечении через игру
Б	индивидуальные занятия	2	обучающиеся с особыми образовательными потребностями, требующие индивидуального подхода
В	групповая работа	3	обучающиеся подросткового возраста, нуждающиеся в социализации и взаимодействии с ровесниками
Г	использование визуальных материалов	4	обучающиеся с различными стилями восприятия информации, включая визуалов
		5	обучающиеся с разными уровнями подготовки, нуждающиеся в дифференцированном подходе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 446.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте наиболее подходящие, учитывающие возрастные, психологические и физиологические особенности методы и приемы обучения с возрастными группами обучающихся хорового класса.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы и приёмы обучения		Возрастная группа обучающихся	
А	использование игровых элементов, наглядных пособий (картинки, схемы), коротких и простых упражнений, акцент на эмоциональном вовлечении и похвале.	1	младший хор
Б	акцент на развитии критического мышления, самостоятельной интерпретации музыкального материала, участие в творческих проектах, обсуждение сложных	2	средний хор

	музыкальных концепций и исторических контекстов		
В	введение элементов самоанализа и самоконтроля, обсуждение музыкальных задач, развитие навыков самостоятельной работы с партитурой, акцент на развитии вокально-хоровых навыков и музыкальной выразительности	3	старший хор
		4	юношеский хор

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 447.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Детский голос проходит несколько этапов развития. Одним из них является мутация. Дайте краткую характеристику этого периода.

Ответ:

Задание 448.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между периодами мутации и принципами работы в каждом из них.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Период мутации		Принцип работы	
А	начальный период	1	работать над расширением диапазона и совершенствовать вокальную технику
Б	собственно мутационный период	2	ограничить нагрузку на голос, избегать пения крайних верхних и нижних нот
В	завершающий период	3	исполнять исключительно вокализы
Г	стабилизация голоса	4	исключить пение, если есть болезненные ощущения, если болезненных ощущений нет – петь в ограниченном диапазоне с ограниченной по времени вокальной нагрузкой
		5	укреплять голосовой аппарат с помощью вокально-технических упражнений
		6	отказаться от упражнений на легато
		7	вовсе прекратить вокальную нагрузку

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 449.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие аспекты необходимо учитывать при выборе репертуара?

Ответ:

Задание 450.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Объясните, почему для руководителя коллектива важны знания основ психологии?

Ответ:

Задание 451.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что может быть причиной полной потери голоса:

- 1) стресс, перенапряжение;
- 2) артикуляционная гимнастика;
- 3) работа над дикцией;
- 4) скороговорки;
- 5) распевки;
- 6) неправильная вокальная нагрузка;
- 7) соблюдение правил гигиены голоса;
- 8) подбор репертуара, не соответствующий возрасту и вокальной технике;
- 9) пение на улице при минусовой температуре.

Ответ:

Обоснование:

Задание 452.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какая постановка корпуса будет наиболее правильной для вокалиста перед началом фонации:

- 1) равномерная опора на обе ноги, спина немного сгорблена, руки ровно по бокам;
- 2) неравномерная опора на одну ногу, ровная спина, голова слегка опущена;
- 3) голова слегка запрокинута, корпус напряжен, руки свободно опущены;

- 4) равномерная опора на две ноги, спина ровная, корпус не напряжен, голова прямо, руки свободно опущены.

Ответ:

Обоснование:

Задание 453.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов профессиональной социализации:

- 1) адаптация в профессиональной среде;
- 2) выбор профессии;
- 3) обучение профессиональным навыкам;
- 4) достижение профессионального мастерства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 454.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Как лучше всего реагировать на токсичного человека:

- 1) подстраиваться под его требования, чтобы избежать конфликтов;
- 2) установить чёткие границы и минимизировать контакт;
- 3) попытаться изменить его поведение через споры;
- 4) игнорировать его поведение и продолжать общение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 455.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой интервал и на какой ступени характеризуют минорный лад:

- 1) ч.4 на II ступени;
- 2) б.7 на III ступени;
- 3) м.3 на I ступени;
- 4) ч.5 на VI ступени.

Ответ:

Обоснование:

Задание 456.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Что такое «каденция»:

- 1) начальный оборот каждого предложения;
- 2) повторение мелодического оборота;
- 3) заключительный оборот музыкального построения;
- 4) перенос мелодии на другую высоту.

Ответ:

Обоснование:

Задание 457.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из аккордов является II7 в тональности Es dur:

- 1) d – f – as – c;
- 2) f – as – c – es;
- 3) b – d – f – as;
- 4) g – b – d – f.

Ответ:

Обоснование:

Задание 458.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между произведением и музыкальным жанром:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Автор, произведение		Жанр	
А	Ф. Шопен. Прелюдия № 20, до минор	1	Вальс
Б	П. Чайковский. «Детский альбом» «Новая кукла»	2	Песня
В	К. Дебюсси. «Кукольный кейк-уок»	3	Танец (куранта)

Г	П. Чайковский. «Баркарола»	4	Траурный марш
Д	И.С. Бах. Французская сюита № 2 до минор, 2 часть	5	Ноктюрн
		6	Регтайм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 459.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видом сенсорной информации и примерами восприятия.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид сенсорной информации		Пример восприятия	
А	зрительное восприятие	1	реакция на запах розы
Б	слуховое восприятие	2	реакция на вкусовую горечь
В	тактильное восприятие	3	реакция на едкое замечание собеседника
Г	вкусовое восприятие	4	уловка ритма мелодии
Д	обонятельное восприятие	5	определение температуры воды
		6	распознавание цвета

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 460.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов формирования мотивации:

- 1) реализация действия;
- 2) осознание потребности;
- 3) постановка цели;
- 4) формирование мотива.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 461.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов наиболее эффективно помогает улучшить концентрацию:

- 1) просмотр телевизора во время работы;
- 2) многозадачность;
- 3) разбиение задач на более мелкие;
- 4) постоянная проверка социальных сетей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 462.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между средствами обратной связи с их применением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Средства обратной связи		Применение	
А	устная обратная связь	1	обсуждение результатов работы
Б	письменные комментарии	2	предоставление письменных рекомендаций
В	видеозаписи	3	сбор мнений о процессе обучения
		4	анализ исполнения и поведения обучающихся

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 463.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между методами текущего контроля с их описаниями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Методы контроля		Описания	
А	тестирование	1	оценка знаний с помощью вопросов
Б	наблюдение	2	оценка поведения и участия на занятиях
В	самооценка	3	оценка собственных достижений обучающегося

		4	оценка группы на занятии
--	--	---	--------------------------

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 464.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите из предложенных утверждений те, которые наиболее полно отражают ключевые аспекты, определяющие успешную хоровую деятельность. Кратко обоснуйте свой выбор в одном предложении, объяснив, как выбранные аспекты взаимосвязаны и способствуют достижению общей цели:

- 1) высокий уровень вокально-хоровых навыков участников: владение техникой пения и умение сливаться в единое звучание;
- 2) главная цель хоровой деятельности — это индивидуальное самовыражение каждого участника, а гармония и сбалансированное звучание хора вторичны;
- 3) разнообразный и интересный репертуар: подбор произведений, соответствующих уровню хора и привлекающих слушателей.
- 4) выбор репертуара для хора должен определяться исключительно личными предпочтениями дирижера, независимо от уровня подготовки и вокальных возможностей участников;
- 5) успех хора зависит исключительно от природного таланта участников, а технические навыки и репетиции не играют существенной роли;
- 6) эффективная организационная структура и менеджмент: обеспечение четкой работы всех процессов, от репетиций до выступлений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 465.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие разделы содержит рабочая программа дисциплины?

Ответ:

Задание 466.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «Федеральный государственный образовательный стандарт» (ФГОС).

Ответ:

Задание 467.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «Федеральные государственные требования» (ФГТ).

Ответ:

Задание 468.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Перечислите методические принципы построения занятий, необходимые для успешной практической работы по хоровому сольфеджио в учреждениях дополнительного образования.

Ответ:

Задание 469.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие виды поощрений оказывают наибольшее влияние на мотивацию обучения?

Ответ:

Задание 470.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какой из предложенных методов наиболее эффективно способствует развитию самоконтроля и самооценки у обучающихся в процессе освоения дисциплины «Хоровой класс»: проведение регулярных тестов на знание теории хорового дирижирования, организация открытых репетиций с последующим анализом выступлений в группе, использование традиционных лекций для объяснения основных понятий, предоставление обучающимся возможности самостоятельно выбирать репертуар для исполнения?

Ответ:

Задание 471.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между этапами работы над произведением и их задачами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Этап	Задача
------	--------

А	ознакомление	1	достижение свободы и выразительности исполнения, формирование художественного образа
Б	разбор	2	первичное прослушивание, анализ формы и содержания, определение характера произведения
В	разучивание	3	постепенное увеличение темпа, работа над нюансировкой и фразировкой
Г	работа над выразительностью	4	запоминание текста, осознание структуры, ритмической основы
Д	исполнение	5	выявление трудностей, работа над техническими приемами и музыкальными элементами
		6	соединение маленьких фрагментов в единое целое

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 472.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между видами педагогических задач и их целями при работе с репертуаром.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Задачи		Цели	
А	технические	1	формирование исполнительской концепции произведения
Б	музыкальные	2	расширение кругозора и знаний о музыке
В	художественные	3	овладение необходимыми двигательными навыками
Г	образовательные	4	выразительное исполнение музыкальных фраз и образов
		5	анализ технической и художественной сложности произведения

Запишите выбранные буквы под соответствующие цифры:

А	Б	В	Г

Задание 473.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Восстановите диалог, поставив фразы в нужном порядке:

- 1) I am fine, thanks. And you?
- 2) Hi! Nice to meet you Anna! I am Anton. How are you?
- 3) So, we are group mates!
- 4) I am OK. Are you a first year student?
- 5) Yes I am. I am a first year student of the music department.

6) Hello! My name is Anna. What is your name?

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 474.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый и обоснованный ответ.

Определите роль культуры речи в профессиональной деятельности.

