

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ ФОТОГРАФИИ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства
Профиль – Искусство фотографии, фотожурналистика
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработала А.И. Анохина, преподаватель кафедры искусства фотографии

Рассмотрена на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024 года.

Зав. кафедрой

Л.М.Филь

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Философия фотографии» входит в обязательную часть и адресована студентам 3 курса (5-6 семестры). Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины «Философия фотографии» призвано способствовать формированию у студентов не практические навыки в области создания фотографий, а глубокое понимание фотографии как формы искусства, культуры и мышления, помогает фотографам понимать глубину своего творчества и использовать фотографию как инструмент для выражения своих идей, мыслей и философских взглядов.

Основная цель дисциплины – развитие критического мышления и способности анализировать фотографические произведения с точки зрения философских концепций.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и контроль.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устный (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменный (выполнение практических заданий и т. д.);
- тестирование;
- итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия – 34 часа, практические занятия – 36 часов и самостоятельная работа – 38 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины обучение студентов профессиональным навыкам создания фотографий, а также развитие их критического мышления, глубокого понимания фотографии как искусства и культуры, а также формирования философского взгляда на мир через призму фотографии. В процессе изучения этой дисциплины студенты изучают фотографию как инструмент выражения идей и концепций, анализируют фотографические произведения с точки зрения философских концепций. В результате обучения студенты получают более глубокое понимание фотографии как искусства и культуры, развивают критическое мышление и способность анализировать фотографические произведения, формируют собственное философское видение мира через призму фотографии, получают более глубокое понимание истории фотографии и ее эволюции, сознательно подходят к созданию собственных фотографий, вкладывая в них свои философские идеи.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование философского взгляда на фотографию и ее роль в мире;
- развитие критического мышления и аналитических навыков;
- погружение в философские концепции фотографии;
- формирование собственного философского взгляда на фотографию и его влияние на творческий процесс.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История фотоискусства»; «Художественный фотография».

Изучение дисциплины «Съемка произведений искусства» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Рекламная фотография», «Художественный фотопортрет», прохождению практик: пленэрная (учебная), художественно-творческая (учебная, производственная), подготовке к государственной итоговой аттестации.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изыщные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика): ОПК-3

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– ключевые этапы развития фотографии в России и мире, значимые художественные движения,– влияние культурных контекстов на развитие фотографии.– основные художественные стили фотографии, их историю и характерные черты. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать фотографические произведения с точки зрения их культурного контекста;– использовать знания о культуре при выборе композиции, света, цвета и сюжета;– учитывать культурные особенности при работе с разными клиентами;– критически оценивать фотографии с точки зрения их художественной ценности и культурного вклада Владеть: <ul style="list-style-type: none">– способностью передавать идеи и смыслы через фотографию;– способностью применять знания о культуре в практической деятельности;– широким кругозором в области искусства и культуры;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма			
	всего	в том числе		
		л	п	с.р.
1	2	3	4	5
Раздел 1. Основные подходы к осмыслению фотографического образа (II семестр)				
Тема 1. Фотография и контекст / идеология	6	2	4	-
Тема 2. Трансформация понимания прекрасного в практике фотографии.	10	4	4	2
Тема 3. Фотография как знак.	10	4	4	2
Тема 4. Нарратив в фотографии	10	4	4	2
Всего часов за II семестр	36	14	16	6
Раздел 2. Индивидуальные и коллективные нарративы фотографии(семестр III)				
Тема 5. Закат «больших историй»; повседневность в фотографии	16	4	4	8
Тема 6. Фотография как коллективная , индивидуальная память.	16	4	4	8
Тема 7. Фотография и проблема отчуждения.	20	6	6	8
Тема 8. Фотография в поле концептуального искусства.	20	6	6	8
Всего часов за III семестр	72	20	20	32
ВСЕГО часов по дисциплине	108	36	34	65

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОСМЫСЛЕНИЮ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА (II СЕМЕСТР)

