

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

ОП.02. Сольфеджио

*(наименование учебной дисциплины)*

53.02.04 Вокальное искусство

*(код, наименование специальностей)*

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.04 Вокальное искусство (приказ Министерства образования и науки

Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381, с изменениями)

(наименование специальностей)

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись)

Губарь Е.В.

(Ф.И.О.)

Директор колледжа



(подпись)

Сенчук А.И.

(Ф.И.О.)

Составитель:

Доценко А.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	40
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	42

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО**

## **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

### **знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

### **1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ПССЗ**

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

всего – 456 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 456 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 304 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 152 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио

Коды компетенций	Наименование разделов	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 1. Натуральный мажор	10	8	8		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 2. Три вида минора	15	10	10		5	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 3. Доминантсептаккорд	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 4. Гармонический мажор	10	6	6		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 5. Простые метры	8	6	6		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7.	Раздел 6. Характерные интервалы	12	8	8		4	

ОК 01. – 09.							
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 7. Доминантсептаккорд с обращением и разрешением	10	6	6		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 8. Триоли в размерах 2/4 и 3/4	4	4	4			
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 9. Септаккорд второй ступени в основном виде	8	6	6		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 10. Усложнение ритмического рисунка в простых размерах. Размер 4/4	4	4	4			
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 11. Вводные септаккорды	14	10	10		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 12. Диатонические секвенции	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 13. Натуральный мажор и минор (усложнение интонационного материала)	8	4	4		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 14. Простые размеры	4	4	4			
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 15. Диатонические интервалы мажора и минора	4	4	4			
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 16. Д7 в мажоре и гармоническом миноре	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.7., 2.2., 2.7.	Раздел 17. Характерные интервалы гармонического мажора и минора	8	4	4		4	



ОК 01. – 09.							
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 18. Синкопа в простых и сложных размерах	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 19. Параллельно – переменный лад	4	4	4			
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 20. Сложные ритмические рисунки в тональностях с 4 знаками	16	6	6		10	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 21. Гармонический мажор и минор и их элементы	12	8	8		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 22. Усложнение ритмических групп	14	6	6		8	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 23. Аккорды	16	12	12		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 24. Секвенции.	4	4	4			
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 25. Повторение материала	8	8	8			
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 26. Главные септаккорды лада	7	4	4		3	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 27. Мелодический мажор	4	4	4			
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7.	Раздел 28. Гармоническое сольфеджио. Трезвучия главных	2	2	2			

ОК 01. – 09.	ступеней						
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 29. Минорный лад и его элементы в тональностях до 4-х ключевых знаков	4	2	2		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 30. Ладовая альтерация	18	10	10		8	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 31. Отклонения в родственные тональности	16	12	12		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 32. Метроритм	4	4	4			
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 33. Гармоническое сольфеджио	8	8	8			
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 34. Хроматика	10	6	6		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 35. Субдоминанта с секстой	8	4	4		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 36. Метроритм	4	4	4			
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 37. Группа аккордов S	8	4	4		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 38. Отклонение в родственные тональности	8	6	6		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7.	Раздел 39. Хроматика. Аккорды группы ДД.	14	10	10		4	

ОК 01. – 09.							
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 40. Аккорды группы доминанты в гармоническом четырёхголосии	8	6	6		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 41. Ладовая альтерация	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 42. Отклонение в двухголосии	8	4	4		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 43. Группа аккордов альтерированной ДД	12	8	8		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 44. Отклонение в двухголосии	18	12	12		6	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 45. Хроматические секвенции	6	6	6			
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 46. Модуляция в тональности 1 степени родства	18	10	10		8	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 47. Сложные виды синкоп	7	4	4		3	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 48. Аккорды группы альтерированной доминанты	14	8	8		6	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 49. Модуляция в тональности 1 степени родства	15	8	8		7	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7.	Раздел 50. Аккорды группы альтерированной субдоминанты	12	6	6		6	

ОК 01. – 09.							
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой - 8 семестр, экзамен - 7 семестр							
Всего часов:	456	304	304			152	

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.02. Сольфеджио

(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Натуральный мажор		
Тема 1.1. Мажор натуральный	Содержание учебного материала Практическое занятие Натуральный мажор (C-dur, G-dur, F-dur). Ступени лада.	2
Тема 1.2. Диатонические интервалы натурального мажора	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Диатонические интервалы в последовательностях. Тритоны в натуральном мажоре. Простые метры 2/4, 3/4. (Запись ритмических рисунков знакомых мелодий).	2
Тема 1.3. Главные трезвучия	Содержание учебного материала Практическое занятие Главные трезвучия лада (в цифровках и на слух).	2
Тема 1.4. Диатонические секвенции	Содержание учебного материала Практическое занятие Диатонические секвенции (мелодические). Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор натуральный), главных трезвучий лада с обращениями, интервальных последовательностей. Сольфеджирование.	2
Раздел 2. Три вида минора		
Тема 2.1. 3 вида минора	Содержание учебного материала Практическое занятие Два вида минора (a-moll, e-moll, d-moll натуральный и гармонический). Различные виды заполнения четвертной доли.	2
Тема 2.2. Диатонические интервалы	Содержание учебного материала Практическое занятие Диатонические интервалы натурального и гармонического минора в цифровках и на слух.	2
Тема 2.3. Главные трезвучия	Содержание учебного материала	2