Ответ:

Задание 475.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между стилями речи и примерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Стиль речи		Пример
А	разговорный стиль	1	прошу принять меня на должность бухгалтера
Б	официально-деловой стиль	2	летели с горки вихрем
В	публицистический стиль	3	фонетика – это раздел русского языка, в котором изучаются звуки языка, ударение, слог
Г	научный стиль	4	ожидаются осадки и порывистый ветер
		5	глаза у неё были цвета чёрной смородины после дождя

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 476.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Укажите в хронологической последовательности названия стилей и направлений в искусстве:

- 1) барокко;
- 2) античность;
- 3) средневековье;
- 4) классицизм;
- 5) ренессанс.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 477.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих описаний НЕ относится к понятию «программная музыка»:

- 1) музыкальные произведения, названия которых помогают слушателю представить определённые образы и идеи;
- 2) музыка, вызывающая у слушателя конкретные ассоциации и эмоции, связанные с описываемыми событиями или картинами;
- 3) музыка сопровождается текстами, аннотациями или программами, которые помогают понять замысел композитора;
- 4) инструментальное произведение, в котором автор не стремится передать конкретные образы или истории, а позволяет слушателям интерпретировать музыку по-своему.

Ответ:

Обоснование:

Задание 478.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как культура влияет на вербальное общение?

Ответ:

Задание 479.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Поставьте в соответствие начало слова и его окончание в названиях музыкальных инструментов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Первая часть названия музыкального инструмента		Окончание названия музыкального инструмента	
А	key	1	bell
Б	harpsi	2	boards
В	kettle	3	chord
Г	bag	4	drum
		5	pipe

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 480.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какие из этих слов обозначают знаки альтерации в музыке:

- 1) natural;
- 2) flat;
- 3) bow;
- 4) sharp.

Ответ:

Обоснование:

Задание 481.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вам нужно найти в словаре значение слова «key» для перевода предложения на русский язык: Key is a group of notes based on a particular note and comprising a scale, regarded as forming the tonal basis of a piece of music. В словаре вы нашли несколько значений слова «key». Какое значение подойдет в контексте данного предложения?

- 1) ключ от дверного замка;
- 2) клавиша;
- 3) ключ к упражнениям;
- 4) тональность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 482.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типом симфонии и его определением:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип симфонии		Определение	
А	эпическая	1	произведение симфонической музыки, для которого характерно размеренное повествование,

			медленное развёртывание и сопоставление разделов формы
Б	героическая	2	тип музыкального произведения, в котором повествование о событиях сочетается с эмоциональными переживаниями и чувствами человека
В	лирико-эпическая	3	произведение, в котором представлена эпопея жизни человека со сложными коллизиями, напряженной борьбой и неизбежным концом – уходом во мрак и небытие
Г	трагическая	4	тип симфонии, в которой песенные темы качественно преобразуются в процессе драматического развития
		5	симфония, пронизанная мощной динамикой образов героической борьбы и горечи поражений, торжествующей радости побед и пробуждающихся подспудных сил

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 483.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из перечисленных приёмов наиболее уместен при устном выступлении перед профессиональной аудиторией:

- 1) использование жаргона для установления контакта с аудиторией;
- 2) чёткое произношение, умеренный темп речи и использование профессиональной терминологии;
- 3) быстрая речь без пауз для экономии времени;
- 4) минимизация использования терминов, чтобы избежать недопонимания.

Ответ:

Обоснование:

Задание 484.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих элементов не является частью эффективного профессионального общения в устной форме:

- 1) четкость изложения;
- 2) эмоциональная нейтральность;
- 3) умение слушать;
- 4) адаптация к аудитории.

Ответ:

Обоснование:

Задание 485.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Раскройте понятие «ауфтакт».

Ответ:

Задание 486.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте виды контроля с их целями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Виды контроля		Цели	
А	текущий	1	оценка усвоения материала в процессе обучения
Б	итоговый	2	оценка общего уровня знаний по окончании курса
В	периодический	3	оценка знаний на определённых этапах обучения
		4	быстрая оценка знаний после прохождения темы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 487.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятия «детонация» в пении.

Ответ:

Задание 488.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Существует несколько типов регистров певческого голоса. Какой регистр сочетает «головное» и «грудное» звучание? В обосновании опишите механизм смыкания связок и качество звучания:

1) грудной;

- 2) головной;
- 3) микст;
- 4) фальцетный;
- 5) свистковый;
- 6) штрофбасс.

Ответ:

Обоснование:

Задание 489.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

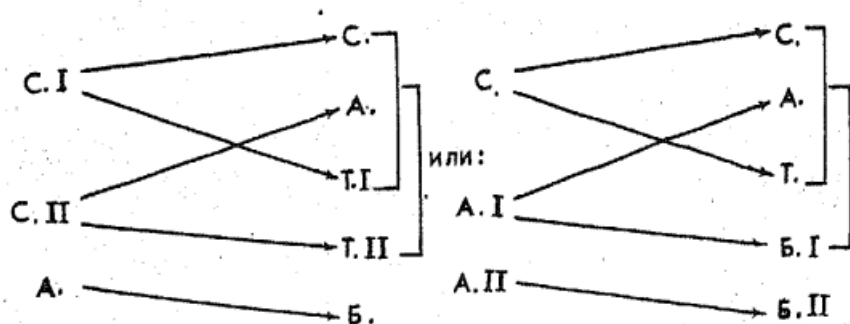
Вставьте пропущенное слово и укажите автора следующего высказывания: «Смешанное (или микстовое) голосообразование у детей раннего возраста, так как управление смешанным голосом является по своей сущности сложно-координированным актом, когда требуется совместное участие в работе обеих мышечных систем. Такая возможность у детей появляется позже, по мере созревания структур мозга, ответственных за управление сложно-координированными актами: примерно, к пяти годам.»

Ответ:

Задание 490.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

М. Ивакин в пособии «Хоровая аранжировка» рассматривает подобную схему перенесения голосов. Укажите изображенные типы переложения.



Ответ:

Задание 491.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

В пособии «Хоровая аранжировка» М. Ивакина в разделе «Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения» рассматриваются формы сопровождения, образующие различные фигуры. Проанализируйте фрагмент произведения Ж.-П. Мартини «Восторг любви» и укажите соответствующее название фигуры.

The musical score is for the song "Ecstasy of Love" (Восторг любви) by Jean-Pierre Martin. It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line is written in French and Russian. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The tempo/mood is marked "dolce e sostenuto".

dolce e sostenuto

Vo . crogг люб -
Plai - sir d'a -

- ви, у - вы, лишь миг о - дни! Люб -
- tout ne du - ge qu'un mo - ment. Cha -

Ответ:

Задание 492.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

М. Ивакин в пособии «Хоровая аранжировка» рассматривает формы сопровождения, образующие различные фигуры. Проанализируйте фрагмент произведения и укажите соответствующее название фигуры.

М. Блантер. «Солнце скрылось за горю»

102 [Ритмично. Не торопясь] *mf*

Голос

1. Солн-це скры-лось

Ф-п.

за го-ро-ю

Ответ:

Задание 493.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между типами конфликтов и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Тип конфликта		Характеристика	
А	межличностный	1	возникает из-за различий в личных интересах или ценностях
Б	внутригрупповой	2	конфликт между социальными группами
В	межгрупповой	3	конфликт внутри одного коллектива из-за разногласий в целях или методах работы
Г	организационный	4	конфликт, связанный с несовершенством структуры или политики организации
		5	изучает особенности поведения человека на производстве

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 494.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность формирования социальной роли:

- 1) реализация роли в обществе;
- 2) освоение норм и правил поведения;
- 3) принятие ответственности за выполнение роли;
- 4) идентификация с социальной группой.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 495.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какое из следующих действий наиболее эффективно способствует установлению положительного взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания:

- 1) игнорировать мнения родителей и принимать решения самостоятельно, так как это ускоряет процесс;
- 2) регулярно проводить встречи с родителями, обсуждая их мнение и вовлекая их в процесс обучения и воспитания;
- 3) использовать формальные и строгие методы общения, чтобы подчеркнуть авторитет образовательного учреждения;
- 4) ограничивать общение с родителями только до момента, когда возникают проблемы с обучением.

Ответ:

Обоснование:

Задание 496.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой стиль общения с родителями обучающихся наиболее эффективен для установления доверительных отношений:

- 1) авторитарный, с четкими указаниями и требованиями;
- 2) демократический, с учетом мнения родителей и совместным поиском решений;
- 3) либеральный, с минимальным вмешательством в процесс воспитания;
- 4) формальный, с соблюдением строгой дистанции.

Ответ:

Обоснование:

Задание 497.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Установите соответствие между чувством и возможной физической реакцией на него.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Чувство		Физическая реакция	
А	стыд	1	улыбка, расширение зрачков
Б	горечь	2	злость и ненависть по отношению к кому-то
В	восхищение	3	скептический взгляд, чувство несправедливости
Г	отвращение	4	чувство тепла, желание заботиться и быть рядом
Д	любовь	5	покраснение лица, желание спрятаться
		6	брезгливость, тошнота, неприятное ощущение в желудке

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 498.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов наиболее эффективен для установления доверительных взаимоотношений с родителями обучающихся:

- 1) игнорирование их мнений и предложений;
- 2) регулярное информирование о успехах и трудностях ребенка;
- 3) открытая критика методов воспитания родителей;
- 4) установление дистанции и формальный подход к общению.

Ответ:

Обоснование:

Задание 499.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих принципов является основополагающим в соблюдении психолого-педагогической этики при работе с родителями:

- 1) уважение к личной жизни и информации о семье;
- 2) применение строгих методов контроля за поведением родителей;

- 3) игнорирование эмоциональных реакций родителей;
- 4) обсуждение личных проблем родителей с другими специалистами.

Ответ:

Обоснование:

Задание 500.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих методов является наиболее подходящим для разрешения конфликтной ситуации между родителями и педагогом:

- 1) прямое обвинение родителей в некомпетентности;
- 2) участие в конфликте третьей стороны, чтобы решить вопрос;
- 3) открытое обсуждение проблемы с фокусом на интересах ребенка;
- 4) игнорирование конфликта и ожидание, что он разрешится сам собой.

Ответ:

Обоснование:

Задание 501.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих аспектов наиболее важен при подготовке к встрече с родителями:

- 1) подготовка только визуальных материалов;
- 2) знание индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- 3) использование сложной терминологии;
- 4) фокусирование только на проблемах

Ответ:

Обоснование

Задание 502.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой из следующих подходов является наиболее эффективным для организации встречи с родителями обучающихся:

- 1) использование формального стиля общения;
- 2) предоставление родителям только информации о правилах школы;

- 3) создание открытой и дружелюбной атмосферы;
- 4) проведение встречи без предварительного уведомления.