Тема 1. Фотография и контекст / идеология

Вальтер Беньямин как теоретик медиа: его творческий путь и место в философии XX века. Этика ненасилия и обнаружение прошлого в настоящем как смысловой фон творчества Беньямина. Фотография как новый способ репрезентации действительности. Изменение статуса искусства в связи с появлением технических средств воспроизведения. Понятие ауры. Аура-тичность ранних снимков. Утрата фотографией своей ауры. Смена режима восприятия. Переход от частного к массовому. Трансформация культа. Фотография как инструмент идеологии. Проявление идеологичности в ранней документальной фотографии.

Тема 2. Трансформация понимания прекрасного в практике фотографии.

Исторические контексты красоты в фотографии. Эстетика повседневности. Критика традиционных канонов. Технологические изменения и новые формы эстетики: как развитие цифровых технологий и социальных медиа влияет на восприятие прекрасного. Социальные и культурные аспекты понимания красоты. Концептуальная фотография и переосмысление красоты. Влияние художников и фотографов на восприятие эстетики. Эмоциональная составляющая восприятия красоты. На пересечении искусства и природы: взаимодействие фотографии с природными ландшафтами и их влияние на восприятие красоты. Субъективность восприятия и личные нарративы.

Тема 3. Фотография как знак.

Фотография как способ коммуникации. Визуальный язык фотографии и его интерпретация. Символизм в фотографии. Использование символов и метафор в фотографическом искусстве. Контекст и восприятие. Влияние технологии и медиа на понимание фотознаков. Фотография как документ времени. Этика и манипуляции. Вопросы правдивости в фотографии: искаженные изображения и манипуляции. Фотография как знак правды и лжи. Фотография как арт-объект. Фотография и память. Фотография как форма протеста.

Тема 4. Нарратив в фотографии

История фотографического нарратива. Эволюция нарратива в фотографии с XIX века до наших дней. Влияние великих фотографов на развитие нарратива. Типы нарратива в фотографии. Линейный и нелинейный нарратив. Портретный нарратив и его значимость в истории фотографии. Фотографические серии и проекты. Использование света и композиции в нарративе. Символизм и метафора в фотографическом нарративе. Использование символов для передачи идей и эмоций. Примеры метафор в фотографии. Нарратив и социальный контекст. Технологии и их влияние на нарратив. Фотография как документальная практика. Роль фотографии в документировании исторических событий. Нарратив в документальной фотографии. Персональный и автобиографический нарратив. Кейс-стадии известных автофотографов. Влияние литературы и кино на фотографический нарратив.

РАЗДЕЛ 2. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ И КОЛЛЕКТИВНЫЕ НАРРАТИВЫ ФОТОГРАФИИ (СЕМЕСТР III)

Тема 5. Закат «больших историй»; повседневность в фотографии

Переосмысление нарратива. Фотография как документ времени. Роль повседневной фотографии в сохранении исторической памяти и преемственности культур. Личное и коллективное. Эстетика обыденного. Технология и доступность. Субъективность взгляда. Как индивидуальные восприятия и эмоции влияют на представление повседневности в фотографии. Критика «культуры клипа». Социальные и культурные контексты. Как различные культуры интерпретируют и фиксируют повседневные моменты, создавая уникальные визуальные нарративы. Архивирование повседневности. Как использование фотографии в личных и общественных архивах помогает формировать и сохранять коллективную память. Фотография как форма сопротивления.

Тема 6. Фотография как коллективная ,индивидуальная память.

Индивидуальная память. Влияние фотографий на формирование индивидуальных воспоминаний и историй жизни. Фотография как способ самовыражения. Психология воспоминаний: Влияние фотографий на механизмы памяти и восприятие времени. Фотографическое катарсис. Селфи и идентичность. Роль архивных снимков в формировании общественного мнения и исторической памяти. Память о конфликте: Роль фотографий в документировании войн, революций и других значительных исторических событий. Современная фотография в современном музейном пространстве. Фотография и работа памяти

Тема 7. Фотография и проблема отчуждения.