лада с обращением	Практическое занятие	
	Главные трезвучия лада с обращением (минор) в аккордовых цифровках и на слух.	
Тема 2.4. Тритоны в гармоническом виде минора. Ум.5/3 с разрешением	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тритоны в гармоническом виде минора. Ум.5/3 с разрешением в интонационных упражнениях, сольфеджировании и диктанте.	
Тема 2.5. Мелодический минор	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Мелодический минор. Ритмические группы (освоение заполнения четвертной доли). Ритмические диктанты.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (минор натуральный, гармонический, мелодический), главных трезвучий лада с обращениями, диатонических интервальных последовательностей. Сольфеджирование одноголосных примеров.	
Раздел 3. Доминантсептаккорд		
Тема 3.1. Д7 в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Д7 в основном виде с разрешением в гармоническом миноре в интонационных упражнениях, на слух, сольфеджировании и одноголосных диктантах.	
Тема 3.2. Д7 в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Д7 в основном виде с разрешением в натуральном мажоре в интонационных упражнениях, на слух, сольфеджировании и одноголосных диктантах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Ладово-интонационная работа по усвоению 3-х видов минора, диатонических интервалов, аккордовых последовательностей, включая Д7 с разрешением. Сольфеджирование музыкальных примеров; творческие упражнения на досочинение периода с движением по звукам Д7 в тональностях натурального мажора и 3х видов минора в тональностях с 1 ключевым знаком.	
Раздел 4. Гармонический мажор		
Тема 4.1. Гармонический мажор	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	

	Усвоение интонационных особенностей лада в интонационной и слуховой работе в тональностях C, G, F-dur.	
Тема 4.2 Интервальные и аккордовые цифровки в гармоническом виде мажора	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Гармонический мажор в тональностях до 2-х ключевых знаков в интервальных и аккордовых цифровках.	
Тема 4.3. Тритоны в мажоре. Ум.5/3 с разрешением	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тритоны в гармоническом мажоре. Ум.5/3 с разрешением. Освоение элементов в двухголосии. Сольфеджирование музыкальных примеров. Слуховой анализ. Запись диктанта.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: ладово-интонационная работа по усвоению интонационных особенностей гармонического мажора, включая ум.5/3 и Д7 с разрешением, творческие упражнения на досочинение периода с движением по звукам тритонов и ум.5/3.	
Раздел 5. Простые метры		
Тема 5.1. Простые метры. Движение шестнадцатыми	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Простые метры 2/4 и 3/4. Длительности: половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая в нотах и паузах. Ритмические группы (освоение заполнения четвертной доли). Ритмические диктанты.	
Тема 5.2. Простые метры. Пунктирный ритм	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Пунктирный ритм. Повторение материала и освоение ритмической группы «восьмая с точкой и шестнадцатая» в ритмических упражнениях, музыкальных иллюстрациях, сольфеджировании и ритмическом диктанте. Ритмическое двухголосие.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Освоение основных ритмических групп в указанных размерах. Сольмизирование ритмических рисунков на ритмослоги. Сочинение одноголосных ритмических периодов и 2-х голосных ритмических партитур. Сочинение ритмического аккомпанемента к музыкальным примерам.	
Раздел 6. Характерные интервалы		
Тема 6. 1. Характерные	Содержание учебного материала	2

интервалы в музыкальных иллюстрациях	Практическое занятие	
	Содержание учебного материала Характерные интервалы в музыкальных иллюстрациях. Усвоение интонационных особенностей ув.2 и ум. на ступенях гармонического мажора в интонационной и слуховой работе в тональностях до 2-х знаков.	
Тема 6.2. Характерные интервалы гармонического мажора	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Характерные интервалы в интонационных упражнениях (одно- и двухголосных), слуховом анализе, сольфеджировании и одноголосном диктанте.	
Тема 6.3. Характерные интервалы гармонического минора	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Усвоение интонационных особенностей ув.2 и ум.7 на ступенях гармонического минора в интонационной и слуховой работе в тональностях до 2-х знаков.	
Тема 6.4. Характерные интервалы в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Первая пара характерных интервалов в тональностях гармонического мажора и минора. Развитие навыков транспонирования. Сольфеджирование одно - и двухголосия.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Интонирование ув.2-ум.7 с разрешением во всех пройденных тональностях. Сольфеджирование музыкальных примеров, выученных наизусть с транспонированием в пройденные тональности.	
Раздел 7. Доминантсептаккорд с обращением и разрешением		
Тема 7.1. Д7 с обращением и разрешением в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Д7 с обращением и разрешением в мажоре.	
Тема 7.2. Д7 с обращением и разрешением в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Доминантсептаккорд с обращением и разрешением в миноре.	
Тема 7.3. Работа над аккордовыми цифровками	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Работа над аккордовыми последовательностями с Д7 и его обращениями	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	



	Интонационно-ладовые упражнения в мажоре и гармоническом миноре по усвоению теоретических знаний и практических навыков по теме «Обращение Д7». Сольфеджирование 1- и 2х-голосных примеров. Транспонирование. Песня наизусть.	
Раздел 8. Триоль в размерах 2/4 и 3/4		
Тема 8.1. Триоль в размере 2/4	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Триоль в размере 2/4. Освоение ритмической группы «триоль» в ритмических упражнениях, музыкальных иллюстрациях, сольфеджировании и ритмическом диктанте. Ритмическое двухголосие.	
Тема 8.2. Триоль в размере 3/4	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Триоль в размере 3/4. Освоение ритмической группы «триоль» в ритмических упражнениях, музыкальных иллюстрациях, сольфеджировании и ритмическом диктанте.	
Раздел 9. Септаккорд второй степени		
Тема 9.1 II7 в основном виде в натуральном мажоре.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	II7 в музыкальных иллюстрациях. Усвоение интонационных особенностей аккорда в натуральном и гармоническом мажоре. Интонационно-ладовые упражнения: построение и интонирование II7 в основном виде с разрешением через Д4/3, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей с обращениями Д7 и II7 в основном виде.	
Тема 9. 2. II7 в основном виде в гармоническом мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	II7 в основном виде в гармоническом мажоре	
Тема 9. 3. II7 в основном виде в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Усвоение интонационных особенностей аккорда в миноре. Сольфеджирование 1- и 2х-голосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: Интонационно-ладовые упражнения в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре по усвоению теоретических знаний и практических навыков по теме «II7 в основном виде» в тональностях до двух ключевых знаков. Сольфеджирование 1- и 2х-		

