**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 **«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкальное искусство эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОРКЕСТРОВКА**

*Уровень основной образовательной программы –* магистратура

*Направление подготовки –* 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

*Программа подготовки –* Инструменты эстрадного оркестра

*Форма обучения –* очная

*Год набора* – 2024

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Программу разработала Е. М. Карамова, преподаватель кафедры музыкальное искусство эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкальное искусство эстрады (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой Д. А. Рыкунова

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Оркестровка» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин и адресована студентам 1 и 2 курса (2 - 4 семестры) направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки – Инструменты эстрадного оркестра Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с процессами оформления партитуры, распределение голосов в партиях, анализ, роли и значения в оркестре. Штрихи и приемы в исполнении оркестра. Функциональное, гармоническое, горизонтально-полифоническое мышление. Форма произведений. Ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями оркестровки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

* устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
* письменная (письменный опрос, выполнение заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 51 час, самостоятельная работа – 93 часа.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель преподавания дисциплины:** подготовка студентов к практической деятельности, привив навыки необходимые для создания собственной оркестровки для сольного или ансамблевого произведения. Ознакомить студентов с образцами оркестровки произведений русских и зарубежных композиторов. Формирование знаний, умений и навыков, способствующих в дальнейшей профессиональной работе использовать функциональное вокально-инструментальное и гармоническое мышление. Формирование музыкального вкуса, расширение мировоззрения, обогащение профессиональными навыками.

**Задачи изучения дисциплины**:

* осознание студентом необходимости четкой и последовательной работы над развитием собственных творческих способностей при условии естественного сочетания музыкально-художественных и технических навыков.
* формировании у студентов системы профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время работы с оркестровыми произведениями.
1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Оркестровка» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Инструментоведение», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Оркестровка», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Оркестровка».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки – Инструменты эстрадного оркестра: ПК-2.

**Профессиональные компетенции (ПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения** |
| ПК-2 | Способен овладевать разнообразным по стилистике профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | **Знать:**- специфику различных исполнительских стилей;- разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;**Уметь:**- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;**Владеть:**- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;- навыками слухового контроля звучания партитуры;- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией. |

**5. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название содержательных модулей и тем** | **Колличество часов** |
| Очная форма |
| всего | в том числе |
| И.З. | С.р |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Модуль 1** |
| **Содержательный модуль 1**. Ритм-секция, как оркестровая группа биг-бэнда |
| **Тема 1.1.** Ритм-секция. | 7 | 4 | 3 |
| **Тема 1.2.** Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Ударные инструменты. | 7 | 4 | 3 |
| **Тема 1.3.** Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Контрабас. | 7 | 4 | 3 |
| **Тема 1.4.** Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Гитара. | 7 | 4 | 3 |
| **Тема 1.5.** Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Фортепиано (электронные-клавишные). | 8 | 4 | 4 |
| **Итого за II семестр** | **36** | **20** | **16** |
| **Модуль 2** |
| **Содержательный модуль 2.** Особенности фактуры групп духовых инструментов биг-бэнда. |
| **Тема 2.1.** Группы духовых инструментов. | 7 | 2 | 5 |
| **Тема 2.2.** Группа саксофонов. | 7 | 2 | 5 |
| **Тема 2.3.** Инструменты медной группы. | 7 | 2 | 5 |
| **Тема 2.4.** Группа труб. | 8 | 2 | 6 |
| **Тема 2.5.** Группа тромбонов. | 8 | 2 | 6 |
| **Тема 2.6.** Туба. | 8 | 2 | 6 |
| **Тема 2.7.** Группа валторн (мелофонов). | 9 | 3 | 6 |
| **Итого за III семестр** | **54** | **15** | **39** |
| **Модуль 3** |
| **Содержательный модуль 3.** Особенности преподавания у групп духовых инструментов биг-бэнда, связь инструментовки и формы. |
| **Тема 3.1.** Варианты преподавания медной группы в партитуре. | 13 | 4 | 9 |
| **Тема 3.2.** Сурдины медных инструментов. | 13 | 4 | 9 |
| **Тема 3.3.** Связь инструментовки и формы. | 14 | 4 | 10 |
| **Тема 3.4.** Биг-бэнд–большой джазовый оркестр, (без струнных инструментов). | 14 | 4 | 10 |
| **Итого за IV семестр** | **54** | **16** | **38** |
| **Итого** | **144** | **51** | **93** |

**6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАЗДЕЛ 1. РИТМ-СЕКЦИЯ, КАК ОРКЕСТРОВАЯ ГРУППА БИГ-БЭНДА.**

**(II СЕМЕСТР)**

**Тема 1. Ритм-секция.** Ритм-секция - инструментальная группа, является отличием джазового и эстрадно-симфонического оркестра от оркестров других типов. Инструменты, входящие в ритм-секцию, ее роль и функция в эстрадных и джазовых оркестрах (постоянная ритмическая пульсация).