Фотография как орудие отчуждения. Влияние цифровой эпохи на восприятие изображений и эмоциональную связь. Тема объекта и субъекта в фотографии. Документальная фотография и социальное отчуждение. Роль документальной фотографии в осмыслении социальных проблем и создании эмпатии. Фотография и личная изоляция. Критика визуальной культуры и отчуждение. Фотография как способ преодоления

Тема 8. Фотография в поле концептуального искусства.

Возможные модусы существования фотографии в поле современного искусства. Документация перформанса. Фотография как значительный объект. Исторический контекст концептуальной фотографии: Фотография как средство передачи идей. Использование фотографий для реализации концептуальных идей. Инсталляция и фотография. Влияние новых технологий и медиа на концептуальное искусство.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Съемка произведений искусства» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Фотография и контекст / идеология

1. Фотография как новый способ репрезентации действительности.
2. Трансформация культа.
3. Фотография как инструмент идеологии.
4. Проявление идеологичности в ранней документальной фотографии.

Термины: репрезентация, медийность, аутентичность, контекст, авторство, феноменология, символизм, эстетика, память, идентичность, социальная критика, постфотография, культ, репрезентация, идеология.

Выполнить:

1. Создайте собственную фотографию, вдохновляясь идеями Бенъямина. Подумайте:
 - Как вы можете передать «ауру» в своей фотографии?
 - Или, напротив, как подчеркнуть утрату ауры через использование современных методов и контекста (массовая культура, цифровая обработка).

Литература: [1, 2]

Тема 2. Трансформация понимания прекрасного в практике фотографии.

1. Исторические контексты красоты в фотографии.
2. Эстетика повседневности.
3. Технологические изменения и новые формы эстетики:
4. Концептуальная фотография и переосмысление красоты.

Термины: репрезентация, медийность, аутентичность, контекст, авторство, феноменология, символизм, эстетика, память, идентичность, социальная критика, постфотография, культ, репрезентация, идеология., инсталляция, реализм, модернизм, виртуальная реальность.

Выполнить:

1. Анализ фотографий - Найдите три фотографии:
 - Исторический снимок (до 1950 года), отображающий классическое понимание красоты.

- Современную фотографию из социальных медиа, отражающую эстетику повседневности.
 - Природный ландшафт или концептуальный снимок, переосмысляющий красоту природы.
2. Создайте серию фотографий (3-5 снимков):
- Отрадите эстетическую идею повседневности. Например, снимите привычные объекты, улицы или домашнюю обстановку, но с акцентом на красоту в простых деталях.
 - Один из снимков посвятите взаимодействию с природой: найдите необычный ракурс или осветите детали пейзажа.

Литература: [1, 4]

Тема 3. Фотография как знак.

1. Фотография как способ коммуникации.
2. Визуальный язык фотографии и его интерпретация.
3. Символизм в фотографии.
4. Использование символов и метафор в фотографическом искусстве.
5. Фотография как документ времени.
6. Фотография как арт-объект.
7. Фотография и память.

Термины: репрезентация, медийность, аутентичность, контекст, авторство, феноменология, символизм, эстетика, память, идентичность, социальная критика, постфотография, культ, репрезентация, идеология.. символизм, память, арт-объект, символ, метафора, интерпретация.

Выполнить:

1. Подготовьте небольшую презентацию (5-7 минут), в которой Вы представите свои фотографии и анализ. Обсудите, как фотографии могут служить средством коммуникации и как они могут быть интерпретированы по-разному в зависимости от контекста.
2. Создайте собственную серию фотографий (3 снимка):
 - Первый снимок: объект, который вызывает у вас сильные воспоминания (например, место из детства, семейный артефакт).
 - Второй снимок: попытка передать ваше текущее состояние через селфи или автопортрет.
 - Третий снимок: изображение, которое вы считаете частью коллективной памяти (например, местный памятник, уличная сцена, связанная с историей вашего города).