	голосных примеров.	
Раздел 10. Усложнение ритмического рисунка в простых размерах. Размер 4/4		
Тема 10. 1. Простые виды внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4 .	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Простые виды внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4. Освоение ритмической группы в ритмических упражнениях, музыкальных иллюстрациях, сольфеджировании и ритмическом диктанте. Ритмическое двухголосие.	
Тема 10.2. Сложный размер 4/4	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Размер 4/4: освоение основных ритмических групп в указанном размере, включая триоль Сольмизирование ритмических рисунков на ритмослоги. Ритмическая импровизация в жанровом оформлении. Сольфеджирование 1- и 2х-голосных примеров. Транспонирование.	
Раздел 11. Вводные септаккорды		
Тема 11.1. Вводные септаккорды	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Вводные септаккорды в восприятии на слух и сольфеджировании.	
Тема 11.2. M <sup>VII</sup> 7 в натуральном мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	M <sup>VII</sup> 7 в натуральном мажоре.	
Тема 11.3. Ум. VII <sup>7</sup> в гармоническом мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ум. VII <sup>7</sup> в музыкальных иллюстрациях. Усвоение интонационных особенностей аккорда в гармоническом мажоре. Интонационно-ладовые упражнения. Сольфеджирование музыкальных примеров. Диктант. Слуховой анализ.	
Тема 11.4. Главные септаккорды в аккордовых последовательностях	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Работа над аккордовыми последовательностями с применением главных септаккордов лада. Развитие навыков подбора аккомпанемента. Слуховой анализ. Транспонирование.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: Интонационно-ладовые упражнения в гармоническом мажоре и миноре по усвоению теоретических знаний и практических навыков по теме «VII <sup>7</sup> в основном виде» в тональностях		

	до двух ключевых знаков. Сольфеджирование 1- и 2х-голосных примеров. Разучивание и транспонирование музыкального примера (по выбору обучающегося).	
Раздел 12. Диатонические секвенции		
Тема 12.1. Диатонические секвенции	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Диатонические секвенции. Освоение изученных элементов лада в секвентном развитии: построение и интонирование в восходящем и нисходящем движении мотивов, содержащих различные комбинации ступеней, отрезки звукорядов, движение по звукам изученных аккордов или их обращений.	
Тема 12.2. Повторение изученного материала	Содержание учебного материала	2
	Повторение изученного материала. Пение звукорядов изученных видов; ув.4, ум.5 и ув.2, ум.7 с разрешением; секвенций, септаккордов с разрешениями; запись и транспонирование диктанта, сольфеджирование одноголосных примеров (в том числе на память); подбор аккомпанемента.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: освоение изученных элементов в диатонических секвенциях. Творческие задания.	
Раздел 13. Натуральный мажор и минор (усложнение материала)		
Тема 13.1. Натуральный мажор. Пентатоника	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Натуральный мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тональности до 3х знаков. Освоение изученных элементов лада в интонационных упражнениях, сольфеджировании, слуховом анализе, творческих заданиях.	
Тема 13.2. Натуральный минор и его элементы. Пентатоника	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Минорный натуральный лад и его элементы. Освоение изученных элементов лада в интонационных упражнениях, сольфеджировании, слуховом анализе, творческих заданиях в тональностях до 3-х знаков.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажора натурального и гармонического, минора натурального, гармонического, мелодического), главных трезвучий лада с обращениями, диатонических		

	интервальных последовательностей; пение изученных элементов в тональности и от звука; сольфеджирование одноголосных и 2-х голосных примеров; аккордовых последовательностей. Сочинение мотивов для секвенций.	
Раздел 14. Простые размеры		
Тема 14.1. Усложнение ритмического рисунка в простых размерах	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Усложнение ритмического рисунка в простых размерах. Сольмизирование музыкальных примеров, запись ритмических диктантов; усложнение ритмического рисунка в одноголосных мелодических диктантах. Размер 3/8.	
Тема 14.2. Размер 3/8	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Размер 3/8. Усвоение ритмических групп. Запись ритмических и мелодических диктантов. Сольфеджирование музыкальных примеров в размере 3/8.	
Раздел 15. Диатонические интервалы мажора и минора		
Тема 15.1. Диатонические интервалы в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Диатонические интервалы в мажоре. Интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 3- х ключевых знаков. Пение интервальных последовательностей. Развитие навыков 2-х голосного пения в интонационных упражнениях и сольфеджировании. Народные 7-ступенные лады мажорного наклонения.	
Тема 15.2. Диатонические интервалы в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Диатонические интервалы в миноре. Интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 3- х ключевых знаков. Народные 7-ступенные лады минорного наклонения.	
Раздел 16. Д7 в мажоре и гармоническом миноре		
Тема 16.1. Д7 в мажоре и гармоническом миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Совершенствование базовых теоретических знаний и интонационно-слуховых навыков по теме «Д7 с обращением» в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Развитие навыков ансамблевого пения.	
Тема 16.2. Обращение Д7	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	

	Развитие навыков ансамблевого пения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Построение Д7, Д6/5, Д4/3, Д2 в тональностях и от отдельных звуков с определением тональности и разрешением. Пение цифровок.	
Раздел 17. Характерные интервалы гармонического мажора и минора		
Тема 17.1. Характерные интервалы гармонического мажора	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Характерные интервалы гармонического мажора. Повторение ув.2-ум.7. Усвоение интонационных особенностей ув. 5 и ум. 4 на ступенях гармонического мажора в интонационной и слуховой работе в тональностях до 3-х знаков.	
Тема 17.2. Характерные интервалы гармонического минора	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Характерные интервалы гармонического минора. Повторение ув.2-ум.7. Усвоение интонационных особенностей ув. 5 и ум. 4 на ступенях гармонического минора в интонационной и слуховой работе в тональностях до 3-х знаков. Характерные интервалы в музыкальных иллюстрациях, сольфеджировании, диктанте и слуховом анализе.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Интонирование ув.5-ум.4 с разрешением во всех пройденных тональностях. Сольфеджирование музыкальных примеров, выученных наизусть с транспонированием в пройденные тональности.	
Раздел 18. Синкопа в простых и сложных размерах		
Тема 18.1. Разновидности синкоп	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Усвоение выразительных и ритмических особенностей синкопированного ритма. Теоретическое осмысление ритма «восьмая-четверть-восьмая» , «восьмая-четверть с точкой» в изученных размерах. Сольмизация на ритмослоги. Запись ритмических диктантов. Сольфеджирование примеров с синкопами. Сочинение и исполнение ритмического остинато к двухголосию.	
Тема 18.2.Междутактовая синкопа.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	

