

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

*Уровень высшего образования – специалитет*  
*Специальность – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства*  
*Специализация – Фортепиано*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 731

Программу разработал \_\_\_\_\_ О .В. Кузниченко, доцент кафедры фортепиано, кандидат педагогических наук

Рассмотрена на заседании кафедры фортепиано (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А.Ененко

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» входит в обязательную часть подготовки и адресована студентам 1 курса (1, 2 семестр) специальности 53.05.01 – Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Специальный инструмент», «Изучение педагогического репертуара», «Камерный ансамбль» прохождении исполнительской практики.

Содержание дисциплины «Фортепианный ансамбль» в высшем учебном заведении нацелена на совершенствование ранее полученных навыков работы в фортепианном ансамбле и подготовку высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства. Основу репертуара составляет музыка отечественных и зарубежных композиторов, написанная для двух фортепиано или фортепианного ансамбля, а также переложения для двух фортепиано или фортепианного ансамбля произведений различных эпох, стилей и жанров, рассматриваемых в контексте культурного исторического развития. Учебный материал выстраивается по принципу нарастания сложности задач, а также в зависимости от индивидуальных возможностей студентов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрен итоговый контроль в виде зачета с оценкой во 2 семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (35 ч.), самостоятельная работа (46 ч.), контроль (27 ч.)

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели дисциплины:** подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, воспитание навыков ансамблевой игры в фортепианном дуэте; освоение репертуара для фортепианного ансамбля и четырехручного дуэта;

### **Задачи дисциплины:**

- приобретение студентами навыков и качеств, необходимых в дальнейшей работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства;
- совершенствование слухового самоконтроля;
- развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;
- развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.
- совершенствование мастерства в области ансамблевого исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» входит в обязательную часть подготовки и адресована студентам 1 курса (1, 2 семестр) специальности 53.05.01 – Искусство концертного исполнительства специализации «Фортепиано»

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Специальный инструмент», «Изучение педагогического репертуара», «Камерный ансамбль», прохождении исполнительской практики.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства: ПК-1; ПК-4.

| № компетенции | Содержание компетенции   | Результаты обучения  |
|---------------|--|--|
| ПК-1          | Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li><li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li><li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных дуэтов и переложений для фортепианного ансамбля симфонических, хоровых и других произведений;</li><li>- навыками свободного чтения с листа</li></ul> |
| ПК-4          | Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li><li>- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li><li>- соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li><li>- искусством игры в ансамбле.</li></ul>   |

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Название разделов и тем  | Количество часов |             |   |           |     |           |
|--|------------------|-------------|---|-----------|-----|-----------|
|  | всего            | в том числе |   |           |     |           |
|  |                  | л           | с | п         | лаб | с.р.      |
| 1  | 2                | 3           | 4 | 5         | 6   | 7         |
| Работа над сочинениями эпохи классицизма                               | 20               | -           | - | 7         | -   | 13        |
| Работа над сочинениями эпохи романтизма                                | 21               | -           | - | 8         | -   | 13        |
| Работа над сочинениями отечественных и зарубежных композиторов XX века | 20               | -           | - | 10        | -   | 10        |
| Подготовка программы итогового выступления                             | 20               | -           | - | 10        | -   | 10        |
| Контроль   | 27               | -           | - | -         | -   | -         |
| <b>Всего часов за период обучения</b>                                  | <b>108</b>       | -           | - | <b>35</b> |     | <b>46</b> |

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Сочинения И. С. Баха, В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена. Достижение разнообразности звучания и убедительности интерпретации

2. Сочинения Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Й. Брамса. Решение интонационно-динамических, темпо-ритмических и штриховых задач.