Ответ:

Обоснование

Задание 503.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность действий для организации индивидуальной консультации с родителями:

- 1) обсудить с родителями индивидуальные успехи и трудности ребенка;
- 2) запланировать время и место для консультации;
- 3) подготовить необходимые материалы и информацию;
- 4) уведомить родителей о проведении консультации.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 504.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность шагов для информирования родителей о ходе освоения образовательной программы:

- 1) сбор данных о прогрессе обучающегося;
- 2) проведение родительского собрания;
- 3) подготовка отчета о результатах;
- 4) уведомление родителей о результатах контрольных работ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 505.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Представьте, что вы проходите учебную практику в качестве руководителя хорового коллектива. У одного из ваших обучающихся наблюдается снижение мотивации к занятиям. Родители обучающегося обратились к вам за советом. Какие из перечисленных ниже действий будут наиболее эффективными и этичными в данной ситуации, демонстрируя вашу способность взаимодействовать с родителями для решения задач обучения и воспитания:

- 1) порекомендовать родителям обучающегося поговорить с ним о его интересах и увлечениях, чтобы найти точки соприкосновения с хоровым пением;
- 2) сообщить родителям обучающегося о его плохой успеваемости и пригрозить исключением из хора, если он не исправится;
- 3) предложить родителям обучающегося посетить открытую репетицию хора, чтобы они могли увидеть его успехи и поддержать его;
- 4) обсудить с родителями обучающегося возможные причины снижения мотивации и совместно разработать план действий, учитывающий его индивидуальные особенности;
- 5) выгнать обучающегося из класса.

Ответ:

Задание 506.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выберите три верных утверждения, касающиеся взаимодействия с родителями обучающихся при решении задач обучения и воспитания в рамках «Хорового класса» и обоснуйте свой выбор:

- 1) вовлечение родителей в репетиции может повысить мотивацию детей к занятиям хоровым пением;
- 2) родители не должны вмешиваться в процесс обучения, чтобы не нарушать авторитет педагога;
- 3) регулярное информирование родителей о успехах и достижениях детей способствует созданию позитивной атмосферы в коллективе;
- 4) общение с родителями следует ограничивать только до обсуждения организационных вопросов;
- 5) сотрудничество с родителями может помочь в выявлении индивидуальных потребностей и интересов детей, что позволяет адаптировать учебный процесс.

Ответ:

Обоснование:

Задание 507.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какое значение имеет проведение родительских собраний?

Ответ:

Задание 508.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие основные методы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся используются в педагогической практике при решении задач обучения и воспитания?

Ответ:

Задание 509.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Раскройте значение совместного музицирования детей и родителей.

Ответ:

Задание 510.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите действия преподавателя с ожидаемыми результатами взаимодействия с родителями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Действия преподавателя		Результат взаимодействия	
А	регулярные индивидуальные консультации с родителями	1	повышение мотивации обучающегося к занятиям вокала
Б	организация открытых уроков и концертных выступлений	2	укрепление доверия и взаимопонимания между преподавателем и семьей
В	предоставление информации об успехах и трудностях обучающегося	3	активное участие родителей в музыкальном развитии ребенка
Г	вовлечение родителей в процесс домашней работы и практики	4	формирование реалистичных ожиданий относительно прогресса обучающегося
		5	отсутствие интереса у родителей в отношении занятий ребенка
		6	согласие родителей на участие ребёнка в конкурсах и фестивалях
		7	выбор репертуара согласно только предпочтениям родителей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 511.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Определите последовательность этапов работы с родителями:

- 1) первичное знакомство;
- 2) сбор информации об обучающемся;

- 3) поощрение участия в учебном процессе;
- 4) создание коммуникационной платформы;
- 5) организация концертной деятельности;
- 6) объяснение правил учебного процесса;
- 7) вовлечение родителей в учебный процесс (обсуждение положительных и отрицательных моментов на уроках).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 512.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Какие задачи стоят перед педагогом в процессе взаимодействия с родителями для решения воспитательных и обучающих целей?

Ответ:

Ключи к оцениванию тестовых заданий

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1.	A2B5B4Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
2.	126 Так как вертикальная социальная мобильность – это продвижение индивида по социальной карьерной лестнице.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
3.	Параллельные прямые – это прямые, которые не пересекаются в пространстве и лежат в одной плоскости.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
4.	A2B3B5Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
5.	321	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
6.	2143	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
7.	32154	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
8.	5 Так как логический анализ способствует рациональному мышлению.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
9.	В наше время этот флаг носит название Знамя Победы. Он был установлен в Берлине на крыше Рейхстага 1 мая 1945 года. Установили его советские бойцы – М. Егоров, М. Кантария и А. Берест.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
10.	3 Так как межличностное доверие формируется на последовательности в словах и действиях человека.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
11.	134 Так как flute относится к группе деревянно-духовых инструментов.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи

12.	Blues, так как в данном фрагменте текста речь идет о жанре блюз.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
13.	1 Так как в этом определении речь идет о четырех группах музыкальных инструментов симфонического оркестра.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
14.	2 Так как основной задачей физической культуры является сохранение и укрепление здоровья человека и физическое совершенствование человека. Это достигается через комплексное воздействие на организм, развитие физических качеств и формирование здорового образа жизни.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
15.	В декабре 1938 года на экраны вышел фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» с музыкой Сергея Прокофьева. Фильм имел огромный успех. Это и натолкнуло композитора на мысль написать на материалах музыки к фильму одноименную кантату.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
16.	35412	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
17.	2 Так как это определение соответствует понятию «септаккорд»	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
18.	13 Так как тональности h moll и G dur отличаются от D dur на один ключевой знак.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
19.	A2B3B1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
20.	A2B3B5Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
21.	A3B5B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
22.	3624157	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
23.	При работе над произведением в жанре духовной музыки необходимо учитывать	3 б. - полный правильный ответ

	сакральный характер текста и его эмоциональной нагрузки; обращать внимание на плавность мелодических линий и динамики.	1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
24.	При работе над полифоническими эпизодами возможно использование метода «пения в унисон»; разделение хора на группы для отработки каждой партии отдельно; постепенное соединение партий в многоголосное звучание.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
25.	При выборе произведений необходимо учитывать характерные для народной музыки лады, ритмы и тексты; обратить внимание на специфику вокальной манеры исполнения и использование народных инструментов.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
26.	3 Так как у глагола есть окончание –ed, есть индикатор yesterday.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
27.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
28.	Куб — это правильный выпуклый многогранник, грани которого являются правильными многоугольниками.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
29.	1245 Так как они являются веб-браузерами, а Microsoft Windows - операционная система.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
30.	A3B1B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
31.	52143	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
32.	A3B1B4Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
33.	Это весенняя закличка, так как здесь есть обращение к птицам, чтобы они скорей прилетели и «принесли» весну.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
34.	A3B2B1Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
35.	2134	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи

36.	25143	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
37.	1342	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
38.	3 Так как демократический стиль общения подразумевает уважение к себе и к другому человеку, что является наиболее эффективным для разрешения конфликтов.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
39.	123 Так как two – это количественное числительное, переводится «два».	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
40.	1 Так как речь идет о музыкальном знаке, понижающим ноту на полтона.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
41.	Saxophone, так как в тексте идет речь о том, что инструмент был изобретен бельгийским музыкантом Адольфом Саксом в 1842 году. Саксофон назван в его честь и популярен до сих пор.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
42.	134 Николай Мясковский создал 27 симфоний, Дмитрий Шостакович - 15 симфоний, Сергей Прокофьев - 7 симфоний. Их симфонии отражали сложные исторические и социальные изменения своего времени. Каждый из этих композиторов внес вклад в развитие жанра: симфоническую форму, оркестровку и композицию.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
43.	Увеличенное трезвучие, так как оно состоит из двух б.3, а крайние звуки составляют ув.5, которая при обращении образует ум.4, энгармонически равную б.3.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
44.	A3B1B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
45.	32514	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
46.	1234 Так как аэрофонами называют класс музыкальных инструментов, у которых	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи

	источником колебаний является струя воздуха.	
47.	A3B1B4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
48.	A2B4B3Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
49.	A1B2B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
50.	52143	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
51.	2 Так как государство отвечает за фискальную и монетарную политику, за регулирование внешней торговли и за контроль распределения доходов.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
52.	345 Так как заработная плата – это вознаграждение за труд, которое работник получает от работодателя за выполнение своих трудовых обязанностей. Она является основным источником дохода и регулируется трудовым законодательством, а также договорными отношениями между работником и работодателем.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
53.	A1B5B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
54.	45312	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
55.	3 Так как философия - любовь к мудрости. Достижение мудрости можно считать целью философии саморазвития.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
56.	Идеал/совершенство, так как перфекционисты стремятся к идеалу во всем, в том числе и в саморазвитии.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
57.	A3B5B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
58.	3241	1 б. - полный правильный ответ

		0 б. - все остальные случаи
59.	В процессе межличностного взаимодействия важное место занимает невербальное общение – язык жестов и мимики. Главная роль мимики и жестов в общении заключается в том, что они помогают ярче передавать эмоции и чувства, устанавливать контакт, выражать настроение, подчёркивать или дополнять вербальные сообщения.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
60.	Эмпатия – это способность понимать и разделять чувства и переживания другого человека. В процессе общения эмпатия играет важную роль, так как позволяет добиться более глубокого взаимопонимания и укрепить доверие между собеседниками.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
61.	A1B4B3Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
62.	2413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
63.	4 Так как сангвиник – это такой тип темперамента, который лучше всего адаптируется к новым условиям и легко находит общий язык с людьми.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
64.	135 Так как меланхолический тип темперамента склонен к глубоким переживаниям, часто испытывает чувство тревоги и предпочитает уединение.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
65.	A3B4B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
66.	2143	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
67.	3 Гуманистическая педагогика ориентирована на личность обучающегося, его индивидуальные потребности, интересы и способности.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
68.	235 Принцип доступности предполагает, что учебный материал должен быть понятен и доступен каждому обучающемуся. Принцип природосообразности является	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи

	фундаментальным и заключается в учёте природных особенностей и возможностей обучающихся. Принцип культуросообразности включает учёт культурных факторов в образовании.	
69.	346215	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
70.	43512	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
71.	3 Так как деятельностью можно назвать любую осмысленную активность человека.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
72.	2 Битва за Москву (сентябрь 1941 г. – апрель 1942 г.) развеяла миф о непобедимости немецкой армии.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
73.	135 Так как перечисленные стратегии могут помочь в разрешении споров.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
74.	A4B1B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
75.	245 Эмоциональное состояние участников общения влияет на восприятие информации, готовность к диалогу и способность к эмпатии. Использование невербальных средств коммуникации дополняет и усиливает вербальное общение, помогая точнее передать эмоции и намерения. Наличие общих интересов создаёт основу для взаимопонимания и укрепляет доверие между собеседниками.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
76.	234 Так как фраза «Thank you!» обозначает благодарность за что-либо, переводится «спасибо».	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
77.	2 Так как это предложение написано во времени Future Simple, которое выражает незапланированные действия в будущем.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
78.	235641	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи

79.	A2B4B1ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
80.	A5B3B4Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
81.	135 Так как классный руководитель – это педагог, занимающийся организацией, коммуникацией и проведением внеурочной воспитательной работы.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
82.	Делегирование – ключевой навык в управлении хоровым коллективом. Необходимо распределять задачи, учитывая индивидуальные сильные стороны и интересы каждого участника. Для эффективного распределения используются методы четких инструкций, обратной связи и признания вклада каждого.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
83.	Для отслеживания прогресса используются индивидуальные прослушивания, групповые репетиции с акцентом на проблемных местах и регулярная обратная связь. Важно создать атмосферу поддержки и взаимопомощи, где каждый чувствует себя комфортно и уверенно.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
84.	Мотивация – ключевой элемент успешной работы хора. Используются разнообразные методы: поощрение личных достижений, организация концертов в престижных залах, участие в конкурсах и фестивалях. Важно подчеркивать значимость каждого участника, отмечать вклад в общее дело.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
85.	Личные действия каждого певца могут существенно влиять на общее звучание ансамбля. Понимание этой взаимосвязи побуждает участников более ответственно подходить к своим обязанностям, что в конечном итоге улучшает общий результат.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
86.	Активное слушание и корректировка своего исполнения в соответствии с другими голосами важны для создания единого и гармоничного звучания ансамбля.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
87.	Продуктивное общение в педагогической работе определяется как взаимодействие, которое приводит к достижению поставленных образовательных целей и способствует созданию благоприятной атмосферы для обучения и развития.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
88.	Для эффективного взаимодействия с коллегами я использую стратегии активного слушания, четкого выражения своих мыслей и готовности к сотрудничеству.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный

	Важным аспектом является обмен опытом и знаниями, а также участие в совместных проектах.	0 б. - остальные случаи
89.	32415	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
90.	A2B1B4ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
91.	Гуманизм – это человеколюбие, нравственное качество личности. Гуманизм проявляется в глубоком уважении к человеку и его достоинству, в активной борьбе против всех форм человеконенавистничества. Включает в себя позитивное отношение к людям, их жизни и деятельности, человеколюбие и душевную красоту.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
92.	235 Так как в сложных числительных перед -десять и -сот пишется Ъ.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
93.	2 Так как неопределенные местоимения с частицами -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, КОЕ-пишутся через дефис.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
94.	124 После Ц в корне слова пишется И. Исключения: цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
95.	2 Игорь Курчатов – выдающийся русский физик. Остальные - стахановцы, Герои Социалистического Труда.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
96.	Курская битва проходила летом 1943 года. Её считают коренным переломом в ходе Великой Отечественной войны, так как она показала, что силы вермахта были окончательно подорваны и баланс сил перешёл на сторону Красной Армии.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
97.	14532	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
98.	24315	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
99.	3 Так как риторика — это наука о красноречии, как в устной, так и в письменной	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

	форме.	
100.	4 Так как эти страны в 1944-1945 были освобождены от фашизма армией СССР. После чего они стали социалистическими, а прочие страны остались капиталистическими.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
101.	A4B1B3Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
102.	3412	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
103.	3 Так как неверное толкование слов может создать препятствия для общения и привести к недопониманию.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
104.	Коммуникативные барьеры мешают эффективному общению между людьми. Они могут быть вызваны психологическими, культурными или лингвистическими факторами.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
105.	A3B4B1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
106.	2314	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
107.	A6B1B2ГЗД4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
108.	2 Так как дискуссия — это метод обучения, который наиболее эффективен для развития критического мышления учащихся. Она предполагает активное взаимодействие обучающихся, обмен мнениями, аргументацию и анализ различных точек зрения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
109.	2 Так как данным умением обладает только человек.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
110.	Закрытыми называют те общества, в которых невозможно перемещение из одной	3 б. - полный правильный ответ

	социальной группы в другую, а зачастую и внутри социальных групп.	1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
111.	1 Так как осознание что твой народ лучше, чем другие народы, является идеологией национализма.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
112.	124 Так как это отражено в Федеральном законе «Об обороне».	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
113.	Глобальные проблемы современности — совокупность социальных и природных проблем, имеющих планетарный характер, затрагивающих интересы всех народов, от решения которых зависит экономический и социальный прогресс человечества. Например, проблема сохранения мира, проблема предотвращения ядерной войны, проблема истощения природных ресурсов, проблема загрязнения окружающей среды, проблема перенаселения планеты, проблема мирового терроризма.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
114.	2143	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
115.	12 Коломыйки и думы — это песенные жанры украинского фольклора.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
116.	2413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
117.	A4B3B5Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
118.	2 Так как божественные заповеди являются источником религиозной морали.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
119.	4 В 2012 году впервые было проведено шествие «Бессмертного полка». Все другие перечисленные элементы праздника появились задолго до 2012 года.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
120.	24531	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
121.	3124	1 б. - полный правильный ответ

		0 б. - все остальные случаи
122.	Культурные различия проявляются в различных интерпретациях жестов, нормах личного пространства, и подходах к временным рамкам. Например, в одной культуре прямой зрительный контакт является знаком честности, в другой – агрессии. Или же в одной культуре определённый жест может выражать приветствие, а в другой быть оскорбительным для собеседника.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
123.	A5B3B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
124.	2 Так как меланхолик склонен к творческому мышлению. Его чувствительность и внимание к деталям делают его подходящим для творческой деятельности.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
125.	25 Так как холерический тип темперамента отличается высокой эмоциональностью, энергичностью, импульсивностью и склонностью к резким перепадам настроения. Холерики часто склонны к резким перепадам настроения и часто проявляют нетерпеливость и импульсивность.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
126.	2 Принцип авторитарности не является основополагающим, так как так как этот принцип подавляет личность обучающегося.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
127.	A2B1B5Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
128.	4 Так как суть коррекционной педагогики – создание специальных условий, которые позволяют обучающимся с особенностями развития успешно обучаться и взаимодействовать со сверстниками.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
129.	Открытыми называют те общества, в которых существует возможность перемещения из одной социальной группы в другую. Основные черты открытого общества: свобода информации, высокий уровень социальной мобильности, прозрачность власти, уважение права частной собственности	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
130.	2	1 б. - совпадение с верным ответом

	Энергосберегающие технологии направлены на снижение потребления энергии и ресурсов, что способствует более эффективному использованию природных богатств.	0 б. - остальные случаи
131.	3 Так как выбросы парниковых газов, связанные с промышленной деятельностью и транспортом, значительно влияют на климатические изменения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
132.	2 Так как принцип бережливого производства фокусируется на повышении эффективности и снижении потерь, что позволяет более рационально использовать ресурсы.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
133.	2 Этот принцип наилучшим образом соответствует идее бережливого производства и содействует сохранению окружающей среды.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
134.	2 Так как сортировка и переработка отходов помогают уменьшить количество мусора на свалках и способствует сохранению окружающей среды, что помогает сохранению экосистем.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
135.	3 Так как изменение климата приводит к более частым природным катаклизмам, таким как ураганы, наводнения и засухи.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
136.	2 Так как оптимизация процессов помогает минимизировать отходы и повысить эффективность производства, что является основой бережливого производства.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
137.	2 Так как подготовка и обучение населения к чрезвычайным ситуациям помогают снизить риски и повысить безопасность, что критически важно в условиях бедствия.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
138.	Депопуляция – это уменьшение численности населения в стране при превышении смертности над рождаемостью. В результате число их жителей не только не растет, но даже снижается.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
139.	41325	1 б. - полный правильный ответ

		0 б. - все остальные случаи
140.	2 Так как действие всех остальных боевых средств основано на использовании других веществ.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
141.	145 Эти пункты являются признаками правильного наложения кровоостанавливающего жгута. Если же усиливается кровотечение и конечность приобретает багрово-синюшную окраску, то жгут наложен неправильно.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
142.	Конфликт в общении – это столкновение противоположных целей, действий, взглядов и интересов различных людей. Конфликты неизбежны в общении, но понимание их роли и методов разрешения даёт возможность для роста и развития отношений.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
143.	A15B23	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
144.	432	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
145.	2 Заранее подготовленный план эвакуации позволяет людям быстро и безопасно покинуть опасные зоны, минимизируя риски для жизни и здоровья.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
146.	A2B1B4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
147.	23514	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
148.	24135	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
149.	2 Так как после прекращения бега венозная кровь не полностью возвращается в правый желудочек, что может привести к сердечно-сосудистой недостаточности.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
150.	134 Употребление алкоголя оказывает негативное воздействие на организм человека:	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи

	отрицательно влияет на сердечно-сосудистую систему, разрушает клетки головного мозга, способствует развитию физической и психологической зависимости. Даже умеренные дозы могут привести к серьезным нарушениям.	
151.	3 Так как в состоянии покоя человек в минуту производит 16–20 дыханий, женщины делают на 1–2 дыхания больше. В результате систематических занятий физическими упражнениями частота дыханий снижается до 12–14 в минуту за счёт увеличения их глубины.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
152.	A2B1B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
153.	2 Так как пульсометрия определяет частоту сердечных сокращений и оценивает реакцию организма на физическую нагрузку.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
154.	2 Так как по технике безопасности снаряд для метания необходимо передавать друг другу из рук в руки.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
155.	236 Так как дартс, самооборона без оружия и стрельба из лука не являются испытаниями в нормах «ГТО».	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
156.	3 Так как фристайл является видом лыжного спорта, сочетающим скоростной спуск с акробатикой.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
157.	A2B1B3Г5Д6	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
158.	A2B5B1Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
159.	Гиподинамия - это снижение двигательной активности человека и ослабление мышечной деятельности, вызванное малоподвижным образом жизни, что приводит к различным заболеваниям, снижению иммунитета организма, нарушению состояния здоровья.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