	Междутактовая синкопа.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: выполнение ритмических упражнений с синкопами, сочинение ритмических партитур	
Раздел 19. Параллельно – переменный лад		
Тема 19.1. Параллельно - переменный лад	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Развитие ладового слуха. Усвоение выразительных особенностей параллельно-переменного лада на примере образцов народной музыки. Вокально-интонационные упражнения, основанные на ладовой переменности. Сольфеджирование художественных примеров. Музыкальные импровизации на ладовую переменность.	
Раздел 20. Усложнение ритмического рисунка в простых и сложных размерах. Размер 6/8.		
Тема 20.1. Тональности мажора с 4 знаками	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Совершенствование ранее приобретённых ритмических, ладово-интонационных и слуховых навыков. Тональности мажора до 4-х ключевых знаков. Транспонирование диктанта.	
Тема 20.2. Размер 6/8	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Размер 6/8. Освоение ритмических групп, сольфеджирование художественных примеров, запись ритмического диктанта.	
Тема 20.3. Тональности минора с 4 знаками	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тональности минора с 4 знаками. Совершенствование ранее приобретённых ритмических, ладово-интонационных и слуховых навыков. Транспонирование.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10

	Тематика самостоятельной работы: Закрепление пройденного учебного материала в тональностях мажора и минора с 4 знаками. Пение интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей. Транспонирование выученных наизусть песенных примеров в параллельно-переменном ладу (по выбору обучающегося). Пение с простейшим аккомпанементом. Ритмические упражнения в размере 6/8. Сочинение ритмических партитур в размере 6/8.	
Раздел 21. Гармонический мажор и минор и их элементы		
Тема 21.1. Одноименные тональности. Характерные интервалы гармонического мажора.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Усложнение интонационного языка в тональностях гармонического мажора и минора. Одноименные тональности. Совершенствование ранее приобретённых ритмических, ладово-интонационных и слуховых навыков. Характерные интервалы гармонического мажора. Уменьшённое трезвучие на II ступени гармонического мажора. Интонационная и слуховая работа в тональностях до 4 знаков. Транспонирование.	
Тема 21.2. Ув.5/3 трезвучие в гармоническом мажоре.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре, усвоение выразительных особенностей.	
Тема 21.3 Характерные интервалы в миноре. Ум. 5/3 в гармоническом мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Характерные интервалы в миноре.	
Тема 21.4. Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Закрепление пройденного учебного материала (характерных интервалов и увеличенного трезвучия) в тональностях мажора и минора с 4 знаками.	
Раздел 22. Усложнение ритма в пройденных размерах		
Тема 22.1. Триоль	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Триоль. Ритмические упражнения с использованием ритмослогов.	

Тема 22.2. Ритмические группы с шестнадцатыми.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ритмические группы с шестнадцатыми.	
Тема 22.3. Усложнения ритмического рисунка в сложных размерах	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Усложнения ритмического рисунка в сложных размерах. Освоение ритмических групп, сольмизирование и сольфеджирование художественных примеров, запись ритмических диктантов.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Отработка нового ритма в упражнениях с ритмослогами.	
Раздел 23. Аккорды		
Тема 23.1. Вводные септаккорды.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Вводные септаккорды. Освоение малого и уменьшённого вводного септаккордов в натуральном и гармоническом мажоре.	
Тема 23.2. Септаккорд II ступени в мажоре.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре. Разрешение через обращения D7. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы, отдельных элементов и аккордовых цифровок. Сольфеджирование. Запись диктанта.	
Тема 23.3. Септаккорд II ступени в миноре	Содержание учебного материала.	2
	Все виды обращений и разрешений SII7.	
Тема 23.4. SII7 с разрешением в тонику	Содержание учебного материала.	4
	Практическое занятие	
	Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы, отдельных элементов и аккордовых цифровок. Сольфеджирование. Запись диктанта.	
Тема 23.5. Аккордовые цифровки с главными септаккордами лада	Содержание учебного материала.	2
	Практическое занятие	
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии обращений D7, VII7, SII7	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Усвоение обращений и разрешений главных септаккордов в тональностях до 4-х знаков. Пение	



	интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей.	
Раздел 24. Секвенции.		
Тема 24.1. Секвенции и их разновидности	Содержание учебного материала.	2
	Практическое занятие	
	Диатонические и хроматические секвенции с применением тритонов и характерных интервалов.	
Тема 24.2. Секвенции с аккордами	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Повторение родственных тональностей. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии секвентных построений в различном ладо-ритмическом выражении. Диатонические и хроматические секвенции с применением обращений трезвучий и септаккордов.	
Раздел 25. Повторение материала		
Тема 25.1. Тональности до 4-х знаков	Содержание учебного материала.	2
	Практическое занятие	
	Тональности до 4-х знаков. Транспонирование, пение секвенций.	
Тема 25.2. Метроритм	Содержание учебного материала.	2
	Практическое занятие	
	Совершенствование навыков интонационной работы в изученных размерах и ритмах. Запись ритмического диктанта, сольмизация и сольфеджирование музыкальных примеров.	
Тема 25.3. Интервалы в тональности	Содержание учебного материала.	2
	Практическое занятие	
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии изученных интервалов.	
Тема 25.4. Интервалы от звука	Содержание учебного материала.	2
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии изученных элементов в усложнённых ладово-ритмических ситуациях.	
Раздел 26. Главные септаккорды		
Тема 26.1. Вводные септаккорды	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Вводные септаккорды. Повторение учебного материала. Совершенствование теоретических знаний и практических навыков.	
Тема 26.2. Септаккорд II ступени	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	