3. Произведения отечественных композиторов (С. Прокофьев, А. Хачатурян, Д. Шостакович) и зарубежных композиторов XX века (Б. Бриттен, П. Хиндемит, Ф. Пуленк, М. Равель)

4. Подготовка программы итогового выступления

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента обеспечивает его подготовку к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Также, самостоятельная работа предполагает игру в фортепианном ансамбле и совместные занятия без участия преподавателя. Самостоятельная работа включает в себя: полное овладение текстом, закрепление поставленных на уроке задач; умение слышать партию партнера в процессе самостоятельной проработки материала; развитие навыков чтения с листа, быстрого ориентирования в музыкальном материале; самостоятельное прослушивания аудио- и видеозаписей при разучивании сочинения для более четкого представления о звучании произведения, традициях исполнения, а также, для расширения эстетического кругозора; освоение библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующему требованиям специалитета. Результаты этой подготовки проявляются в активности студентов на занятиях, а также в концертной деятельности.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

В качестве итоговой аттестации студенты сдают зачет с оценкой в конце 2 семестра. Зачет проходит в виде концертного исполнения программы.

### 8.1 ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. А. Аверченко. Баллада.
2. В. Азарашвили. Хота.
3. Ч. Айвз. Три четвертьтоновые пьесы.
4. А. Александров. Три фрагмента из оперы «Бэла» (обработка для двух фортепиано автора)
5. Ю. Александров. Две пьесы («Хоровод», «Ветер-богатырь»)
6. Ю. Андреева. Мини-концерт для двух фортепиано
7. Ф. Амиров- Э. Навзирова. Сюита на албанские народные темы
8. В. Араратян. Три дуэта
9. В. Аргаматов. Два романса
10. А. Аренский. Сюиты №1, №2, №3, №4, сюита «Силуэты» ор.23, «Сказка» ор.34
11. А. Арутюнян, А. Бабаджанян «Армянская рапсодия», «Праздничная» для двух фортепиано и ударных инструментов
12. А. Арутюнян. 4 пьесы
13. А. Багдасарян. «Ноктюрн»
14. В. Багдомас. «Две акварели»
15. Н. Баланчивадзе. Прелюдия (пер. для двух фортепиано), Фрагменты из балета «Сердце гор» (пер. Гачечиладзе, Черкезишвили)
16. О. Балакаускас «Движение»
17. Б. Барток. Концерт для двух фортепиано с ударными, Румынские танцы (обр. Готлиба), Микрокосмос
18. И. С. Бах. Две зеркальные фуги из цикла «Искусство фуги» (автор. обр. для двух клавиров); Аллегро (Соната си минор); Ария («Страсти по Матфею»)
19. И.С.Бах – А. Вивальди. Концерт для органа ля минор (конц. обр. Л. Готлиба)
20. Ф. Бахор. Токката
21. А. Бенджамин «Две уличные песни Ямайки»
22. А. Беркли. Полька
23. Л. Бетховен. Шесть вариаций
24. Ж. Бизе. Менуэт из сюиты «Арлезианка»
25. Л. Бирнов. Две пьесы. «Лирическая горная песня»
26. Р. Бойко «Цыганская рапсодия»
27. А. Бородин. Полька; Тарантелла