Взаимодействие ритм-секции с другими музыкальными компонентами эстрадной и джазовой партитуры. Аккомпанирующая функция ритм-секции, ее существование, как самостоятельного художественного коллектива: трио (фортепиано, ударные, контрабас или бас-гитара), квартет и пр.

Простая пульсация ритм-секций в ранних формах джаза (нью-орлеанский стиль, диксиленд). Характер движения в раннем свинге (начало 30-х годов XX века). Развитие фактуры в партитурах биг-бэнда 40х - 50х годов. Развитие тенденции к сложным полиритмическим взаимодействиям в стиле «би-боп». Ритмическая свобода стиля «фри-джаз».

**Тема 2. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Ударные инструменты.** Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в ударной установки. Функции ударных инструментов. Системы записи ударных в разных стилях: диксиленд, свинг, джазовая баллада, латино-американские ритмы, рок и поп музыка.

**Тема 3. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Контрабас.** Басовый голос в оркестре (ансамбле). Особенности изложения басового голоса в процессе стилистической эволюции. Принципы изложения партии баса в различных стилях джазовой и эстрадной музыки.

**Тема 4. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Гитара.** Ритм - гитара в джаз-оркестре. Изложение партии ритм-гитары в партитуре. Принципы фактурного преподавания ритм-гитары в музыке различных стилей. Электронные эффекты и приемы игры в рок-музыке. Гитара, как самостоятельный инструмент.

**Тема 5. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Фортепиано (электронные-клавишные).** Изменение принципов изложения партии фортепиано в биг-бэнде в связи с эволюцией джазовой музыки. Конкретные типы фактуры фортепиано в различных стилях джаза. Импровизационно-контрапунктические особенности фортепианного аккомпанемента. Соотношение буквенных обозначений и нотной записи в оркестровой партии фортепиано. Особенности использования электрооргана, электропиано и синтезаторов.

**РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ ФАКТУРЫ ГРУПП ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ БИГ-БЭНДА.**

**(III СЕМЕСТР)**

**Тема 6. Группы духовых инструментов.** Некоторые особенности фактуры групп духовых инструментов в биг-бэнде. Роль штриховой техники для групповой игры в биг-бэнде: легато, деташе, стаккато. Специфические приемы звукоизвлечения и их запись: глисандо, smear, Bluenotes, shake. Унисоны. Интервалы и аккорды. Фактура четырехголосия. Параллельное движение аккордов. Независимое движение аккордов.

**Тема 7. Группа саксофонов.** Размещение группы в партитуре. Приемы звукоизвлечения (специфика вибрации, суб-тона). Использование саксофонов в сольных эпизодах, аккордовом и унисонном движении; гармоничные педали, "риффы". Типы преподавания группы саксофонов в оркестре. Разные приемы и их комбинации. Смешанные тембры. Использование деревянной группы. Характеристика некоторых особенностей сольной трактовки саксофонов.

**Тема 8. Инструменты медной группы.** Состав медной группы: трубы, тромбоны, валторны, туба. Функции медной группы в биг-бэнде.

**Тема 9. Группа труб.** Варианты преподавания соло и аккордовой фактуры. Специфика сверхвысокого регистра.

**Тема 10. Группа тромбонов.** Место группы в партитуре биг-бенда. Специфика использования группы. Унисоны, октавные удвоения и аккордовая фактура.

**Тема 11. Туба.** Партия тубы в биг-бэнде. Роль тубы (сузафона) в современных джазовых и эстрадных коллективах. Основное использование в тутийных эпизодах, в" хоре " медных, а также в унисонах с бас-тромбоном и саксофоном-баритоном.

**Тема 12. Группа валторн (мелофонов).** Состав группы, ее значение в партитуре. Сравнительно редкое использование валторн. Запись партий валторн в аккордовых последовательностях преимущественно в узком размещении. Использование в оркестре.

**РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ У ГРУПП ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ БИГ-БЭНДА, СВЯЗЬ ИНСТРУМЕНТОВКИ И ФОРМЫ.**

**(IV СЕМЕСТР)**

**Тема 13. Варианты преподавания медной группы в партитуре.** Два типа сочетаний — идентичные и дифференцированные. Унисоны, октавные и двухоктавные удвоения. Аккордовые комбинации в тесном расположении. Широкое и смешанное расположение. Полифоническая фактура.