Литература: [2, 7]

Тема 4. Нарратив в фотографии

1. История фотографического нарратива.
2. Типы нарратива в фотографии.
3. Линейный и нелинейный нарратив.
4. Символизм и метафора в фотографическом нарративе. и социальный контекст.
5. Нарратив в документальной фотографии.
6. Влияние литературы и кино на фотографический нарратив.

Термины: репрезентация, медийность, аутентичность, контекст, авторство, феноменология, символизм, эстетика, память, идентичность, социальная критика, постфотография, культ, репрезентация, идеология, нарратив, символизм, метафора, литература, кино, навратив.

Выполнить:

1 Напишите краткий сценарий или описание истории, которую Вы хотите рассказать. Определите ключевые моменты, которые должны быть запечатлены.

Решите, сколько фотографий Вам нужно для полного рассказа (например, 5-10 кадров).

Литература: [1, 3]

Тема 5. Закат «больших историй»; повседневность в фотографии

1. Переосмысление нарратива.
2. Фотография как документ времени.
3. Роль повседневной фотографии в сохранении исторической памяти и преемственности культур.
4. Социальные и культурные контексты.
5. Архивирование повседневности.
6. Фотография как форма сопротивления.

Термины репрезентация, медийность, аутентичность, контекст, авторство, феноменология, символизм, эстетика, память, идентичность, социальная критика, постфотография, культ, репрезентация, идеология., история, культура

Выполнить:

1 Сделайте фотографии, которые иллюстрируют вашу повседневную тему. Обратите внимание на детали и контексты, которые могут рассказать о времени и месте вашей съемки.

Литература: [1, 2, 6]

Тема 6. Фотография как коллективная ,индивидуальная память.

1. Индивидуальная память.
2. Фотография как способ самовыражения.
3. Фотографическое катарсис.

Термины: Визуальная нарративность, символизм, асертизация, метафора, эмоциональное воздействие, постобработка, текстура, свет и тень, цветовая палитра, концепция., катарсис, память, индивидуальность.

Выполнить:

1. Сделайте автопортрет, отражающий ваши чувства в этот момент. Используйте освещение, цвет, композицию и другие элементы фотографии, чтобы максимально передать ваши эмоции.

2. Сделайте серию фотографий (5-10), иллюстрирующих выбранную тему. Можно использовать разные ракурсы, освещение и стили, чтобы передать ваши эмоции и идеи. - Добавьте небольшие комментарии к каждой фотографии, объясняющие, что именно вы хотели выразить.

Литература: [1, 2, 6]

Тема 7. Фотография и проблема отчуждения.

1. Фотография как орудие отчуждения.
2. Документальная фотография и социальное отчуждение.
3. Роль документальной фотографии в осмыслении социальных проблем и создании эмпатии.
4. Фотография и личная изоляция.

Термины: Визуальная нарративность, символизм, асертизация, метафора, эмоциональное воздействие, постобработка, текстура, свет и тень, цветовая палитра, концепция., изоляция, документальная фотография, социальное отчуждение

Выполнить:

1. Создайте серию из 5-10 фотографий, которые иллюстрируют тему отчуждения. Используйте различные ракурсы, освещение и композицию, чтобы передать чувства одиночества или дистанции. Напишите короткие пояснения к каждой фотографии, объясняющие ваш замысел.
2. Исследуйте одну социальную проблему (например, бездомность, бедность, экологические проблемы) через документальную фотографию. Найдите примеры работ фотографов, которые поднимают эти темы, и создайте собственный фотопроект, который иллюстрирует выбранную проблему. Напишите краткий анализ своего проекта.

Литература: [6]

Тема 8. Фотография в поле концептуального искусства.

1. Фотография как значительный объект.
2. Исторический контекст концептуальной фотографии:
3. Фотография как средство передачи идей.
4. Инсталляция и фотография.

