

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета  
Музыкального искусства  
С.В.Черникова  
28.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**  
**(КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ)**

*Уровень высшего образования – специалитет*  
*Специальность– 53.05.01 Искусство концертного исполнительства*  
*Специализация «Фортепиано»*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора – 2024 год*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 731

Программу разработала Теслюк Н.В., преподаватель кафедры фортепиано

Рассмотрено на заседании кафедры фортепиано факультета музыкального искусства (Академии Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

## **1. Общие сведения**

Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская) является обязательной частью основной образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано. Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью концертмейстера. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская) проводится непрерывным способом на базе Детской Академии искусств при Академии Матусовского. Практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению профессиональных умений и навыков.

### **1.2. Цель и задачи практики**

#### **Цели учебной практики:**

- формирование у студентов навыков, необходимых для профессиональной концертмейстерской ансамблево-исполнительской деятельности, ведения репетиционной работы в качестве концертмейстера широкого профиля;
- освоение и развитие мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность;
- формирование умения работать в любых сферах деятельности, где требуется участие пианиста-аккомпаниатора (ВУЗы культуры и искусств, музыкальные училища, колледж, ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, а также музыкальные коллективы, кружки, студии и т.д.)

#### **Задачи учебной практики:**

- формирование комплекса навыков ансамблевого исполнения;
- повышение уровня концертмейстерской подготовки студентов, развитие навыков исполнения камерной вокальной музыки и оркестровых переложений;
- формирование личного художественно-эстетического кредо и исполнительских принципов;
- овладение различными музыкальными стилями, свободная ориентация в концертмейстерском репертуаре;
- воспитание творческой инициативы, расширение кругозора;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, освоение принципов работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства;
- умение быстро адаптировать музыкальный текст, развитие навыков чтения с листа, упрощения фактуры в оркестровых переложениях;

### **1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы**

Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в обязательной части «Практика», основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано и адресована студентам 2-5 курсов.

Практика логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Изучение педагогического репертуара».

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) в 5, 8, 9, 10 семестрах.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 12 з.е., 432 часа.

**1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы**

Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-4

**профессиональные компетенции (ПК)**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>– различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>– использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>– навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
ПК-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>– основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>– распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>– искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>

<b>ПК-4</b>	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>– принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>– соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>– искусством игры в ансамбле.</li> </ul>
-------------	------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. Содержание практики

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
2 курс, 3 семестр	Репетиционно-концертная работа с учениками ДАИ Подготовка к академическим концертам	36
2 курс, 4 семестр	Репетиционно-концертная работа с учениками ДАИ Подготовка к академическим концертам	72
3 курс, 5 семестр	Репетиционно-концертная работа с учениками ДАИ Подготовка к академическим концертам	36
3 курс, 6 семестр	Репетиционно-концертная работа с учениками ДАИ Подготовка к академическим концертам	36
4 курс, 7 семестр	Репетиционно-концертная работа с учениками ДАИ Подготовка к академическим концертам	18
4 курс 8 семестр	Репетиционно-концертная работа с учениками ДАИ Подготовка к академическим концертам	72
5 курс 9 семестр	Репетиционно-концертная работа с учениками ДАИ Подготовка к академическим концертам	108
5 курс 10 семестр	Репетиционно-концертная работа с учениками ДАИ Подготовка к академическим концертам	54
Итого:		432

Концертмейстерская практика осуществляется на базе Академии Матусовского. Студенты проходят практику в качестве концертмейстеров для учащихся ДАИ всех специализаций.

Содержание практики определяется индивидуальным планом работы с учеником ДАИ. Практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени.

1. Репетиционно-концертная работа с учениками ДАИ
2. Подготовка к академическим концертам
3. Заполнение журнала индивидуальных занятий

Итоги практики подводятся на кафедре фортепиано, где дается оценка работы каждого практиканта.

#### 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

##### Основная литература:

1. Бикташев В. Н. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства / В. Н. Бикташев. — СПб. : Союз художников, 2014. — 157 с.
2. Веселова Е.Л. Развитие концертмейстерского мастерства в процессе подготовки пианистов: учебно-методическое пособие. – Ялта: РИО ГПА КФУ, 2019. – 120 с.
3. Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.
4. Коган Б. Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.
5. Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.
6. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс : учеб.пособ. — М. : Академия, 2002. — 192 с
7. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учеб.-метод. пособ. / И. Э. Мосин. — СПб : Лань, 2017. — 112 с
8. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.— 240 с.
9. Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.
10. О работе концертмейстера / ред.-сост. М. Смирнов. — М. : Музыка, 1974. — 160 с.
11. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.

##### Дополнительная литература:

12. Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda [Текст]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.,
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. – Л. : Музыка, 1965. — 315 с.
14. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л. : Сов.композитор, 1990. — 288 с.
15. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л.: Музыка, 1972.
16. Могилевская Л. За кулисами оперы : Записки концертмейстера / Л. Могилевская. — М. : Музыка, 2010. — 288 с.
17. Мильштейн, Я.И. К.Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. – Москва : Музыка, 1965 . – 141 с.
18. Хентова С.М. (ред.сост.) Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве Л.: Музыка, 1965. — 315 с.



## **5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ОПОП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

## **6. Методические рекомендации по организации освоения практики**

### **6.1. Методические рекомендации преподавателям**

Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков проводится на кафедре фортепиано. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры. Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

### **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, углублённое изучение произведений для аккомпанемента, репетиционно-концертную работу с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами. Самостоятельная работа в рамках концертмейстерской практики включает в себя: самостоятельную работу над партией концертмейстера, работу с клавиром; развитие навыков чтения с листа; развитие навыков быстрого ориентирования в нотном тексте. Основная цель самостоятельной работы – закрепление и осмысление технических элементов, отрабатываемых на занятиях, а также интенсивный поиск художественной образности исполняемых произведений

## 6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения педагогической (производственной) практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкальное искусство» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского.

### Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

---