**Тема 14. Сурдины медных инструментов.** Вставляются в раструб инструмента, которые накрывают раструб, или держатся возле него. Изменение тембра при использовании сурдин. Типы сурдин.

**Тема 15. Связь инструментовки и формы.** Необходимость организации музыкального материала в процессе работы над партитурой. Проблема переложения неразвитого материала (темы в инструментальной музыке, одного куплета в песне) в логическую по форме завершенную партитуру. Выбор основной тональности. Необходимость решения «тутти».

**Тема 16. Биг-бэнд–большой джазовый оркестр, (без струнных инструментов).** Биг-бэнд - большой джазовый оркестр (без группы струнных инструментов). Краткое знакомство с особенностями стилей, характеризующих биг-бенд и исполняемой им музыки. Обогащение инструментального состава. Представители классического и современного джаза. Виды биг-бэндов.

**7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

* Анализ оркестровой ткани
* Аккордовое изложение мелодии
* Инструментовка фортепианной пьесы
* Ведение мелодии разными способами расположения партий
* Изложение мелодии шестью медными духовыми инструментами
* Инструментовка фортепианной пьесы для исполнения полным составом джазового оркестра
* Инструментовка пяти пьес для разных составов

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

**8.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАНЯТИЯМ**

Индивидуальная работа предполагает самостоятельный выбор оркетрового произведения, с соответствующими параметрами изучаемой темы и переложением произведения на другой состав оркестра.

**Список тем:**

1. Ритм-секция.

2. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Ударные инструменты. Тема 2. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Ударные инструменты.

3. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Контрабас.

4. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Гитара

5. Черты фактуры ритм-секции в рок и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре биг-бенда. Фортепиано (электронные-клавишные).

6. Группы духовых инструментов.

7. Группа саксофонов.

8. Инструменты медной группы.

9. Группа труб.

10. Группа тромбонов.

11. Туба.

12. Группа валторн (мелофонов).

13. Варианты преподавания медной группы в партитуре.

14. Сурдины медных инструментов.

15. Связь инструментовки и формы.

16. Биг-бэнд–большой джазовый оркестр, (без струнных инструментов).

**8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

1. С древнейших времен нам известны три группы музыкальных инструментов – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Музыкальные инструменты, употребляемые в современной музыкальной практике, делятся на три основные группы. Название каждой группы зависит от типа вибратора, из которого состоит инструмент - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. В оркестре существует два типа соединения инструментов в определенные составы или как принято называть, в инструментальные ансамбли – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. 53. В данном музыкальном примере аккомпанемент состоит из:



**Ключи к тесту**

1. Струнные, духовые и ударные.

2. Струнная группа, духовая группа, ударная группа

3. оркестр и камерный ансамбль.

4. Аккордов

**8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Характеристика различных видов и составов симфонического оркестра.

2. Правила записи партитуры для симфонического оркестра.

3.Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.

4.Вертикальное сложение оркестровой ткани. Оркестровая ткань в развитии Виды варьирования в оркестре. Особенности оркестрового письма.

5. Струнные смычковые инструменты. Характеристика группы.

6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи, музыкально-выразительные возможности).

7. Индивидуальная характеристика альта (строй, диапазон, штрихи музыкальновыразительные возможности).

8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи, музыкально-выразительные возможности).

9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи музыкально-выразительные возможности).

10. Деревянные духовые инструменты. Характеристика группы.

11. Семейство флейт. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.

12. Семейство гобоев. Технические характеристики.Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.

13. Семейство кларнетов. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.

14. Семейство фаготов. Технические характеристики.Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.

15. Медные духовые инструменты. Характеристика группы.

16. Валторна. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.

17.Труба. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкальновыразительные возможности.

18.Тромбон и туба. Технические характеристики. Штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности.

19. Орган. Фортепиано. Челеста. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон, музыкально-выразительные возможности).

20. Арфа. Историческое происхождение. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон), музыкально-выразительные возможности. Применение в оркестре.

21. Группа ударных инструментов. Основные виды ударных инструментов с определённой и с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, музыкально-выразительные возможности.

**9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Оркестровка» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой и практикой.

