

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства костюма и текстиля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

**«ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ)»**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
*Профиль - Дизайн костюма и текстиля*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора - 2021 год*

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Дизайн костюма и текстиля», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Программа разработана А.С. Малхасян, доцент зав. кафедрой искусство костюма и текстиля.

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (Академия Матусовского)

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Зав. кафедрой

А.С. Малхасян

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является частью, формируемой участниками образовательного процесса основной профессиональной образовательной программы по специальности. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих профессионально-ориентированную подготовку студентов. При реализации основной образовательной программы по специальности предусматривается преддипломная практика, которая является этапом изучения таких дисциплинарных курсов: «Искусство костюма и текстиля», «Основы композиции», «Проектирование костюма и текстиля», «Конструирование костюма и текстиля», «Технология изготовления костюма и текстиля», и т.д.

Методические рекомендации знакомят студентов со спецификой создания промышленных коллекций, совершенствуют приемы графической разработки художественных систем «единичных швейных изделий» и «серийных моделей одежды».

Технологическая (проектно-технологическая) практика состоит из заданий, закрепляющих и углубляющих теоретические знания и практические навыки. Студенты учатся применять систему знаний для решения профессиональных творческих задач; осознают технологию написания аналитическо-исследовательской работы.

В технологической (проектно-технологической) практике различается ряд видов учебной деятельности:

- планирование учебных задач;
- анализ источника вдохновения;
- технологический раздел;
- непосредственная работа с материалом (изобразительная деятельность);
- консультации с педагогом.

Существенным в технологической (проектно-технологической) практике является изучение основных этапов процесса массового производства одежды, приобретение практических навыков в разработке ассортимента единичных изделий и создание промышленной серии моделей одежды.

В ходе работы студент определяет композиционно-эстетические и конструктивно-технологические особенности производства одежды класса «прет-а-порте». Профессиональная активность, самостоятельность студента, степень развития его художественной инициативы являются решающими для успешного выполнения учебного задания.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели преддипломной практики:**

Закрепление и углубление полученных теоретических и практических знаний в области технологии и конструирования. После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практики в объеме рабочей программы студент должен иметь представление о современных системах автоматизированного проектирования одежды.

**Задачи практики:**

- приобретение профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы по специальности;
- изучение основных этапов процесса массового производства одежды;

- определение композиционно-эстетических и конструктивно-технологических особенностей производства одежды класса «прет-а-порте»;
- приобретение навыка мыслить нестандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- приобретение практических навыков в разработке ассортимента единичных изделий и создание промышленной серии моделей одежды.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в вариативную часть блока практика дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Во время практики студенты обобщают, закрепляют и углубляют теоретические знания и практические навыки, полученные на первых курсах академии; учатся применять систему знаний для решения профессиональных творческих задач; осознают технологию написания аналитически-исследовательской работы. Программа технологической (проектно-технологической) практики включает два основных раздела: технико-технологический и художественно-конструкторский. Художественно-конструкторский раздел программы содержит перечень требований к содержанию и качеству оформления рабочих эскизов и конструкторской документации. Технико-технологический раздел программы включает анализ технических характеристик и технологической последовательности производства конкретного ассортимента изделий. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Проектирование костюма и аксессуаров», «Конструирование костюма и аксессуаров», «Материаловедение», «Технология изготовления костюма и аксессуаров», «Основы композиции» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Преддипломная практика». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу для «Технологической (проектно-технологической) практики».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание	Индикаторы	Содержание компетенции
ПК-1	Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	ПК - 1 . 1 . Выполняет чертежи базовых конструкций	Знает: основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта; творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.); тенденции моды; Умеет: использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при художественном проектировании; адаптировать