	Повторение и закрепление программного материала в сольфеджировании и диктанте.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Повторение учебного материала. Совершенствование теоретических знаний и практических навыков. Анализ примеров из музыкальной литературы. Усвоение обращений и разрешений главных септаккордов в тональностях до 4-х знаков.	
Раздел 27. Мелодический мажор		
Тема 27. 1. Три вида мажора в тональностях до 4-х ключевых знаков	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Три вида мажора в тональностях до 4-х ключевых знаков. Мелодический мажор, усвоение выразительных особенностей лада в художественных примерах и ладоинтонационных упражнениях.	
Тема 27.2. Главные септаккорды лада с обращениями на ступенях мажора	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Главные септаккорды лада с обращениями на ступенях мажора. Совершенствование теоретических знаний и практических навыков. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы, отдельных элементов и аккордовых цифровок. Сольфеджирование. Запись диктантов. Пение аккордовых и смешанных последовательностей.	
Раздел 28. Гармоническое сольфеджио. Трезвучия главных ступеней		
Тема 28.1 Трезвучия главных ступеней в гармоническом четырёхголосии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Трезвучия главных ступеней в гармоническом четырёхголосии. Гармоническое сольфеджио. Развитие навыков ансамблевого пения в ладово-интонационных упражнениях в мажорных тональностях до 4 знаков.	
Раздел 29. Минорный лад в тональностях до 4х знаков		
Тема 29.1. Три вида минора в тональностях до 4-х ключевых знаков	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Три вида минора в тональностях до 4-х ключевых знаков. Главные септаккорды лада с обращениями на ступенях минора. Гармоническое сольфеджио (параллельно курсу гармонии). Развитие навыков ансамблевого пения в ладово-интонационных упражнениях в тональностях до 4 знаков.	

	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Транспонирование, подбор аккомпанемента к песне (по выбору обучающегося). Освоение 4-х голосных упражнений.	
Раздел 30. Ладовая альтерация		
Тема 30.1. Тональности мажора до 5 ключевых знаков	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тональности мажора до 5 ключевых знаков. Тональность H-dur. Диатонические интервалы в секвенциях. К6/4 в гармоническом четырёхголосии. Септаккорды I, III, IV, VI степеней в диатонических секвенции и аккордовых последовательностях.	
Тема 30. 2. Ладовая альтерация в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ладовая альтерация в мажоре. Диатонические и хроматические интервалы на ступенях лада.	
Тема 30. 3. Тональность gis-moll	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тональность gis-moll. Овладение навыками интонационной работы.	
Тема 30.4. Ладовая альтерация в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ладовая альтерация в миноре. Диатонические и хроматические интервалы на ступенях лада.	
Тема 30.5. Ладовая альтерация в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тональности мажора и минора до 5 ключевых знаков. Овладение навыками интонационной работы в усложненных ладово-интонационных условиях. Развитие навыков ансамблевого пения.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Пение альтерированных звукорядов мажора и минора в тональностях до 5 ключевых знаков.	
Раздел 31. Отклонения в родственные тональности		
Тема 31.1. Отклонение в родственные тональности с участием диссонирующих интервалов (мажор)	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Отклонение в родственные тональности с участием диссонирующих интервалов. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы. Интонирование отрезков хроматической гаммы в мажоре.	

	Пение хроматических секвенций.	
Тема 31.2. Отклонение в родственные тональности с участием диссонирующих интервалов (минор)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы в миноре. Интонирование отрезков хроматической гаммы. Пение хроматических секвенций.	
Тема 31.3. Д7 в отклонениях	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через Д7. Слуховой анализ, сольфеджирование.	
Тема 31.4. Обращения Д7 в отклонениях (в мажоре)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через обращения Д7. Слуховой анализ, сольфеджирование.	
Тема 31.5. Обращения Д7 в отклонениях (в миноре)	Содержание учебного материала	2
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через обращения Д7. Слуховой анализ, сольфеджирование.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение хроматических гамм, секвенций; пение аккордовых и смешанных цифровок. Сольфеджирование. Пение наизусть романса с отклонением. Анализ тонального развития.	
Раздел 32. Метроритм		
Тема 32.1. Усложнение ритмического рисунка в изученных размерах.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Усложнение ритмического рисунка в изученных размерах. Различные виды синкоп. Освоение новых ритмических групп, сольмизирование и сольфеджирование художественных примеров, запись ритмических диктантов.	
Тема 32.2. Повторение пройденного материала	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ладово-интонационная и ритмическая работа по совершенствованию слуховых навыков в соответствии с изученным материалом. Секстаккорды главных ступеней лада в гармоническом четырёхголосии. Развитие навыков ансамблевого пения в ладово-интонационных упражнениях в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.	

Раздел 33. Гармоническое сольфеджио		
Тема 33.1. Сектаккорды главных ступеней лада	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Сектаккорды главных ступеней лада в гармоническом четырёхголосии. Развитие навыков ансамблевого пения в ладово-интонационных упражнениях.	
Тема 33.2. Проходящие обороты в гармоническом четырёхголосии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Проходящие обороты. Слуховое восприятие проходящих оборотов. Интонирование 4-х голосных построений для формирования и развития стабильного гармонического слуха.	
Тема 33.3. Вспомогательные обороты	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Вспомогательные обороты. Слуховое восприятие вспомогательных оборотов. Интонирование 4-х голосных построений для формирования и развития стабильного гармонического слуха.	
Тема 33.4. Обращение D7	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Обращение D7 в гармоническом четырёхголосии. Интонирование 4-х голосных построений для формирования и развития стабильного гармонического слуха	
Раздел 34. Хроматика		
Тема 34.1. Хроматические интервалы в мажоре.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Мажор. Хроматические интервалы в тональностях до 5 ключевых знаков. Тональность Des-dur. Хроматическая гамма в мажоре. Пение хроматических секвенций. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности.	
Тема 34.2. Хроматические интервалы в миноре. Тональность b-moll	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Минор. Хроматические интервалы в тональностях до 5 ключевых знаков. Тональность b-moll. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через хроматические интервалы. Хроматическая гамма в миноре. Пение хроматических секвенций. Сольфеджирование музыкальных примеров.	
Тема 34.3. Отклонение в родственные тональности с применением скачковых хроматизмов и побочной D	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Отклонение в родственные тональности с применением скачковых хроматизмов и побочной D (VII7).	