28. Й. Брамс. Вариации на тему Гайдна, Одиннадцать хоральных прелюдий, Соната для двух фортепиано (на материале квинтета)
29. Б. Бриттен. «Элегическая мазурка», «Рассвет», Морская интерлюдия из оперы «Питер Граймс»; Интродукция и Рондо. Соч. 23 №1
30. С. Вальфензон. Пьесы для фортепиано
31. Дж. Верди – Ф. Лист «Риголетто» (в обр. Готлиба)
32. У. Гаджибеков. Фантазия (пер. Алиевой)
33. Г. Гендель. Пассакалья
34. Ф. Гершкович. Соната соль минор
35. А. Глазунов. Концертный вальс (конц. обр. Хорошиной)
36. Р. Глиэр. Три танца из балета «Тарас Бульба» (конц. обр. Готлиба)
37. Н. Горлов. Сюита для двух фортепиано
38. Э. Григ. Старонорвежский романс с вариациями
39. К. Грибаускас. Транскрипция произведений М. Чюрлениса для двух фортепиано. Девять органных прелюдий.
40. К. Гуаставино «Равнина», Танец, Романс
41. П. Дамбис «Игры», Соната для фортепиано №4
42. К. Дебюсси «Лидараха», «По белому и черному», Маленькая сюита
43. Л. Делиб. Дуэт из оперы «Лакме»
44. С. Евсеев. Концертная сюита
45. С. Жук. Концертино для двух фортепиано
46. И. Земзарис. Скерцо «Антиквар», Фантазия
47. Р. Калсон «Параллели» (ред. Новик, Хараджанян), Прелюдия и fuga
48. Р. Кангро. Ноктюрн «Ночная тоска», Соната ор.28
49. Э. Канн. Концертино для двух фортепиано
50. К. Караев. Концертная обработка «Прекраснейшая» из балета «Семь красавиц»
51. З. Кодай. Танцы из Галанты
52. Г. Купрявичус. Две пьесы из цикла Скерцо, Вальс
53. М. Куставичус. Два коллажа
54. М. Куулберт. Соната
55. А. Крейн. Три пьесы из «Танцевальной сюиты» (обр. Готлиба)
56. Р. Лагидзе. Сачидао
57. Ф. Лист. Обручение (обр. для двух фортепиано А. Глазунова)
58. Оперные транскрипции для фортепиано:
59. Воспоминания о «Дон Жуане» В. Моцарта.
60. Л. Бетховен – Фантазия на темы «Афинских развалин»
61. Д. Беллини – Воспоминания об опере «Норма», Большая фантазия для двух фортепиано, Патетический концерт
62. В. Лютославский. Вариации на тему Паганини
63. Е. Макаров. Три танца из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (конц. обр. Готлиба)
64. Ж. Мартине. Прелюдия и fuga
65. Б. Мартину. Фантазия
66. А. Мачавариани. Фрагменты из балета «Отелло»
67. Д. Мийо. Скарамуш
68. М. Мильман. Вариации для двух фортепиано ор.28
69. В. Моцарт. Воспоминания о Дон Жуане, Увертюра к опере «Волшебная флейта» (пер. Ф. Бузони), Соната ре мажор (ред. Руббаха)
70. В. Моцарт – Ф. Бузони. Фантазия фа минор
71. Н. Метнер. Русский хоровод ор. 58
72. О. Мессиан. «Аминь» - видения
73. Г. Мушель. Вторая сюита
74. Л. Насидзе. Баллада
75. Л. Окунев. Праздник на Неве (Для двух фортепиано с ударными)
76. Н. Пейко. Интродукция и танец