160.	Оздоровительное воздействие физических упражнений на организм человека проявляется в том, что при выполнении физических упражнений организм человека положительно реагирует на сердечно-сосудистую, дыхательную, нервную и других систем. При выполнении физических упражнений улучшается обмен веществ, повышается умственная и физическая работоспособность, улучшается психоэмоциональное состояние.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
161.	1345 Так как по правилам баскетбола ловля, ведение мяча, броски в корзину и передачи относятся к технике владения мячом, а повороты и остановки включаются в технику передвижения.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
162.	2341	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
163.	2134	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
164.	1423	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
165.	A1B2B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
166.	Основными этапами формирования эмоционального отклика являются: оценка ситуации, физиологическая реакция, осознание эмоции, поведенческая реакция.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
167.	2 Регулярные физические нагрузки способствуют улучшению когнитивных функций, включая концентрацию и память.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
168.	2 Короткие перерывы для физической активности помогают снизить уровень усталости, улучшить кровообращение и поддерживать высокий уровень работоспособности.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
169.	A5B4B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи

170.	Культура речи – это владение нормами русского литературного языка в его устной и письменной речи. Культура речи играет огромную роль в жизни человека и в его профессиональной деятельности. Это показатель уровня интеллекта, образования, воспитанности, красоты и богатства внутреннего мира.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
171.	1 Аббревиатура – это сложносокращенное слово, а также буквенное сокращение двух или нескольких слов.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
172.	Стили речи – это разновидности русского литературного языка, для которых характерна определённая сфера применения и особые языковые средства и жанры. Например: научный, публицистический, официально-деловой, художественный, разговорный.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
173.	Терроризм – это незаконная деятельность, связанная с совершением взрывов, поджогов или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека в целях воздействия на принятие решений органами власти. Например, актами терроризма являлись захват заложников в школе в городе Беслан, массовый расстрел посетителей в «Крокус Сити Холл» или атака самолетов Башен-близнецов в Нью-Йорке.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
174.	A5B2B4ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
175.	134 Так как bagpipes является названием музыкального инструмента, переводится волынка.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
176.	A2B3B4Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
177.	354216	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
178.	2 Так как формирование личности в значительной степени зависит от социального окружения, включая семью, культуру, образование и взаимодействие с другими людьми.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

179.	A5B2B4Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
180.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
181.	123456789	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
182.	A3B4B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
183.	1 Особенность методики А. Н. Стрельниковой заключается в использовании активного вдоха через нос, сопровождаемого сжатием грудной клетки, что способствует укреплению дыхательных мышц и улучшению работы голосового аппарата.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
184.	...четкое и ясное произношение каждой гласной и согласной, а также слов и фраз в целом.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
185.	A1B4B2Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
186.	2 Этот подход предполагает постепенное расширение диапазона голоса, начиная с центральных тонов, которые соответствуют естественному звучанию голоса в спокойной речи, и постепенно переходя к более высоким и низким тонам, окружающим этот центр.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
187.	2 Адаптация изложения материала под уровень обучающихся делает информацию более доступной и способствует эффективному усвоению материала.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
188.	14 Первый раздел посвящен музыкально-теоретической проблематике. В нем Г. Я. Ломакин рассматривает основы музыкальной грамоты, принципы построения хорового звучания. Второй раздел содержит нотные примеры, которые	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи

	иллюстрируют практическое применение теоретических принципов, изложенных в первом разделе.	
189.	Городская песня, так как данный пример имеет широкий диапазон (ч.8), содержит движение мелодии по звукам аккордов, параллельные терции, размер 6/8, умеренный темп.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
190.	32145	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
191.	A1B5B2Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
192.	A4B3B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
193.	4 Количество вариаций определяет композитор.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
194.	51243	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
195.	A5B4B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
196.	2 Финал – итоговая часть в быстром темпе, перекликается с первой частью цикла, поэтому часто пишется в сонатной форме. Иногда композиторы основывают эту часть на народных мотивах и используют форму рондо или рондо-сонаты.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
197.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
198.	A3456B1278	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
199.	Контекст играет ключевую роль в раскрытии художественного содержания музыкального произведения. Это знание позволяет интерпретировать произведения не только как музыкальную работу, но и как реакцию композитора на его время. Например, на формирование хоровой миниатюры повлияли особенности развития русской культуры, тенденции, определившие взаимодействие поэзии и музыки,	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

	влияние жанров-аналогов на формирование характерных черт хоровой миниатюры.	
200.	A4B2B1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
201.	3 Легато помогает создать плавный и связный звук, который соответствует хоровому звучанию. Это позволяет лучше передать мелодическое развитие и гармонические переходы.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
202.	A3B1B2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
203.	12345678 Ансамбль - широкое понятие, имеющее несколько значений: небольшая группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение; произведение, написанное для нескольких исполнителей; коллектив, объединяющий различные жанры и виды искусств; совместное исполнение музыкального произведения.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
204.	A2B3B4Г1Д5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
205.	Транспонирование – это перенос музыкального произведения из одной тональности в другую. Цели: сделать исполнение вокального или хорового произведения более удобным необходимо изменить регистр, тональность, чтобы получить более удобную тесситуру для вокалиста или коллектива.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
206.	Существует три типа атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
207.	14 При пении слова произносятся так же, как и в бытовой речи.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
208.	A678B12345	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
209.	1234	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
210.	A5B4B3Г1Д2	1 б. - полное правильное соответствие

		0 б. - остальные случаи
211.	4 Финальный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» принадлежит М.И. Глинке, так как он является автором этой оперы, которая считается одной из основополагающих в русской классической музыке.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
212.	2 Прослушивание различных исполнений помогает исполнителю понять разные интерпретации и стили, что наиболее эффективно для самостоятельного освоения хорового репертуара.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
213.	2 Это утверждение звучит в книге К.П. Виноградова «Работа над дикцией в хоре»	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
214.	1 Главным условием размещения хорового коллектива на сцене в концертном зале является реверберация, так как она существенно влияет на качество звучания и восприятие музыкального исполнения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
215.	A3B1B4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
216.	Темпометроритмический ансамбль является основой ритмической организации хорового произведения. Он включает в себя темп, метр, ритм и их взаимосвязь. ВДП и СДП напрямую связаны с темпометроритмическим ансамблем. Вместе они позволяют измерять и сопоставлять по времени все события, происходящие в ритмической ткани музыкального произведения.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
217.	1. Библиографические данные и стилевые особенности творчества автора. 2. Историко-культурная характеристика эпохи. 3. Особенности формы, тонального плана, языка, фактуры, метроритма. 4. Эмоционально-образное содержание произведения. 5. Выразительные средства. 6. Исполнительские трудности и методы их преодоления.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
218.	2 Умение слушать друг друга позволяет участникам ансамбля адаптировать свое исполнение, что критически важно для достижения единого звучания.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

219.	3 Основной целью репетиции в вокальном ансамбле является выработка единства в звучании, что невозможно добиться без взаимодействия между участниками.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
220.	2 Дирижёр в вокальном ансамбле отвечает за координацию исполнителей, поддержание ритма и динамики, что необходимо для достижения единого исполнения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
221.	2 Экспозиция — первый структурный элемент композиционного построения сценария, потому что она располагается вначале и служит основой для развития последующего драматургического действия.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
222.	4 Мизансцена — это композиция сценического пространства и расположение участников представления на площадке, потому что она определяет их взаимодействие и создаёт образ.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
223.	4231	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
224.	3 Совместимость голосов определяет, как хоровой коллектив будет звучать в целом. Умение подбирать голоса (тип, диапазон, тембр) является ключевым для создания гармоничного звучания и поддержания единства во время исполнения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
225.	Строй хора – это чистота интонирования в пении. Строй хора делится на строй мелодический – горизонтальный, то есть строй хоровой партии, и строй гармонический – вертикальный, то есть общехоровой.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
226.	3 Подбор репертуара, соответствующего уровню участников, является ключевым для успешной работы хора. Это позволяет каждому участнику проявить свои умения и способствует общему развитию коллектива.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
227.	Использование примеров из музыкальной литературы; применение специально созданных упражнений; координация слуховых и вокальных ощущений;	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный

	единообразие манеры пения; работа над ритмическим ансамблем; сочетание пения по нотам и по слуху.	0 б. - остальные случаи
228.	4312	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
229.	2 Групповые репетиции позволяют певцам взаимодействовать друг с другом, развивать ансамблевое звучание и улучшать координацию, что важно для успешного исполнения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
230.	124 На первой репетиции важно подготовить голосовой аппарат хористов, обсудить стилистику произведения для понимания его характера и установить доверительные отношения с коллективом. Работа над развитием гармонического слуха, сложными фрагментами, анализ формы и структуры произведения начинается позже, после освоения основ вокально-хорового исполнительства.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
231.	A2B5Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
232.	Принцип «забегания вперед», который предполагает фрагментарное ознакомление обучающихся с музыкальным произведением, без его углублённого изучения.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
233.	123 Так как музыкальный фрагмент написан в четырёхдольном размере, где каждая доля равна четверти.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
234.	3412	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
235.	A2B3B1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
236.	Дирижер использует жесты рук, движения тела и глазной контакт для передачи музыкальных идей и настроений. Невербальное общение позволяет дирижеру мгновенно передавать информацию музыкантам. Например, четкие и уверенные жесты помогают музыкантам понять темп и динамику произведения, что особенно	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

	важно в сложных музыкальных фрагментах.	
237.	2 Легато обозначает плавное соединение звуков, что является ключевым для создания музыкального выражения и эмоционального окраса. Стаккато, напротив, подразумевает резкое отделение звуков.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
238.	Мягкое нёбо имеет большое значение для фонации. Оно принимает участие в формировании звуков речи, изменении тембра голоса, оказывает помощь в резонировании.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
239.	Зажатие горла, использование носового звука и недостаточное открытие рта.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
240.	Правильная дыхательная техника является основой для любого вокального исполнителя. Умение управлять дыханием позволяет певцу поддерживать долгие ноты, контролировать динамику, избегать напряжения в голосе, обеспечивать стабильный поток воздуха.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
241.	3 Прослушивание записи позволяет лучше понять структуру произведения, его эмоциональную окраску и взаимодействие с другими голосами.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
242.	3 В ансамблевом исполнении ключевым является взаимодействие между вокалистами. Слитность звучания и баланс голосов обеспечивают гармоничное и целостное воспроизведение произведения, что важнее, чем индивидуальная виртуозность или буквальное воспроизведение нот.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
243.	2 Совместные репетиции помогают наладить взаимодействие с другими исполнителями и лучше понять, как партия вливается в общее звучание ансамбля.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
244.	A1B2B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
245.	A1B3B2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи

246.	Опора на местную традицию хорового пения, использование натурального регистрового звучания голосов, сочетание пения с хореографией.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
247.	A4B5B3Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
248.	A2Б1В4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
249.	3 Умение слушать и учитывать мнения участников способствует созданию атмосферы доверия и сотрудничества, что важно для эффективной работы творческого коллектива.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
250.	2 Поэтапная работа позволяет сосредоточиться на сложных фрагментах, улучшая качество исполнения и уверенность участников. Это более эффективный подход, чем просто исполнение произведения от начала до конца.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
251.	1 Техническое мастерство исполнителей часто считается самым важным, так как без него остальные аспекты могут не проявиться должным образом.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
252.	Анализ произведения, изучение фактуры и аранжировки, техническая работа.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
253.	Это обрядовая песня – колядка с традиционным величанием; в основе мелодики – мажорный трихорд с вводным элементом.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
254.	Это историческая песня о царе Иване Грозном: герой песни реальный исторический персонаж, в содержании идет речь о борьбе с врагом, в тексте практически отсутствует рифма.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
255.	52413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
256.	Увеличенная квинта и увеличенная кварта, так как в состав данных интервалов	3 б. - полный правильный ответ

	входят три тона.	1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
257.	2413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
258.	13 Так как острая диссонантность Ум.VII7 используется композиторами для создания напряженных трагедийных образов	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
259.	124 Реприза типа da capo, то есть буквальная, характерна для сложной 3-х частной формы; реприза сонатной формы предполагает изменение тонального плана: изложение побочной и заключительной партий в основной тональности.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
260.	Сюита и симфония являются циклическими произведениями, состоящее из нескольких разнохарактерных частей. Эти жанры имеют разное строение и драматургию. Для сюиты характерно последование нескольких частей, контрастных по характеру, темпу, жанру. Для симфонии - наличие единого драматургического развития, логика тонального плана, образные и тематические связи между частями.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
261.	3 Так как транспонирующими называют инструменты, у которых реальная высота звуков не совпадает с нотированной.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
262.	Партии солирующего инструмента, хора, вокалиста записываются в партитуре над смычковой группой.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
263.	4 Эмоциональное содержание музыки является ключевым для её восприятия. Дирижёр должен уметь передать эти эмоции через свои жесты и выражения, чтобы музыканты могли лучше понять и исполнить произведение.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
264.	453612	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
265.	12345	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи

266.	A2B3B1Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
267.	A2B4B3Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
268.	Bel canto - техника виртуозного пения, которая характеризуется плавностью перехода от звука к звуку, непринуждённым звукоизвлечением, красивой и насыщенной окраской звука, выровненностью голоса во всех регистрах, лёгкостью звуковедения.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
269.	A2B1B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
270.	3 Импровизация в джазе позволяет исполнителям выражать свои эмоции и индивидуальность, создавая уникальное звучание.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
271.	2 Народная музыка предполагает естественность исполнения, использование характерных тембров и манер, что отличает ее от академического стиля.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
272.	При исполнении многоголосных духовных произведений эпохи Возрождения придерживались правил, которые получили название «строгий стиль»: плавное движение мелодии, спокойный темп, преобладание консонансов, отсутствие резких контрастных переходов, простота и ясность мелодии, ровный ритм и чёткая форма песнопения.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
273.	2143	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
274.	A2B1B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
275.	1 Это параметр MIDI, который определяет силу нажатия клавиши.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
276.	4 Семплерный синтез основан на воспроизведении предварительно записанных звуковых фрагментов. Этот метод не создает звук с помощью математических	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

	алгоритмов, а использует готовые записи реальных инструментов или звуков.	
277.	3 Формат MID специально разработан для хранения MIDI-данных (информации о нотах, их длительности, силе нажатия и других параметрах исполнения).	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
278.	1 DAW – это специализированное программное обеспечение для работы со звуком, которое предоставляет полный набор инструментов для записи, редактирования и микширования аудио.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
279.	2413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
280.	Использовать на занятиях текстовую, звуковую, графическую, видеоинформацию и её источники.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
281.	Монофонические (один канал записи), стереофонические (два канала записи).	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
282.	2 Для редактирования вокального текста используется программа, которая позволяет выравнивать элементы, искать и заменять текст, сохранять вокальный текст в файл.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
283.	A3B1B2	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
284.	A3B1B2	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
285.	2 Нотный редактор — это компьютерная программа, предназначенная для набора нотного текста.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
286.	Неправильная настройка уровня сигнала, использование неподходящих микрофонов, плохое акустическое окружение, отсутствие контроля за балансом между голосами в хоре.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
287.	Это инновационные компьютерные технологии по созданию, обработке и	3 б. - полный правильный ответ

	воспроизведению музыкального материала с применением электронных ресурсов.	1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
288.	12345	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
289.	A2B1B3	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
290.	Редактирование аудио — это процесс изменения и улучшения звуковых записей с помощью различных инструментов и программного обеспечения. Аудиоредактор — программа для редактирования звуковой информации в цифровом представлении.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
291.	12345	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
292.	4 Это цифровой инструмент, который помогает музыкантам поддерживать постоянный ритм и темп во время записи, репетиций или живых выступлений.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
293.	A2B3B5Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
294.	321456	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
295.	135 Новаторство драматургии балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева заключается в сочетании балетных, симфонических и кинематографических принципов. В балете нет традиционных для жанра дивертисментов (вставных номеров).	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
296.	A3B1B5Г4Д2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
297.	2647351	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
298.	4 Авангардизм характеризуется разрывом с традициями реалистического искусства прошлого, поисками новых выразительных средств и форм.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

299.	134 Так как в этих произведениях композитор экспериментировал с современными средствами музыкальной выразительности.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
300.	2 Жесты дирижера играют ключевую роль в передаче динамических изменений. Акцентирование определенных частей произведения с помощью четких и выразительных жестов помогает музыкантам лучше воспринимать динамику и эмоциональную окраску произведения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
301.	3 Динамика играет ключевую роль в передаче эмоций и настроения произведения, позволяя дирижеру выделять важные моменты и создавать контраст.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
302.	Акценты подчеркиваются резкими, четкими движениями, фразировка – плавными, округлыми жестами, динамические контрасты – изменением амплитуды и скорости движений.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
303.	1 Анализ инструментовки позволяет дирижеру понять, как распределены партии между инструментами и как они взаимодействуют, что важно для интерпретации.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
304.	13 Анализ структуры и формы позволяет выявить основные музыкальные идеи и их развитие, что важно для понимания общего замысла и организации исполнения.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
305.	123 Все эти аспекты помогают дирижеру глубже понять смысл текста и передать его эмоциональную нагрузку, что важно для успешной интерпретации.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
306.	12 Ритмические паттерны и темповые указания помогают дирижеру понять, как ритм влияет на исполнение и восприятие произведения.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
307.	123 Эти аспекты помогают дирижеру глубже понять смысл произведения и передать его эмоциональную нагрузку, что критически важно для интерпретации.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
308.	Необходимо выявление сложных ритмических фигур, необычных гармонических	3 б. - полный правильный ответ

	оборотов, трудностей интонирования, нестандартных голосовых диапазонов, а также анализ текста и его связи с музыкой.	1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
309.	Понимание сложности произведения позволяет адаптировать репетиционный процесс, уделять больше внимания базовым навыкам для менее подготовленных певцов и предлагать более сложные задачи для опытных участников.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
310.	1234	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
311.	Регулярные упражнения для развития артикуляции, работа с текстами для отработки интонаций, а также изучение и соблюдение орфоэпических норм.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
312.	Базовые теоретические знания помогают исполнителю понять гармоническую структуру и мелодические линии, что способствует более глубокому эмоциональному выражению.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
313.	2 Так как былина - эпическое повествование с размеренной декламацией, исполняемая певцом-сказителем.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
314.	Это лирическая протяжная песня: в тексте – словообрывы, вставные возгласы (ох, ой); в мелодике – распевы, переменный размер, диатоника, двухголосие.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
315.	Тип хора – неполный смешанный, так как нет басовой партии. Вид хора – трехголосный с divisi в партии сопрано.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
316.	Мотив – это наименьший структурный элемент, включающий одну сильную (или относительно сильную) долю.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
317.	Одночастная форма представляет собой музыкальную структуру, в которой ритм, темп и характер остаются неизменными на протяжении всего произведения.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
318.	4 Все перечисленные приемы и навыки являются неотъемлемыми частями	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

	сценической подготовки. Эта комплексность обеспечивает не только музыкальное, но и театральное качество исполнения, что является важным аспектом в хоровом искусстве.	
319.	Процесс переработки известной мелодии или песни с учетом особенностей хорового исполнения и гармонии называется хоровыми обработками. Это включает в себя переложение мелодии для многоголосного исполнения, распределение голосов и создание гармонических структур, которые делают звучание хора более насыщенным и выразительным.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
320.	В.А. Моцарт Реквием. Это жанр духовной вокально-хоровой музыки, крупное произведение для хора, солистов и оркестра.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
321.	A4B3B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
322.	Унисонный ансамбль предусматривает слияние голосов по высоте, метроритму, тембру, темпу, динамике, вокальным приёмам и дикции.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
323.	A4B3B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
324.	1234 Это ключевые элементы, позволяющие раскрыть художественный замысел композитора через хоровое исполнение.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
325.	123 Эти композиторы значительно повлияли на развитие стиля bel canto, внедряя новые музыкальные идеи и подчеркивая важность эмоциональной выразительности в вокальном исполнении.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
326.	Это способность певческого голоса к плавному и непрерывному звуковедению.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
327.	4213	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи

328.	42351	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
329.	A2B5B6	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
330.	654321	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
331.	35214	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
332.	2 Понимание контекста произведения помогает исполнителю интерпретировать музыкальные фразы и передать эмоциональную нагрузку, что важно для создания глубокого и выразительного исполнения.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
333.	A5B1B2Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
334.	43521	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
335.	34 Компромисс позволяет обеим сторонам частично удовлетворить свои интересы, что может снизить напряженность. Сотрудничество помогает найти долгосрочное решение, учитывающее интересы обоих сотрудников.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
336.	A1B2B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
337.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
338.	2413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
339.	41235	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
340.	4 Так как метод проектов предполагает самостоятельную работу обучающихся над	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