	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Пение хроматических гамм, секвенций; интонирование трезвучий на ступенях натурального мажора и минора (тоники побочных тональностей). Пение аккордовых и смешанных последовательностей. Сольфеджирование. Пение наизусть романса (по выбору) с отклонением. Анализ тонального развития в музыкальных примерах по учебнику сольфеджио.	
Раздел 35. Субдоминанта с секстой		
Тема 35.1. Сектаккорд и трезвучие II ступени.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Сектаккорд и трезвучие II ступени. Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Интонирование 4-х голосных построений для формирования и развития стабильного гармонического слуха.	
Тема 35. 2.Сектаккорд и трезвучие II ступени в проходящих оборотах	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Сектаккорд и трезвучие II ступени в проходящих оборотах. Освоение новых элементов лада в вокально-интонационных упражнениях, определении на слух и сольфеджировании.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Пение аккордовых построений в гармоническом 4-х голосии.	
Раздел 36. Метроритм		
Тема 36.1. Синкопа в сложных размерах	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Синкопа в сложных размерах.	
	Содержание учебного материала	
Тема 36.2. Размеры 6/4, 9/8, 9/12	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Размеры 6/4, 9/8, 9/12. Освоение новых ритмов и музыкальных размеров, слуховое восприятие их выразительных особенностей в музыке. Сольмизирование и сольфеджирование художественных примеров, запись ритмических диктантов. Ритмические упражнения.	
Раздел 37. Группа аккордов S		
Тема 37.1. Трезвучие VI ступени	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Трезвучие VI ступени в гармоническом четырёхголосии. Слуховое восприятие его	

	выразительных особенностей в музыке. Освоение новых элементов лада в вокально-интонационных упражнениях, определении на слух и сольфеджировании.	
Тема 37.2. Септаккорд II ступени с обращением	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Септаккорд II ступени с обращением. Особенности разрешения SII7 и его обращений. Ладо-интонационная работа по развитию навыка восприятия данных элементов в мелодическом и гармоническом звучании. Транспозиция изучаемого материала. Пение секвентных построений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Освоение 4-х голосных упражнений, пение секвенций и аккордовых последовательностей, включающих новый интонационный материал.	
Раздел 38. Отклонение в родственные тональности		
Тема 38.1. Отклонение через хроматические интервалы	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Отклонение через хроматические интервалы. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через хроматические интервалы. Хроматическая гамма в мажоре. Пение хроматических секвенций	
Тема 38.2. Отклонение через аккорды побочной S	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Отклонение через аккорды побочной S. Слуховое восприятие их выразительных особенностей в музыке. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через обращения SII7. Ладо-интонационная работа по развитию навыка восприятия данных элементов в мелодическом и гармоническом звучании. Транспозиция изучаемого материала. Пение секвентных построений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Интонирование трезвучий на ступенях натурального мажора и минора (тоники побочных тональностей). Пение секвенций и аккордовых последовательностей, включающих новый интонационный материал. Пение наизусть романса (по выбору) с отклонением. Анализ тонального развития в музыкальных примерах.	
Раздел 39. Аккорды группы ДД		
Тема 39.1. Внутраладовая альтерация в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ладовая альтерация в мажоре. Диатонические и хроматические интервалы на ступенях лада.	

Тема 39.2. Внутрिलाдовая альтерация в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Ладовая альтерация в миноре. Диатонические и хроматические интервалы на ступенях лада.	
Тема 39.3 Аккорды ДД в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Аккорды группы ДД. Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Интонирование 4-х голосных построений для формирования и развития стабильного гармонического слуха. Построение и разрешение аккордов ДД. Гармоническое сольфеджио. Развитие навыков ансамблевого пения в ладово-интонационных упражнениях в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.	
Тема 39.4 Аккорды группы ДД в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах минорного лада.	
Тема 39.5 Аккордовые хроматические секвенции	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Аккордовые хроматические секвенции. Тренировка слуха и активизация интонационных возможностей обучающихся в интонировании и слуховом восприятии аккордов ДД в гармоническом 4-х голосии. Транспозиция изучаемого материала. Пение секвентных построений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Пение альтерированных гамм. Построение и интонирование аккордов ДД в тональностях до 5 ключевых знаков. Пение секвенций и аккордовых последовательностей.	
Раздел 40. Аккорды группы Д в гармоническом четырёхголосии		
Тема 40.1. Вводный септаккорд	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Вводный септаккорд. Особенности разрешения VII7 и его обращений. Транспозиция изучаемого материала. Пение секвентных построений.	
Тема 40.2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Менее употребительные аккорды доминантовой группы в гармоническом четырёхголосии. Слуховое восприятие D9, D <sup>6</sup> , D7 <sup>6</sup> , D2 <sup>6</sup> , VII 6, их выразительных особенностей в музыке. Освоение новых элементов лада в вокально-интонационных упражнениях и	



	сольфеджировании.	
Тема 40.3. Менее употребительные аккорды D-группы (продолжение)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Слуховое восприятие VII6, III5/3 и их выразительных особенностей в музыке. Освоение новых элементов лада в вокально-интонационных упражнениях и сольфеджировании.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Пение альтерированных гамм. Построение и интонирование аккордов D группы в тональностях до 5 ключевых знаков. Пение секвенций и аккордовых последовательностей. Сольфеджирование одно- и двухголосия	
Раздел 41. Ладовая альтерация		
Тема 41.1. Альтерация в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Внутриладовая альтерация в мажоре. Хроматические интервалы. Тренировка слуха и активизация интонационных возможностей обучающихся при интонировании и слуховом (письменном и устном) восприятии альтерированного звукоряда и хроматических интервалов (ум.3,ув.6, ум.7,ув.2) с разрешением.	
Тема 41.2. Альтерация в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Внутриладовая альтерация в миноре. Хроматические интервалы. Тренировка слуха и активизация интонационных возможностей обучающихся при интонировании и слуховом (письменном и устном) восприятии альтерированного звукоряда и хроматических интервалов (ум.3, ув.6, ум.7, ув.2) с разрешением. Работа над интервальными последовательностями.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Пение альтерированных гамм, хроматических интервалов в тональности и от звука с разрешением. Пение секвенций и аккордовых последовательностей, включающих новый интонационный материал. Сольфеджирование одно- и двухголосия.	2
Раздел 42. Отклонение в двухголосии		
Тема 42.1. Отклонение в двухголосии в тональности 1 степени родства через тритоны в направлении S (мажор)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через тритоны в направлении S (мажор). Хроматическая гамма в мажоре. Пение	