77. Э. Пыльдмя. Дворцы Луары (сюита)
78. П. Плакадис. Инвенция «квинты»
79. С. Прокофьев. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (конц. обработка Готлиба), Три фрагмента из музыки к кинофильму «Поручик Киж» (пер. Блока), «Золушка» (Сюита-фантазия), Сюита из балета «Шут» (конц. обр. Самолетова)
80. Ф. Пуленк. Соната для двух фортепиано, Каприччио
81. М. Равель. Интродукция и аллегро (пер. для двух фортепиано автора), Вальс (пер. автора)
82. Н. Раков. Танцевальная сюита (Вальс, скерцо, юмореска); Пять пьес
83. С. Рахманинов. Сюиты №1, №2, Симфонические танцы, Два танца из «Алеко»
84. А. Рачюнас. Соната для двух фортепиано
85. М. Регер. Вариации и fuga на тему Моцарта
86. О. Респиги. «Пинни из катакомб» из симфонической поэмы «Пинни - Рима»
87. Н. Римский-Корсаков. Шествие из оперы-балета «Млада»
88. А. Рубинштейн. Танец из оперы «Демон»
89. К. Сен-Санс. Вариации на тему Бетховена, «Карнавал животных»
90. С. Слонимский «Дионисийский танец» из балета «Икар»
91. К. Сорокин. Четыре танца из балета «Гадкий утенок»
92. И. Стравинский. Соната; Хоровод царевен из балета «Жар птица»; Цирковая полька; Концерт для двух фортепиано
93. Н. Серов. Фуга
94. С. Танеев. Прелюдия и fuga (пер. автора)
95. О. Тактакишвили. Две пьесы («Поэма» и «Юмореска»)
96. Ю. Фалик. Аллегро бравуро из Легкой симфонии
97. Фрейдлин Токката
98. Хачатурян А. Два танца из балета «Спартак»
99. Танец нимф из балета «Спартак»
100. Романс. Фантастический вальс
101. Танцы из балета «Гаянэ» (обр. Готлиба)
102. Хиндемит П. Соната
103. Цинцадзе Три пьесы из балета «Демон»
104. Цытович В. Сюита для двух фортепиано
105. Цфасман А. Снежинки. Лирический вальс (пер. Ривчуна)
106. Чайковский Б. Соната для двух фортепиано
107. Шнитке А. Ревизская сказка
108. Шопен Ф. Рондо
109. Шостакович Д. Концертино первый
110. Тарантелла. Прелюдия ор.87 (ред. Ховен)
111. Шуберт Ф. Вальсы (обр. для двух фортепиано Прокофьева)
112. Шуман Р. Анданте с вариациями
113. Анданте кантабиле (обр. Готлиба)
114. Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек - горбунок»
115. Энеску Д. Вариации
116. Эшпай Н. Колыбельная.
117. Юдаков С. Танцевальная сюита (конц. обр. Готлиба)
118. Юрдзинский К. Соната для двух фортепиано
119. Ядгаров Н. Соната для двух фортепиано

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения высокого уровня исполнения необходимо выработать у студентов целый комплекс художественных и технических средств. Основной формой работы в классе фортепианного ансамбля является урок, где рассматриваются художественные проблемы, анализируется форма и содержание, определяется роль выразительных средств в воплощении эмоционально-образного содержания музыки. Также существует ряд черт, типичных только для фортепианного ансамбля: создание нового темброво-колористического комплекса на основе звучания двух роялей; определение звукового и динамического баланса и выявление особенностей педализации.

Учитывая тот факт, что студент изучает дисциплину «Фортепианный ансамбль» год, необходимо особенно четко спланировать работу, поэтапно и постепенно. В воспитании будущего ансамблиста, в формировании его творческой индивидуальности, решающую роль играет репертуар. При составлении учебного плана следует руководствоваться принципами постепенности. На первом этапе целесообразно начинать с сочинений композиторов венской классики. Прозрачность и ясность фактуры позволяет добиваться оптимального результата в синхронности звучания, согласованности штрихов, единства приемов и фразировки. Для достижения максимального эффекта в работе, следует составлять программу с учетом индивидуальных вкусов студента. Такой подход будет способствовать более заинтересованной работе.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):

В критерии оценки уровня подготовки студента входят: чувство стиля и формы произведения, исполнительские и художественные навыки игры в фортепианном ансамбле; художественная интерпретация нотного текста, качество исполнения в ансамбле сольных партий; исполнительский контакт в процессе совместной игры; владение исполнительскими приемами на инструменте; свобода и артистизм исполнения.

| Шкала оценивания            | Критерий оценивания   |
|-----------------------------|---|
| <b>Исполнение программы</b> |   |
| 5                           | Выставляется при выполнении следующих требований: безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в фортепианном дуэте: синхронность в исполнении, штриховая и динамическая согласованность, интонирование, грамотная педализация; логично выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей |
| 4                           | Хорошее знание партий ансамблистов; уверенное исполнение произведения; достаточно убедительное воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных и  |
| 3                           | Некоторые технические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, размытое понимание общей формы произведения; недостаточно убедительное донесение художественного образа в процессе игры  |
| 2                           | Многочисленные ошибки в тексте; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и динамике; отсутствие достижения поставленных музыкальных и художественных задач   |