	решением конкретной задачи или созданием продукта. В процессе работы учащиеся самостоятельно планируют, исследуют, анализируют и представляют результаты, что способствует развитию навыков самостоятельной работы.	
341.	«Сотворение мира», «Времена года», «Семь слов Спасителя на кресте», «Возвращение Товия».	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
342.	A2B1B3Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
343.	2 «Азбука знаменного пения»	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
344.	1456 Данные жанры представляют собой важнейшие элементы византийской литургической традиции, использующиеся в богослужениях для выражения молитвенных и хвалебных текстов.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
345.	Метризы были важными учебными заведениями при католических храмах, которые обеспечивали систематическое обучение хоровому пению и музыкальной теории, способствуя развитию музыкальной культуры в Европе.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
346.	Система Х. Кальюсте построена по системе З. Кодая, который акцентировал внимание на важности музыкального образования и активного участия детей в музыке через пение и слуховое восприятие.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
347.	Фонопедический метод развития голоса принадлежит В. Емельянову, который разработал его как систему упражнений для коррекции и улучшения голосовых функций.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
348.	Г. Струве является создателем методики «Хоровое сольфеджио», которая направлена на развитие музыкальной грамотности через хоровое пение и сольфеджио.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
349.	Индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учет возрастных и психологических особенностей, создание благоприятной творческой атмосферы, использование разнообразных методов и форм обучения, а также систематический контроль и оценка достижений учащихся.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

350.	Оценка осуществляется через текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
351.	124 Традиционные лекции менее эффективны в контексте искусства, где важна практическая работа и творческое взаимодействие.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
352.	2 Унисон создает гармоничное звучание и обеспечивает согласованность в исполнении произведения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
353.	A2B1B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
354.	A4B3B2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
355.	A5B1B2Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
356.	A3B1B2Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
357.	145 Так как эти интервалы относятся к группе диссонирующих созвучий, а б.3, м.6, ч.1, ч.5 – к консонансам.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
358.	4 Драматизм звучания возникает благодаря наличию всех неустойчивых звуков в составе аккорда.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
359.	234 Так как модуляция из минорной тональности в мажорную может применяться для создания просветленного образа.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
360.	A4B1B5Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
361.	A2B3B5Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи

362.	3 Так как процедурная память ответственна за навыки и привычки. Это тип памяти, который позволяет выполнять действия автоматически без необходимости сознательного воспроизведения информации.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
363.	Грусть может стимулировать творческую деятельность. Многие художники, писатели и музыканты создавали свои произведения под воздействием грустных переживаний. Грусть задействует область головного мозга, отвечающую за внимание и память, что может способствовать глубокой концентрации и развитию оригинальных идей.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
364.	A2B1B5ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
365.	1 Личностно-ориентированный подход предполагает учёт индивидуальных особенностей, интересов, способностей и потребностей каждого обучающегося.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
366.	2413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
367.	12346 Все перечисленные композиторы внесли неоценимый вклад в развитие хорового искусства в эпоху Просвещения, обогащая его новыми формами, стилями и идеями.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
368.	Киевская хоровая школа.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
369.	Появились новые жанры (хоровые симфонии, хоровые концерты), расширились выразительные средства (атональность, политональность), хоровая музыка стала отражать социальные и политические темы.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
370.	Анализ выполнения произведений через наблюдение и обсуждение помогает выявить ошибки, а также дает возможность учащимся осознать свои достижения и области для улучшения.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
371.	124 Стандартизация всех учебных программ может ограничивать творческий подход и	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи

	индивидуальные особенности обучения.	
372.	Это способ взаимодействия между учителем и обучающимися, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
373.	A3B5B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
374.	Социальные роли и статусы влияют на самооценку, мировоззрение и поведение человека. Социальные роли и статусы формируют личность через усвоение норм, ценностей и моделей поведения, принятых в обществе.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
375.	14 Гиперопека и чрезмерное восхищение могут привести к формированию у ребёнка чувства собственной исключительности, что является основой нарциссизма.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
376.	4231	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
377.	2314	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
378.	2 Этот подход позволяет своевременно выявлять недостатки и сильные стороны занятий, а также вносить коррективы в методы и содержание обучения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
379.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
380.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
381.	A3B5B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
382.	3 Тестирование позволяет оценить знания обучающихся на основе стандартных заданий, что минимизирует субъективность оценки.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
383.	Педагогическое общение – это взаимодействие педагога и обучающихся, направленное на достижение образовательных целей. Основные функции	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный

	педагогического общения - информационная (передача знаний), регулятивная (управление поведением и деятельностью обучающихся), эмоциональная (создание благоприятного психологического климата).	0 б. - остальные случаи
384.	Художественность произведения, доступность возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся, соответствие программным целям и задачам.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
385.	3241	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
386.	123 Количество выученных произведений не отражает качество работы.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
387.	134 Учет возрастных особенностей и соответствие содержания методам способствуют лучшему усвоению материала. Актуальность методов гарантирует использование современных и эффективных подходов.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
388.	Процесс самооценки включает в себя анализ успешности выполнения поставленных задач, оценку вовлеченности учащихся, их реакции и уровень усвоения материала.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
389.	Анализировать отзывы, включить в обсуждение конкретные аспекты урока, использовать собранные данные для корректировки содержания и методов в будущих занятиях.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
390.	Анализ проведенных занятий включает в себя оценку всех этапов урока, начиная от планирования и заканчивая использованием методов и средств обучения.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
391.	3 Это понятие точно описывает эмоциональное состояние, при котором человек испытывает радость или удовлетворение от неудачи другого, особенно если к этому человеку он испытывает неприязнь.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
392.	Сильные стороны: использование традиционных жестов обозначения ритма. Слабые стороны: отсутствие согласованности и выразительности.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

393.	Это весенняя закличка птиц; мелодия узкого диапазона (мажорный трихорд) с форшлагами, подражающими пению птиц.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
394.	3 Сотрудничество предполагает поиск решения, которое удовлетворяет интересы всех сторон конфликта. Этот подход способствует укреплению взаимоотношений, повышению доверия и созданию условий для эффективной работы.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
395.	234 Так как концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна представляет собой традиционный для жанра трёхчастный цикл. Музыка сочинения отличается живописной красочностью, ярким национальным колоритом и виртуозным блеском.	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - остальные случаи
396.	1 «Симфония с колоколом» — это название Второй симфонии е moll армянского композитора Арама Хачатуряна, созданной в 1943 году в разгар Второй мировой войны. Произведение получило своё название благодаря лейтмотиву колокола, который пронизывает весь симфонический цикл.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
397.	42531	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
398.	3 Ноты для флейты пишутся в скрипичном ключе, так как основной диапазон инструмента от первой до четвёртой октав.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
399.	3425	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
400.	Культурные различия влияют на восприятие визуальных стимулов через различные когнитивные схемы, которые формируются под влиянием обычаев, традиций и образа жизни. Культура формирует определённые ментальные модели, которые влияют на обработку информации. Эти модели развиваются в процессе социализации, когда человек усваивает нормы и ценности общества.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
401.	41352	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи

402.	2 Тематический контроль проводится после завершения изучения определённой темы или раздела и позволяет оценить уровень усвоения знаний, умений и навыков обучающихся.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
403.	«Альпы», жанр - хоровая миниатюра, тип хора - смешанный, вид хора – четырехголосный.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
404.	Мелодический, гармонический, гомофонно-гармонический, подголосочный, полифонический, смешанный.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
405.	2 Романтизм акцентирует внимание на эмоциональном выражении и индивидуальных чувствах.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
406.	A2467Б135	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
407.	Правильное распределение нотного текста между руками, связное исполнение, равномерное звучание всех голосов, передача особенностей хорового пения, использование педали, упрощение фактуры при необходимости.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
408.	Хоровая партитура — это музыкальный документ, в котором записаны партии хоровых голосов для исполнения в ансамбле. Она может содержать также оркестровую или клавирную часть, если произведение исполняется с сопровождением.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
409.	Трехголосный неполный смешанный, так как нет деления в партии мужских голосов.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
410.	Частный, общий, унисонный, динамический, темпоритмический, артикуляционный, ансамбль хора с солистом.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
411.	A1Б3В2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи

412.	С прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру, с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
413.	25413	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
414.	2 Соперничество предполагает активное отстаивание своих интересов, часто за счёт ущемления интересов другой стороны.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
415.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
416.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
417.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
418.	134 Дискуссия является активным методом, так как предполагает взаимодействие обучающихся и обмен мнениями. Самостоятельная работа активизирует познавательную деятельность обучающихся. Игровые методы стимулируют активность и вовлечённость обучающихся.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
419.	Основными этапами педагогического проектирования являются: анализ ситуации (изучение потребностей обучающихся, их уровня подготовки и образовательных целей); постановка целей (определение ожидаемых результатов обучения); разработка содержания (отбор учебного материала, методов и форм обучения); планирование процесса (создание поурочных планов, выбор технологий и средств обучения); реализация проекта (проведение занятий в соответствии с разработанным планом); оценка результатов (анализ достигнутых результатов и корректировка программы).	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
420.	Программа по музыке Д. Б. Кабалевского направлена на формирование целостной музыкальной культуры через активное восприятие, исполнение и творчество.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

421.	A4B1B2Г3Д5Е	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
422.	Данная система представляет собой уникальный подход к обучению музыке, который сочетает в себе элементы музыки, ритма и физического движения. Эта методика основывается на идее, что музыкальное восприятие и исполнение неразрывно связаны с движением и телесными ощущениями.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
423.	1 - соль, 2 – до, 3 – фа диез, 4 – ля бемоль	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
424.	Гвидонова рука — наглядное пособие для практической сольмизации церковных распевов в музыкальной педагогике Средних веков и Возрождения. Каждая из ступеней звукоряда представляется расположенной на суставе или конце пальца левой руки.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
425.	Это предмет, который является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса. Он направлен на овладение хористами нотной грамотой, умение работать с хоровой партитурой и читать с листа.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
426.	1 - улучшение дикции и четкости произношения, 2 - развитие навыков дыхания, 3 -. расширение диапазона голоса, 4 – улучшение точности интонирования.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
427.	231	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
428.	A3B4B2Г1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
429.	123 Понятие «фонация» напрямую связано с образованием звуков голоса и речи, и не связано с высотой звука или колебанием связок.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
430.	1 Этот метод обостряет слуховой самоконтроль при пении, поскольку в этом случае певцы вынуждены полагаться исключительно на свои слуховые способности и внутреннее восприятие музыки.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

431.	A1B2B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
432.	1346 Эти методы способствуют развитию музыкального слуха, так как они фокусируются на восприятии мелодии, акцентировании важных музыкальных элементов.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
433.	24531	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
434.	Информативную, экспрессивную, регулятивную, фактическую. Вербальное общение является ключевым элементом коммуникации, и данные функции помогают понять, как люди передают информацию, выражают эмоции и взаимодействуют друг с другом.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
435.	A4B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
436.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
437.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
438.	2 Коммуникативные навыки позволяют педагогу устанавливать контакт с обучающимися, понимать их потребности, мотивировать и эффективно передавать знания.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
439.	Методы убеждения, стимулирования, примера, сотрудничества, так как подростковый возраст характеризуется стремлением к самостоятельности, критическим мышлением и поиском авторитетов. Убеждение и пример помогают сформировать у подростков внутреннюю мотивацию, а стимулирование и сотрудничество создают условия для активного участия в процессе воспитания.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
440.	2 Игровые упражнения и распевки с элементами движения позволяют удерживать интерес младших школьников, способствуют развитию координации, ритмического чувства и голосового аппарата. Кроме того, такие методы учитывают	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