Термины: Визуальная нарративность, символизм, асертизация, метафора, эмоциональное воздействие, постобработка, текстура, свет и тень, цветовая палитра, концепция., инсталляция, модернизм, контекст, концептуальная фотография, объект, идея.

Выполнить:

1. Разработайте концептуальную фотоработу на тему, которая вас интересует. Опишите свою идею и методы реализации (например, использование различных медиа, инсталляция). Создайте минимум 3 фотографии, которые иллюстрируют вашу концепцию, и подготовьте презентацию для обсуждения с классом.

Литература: [1, 2, 6]

7.2 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. История и эволюция фотографии произведений искусства: от первых фотографий произведений искусства до современных технологий.
2. Жанры фотографии произведений искусства: каталогная съемка, репродукция, художественная фотография, и др.
3. Этика фотографии произведений искусства.

4. Композиция в фотографии произведений искусства: классические принципы, современные тренды.
5. Свет в фотографии произведений искусства: типы освещения, световые схемы.
6. Цвет в фотографии произведений искусства: цветовая гармония, цветовая температура, использование цвета для передачи эмоций и настроения.
7. Современные технологии в фотографии произведений искусства: цифровая обработка, HDR, панорамная съемка, и др.
8. Фотография живописи: особенности съемки холстов, освещение, композиция.
9. Фотография скульптуры: выбор ракурса, работа со светом, съемка в различных условиях.
10. Фотография архитектуры.
11. Фотография графики: съемка черно-белых и цветных работ, использование макросъемки.
12. Фотография декоративно-прикладного искусства: съемка керамики, стекла, текстиля, и др.
13. Съёмка для каталогов музеев и галерей: требования к качеству и формату фотографий.
14. Съёмка для выставок: особенности композиции и освещения для выставочных фотографий.
15. Съёмка для публикаций: особенности фотосъемки для книг, журналов, статей.
16. Съёмка произведений искусства в виртуальной реальности: новые технологии и их применение.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ЗАДАНИЕ К ЗАЧЕТУ (VI СЕМЕСТР)

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает сдачу зачета в **VI семестре**. Данный вид контроля успеваемости предполагает выполнение практического задания и демонстрацию результата в таком виде:

1. Подготовить к печати собственные снимки по определенным афоризмам и поговоркам на паре и оформление выставочного материала и самой выставки.

8.2 ТЕСТИРОВАНИЕ

Задание 1.

Прочитайте текст, выберите один правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какое из следующих утверждений наиболее точно отражает суть фотографии как средства искусства?

- 1) фотография всегда является реальным отражением действительности;
- 2) фотография может интерпретировать реальность и выражать субъективные идеи;
- 3) фотография не имеет отношения к искусству;
- 4) фотография - это просто механический процесс;

Ответ:

Обоснование:

Задание 2.

Прочитайте текст, выберите один правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какое из следующих понятий описывает иной подход к пониманию фотографии как искусства, исходя из ее технических аспектов?

- 1) эстетика;
- 2) деконструкция;
- 3) параметрика;
- 4) технология;

Ответ:

Обоснование:

Задание 3.

Прочитайте текст, выберите один правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какой из следующих факторов оказывает наибольшее влияние на восприятие фотографии?

- 1) объектив;
- 2) коммерциальный успех;
- 3) исторический контекст;
- 4) технические характеристики камеры;

Ответ:

Обоснование:

Задание 4.

Прочитайте текст, выберите один правильный вариант и обоснуйте ответ.

Какой из этих аспектов фотографии рассматривается как «доказательство присутствия»?

- 1) объективность;
- 2) уникальность момента;
- 3) субъективность восприятия;

Ответ:

Обоснование:

Задание 5.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие из следующих аспектов фотографии могут влиять на её интерпретацию?