			<p>модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями; составлять цветовые композиции формы костюма формулировать цели и задачи художественного проекта</p> <p>Владеет: Методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды методом самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды.</p>
ПК-2	Способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий	П К - 2 . 1 . Выполняет чертежи базовых конструкций.	<p>Знает: Особенности моделирования и художественного оформления одежды в зависимости от назначения; возможности модульного проектирования костюма; сущность методов учебного и художественного проектирования костюма</p> <p>Умеет: Проектировать в модульной системе; реализовывать творческие идеи в материале; обосновывать соответствие модели определённому назначению</p> <p>Владеет: Навыками творческой работы; методами погружение в мировую художественно-творческую традицию и в профессиональную среду; навыками создания образных идей средствами композиции</p>
ПК-3	Способен контролировать изготовление	П К - 3 . 1 . Использует методы	<p>Знает: Готовность к участию в дискуссиях на</p>

	изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта	определения соответствия качества готового изделия художественно-техническим требованиям проекта.	профессиональные темы, грамотное использование профессиональной терминологии. Навыки межличностного делового профессионального общения, в том числе с иностранными коллегами. Умеет: Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных профессиональных компетенций. Владеет: Анализ проблемных профессиональных ситуаций и осуществление поиска вариантов их решения на основе различных источников информации, мозгового командного штурма. Разработка командной стратегии, прогноз результатов ее применения при решении профессиональных задач
ПК-4	Способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий, выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	П К - 4 . 1 . Осуществляет технический контроль качества выпускаемой продукции.	Знает: Особенности моделирования и художественного оформления одежды в зависимости от назначения; возможности модульного проектирования костюма; сущность методов учебного и художественного проектирования костюма Умеет: Проектировать в модульной системе; реализовывать творческие идеи в материале; обосновывать соответствие модели определённому назначению Владеет: навыками творческой работы; методами погружение в мировую художественно-творческую традицию и в профессиональную среду;

			навыками создания образных идей средствами композиции
ПК-5	Способен варьировать форму изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	П К - 5 . 1 . Разрабатывает, показывает в ручной и компьютерной графике проект коллекции, генерирует новые идеи.	Знать: <b>теоретические и практические основы создания костюмных форм;</b> основные этапы процесса массового производства одежды. Уметь: <b>применять на практике основные теоретические и практические навыки создания костюмных форм; работать с источниками вдохновения.</b> Владеть: <b>практическими навыками выполнения работы графическими и живописными материалами; практическими навыками выполнения технологических работ.</b>
ПК-6	Способен использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	П К - 6 . 1 . Применяет средства информационных технологий для решения задач по специальной композиции	Знает: основные задачи и системы обработки информации при решении профессиональных задач; методы первичного анализа и представления интегрированной информации по качеству изделий текстильной продукции; правовую охрану объектов интеллектуальной собственности, изобретений, моделей, промышленных образцов, товарных знаков, наименований мест происхождения товаров, рационализаторских предложений; принципы передачи объектов интеллектуальной собственности по лицензионному договору; систему государственных органов руководства патентно-лицензионной деятельностью Владеет: методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей; методикой сбора, обработки и представления информации для анализа и

			улучшения качества, формирования документации по системам качества в соответствии с требованиями международных стандартов моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей
--	--	--	--

**Занятия направлены на развитие у студентов таких способностей:**

**1. Анализировать и выявлять особенности декоративных и декоративно-конструктивных линий в костюме;**

**2. Применять** принципы художественной разработки коллекций массового производства одежды.

**Контроль знаний студентов и их отчетности**

**Контроль по данному курсу ведется систематически по мере выполнения текущих практических заданий, учитывается посещаемость занятий и процент выполнения практической работы.**

**Формой отчетности является просмотр учебно-творческих работ после каждого выполненного задания и по окончании практики.**

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 3 КУРС

№	Тема задания
1	Введение. Цели и задачи практики
2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности
3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием
4	Изучение аналогов и работа с журналами
5	Сбор материала
6	Создание зарисовок художественных элементов и декора, используемых в проекте.
7	Разработка эскиза-проекта. Подбор ткани и сопутствующих материалов
8	Разработка конструкции
9	Раскрой изделия
10	Примерка изделия
11	Внесение необходимых изменений в модель и соответствующих
12	Выполнение технологической обработки изделия
13	Выполнение отчета
Итого	