	физиологические особенности детей этого возраста, избегая переутомления и статической нагрузки.	
441.	2 Демократический стиль руководства способствует созданию атмосферы доверия и взаимопонимания в хоровом коллективе. Участие хористов в обсуждении и принятии решений повышает их мотивацию, вовлеченность и ответственность за общий результат.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
442.	Зевок при перемещении корня языка назад и вниз открывает глотку по горизонтали, что является условием рефлекторного включения головных резонаторов, в результате чего голос начинает звучать ровнее, а петь становится легче.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
443.	Принцип «забегания вперёд» при изучении певческого материала предполагает включение в программу обучения произведений следующего уровня сложности.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
444.	125 Индивидуальные занятия позволяют учитывать уникальные вокальные данные каждого хориста, что способствует их личностному и профессиональному развитию. Групповые игры и упражнения помогают создать дружескую атмосферу, развивают командный дух и способствуют улучшению взаимодействия между участниками. Регулярные распевки с учетом индивидуальных особенностей помогают развивать голосовые навыки, учитывая физиологические аспекты каждого хориста.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
445.	A1B2B3Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
446.	A1B3B2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
447.	Мутация – это физиологический процесс изменения голоса, который происходит в период полового созревания. Этот процесс связан с ростом голосовых связок и может привести к временной нестабильности или полной смене типа голоса.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
448.	A2B4B5Г1	
449.	Технические и художественные возможности коллектива, художественная ценность	3 б. - полный правильный ответ

	произведений, доступность музыкального материала, подчинения отбора репертуара учебно-воспитательным задачам.	1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
450.	Знания психологии помогают найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся, осознать как эмоции влияют на исполнение произведений, понять личные особенности обучающихся, развивать коммуникативные навыки и работу в команде, преодолевать трудности и страхи.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
451.	1689 Так как все перечисленные факторы негативно влияют на голос и могут привести к полной его потере.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
452.	4 Так как такое положение корпуса способствует наилучшему звукообразованию.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
453.	2314	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
454.	2 Установление границ помогает защитить свои эмоциональные ресурсы и избежать манипуляций.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
455.	3 Главной отличительной особенностью минорного лада является пониженная третья ступень, образующая м.3 на I ступени.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
456.	3 Так как «каденция» от лат. «оканчиваюсь» – гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
457.	2 Так как II7 строится на второй ступени лада и располагается по терциям.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
458.	A4B1B6Г2Д3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
459.	A6B4B5Г2Д1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
460.	2431	1 б. - полный правильный ответ

		0 б. - все остальные случаи
461.	3 Разбиение задач на более мелкие части делает их более управляемыми и менее подавляющими, что способствует лучшему сосредоточению и меньше отвлекает внимание.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
462.	A1B2B4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
463.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
464.	136 Эти аспекты взаимосвязаны, поскольку высокий уровень вокальных навыков, вдохновляющее руководство и благоприятная атмосфера создают основу для качественного хорового звучания и творческого роста коллектива.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
465.	Рабочая программа дисциплины содержит систематизированный план обучения, включающий цели, содержание, методы и формы контроля знаний.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
466.	Это совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
467.	Это нормативный документ, который устанавливает нормы и положения для организации образовательного процесса в дошкольных учреждениях	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
468.	Постепенность и последовательность; активное участие обучающихся; чередование различных видов деятельности; коллективная и индивидуальная работа с обучающимися; подбор репертуара, соответствующего возрасту обучающихся.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
469.	Наибольшее влияние на мотивацию обучения оказывают как материальные, так и нематериальные виды поощрений. К материальным поощрениям относятся: сертификаты, награды, подарки или бонусы, которые напрямую связаны с достижениями и успехами учащихся. Эти виды поощрений создают ощущение признания и могут стимулировать обучающихся к более активному участию и	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи

	старания. Нематериальные поощрения, такие как позитивная обратная связь, признание в коллективе, уважительное отношение и поощрение самостоятельности, способствуют внутренней мотивации.	
470.	Открытые репетиции позволяют обучающимся не только продемонстрировать свои навыки, но и получить обратную связь от преподавателя. Это создает условия для самоанализа, где обучающиеся могут оценить свои сильные и слабые стороны. Анализ выступлений в группе способствует формированию критического мышления и улучшает навыки самооценки, так как обучающиеся учатся слушать и воспринимать конструктивную критику, а также сравнивать свои достижения с результатами других.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
471.	A2B4B3Г5Д1	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
472.	A3B4B1Г2	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
473.	621453	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
474.	Культура речи в профессиональной деятельности играет большую роль, так как представляет собой речевое взаимодействие партнеров, коллег. Культура речи – это совокупность навыков и знаний, которые в определенной ситуации общения обеспечивают наибольший эффект в достижении цели. Культура речи должна строиться на основе русского литературного языка. Для успеха в профессиональной деятельности современному специалисту необходимы такие качества: знания норм русского литературного языка и умение их использовать, богатый словарный запас, точность, логичность, выразительность речи, владение профессиональными терминами. Чтобы добиться успеха, нужно постоянно совершенствовать свою речь.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
475.	A2B1B4Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
476.	23514	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
477.	4	1 б. - совпадение с верным ответом

	Программная музыка содержит название или литературное предисловие, поясняющее содержание произведения. Непрограммная музыка опирается только на чисто музыкальные средства – мелодию, гармонию, ритм, форму.	0 б. - остальные случаи
478.	Культура оказывает значительное влияние на вербальное общение, формируя способы, которыми люди выражают свои мысли, чувства и идеи. Культура играет важную роль в формировании языковых норм, стилей общения и интерпретации слов.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
479.	A2B3B4Г5	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
480.	124 Так как слово bow переводится как смычок.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
481.	4 Так как в предложении речь идет о гамме, лежащей в основе музыкального произведения, тональности.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
482.	A1B5B2Г3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
483.	2 Устное выступление перед профессиональной аудиторией требует ясности, умеренного темпа и уместного использования терминов, чтобы быть понятным и убедительным.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
484.	2 Эмоциональная нейтральность может затруднить установление контакта с аудиторией.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
485.	Ауфтакт - замах, предварительный взмах, жест импульс – специфический. дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение в отношении темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат; в пении также – показ вдоха перед атакой звука.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
486.	A1B2B3	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи

487.	Детонация в пении — это неточное, фальшивое интонирование, недобирание или перебор высоты звука.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
488.	3 Механизм смыкания связок - частично сомкнуты. Звучание - сбалансированное, без резких переходов.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
489.	«Отсутствует». Г. Стулова «Хоровое пение. Методика работы с детским хором».	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
490.	Переложение с однородного женского хора с divisi с партии сопрано на смешанный с divisi в партии тенора и с однородного женского хора с divisi с партии альтов на смешанный с divisi в партии басов.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
491.	Гармоническая фигурация, так как в аккомпанементе поочередная последовательность звуков, составляющих единую гармоническую ткань произведения.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
492.	Ритмическая фигурация, так как в сопровождении характерный ритмическим рисунок на протяжении нескольких тактов.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
493.	A1B3B2Г4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
494.	2431	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
495.	2 Регулярные встречи с родителями и обсуждение их мнений способствуют созданию открытого и доверительного диалога, что является основой эффективного взаимодействия.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
496.	2 Демократический стиль общения с родителями предполагает равноправное участие родителей и детей в обсуждении и принятии решений с учётом опыта и компетентности каждого.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

497.	A5B3B1Г6Д4	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
498.	2 Регулярное информирование родителей о достижениях и проблемах их детей помогает создать атмосферу доверия и сотрудничества, что способствует более эффективному взаимодействию и поддержке со стороны родителей.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
499.	1 Уважение к личной жизни и конфиденциальности информации о семье является ключевым аспектом психолого-педагогической этики, что позволяет установить доверительные отношения с родителями и создать безопасную атмосферу для общения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
500.	3 Открытое обсуждение проблем с акцентом на интересах ребенка позволяет найти компромисс и решить конфликтные ситуации конструктивно, что способствует улучшению взаимоотношений между родителями и педагогами.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
501.	2 Знание индивидуальных особенностей позволяет более точно и эффективно обсуждать успехи и трудности, что делает встречу более конструктивной и полезной для родителей.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
502.	3 Открытая и дружелюбная атмосфера способствует более продуктивному диалогу и помогает родителям чувствовать себя комфортно, что важно для успешного общения.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
503.	2431	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
504.	1432	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
505.	134 Понимание интересов ребенка и вовлечение родителей в процесс репетиций могут повысить мотивацию и создать более эффективный подход к обучению.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи

506.	135 Вовлечение родителей в репетиции создает поддерживающую среду, что способствует повышению мотивации детей; сотрудничество помогает учитывать индивидуальные потребности обучающихся, что делает обучение более эффективным.	1 б. - совпадение с верным ответом 0 б. - остальные случаи
507.	Данные виды встреч в музыкальной школе играют важную роль в создании единой образовательной среды, где родители могут узнать о достижениях своих детей и обсудить их прогресс с педагогами. Они способствуют укреплению сотрудничества между семьей и школой, что помогает детям чувствовать поддержку и мотивацию в своем музыкальном развитии.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
508.	Основные методы включают личные беседы, родительские собрания, консультации, использование электронных почт и мобильных приложений для оперативной коммуникации, а также проведение совместных мероприятий и обратной связи по результатам учебной деятельности.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
509.	Данный процесс, в котором члены семьи играют музыку или поют вместе, способствует укреплению семейных связей и созданию положительной атмосферы. Это взаимодействие также способствует развитию музыкальных навыков и эмоциональной отзывчивости у детей, а также формирует любовь к музыке на протяжении всей жизни.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи
510.	A2B1B4ГЗ	1 б. - полное правильное соответствие 0 б. - остальные случаи
511.	1264735	1 б. - полный правильный ответ 0 б. - все остальные случаи
512.	Задачи включают установление доверительных отношений, обмен информацией о прогрессе и проблемах обучающихся, совместное планирование коррекционных мероприятий, мотивацию родителей к участию в образовательном процессе.	3 б. - полный правильный ответ 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. - остальные случаи