	хроматических секвенций	
Тема 42.2. Отклонение в двухголосии в тональности 1 степени родства через тритоны в направлении D	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через тритоны в направлении D (мажор). Хроматическая гамма в мажоре. Пение хроматических секвенций.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тематика самостоятельной работы: Пение секвенций и интервальных последовательностей, включающих новый интонационный материал. Сольфеджирование одно- и двухголосия.		
Раздел 43. Группа аккордов альтерированной ДД		
Тема 43.1.Группа аккордов альтерированной ДД в каденции (мажор)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Группа аккордов альтерированной ДД в каденции. Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Развитие навыков ансамблевого пения. Пение квартетом.	
Тема 43.2. Группа аккордов альтерированной ДД в каденции (минор)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Группа аккордов альтерированной ДД в каденции. Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Развитие навыков ансамблевого пения. Пение квартетом.	
Тема 43.3. Хроматические секвенции с аккордами ДД в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Хроматические секвенции с аккордами альтерированной ДД. Совершенствование вокально-интонационных навыков на новом музыкальном материале. Развитие навыков ансамблевого пения, (пение квартетом).	
Тема 43.4. Хроматические секвенции с аккордами ДД в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Хроматические секвенции с аккордами альтерированной ДД. Совершенствование вокально-интонационных навыков на новом музыкальном материале. Развитие навыков ансамблевого пения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тематика самостоятельной работы: интонирование аккордов альтерированной ДД в пройденных тональностях. Сольфеджирование музыкальных примеров, разучивание наизусть. Подбор аккомпанемента. Сочинение вокальных этюдов по заданной цифровке.		

Раздел 44. Отклонение в 2х-голосии (минор)		
Тема 44.1. Отклонение через ум.5 и ув.4 в направлении S	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через тритоны в направлении S (минор). Хроматическая гамма в мажоре. Пение хроматических секвенций, интервальных цифровок, художественных примеров. Выработка навыков выразительного пения.	
Тема 44.2. Отклонение в 2х-голосии в родственные тональности через тритоны в направлении D (минор)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Отклонение в двухголосии в тональности 1 степени родства через тритоны в направлении D (минор). Пение хроматических секвенций, интервальных цифровок, художественных примеров. Пение дуэтом.	
Тема 44.3. Работа над интервальными цифровками с отклонениями	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Работа над интервальными последовательностями с отклонениями. Пение хроматических секвенций, интервальных цифровок, художественных примеров. Пение дуэтом.	
Тема 44.4. Хроматические звуки: проходящие и вспомогательные	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Хроматические звуки: проходящие и вспомогательные. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии хроматизмов.	
Тема 44.5. Отклонения через характерные интервалы	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Отклонения через характерные интервалы. Ум.7 – ув.2 в хроматических секвенциях, сольфеджировании и диктанте.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Пение хроматических звукорядов, интервальных и аккордовых цифровок. Сольфеджирование. Творческие задания на досочинение периода. Подбор аккомпанемента.	6
Раздел 45. Хроматические секвенции		
Тема 45.1. Хроматические секвенции с характерными	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	

интервалами	Хроматические секвенции с характерными интервалами. Совершенствование навыков интонирования в одно- и многоголосии, устных и письменных упражнениях.	
Тема 45.2. Секвенции с аккордами D-группы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Хроматические секвенции в отклонениях через обращения D7 и вводных септаккордов.	
Тема 45.3. Хроматические секвенции с обращениями SII7	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Хроматические секвенции в отклонениях с включением в звенья обращений SII7. Работа над осознанием и воспроизведением услышанного и исполняемого многоголосия в устных и письменных упражнениях. Сольфеджирование инструктивных и художественных примеров.	
Раздел 46. Модуляция в тональности 1 степени родства		
Тема 46.1. Модуляция из мажора (S -направление)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Осмысление модуляционного процесса на примере простейшего инструктивного материала.	
Тема 46.2. Модуляция из мажора (D- направление)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Осмысление модуляционного процесса на примере простейшего инструктивного материала.	
Тема 46.3. Модуляция из минора (S- направление)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Пение инструктивных и художественных примеров в одно- и двухголосии.	
Тема 46.4. Модуляция из минора (D- направление)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Пение инструктивных и художественных примеров в одно- и двухголосии.	
Тема 46.5. Модуляция в тональности 1 степени родства в гармоническом 4х-голосии	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Осмысление модуляционного процесса в гармоническом многоголосии.	8
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение модулирующих аккордовых цифровок, 4-х голосных упражнений с модуляцией в тональности 1 степени родства. Построение (сочинение) модулирующего периода. Сольфеджирование инструктивных и художественных примеров.	