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
<b>Подготовительный этап</b>		
<b>1</b>	Введение. Цели и задачи практики	конспект, устная беседа
<b>2</b>	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности	конспект, устная беседа
<b>3</b>	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	конспект, устная беседа
<b>Исследовательский этап</b>		
<b>4</b>	Изучение аналогов и работа с журналами	конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников
<b>5</b>	Сбор материала	конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников
	Создание зарисовок художественных элементов и декора, используемых в проекте.	конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников
	Разработка эскиза-проекта. Подбор ткани и сопутствующих материалов	конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников
	Разработка конструкции	конспект, схемы/эскизы
<b>Проектный этап</b>		
<b>4</b>	Раскрой изделия	схемы/эскизы, устная беседа
<b>5</b>	Примерка изделия	схемы/эскизы, устная беседа
<b>6</b>	Выполнение технологической обработки изделия	конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников
<b>7</b>	Выполнение отчета	конспект, схемы/эскизы, список использованной литературы и источников
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>		

## 7. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ 6 СЕМЕСТР

1. Какой способ проектирования применялся при изготовлении.
2. Предлагается ли тиражирование проекта. В каком количестве возможен тираж.
3. Возможна ли градация моделей по размерам, какой предполагается размерный ряд.
4. Для какой возрастной группы предложены данные модели.
5. Какие ткани использовались при выполнении проекта. Какими свойствами должны обладать ткани, выбранные для изготовления.
6. Возможны ли варианты других цветовых решений. Рекомендации.

7. Какое швейное оборудование необходимо для изготовления моделей

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ 8 СЕМЕСТР**

1. Определение понятия «архитектоника». Изобразительный и неизобразительный виды искусств.
2. Место и функции архитектурных искусств в классификации искусств.
3. Особенности произведений архитектурного творчества. Костюм как объект творчества в архитектурных искусствах.
4. Определение понятия «тектоника». Типы тектонической организации костюма.
5. Тектонически-композиционный аспект в структуре художественного образа (на примере исторического костюма).
6. Составляющие архитектурники: внутреннее содержание и форма. Определение понятий «форма», «внутреннее содержание», «фактура».
7. Информативность формы – один из основных компонентов архитектурники. Определение понятия «информативность».
8. Виды информативности формы: избыточная, недостаточная, оптимальная.
9. Роль информативности формы в архитектурнике.
10. Язык архитектурники. Основные понятия и определения.
11. Язык архитектурники. Элементы информативности формы.
12. Язык архитектурники. Слагаемые языка архитектурники.
13. Язык архитектурники. Приемы выразительности архитектурники.
14. Образы-знаки «словаря» архитектурники.
15. Способы создания фактуры
16. Архитектоника плоского листа. Метод бумагопластики как один из путей поиска новых
17. Характеристика методов работы над объемной композицией.
18. Муляжный метод как метод поиска новой формы костюма. История возникновения метода, особенности и его современное развитие.
19. Муляжный метод. Основные приемы при создании костюма данным методом.
20. Метод накладки формы костюма от целого куска.
21. Приемы образования формы костюма на основе платка как разновидности метода накладки от целого куска. Основные принципы формообразования на основе прямого кроя.
22. Формообразование костюма на основе анализа развития стилевых форм XX века: 1900-1920 гг.
23. Формообразование костюма на основе анализа развития стилевых форм XX века: 1930-1950
24. Этапы и методы исследования закономерностей в развитии формы костюма.
25. Причины сменяемости модных форм костюма. Цикличность полного обновления формы костюма.

### **7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ 6 СЕМЕСТР**

*Выполнить:*

**1. 1. Разработать и утвердить эскиз моделей, количество моделей не менее трех  
Изготовьте изделие в материале.**

**2. Выполнение моделей в материале. Количество моделей не менее трех.**

*Литература:*

1. [https://sinref.ru/000\\_uchebniki/02600\\_kroika\\_i\\_shitio/112\\_vse\\_o\\_kroiike\\_i\\_shitie\\_61\\_90/040.htm](https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/112_vse_o_kroiike_i_shitie_61_90/040.htm)
2. <https://studfiles.net/preview/1666644/>
3. <https://poznayka.org/s76571t1.html>
4. <https://mylektsii.ru/8-40993.html>
5. [https://studwood.ru/2108683/tovarovedenie/osobennosti\\_proektirovaniya\\_odezhdy\\_massovogo\\_proizvodstva\\_dat\\_primery\\_vid\\_vkleek\\_zarisovok\\_izdeliy](https://studwood.ru/2108683/tovarovedenie/osobennosti_proektirovaniya_odezhdy_massovogo_proizvodstva_dat_primery_vid_vkleek_zarisovok_izdeliy)
6. <https://ttcollection.ru/blog/odezhda-ot-kutyur-vs-massovoe-proizvodstvo/>

