

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПДП.00 «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)»
54.02.07 Скульптура

РАССМОТРЕНА

Цикловой комиссией
дизайна и скульптуры

(название цикловой комиссии)

Разработана на основе ГОС СПО

54.02.07 Скульптура

(код, название профессии/ специальности)

Протокол № 1

от «28» августа 2024 г.

Председатель ПЦК



Горяницына Г.К.

(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа



Сенчук А.И.

(подпись Ф.И.О.)

Составитель: Горяницына Г.К. - преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Дизайн и скульптура», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	8
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)»

1.1. Место производственной практики (преддипломной) в структуре образовательной программы.

Программа ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» является частью ОПОП СПО-ППССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура в части освоения основных видов профессиональной деятельности: может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной).

Целью производственной практики (преддипломной) является сбор материалов для выполнения выпускной квалификационной работы; формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по виду Творческо-исполнительская деятельность профессионального модуля ПМ 01. предусмотренных ГОС СПО ЛНР по специальности 54.02.07 Скульптура.

Вид профессиональной деятельности: Творческая и исполнительская.
иметь практический опыт:

- использование новых технологий при выполнении работы;
- использования новых материалов и инструментов при выполнении скульптурных композиций;
- выполнения разных по видам и сложности композиций.

уметь:

- осознанно видеть трехмерную форму;
- логично анализировать трехмерную форму в пространстве и грамотно ее выполнять в круглой скульптурной композиции в заданном размере, соответствующими художественно – пластическими способами на основе композиционных законов и анатомических знаний;
- выполнить этюд будущей дипломной работы на выбранную тему;
- собрать подготовительный материал в виде набросков, зарисовок и этюдов к выбранной теме дипломной работы;
- осуществлять анализ формы, делая акцент на характерных особенностях предметов, передавая материальность, обобщая скульптуру;
- овладеть методами пластического языка скульптуры, приобрести навыки создания скульптурной композиции с учетом знаний основ строения тела человека, конструкции и пространства;
- изучить основы пластического языка и закономерности композиционного построения в скульптуре;
- развить объемно-пространственное и конструктивное мышление;
- приобрести теоретические знания, базовые умения и навыки из областей художественных материалов, пропорций, композиции;
- овладеть правильной методикой изучения формы и ее воспроизведения;
- сформировать пространственное видение, образное мышление и практические навыки в создании образцов скульптурной композиции;

- выполнить лучший вариант этюда в масштабе дипломной работы;
- уточнить и усложнить скульптурную композицию, пластические формы, чтобы модель приобрела жизненную правдивость и завершенность.

знать:

- особенности пространственного построения формы;
- пропорциональные отношения;
- особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм;
- отображать на основе наблюдений движения живой пластики (животных, людей);
- основы конструктивной пластической анатомии;
- осуществлять анализ форм, находить оригинальное пластическое решение объекта или объектов;
- аналитическое применение принципов построения объема через эмоционально-образное восприятие.

1.3. Количество часов на производственную практику (преддипломную):

Всего 3 недели, 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики (преддипломной) является освоение

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческая и исполнительская	ПК 1.5.	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
Творческая и исполнительская	ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (внеделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.5.; ПК 1.7.	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	108 ч	3 недели

3.2. Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПП.01	ПК 1.5.; ПК 1.7.	Тема 1. Цель, задачи, программы преддипломной практики. Инструктаж организации – места прохождения практики.	20
		Тема 2. Составление индивидуального плана и графика работы над дипломным проектом.	20
		Тема 3. Этюд на выбранную тему.	20
		Тема 4. Сбор подготовительного материала: наброски человека, групп людей, зарисовки портретов, пейзажей, интерьеров (в зависимости от темы работы).	22
		Тема 5. Выполнение масштабной модели.	26
		Всего:	108

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- Положение о практике студентов, обучающихся по программе подготовке специалистов среднего звена утвержденное приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».
- Программа производственной практики (преддипломной).
- График прохождения практики.
- Приказ о направлении студентов на практику.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Производственная практика (преддипломная) по специальности 54.02.07 Скульптура является неотъемлемой частью учебного процесса и важным этапом в профессиональной подготовке специалистов.

Местом проведения практики являются предприятия и производственные объединения, учреждения, фирмы независимо от формы собственности. База практики должна отвечать уровню оснащенности современной техникой и оборудованием направленные на развитие и иметь квалифицированный персонал, на который возлагается непосредственное руководство практикой.

Закрепление баз практики осуществляется администрацией образовательной организации (учреждения) на основе прямых связей, договоров с предприятиями (организациями). Студенты, заключившие с предприятием (организацией) индивидуальные договора о целевой контрактной подготовке, производственную практику (преддипломная) проходят на этих предприятиях. Организации, участвующие в проведении практики заключают договоры на организацию и проведение практики, согласовывают программу практики, определяют наставников, участвуют в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
2. [Барчаи Е. Анатомия для художников. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)
3. [Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил.](#)
4. [Полный курс рисунка и живописи. Вып. 2 — К. : ООО "Джі І ФаббріЕдишенз", 2007. — 24 с. : ил..](#)
5. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
6. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии](#)

[художеств СССР, 1963. — 360, \[4\] с. : ил.](#)

7. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)

8. [Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М. :Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.: ил.](#)

9. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)

10. [Дейнека А. Учись рисовать. — М. : Академия художеств СССР, 1961. — 183 с.](#)

11. [Евтых С. Ш. наброски. зарисовки. эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.](#)

12. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)

13. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М. :Эксмо, 2004. — 480 с.](#)

14. [Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. — М. : Просвещение, 1986. — 159 с. : ил.](#)

15. [Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 196 с. : ил.](#)

16. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. — М. :Эксмо, 2006. — 64 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Ермонская В.В. Что ты знаешь о скульптуре? / В.В. Ермонская. - М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая Гвардия» 1959.