- 1) технические параметры съёмки (экспозиция, фокусировка);
- 2) контекст создания и отображения изображения;
- 3) эмоциональное восприятие зрителем;

Ответ:

Обоснование:

Задание 6.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Что из перечисленного может рассматриваться как форма визуального нарратива?

- 1) серии фотографий, рассказывающие историю;
- 2) один кадр без контекста;
- 3) инсталляции, объединяющие несколько медиа;

Ответ:

Обоснование:

Задание 7.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие из следующих видов фотографии лучше всего подходят для выражения концептуальных идей?

- 1) пейзажная фотография;
- 2) концептуальная фотография;
- 3) уличная фотография;

Ответ:

Обоснование:

Задание 8.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие термины лучше всего описывают фотографию как средство самовыражения?

- 1) личное восприятие и интерпретация;
- 2) техническое исполнение;
- 3) социальные и культурные контексты;

Ответ:

Обоснование:

Задание 9.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Какой этап в создании фотографии происходит первым?

- 1) составление композиции;
- 2) фотографирование;
- 3) выбор темы;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 10.

Прочитайте текст и установите последовательность.

В каком порядке обычно происходит творческий процесс фотографа?

- 1) наблюдение;
- 2) съемка;
- 3) рефлексия;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 11.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Каковы шаги в вопросе выбора темы для фотопроекта?

- 1) разработка концепции;
- 2) определение целевой аудитории;
- 3) исследование;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 12.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Каковы последовательные шаги в восприятии фотографии зрителем?

- 1) первоначальная реакция;
- 2) анализ;
- 3) интерпретация;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 13.

Соотнесите термины с соответствующим описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Описание	
А.	Семиотика	1.	Процесс, при котором человеческие отношения и эмоции преобразуются в визуальные образы, часто вызывая

			вопросы о том, как фотографии могут упрощать или искажать реальность.
Б.	Репрезентация	2.	Концепция, связанная с тем, как фотографии представляют или интерпретируют реальный мир, включая вопросы о правде и факции в изображениях.
В.	Объективизация	3.	Изучение знаков и символов, которые применяются в фотографии. Включает в себя анализ того, как изображения передают смысл и коммуникацию.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 14.

Соотнесите виды журналистики с соответствующими характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.		1.	
Б.		2.	
В.		3.	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 15.

Соотнесите виды журналистики с соответствующими характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.		1.	
Б.		2.	
В.		3.	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 16.

Соотнесите виды журналистики с соответствующими характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.		1.	
Б.		2.	

В.		3.	
----	--	----	--

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 17.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как фотография влияет на наше восприятие реальности?

Ответ:

Задание 18.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какова роль субъективности в процессе фотосъемки?

Ответ:

Задание 19.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как можно описать отношение между фотографией и истиной?

Ответ:

Задание 20.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как различаются документальная и художественная фотография с точки зрения философии?

Ответ:

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Искусство телеоператора» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (видеосъемка, работа с различным кинооборудованием).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Тестирование	
5	Студент выполнил тестовые задания в полном объеме или с небольшим количеством ошибок. Если задание выполнено на 85-100%
4	Студент выполнил тестовые задания в меньшем объеме, но грамотно излагал свои мысли. Если тестовое задание выполнено в процентном соотношении на 84-55% вопросов.
3	Студент выполнил задания на удовлетворительном уровне, могут содержаться ошибки в развернутых ответах и в тестовых. Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент выполнил задание с грубыми ошибками, а также если студент ответил на 0-29% вопросов.