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. / Е. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 1972. — 373 с.](#)
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.
3. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. – В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып.9. – М.: Музыка, 1976, с.106-139.
4. [Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Музыка, 1961. — 152 с.](#)
5. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. :Сов. композитор, 1973. — 285 с.](#)
6. [Дельсон В. Фортепианные сонаты Скрябина. — М. :Музгиз, 1961. — 47 с.](#)
7. [Долинская Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исследовательские очерки. — М. : Композитор, 2005 . — 560 с.](#)
8. [Друскин М. С. Фортепианные концерты Бетховена : путеводитель / М. С. Друскин. — М. : Советский композитор, 1973. — 88 с.](#)
9. Катанова Н. Ансамбль двух фортепиано и его роль в современной фортепианной культуре. М., 2003.
10. [Коган Б. Работа пианиста. — М. : Классика-XXI, 2004. — 204 с.](#)
11. [Коган Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 341 с.](#)
12. [Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с.](#)
13. [Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. — М. : Музыка, 1973.](#)
14. [Лист Ф. Ф. Шопен. 2-е изд. – М. :Музгиз. 1956. – 427 с.](#)
15. [Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана \(вопросы целостности композиции и интерпретации\). – М. : Музыка, 1991. 94 с.](#)
16. [Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 1. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1971. — 862 с.](#)
17. [Мильштейн Я. Ф. Лист : в 2-х т. Т. 2. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1970. — 600 с.](#)
18. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М. : Музыка, 1967 – 392 с.](#)
19. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.— 240 с.](#)
20. [Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского / А. Николаев. – М. : Музыка, 1949. 208 с.](#)
21. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
22. Сорокина Е. Фортепианный дуэт: История жанра. М., Музыка, 1988
23. [Смирнова М.В. Артур Шнабель. – Л. : Музыка, 1979. - 95 с.](#)
24. [Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М. : Музыка,1969. – 595 с.](#)

### Дополнительная литература:

1. [Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 1967. – 285 с.](#)
2. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М. : Наука, 1969.-390с.
3. Баренбойм Л. А. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Blumenfelda [Текст]. – Москва. : Музыка, 1964. – 58 с.,
4. [Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Хентова С. М. – Л. : Музыка, 1965. — 315 с.](#)
5. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л. : Сов. композитор, 1990. — 288 с.](#)

6. [Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. :Музыка, 1975 – 415 с.](#)
7. Корто А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто . – Москва : Классика-XXI, 2005 . – 252 .
8. [Маргерит Лонг. За роялем с Дебюсси. – М. : Советский композитор, 1985. — 163 с.](#)
9. Меркулов А.М. Как исполнять Й. Гайдна – М. : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. — 204 с.
10. Мильштейн, Я.И. К.Н. Игумнов и вопросы фортепианной педагогики / Я. И. Мильштейн // Вып. 1 : Вопросы фортепианного исполнительства: Очерки, статьи, воспоминания / Составитель М. Соколов. – Москва : Музыка, 1965 . – 141 с.
11. [Музалевский В. И. Русское Фортепианное искусство: XVIII — первая половина XIX века. Л.: Гос. муз. изд-во, 1946. - 317 с.](#)
12. Натансон, В.А.. Прошлое русского пианизма (XVIII-нач.XIXв.) [Текст] : очерки и материалы / В.А. Натансон. - М. :Музгиз, 1960. - 290 с.
13. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович; послесл. А. Ф. Хитрук . –М. : Классика-XXI, 2008. – 207 с.](#)
14. [Рабинович, Д. А. Портреты пианистов: К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Г. Гинзбург, Л. Оборин, Э. Гилельс, М. Гринберг, С. Рихтер / Д. А. Рабинович – М.: Сов. композитор, -1962. -267с.](#)
15. [Рубинштейн, А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. Редакция и комментарии С. Л. Гинзбурга. — М.: Музыка, 1974. — 110 с.](#)

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён двумя инструментами (фортепиано).

Для самостоятельной работы студенты используют нотную литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

[Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.](#)