## **ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ 7 СЕМЕСТР**

*Выполнить:*

3. Серию эскизов моделей (массового и индивидуального производства) в определенной тематике.

**4. Изготовьте изделие в материале.**

*Литература:*

7. [https://sinref.ru/000\\_uchebniki/02600\\_kroika\\_i\\_shitio/112\\_vse\\_o\\_kroiike\\_i\\_shitie\\_61\\_90/040.htm](https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/112_vse_o_kroiike_i_shitie_61_90/040.htm)
8. <https://studfiles.net/preview/1666644/>
9. <https://poznayka.org/s76571t1.html>
10. <https://mylektsii.ru/8-40993.html>
11. [https://studwood.ru/2108683/tovarovedenie/osobennosti\\_proektirovaniya\\_odezhdy\\_massovogo\\_proizvodstva\\_dat\\_primery\\_vid\\_vkleek\\_zarisovok\\_izdeliy](https://studwood.ru/2108683/tovarovedenie/osobennosti_proektirovaniya_odezhdy_massovogo_proizvodstva_dat_primery_vid_vkleek_zarisovok_izdeliy)
12. <https://ttcollection.ru/blog/odezhda-ot-kutyur-vs-massovoe-proizvodstvo/>

## **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Технологическая (проектно-технологическая) практика проводится в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Аттестация по итогам практики проводится по итогам работы на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и дневника студента. Форма промежуточной аттестации по практике определяется учебным планом подготовки бакалавров. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики. Оценочные средства включают в себя отчет о практике и процедуру защиты отчета. Отчет о практике после окончания ее выполнения представляется на кафедру в течение пяти рабочих дней с момента ее окончания. При оценивании отчета руководитель проверяет соответствие требованиям по оформлению и соответствие содержания индивидуальному заданию. Отчет должен быть проверен ее руководителем до процедуры защиты отчета. При наличии существенных ошибок по содержанию и оформлению отчета руководитель практики возвращает отчет обучающемуся для его доработки. Выявленные недостатки и задача по их устранению формулируется четко и ясно, с указанием конкретного срока для устранения.

Защита отчетов проводится в специально отведенное время, в присутствии всех обучающихся группы. Каждый студент отчитывается перед присутствующими, т.е. публично. В процессе защиты должны быть сделаны выводы о том, какие профессиональные навыки приобретены в процессе прохождения практики. В процессе защиты руководитель и все присутствующие обучающиеся вправе задавать уточняющие вопросы по отчету. Оценка защиты отчета озвучивается ее руководителем по окончании защиты отчетов всех обучающихся группы.

По итогам аттестации руководителем практики выставляется оценка («зачтено» / «не зачтено»). При формировании окончательной оценки по исполнительской практике

студента ее руководитель должен учитывать оценку отчета и оценку защиты соответствующего отчета.

При наличии сомнения в окончательной оценке руководитель вправе задать обучающемуся дополнительные устные вопросы.

Окончательные оценки заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию, считаются имеющими академическую задолженность. Неявка на аттестацию по технологической практике фиксируется в зачетной ведомости как «не явился», «не явилась».

Требования к оформлению и содержанию отчета по практике

Отчет о технологической (проектно-технологической) практике должен быть составленным в строгом соответствии с программой практики. Отчет о практике является отчетным документом о прохождении практики. Отчет о практике – основной документ, характеризующий работу студента во время практики.