В ходе проведения индивидуальных занятий студент занимается переложением произведений на различные составы оркестра. В ходе занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| Занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии |
| Индивидуальные занятия  | Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, решение творческих задач. |

**10. Критерии оценивания знаний студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценивания** | **Критерий оценивания** |
| **Оценивание по индивидуальной работе** |
| отлично (5) | Студент свободно владеет дирижерской техникой. Знает текст произведений.Свободно анализирует различные интерпретации изучаемого произведения, играет партитуры. |
| хорошо (4) | Студент хорошо владеет дирижерской техникой. Знает текст произведений.Свободно анализирует различные интерпретации изучаемого произведения, играет партитуры |
| удовлетворительно (3) | Студент слабо владеет техникой вокальной аранжировки, допускает значительные пробелы в знании вокальных стилей, допускает серьезные ошибки при переложении произведений, не ориентируется в вокальных партиях произведения |
| неудовлетворит.(2) | Студент демонстрирует либо полное незнание приемов переложения хоровых произведений либо имеет бессистемные, отрывочные знания, при ответе. На дополнительные или наводящие вопросы не отвечает. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией. |
| **Оценивание теста**  |
| отлично (5) | 90 - 100% правильных ответов |
| хорошо (4) | 75 - 89% правильных ответов |
| удовлетворительно (3) | 60 - 74% правильных ответов |
| неудовлетворит.(2) | 0 - 59% правильных ответов |
| **Оценивание зачета** |
| зачтено | Студент выполнил все этапы работы над партитурами; умеет самостоятельно работать с партитурой; представил свою интерпретацию произведений разнообразных по стилям, формам и жанрам; ответил на вопросы, касающиеся теоретических основ дирижерской техники; владеет приемами и навыками мануальной техники. |
| не зачтено | Студент плохо знает нотный текст произведений, слабо владеет практическими навыками мануальной техники, не достаточный объем теоретических знаний.  |

**11. Методическое обеспечение,**

**учебная и РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2 / Г. Берлиоз. — М. : Музыка, 1972. — 527 с. : нот.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%B7%20%D0%93_%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9%20%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%82_%D0%A22.pdf)

2. [Бернстайн Л. Концерты для молодежи / Л. Бернстайн. — Л : Советский композитор, 1991. — 232 с.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D0%9B_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B8%20.pdf)

3. [Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / под ред. Л. В. Данилевича. — М. : Советский композитор, 1961. — 452 с. : нот.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%92%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%20%D0%90_%D0%9E%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B8_1961.pdf)

4. [Веприк А. Трактовка инструментов оркестра / А. Веприк. — М. : Музгиз, 1961. — 316 с. : нот.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%92%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%20%D0%90_%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0.pdf)

5. [Дарваш Г. Правила оркестровки : с 15 приложениями и 93 нотными примерами. — Будапешт : Корвина, 1964. — 118 с. : нот.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%88_%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0.pdf)

6. [Карс А. История оркестровки / А. Карс. — М. : Музыка, 1989. — 304 с., ил., нот.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%81%20%D0%90%20.pdf)

7. [Киянов Б. П. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей : Б. Киянов; С. Воскресенский. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1966. — 218 с.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%9A%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf)

8. [Пистон У. Оркестровка / под ред. К. С. Хачатуряна. — М. : Сов. композитор, 1990. — 464 с.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BD_%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0.pdf)

9. [Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки : с партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 2 / под ред. М. Штейнберга. — Л. : Музгиз, 1946. — 344 с. : нот.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B_%D0%A2_2.pdf)

10. [Рогаль-Левицкий Дм. Современный оркестр. Т. 2 / Дм. Рогаль-Левицкий. — М. : Музгиз, 1953. — 445 с.](http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%A0%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%8C_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%A2_2.pdf)

11. [Советский джаз : проблемы, события, мастера. — М. : Сов. композитор, 1987. — 592 с. : ил.](http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%B7.pdf)

12. [Тарасов Б. А. Избранные статьи по вопросам тембра, оркестровки и оркестроведения : сб. ст. — М. : Пробел-2000, 2019. — 164 с.](http://library.lgaki.info:404/2021/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2_%D0%98%D0%B7%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5.pdf)

**Дополнительная литература:**

1. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] / А.М.Князев. - Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с.

2. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А.Князева. - Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с.

3. Лицвенко, И. Практическое руководство по хоровой аранжировке / И. Лицвенко. - 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1965. – 296 с.

4. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей / А.Г.Маркина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 20 с.

5. Оркестровые стили в русской музыке : сб. ст. / сост. В. И. Цытович. — Л. : Музыка, 1987. — 213 с.

6. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD /А.В.Смирнов. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с.

7. Тюлин, Ю. Учение о музыкальной фактуре и и мелодической фигурации. Музыкальная фактура / Ю. Тюлин. — М. : Музыка, 1976. — 163 с.

8. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учеб. пособие /И.М. Шабунова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с.

9. Шабунова, И.М. Оркестровка в содержательной структуре музыкального произведения / И.М. Шабунова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2011. — № 2. — С. 126-131.

**12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.