Оценка	Зачет
зачтено	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по решению экономических задач.
незачтено	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по решению экономических задач.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Сосна Н. Фотография и образ : визуальное, непрозрачное, призрачное / Нина Сосна. - Москва : Новое литературное обозрение : Институт философии РАН, 2011. - 194, [2] с.
2. Дианова В. Культурология: основные концепции : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. и напр. "Культурология" / В. М. Дианова ; С.-Петерб. гос. ун-т. - СПб. : Изд-во СПбГУ, 2005. - 278 с.
3. Аронсон А., Петровская Е. Что остается от искусства. М.: Институт проблем современного искусства, 2015.
4. Базен А. Онтология фотографического образа / Что такое кино? Сборник статей. – М.: Искусство, 1972. – 382 с.
5. Барт Р. Camera Lucida. Комментарий к фотографии / Р. Барт. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2011. – 272 с.
6. Барт Р. Фотографическое сообщение // Система моды. Статьи по семиотике культуры. – С.: Издательство им.Сабашниковых, 2003. – с.378-393
7. Барт Р. Риторика образа // Барт Р. Избранные работы: семиотика, поэтика. – М.:Прогресс, 1989. – с.205-208
8. Барт Р. Ролан Барт о Ролане Барте / Р.Барт. – М: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 224 с.
9. Барт Р. Третий смысл // Стрoение фильма. Некоторые проблемы анализа произведений экрана. / Разлогов К. - М., 1984
10. Барт Р. Фотографическое сообщение // Система моды. Статьи по семиотике культуры. – С.: Издательство им.Сабашниковых, 2003. – с.378-393
11. Бахтин М.М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук. - СПб., 2000. с.12-13.
12. Беньямин В. Краткая история фотографии. – М.: Ад Маргинем, 2013. – 144 с.
13. Бёрджер Дж. Фотография и ее предназначения: эссе / Джон Бёрджер. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 240 с.
14. Гибер Э. Призрачный снимок. – Тверь: Kolonna Publications, 2012. – 170 с.
15. Деллюк Л. Фотогения кино. М.: «Новые вехи», 1924. – 164 с.
16. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. Эссе. – СПб.: Лимбус Пресс, 2013. – 128 с.
17. Кракауэр З. Фотография // Кракауэр З. Орнамент массы: сб. эссе. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2014.
18. Краусс Р. Фотографическое: опыт теории расхождений. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 304 с.
19. Краусс Р. Фотографическое: опыт теории расхождений. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 304 с.

Дополнительная литература

20. Мерло-Понти М. Око и дух / М.Мерло-Понти. – М.: Искусство, 1992. – 63 с.
21. Петровская Е. Теория образа / Е.Петровская. – М.: РГГУ, 2012. – 281 С.
22. Петровская Е. Непроявленное: очерки по философии фотографии / Е.Петровская. – М.: Ad Marginem, 2002. – 208 с.
23. Подорога В. Непредъявленная фотография. Заметки по поводу «Светлой комнаты» Р.Барта // Авто-био-графия. К вопросу о методе. Тетради по аналитической антропологии №1. Под ред. В.А.Подороги. М.: Логос, 2001. с.195-241.

24. Пирс Ч.С. Что такое знак. // пер. А.А.Аргаматовой под ред.Е.В.Борисова. Вестник Томского государственного университета. Философия, социология, политология. 2009, №3(7).
25. Руйе А. Фотография: между документом и современным искусством. – СПб.: Клаудберри, 2014. – 712 с. Сонтаг С. Заново рожденная. Дневники и записные книжки 1947-
26. 1963 / Сонтаг С. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. – 344 с.
27. Сонтаг С. О фотографии / Сонтаг С. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. – 272 с.
28. Сосна Н. Фотография и образ: визуальное, непрозрачное, призрачное / Н.Сосна. – М.: Институт философии РАН; Новое литературное обозрение, 2011. – 200 с.
29. Флюссер В. За философию фотографии. – СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2008. – 146 с.
30. Сонтаг С. О фотографии / Сонтаг С. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. – 272 с.
31. Ямпольский М. Память Тиресия: интертекстуальность и кинематограф. – М, 1993.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, имеющая ауди-, видеооборудование для показа лекционного материала и просмотра результата работ студентов. Также для съемок в аудитории рекламной продукции требуется искусственное освещение. Для пост-обработки необходим ПК, имеющий доступ к Adobe Photoshop.