Отчет выполняется с заполнением одной стороны листа формата А4, брошюруется, листы должны быть пронумерованы. Объем отчета не должен превышать 40 страниц машинописного текста. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ, предусмотренных ГОСТом. Поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм; сверху, снизу – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал 1,5.

Общие требования к отчету:

- четкость и логическая последовательность изложения материала;
- убедительная аргументация;
- краткость и четкость формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- обоснованность рекомендаций и предложений.

Отчет выполняется в соответствии с индивидуальной программой исполнительской практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к учебным и научно-исследовательским работам.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

<b>Шкала оцениван</b>	<b>Критерий оценивания</b>
<b>Оценивание отчета по практике</b>	
5	Отчет собран в полном объеме; структура отчета соответствует требованиям; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой практики учебные задания выполнены. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, магистрант проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.

4	Отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); отдельные недостатки в оформлении отчета; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой практики задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.
3	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала, прослеживается небрежность в оформлении; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой практики учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Индивидуальное задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала.
2	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по структуре и оформлению собранного материала, нарушены сроки сдачи отчета
<b>Оценивание защиты отчета</b>	
5	При защите отчета студент продемонстрировал глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией.
4	При защите отчета студент показал глубокие знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Студент ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией, но допустил некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправлены.
3	Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. Студент использовал специальную терминологию, но были допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.
2	Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки, не использует специальную терминологию. Студент демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики
<b>Оценивание просмотра творческой работы</b>	

5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полный объем выполнения задания;</li> <li>- верное композиционное размещение в выбранном формате;</li> <li>- пропорциональность предметов относительно друг друга;</li> <li>- грамотная передача пространства, перспективы, тона и цвета;</li> <li>- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;</li> <li>- организован колористический строй этюдов, натура в работах изображена пластически выразительно;</li> <li>- присутствует передача настроения, убедительно созданы типичные черты реальной действительности;</li> <li>- творческий подход и общее впечатление от работы, высокая доля самостоятельной работы.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представлено требуемое количество практических работ;</li> <li>- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;</li> <li>- соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспективы;</li> <li>- определен общий ритмический строй наброска, зарисовки или этюда;</li> <li>- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;</li> <li>- найден общий тоновой и цветовой строй; передано общее впечатление от природы;</li> <li>- недостаточно убедительная настроения;</li> <li>- недостаточное умение самостоятельного построения композиции в зарисовках и этюдах.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не полный объем практических работ;</li> <li>- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;</li> <li>- недостаточно использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;</li> <li>- неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив; слабая проработка тонового или цветового решения;</li> <li>- неясное обозначение настроения;</li> <li>- низкий уровень самостоятельной работы.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представлено минимальное количество практических работ;</li> <li>- не соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;</li> <li>- не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы;</li> <li>- тоновое или цветовое решение не соответствует натуре.</li> </ul>

## 10. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

1. Козлов В. Н Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. — М. : Легкая и пищевая пром-сть, 1981. — 264 с.
2. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию /Ред. Комаровой Т.С. – М.: Просвещение, 1986.

### Интернет-ресурсы:

1. [https://sinref.ru/000\\_uchebniki/02600\\_kroika\\_i\\_shitio/112\\_vse\\_o\\_kroike\\_i\\_shitie\\_61\\_90/040.htm](https://sinref.ru/000_uchebniki/02600_kroika_i_shitio/112_vse_o_kroike_i_shitie_61_90/040.htm)
2. <https://studfiles.net/preview/1666644/>
3. <https://poznayka.org/s76571t1.html>
4. <https://mylektsii.ru/8-40993.html>
5. [https://studwood.ru/2108683/tovarovedenie/osobennosti\\_proektirovaniya\\_odezhdy\\_massovogo\\_proizvodstva\\_dat\\_primery\\_vide\\_vkleek\\_zarisovok\\_izdeliy](https://studwood.ru/2108683/tovarovedenie/osobennosti_proektirovaniya_odezhdy_massovogo_proizvodstva_dat_primery_vide_vkleek_zarisovok_izdeliy)
6. <https://ttcollection.ru/blog/odezhda-ot-kutyur-vs-massovoe-proizvodstvo/>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академия Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение применяются.