2. Ермонская В.В. Что такое скульптура? / В.В. Ермонская. - М.: «Изобразительное искусство», 1977.

3. Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры. / И.М. Чайков. - М.: Государственное издательство «Искусство», 1953.

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения):

Производственная практика (преддипломная) проводится, с одной стороны, под руководством и контролем образовательного учреждения, а с другой, организации или предприятия, в котором студент проходит практику.

Непосредственное руководство практикой обеспечивается педагогическими кадрами учебного заведения, имеющими высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля и опыт практической деятельности в организациях профессиональной сферы подготовки специалистов среднего звена.

Руководитель производственной практики (преддипломной) обязан:

– осуществляет методическое руководство производственной практикой (преддипломной) закреплённых за ним, согласно приказу, студентов;

– разрабатывает календарно-тематический план работы студентов в период прохождения производственной практики (преддипломной);

- проводит инструктаж по технике безопасности;
- консультирует и даёт необходимые рекомендации в ходе практической работы;
- консультирует и даёт необходимые рекомендации по оформлению дневника и отчёта по практике;
- проверяет дневники практики и делает соответствующие отметки;
- пишет характеристику на практиканта в дневнике практики;
- проверяет отчеты практикантов о прохождении практики;
- проводит итоговый контроль по практике и выставляет оценки в ведомость и зачетки и индивидуальные планы студентов;
- проверенные дневники практики студентов, отчеты о прохождении практики студентов сдает председателю ЦК не позже 7 дней после окончания практики;
- подает отчет руководителя практики председателю ЦК после окончания практики.

Требования к руководителям практики от организации:

Руководитель практики от предприятия (организации) также несет ответственность за прохождение производственной практики (преддипломная) студентом. Руководитель практики должен:

- изучить программу производственной практики (по профилю специальности);
- оказать помощь студенту в составлении индивидуального календарно-тематического плана;
- организовать ознакомление студента с организацией;
- ознакомить студента с правилами внутреннего распорядка, а также с порядком пользования документами и другими материалами;
- создать студенту необходимые условия для успешного самостоятельного освоения всех видов работы в соответствии с программой и календарно-тематическим планом;
- помогать студенту в изучении тем практики;
- оказывать помощь в приобретении опыта при выполнении студентом порученного задания;
- систематически проверять и подписывать дневник и оказывать помощь в сборе материалов для оформления отчета по практике;
- по итогам практики руководитель обязан предоставить в организацию (учреждение) полную характеристику на практиканта (ов);
- сообщать в образовательную организацию (учреждение) о случаях нарушения студентом трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка организации.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

Организации-базы практики обеспечивают безопасные условия прохождения практики студентами, отвечающие правилам и нормам охраны труда, проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда и техники безопасности, пожарной безопасности, также правилами внутреннего трудового распорядка организации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Производственная практика (преддипломная) по профессиональному модулю ПМ.01 проводится в период сдачи промежуточной аттестации. Для оценки навыков, умений и приобретенных компетенций студентов в период практики в образовательной организации (учреждение) разработаны критерии оценки сформированности общих и профессиональных компетенций.

Результаты производственной практики (преддипломная) студент обобщает в форме письменного отчета. Отчет должен быть написан в организации (на предприятии) - базе практики, по содержанию соответствовать требованиям программы практики. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от организации.

По окончании практики студент должен предоставить на цикловую комиссию следующую документацию:

- отчет по производственной практике (преддипломная);
- индивидуальный план;
- дневник по практике
- аттестационный лист-характеристику.

Все документы должны быть подписаны руководителем практики от предприятия и заверены печатью предприятия.

Отчет по практике выполняется на листах формата А 4. Страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию, но на нем страницы не проставляются. Номер страницы проставляется в нижней части листа без точки в конце.

Каждая глава начинается с новой страницы. Перенос слов в заголовках не допускается.

Титульный лист отчета выполняется по установленной форме.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен уметь: – осознанно видеть трехмерную форму; – логично анализировать трехмерную форму в пространстве и грамотно ее выполнять в круглой скульптурной композиции в заданном размере, соответствующими художественно – пластическими способами на основе композиционных законов и анатомических знаний; – выполнить этюд будущей дипломной работы на выбранную тему; – собрать подготовительный материал в виде набросков, зарисовок и этюдов к выбранной теме дипломной работы; – осуществлять анализ формы, делая акцент на характерных особенностях предметов, передавая материальность,	Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа. Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения самостоятельной работы; Оценивание выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

обобщая скульптуру;

- овладеть методами пластического языка скульптуры, приобрести навыки создания скульптурной композиции с учетом знаний основ строения тела человека, конструкции и пространства;
- изучить основы пластического языка и закономерности композиционного построения в скульптуре;
- развить объемно-пространственное и конструктивное мышление;
- приобрести теоретические знания, базовые умения и навыки из областей художественных материалов, пропорций, композиции;
- овладеть правильной методикой изучения формы и ее воспроизведения;
- сформировать пространственное видение, образное мышление и практические навыки в создании образцов скульптурной композиции;
- выполнить лучший вариант этюда в масштабе дипломной работы;
- уточнить и усложнить скульптурную композицию, пластические формы, чтобы модель приобрела жизненную правдивость и завершенность.

Обучающийся должен знать:

- особенности пространственного построения формы;
- пропорциональные отношения;
- особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм;
- отображать на основе наблюдений движения живой пластики (животных, людей);
- основы конструктивной пластической анатомии;
- осуществлять анализ форм, находить оригинальное пластическое решение объекта или объектов;
- аналитическое применение принципов построения объема через эмоционально-образное восприятие.