Раздел 47. Сложные виды синкоп		
Тема 47.1. Сложные виды синкоп	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Усложнение ритмического рисунка в пройденных музыкальных метрах (размерах): лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей.	
Тема 47.2. Сложные виды синкоп в письменных упражнениях и сольфеджировании	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Усложнение ритмического рисунка в пройденных музыкальных метрах (размерах): лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей. Сольмизация и сольфеджирование музыкального материала, содержащего усложненный ритмический рисунок. Запись ритмических и мелодических диктантов. Сочинение ритмического сопровождения (ритмической партитуры) к предложенному одно- или двухголосному примеру.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Пение модулирующих аккордовых цифровок с модуляцией в тональности 1 степени родства. Построение модулирующего периода. Сольфеджирование инструктивных и художественных примеров. Сочинение ритмического сопровождения (ритмической партитуры) к предложенному одно- или двухголосному примеру	
Раздел 48. Аккорды группы альтерированной доминанты		
Тема 48.1. Аккорды группы альтерированной доминанты в мажоре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Аккорды группы альтерированной доминанты в мажоре	
Тема 48.2. Аккорды группы альтерированной доминанты в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Аккорды группы альтерированной доминанты в миноре . Интонационно-ладовые упражнения, сольфеджирование.	
Тема 48.3. Аккорды группы альтерированной доминанты в гармоническом четырёхголосии	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Интонационно-ладовые упражнения в условиях гармонического четырёхголосия с использованием альтерированных аккордов группы ДД. Слуховой гармонический анализ. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, гармонического четырёхголосия с аккордами ДД, романсов и песен разных композиторов, выученных заранее	

	или читаемых с листа.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 5 ключевых знаков; пение гармонического четырехголосия с аккордами алтерированной ДД по заданным цифровкам. Сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть) и двухголосных музыкальных примеров.	
Раздел 49. Модуляция в тональности 1 степени родства		
Тема 49.1. Модуляция в субдоминантовом направлении	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Модуляция в тональности 1 степени родства в интонационных упражнениях, слуховом анализе и сольфеджировании (S- направление) из мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть) и двухголосных музыкальных примеров.	
Тема 49.2. Модуляция в доминантовом направлении	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Модуляция в тональности 1 степени родства в интонационных упражнениях, слуховом анализе и сольфеджировании (Д - направление) из мажора и минора. Осмысление модуляционного процесса на примере инструктивного и художественного материала. Сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть) и двухголосных музыкальных примеров.	
Тема 49.3. Модуляция в гармоническом четырёхголосии (мажор)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Работа над аккордовыми последовательностями с модуляциями. Слуховое восприятие изучаемого материала в музыкальных примерах.	
Тема 49.4. Модуляция в гармоническом четырёхголосии (минор)	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие Работа над осознанием и воспроизведением услышанного и исполняемого многоголосия в устных и письменных упражнениях. Сольфеджирование инструктивных и художественных примеров (с листа и наизусть). Музыкальный диктант.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Тематика самостоятельной работы: Интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 5 ключевых знаков; составление (сочинение) и интонирование модулирующего периода. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров.	

Раздел 50. Аккорды группы альтерированной субдоминанты		
Тема 50.1. Альтерированная субдоминанта. Неаполитанская гармония в мажоре	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Альтерированная субдоминанта. Неаполитанская гармония (трезвучие и сектаккорд) в мажоре.	
Тема 50.2. Альтерированная субдоминанта. Неаполитанская гармония в миноре	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	Альтерированная субдоминанта. Неаполитанская гармония в миноре.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6
Тематика самостоятельной работы: Интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 5 ключевых знаков; пение гармонического четырехголосия с неаполитанской гармонией по заданным цифровкам. Пение и транспонирование романсов и песен композиторов XIX - XX вв. Подбор аккомпанемента. Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену.		
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой - 8 семестр, экзамен - 7 семестр		
Всего часов:		456

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
наглядные пособия;  
фортепиано (рояль).

#### **Технические средства обучения:**

телевизор,  
компьютер (ноутбук).

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** устный опрос (построение структурных элементов в ладу и вне лада, для последующего интонирования, интонационные упражнения в ладу и вне лада, метроритмические упражнения, слуховой анализ вне лада и в ладу (определение на слух ступеней в ладу, интервалов и аккордов вне лада в работе за инструментом), пение по нотам (сольфеджирование, чтение с листа одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров), работа над четырёхголосными гармоническими последовательностями в рамках раздела



«гармоническое сольфеджио»); музицирование (пение песен с сопровождением, импровизация мелодических построений), самодиктанты (пение наизусть, транспонирование диктантов, записанных на уроке, запись знакомых песенных мелодий, запись фрагментов произведений из своего репертуара), выполнение творческих заданий); письменный опрос; практическое задание.

**промежуточная аттестация:** зачет с оценкой, экзамен

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А.П. Агажанов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-1338-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112772>
2. Агажанов, А.П. Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие / А.П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-3470-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111807>
3. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П.Н. Драгомиров. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4142-6. — Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:  
<https://e.lanbook.com/book/115945>.

4. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов : ноты / Н.М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-2207-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112741>

#### Дополнительные источники:

1. [Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1976](#)
2. [Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1975. — 332 с.](#)
3. [Алексеев А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М.,1972.](#)
4. [Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М.,1991.](#)
5. [Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991](#)
6. [Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. М.,1996.](#)
7. [Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.2 : Двуголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 88 с.](#)
8. [Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.1 : Одноголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 145 с.](#)
9. [Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 2004.](#)
10. [Качалина Н. Сольфеджио, вып.1-3. 1988, 1982, 1991.](#)
11. [Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. 1 / А. Л. Островский. — Л. : Музгиз, 1962. — 200 с. : нот.Островский А. Л. Сольфеджио. Вып. 2 / А. Островский. — М. : Сов. композитор, 1974. — 170 с.](#)
12. [Способин И. Сольфеджио. Двухголосие, Трехголосие : учеб. пособ. / сост. И. Способин. — 7-е изд. — М. : Музыка, 1991. — 135 с. : нот.](#)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b> особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;</p>	<p>ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.</p>	<p>Текущий контроль: метод устного контроля – пение ладовых упражнений, элементов от звука, метод письменного контроля – написание диктанта; формы – сольфеджирование одноголосных, двухголосных примеров, диктант, заучивание музыкальных примеров наизусть с последующим воспроизведением на инструменте, слуховой анализ, умение творчески мыслить, сочинять подголоски или дополнительные голоса.</p>
<p><b>Уметь:</b> сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения</p>	<p>ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.</p>	<p>Текущий контроль: метод устного контроля – пение ладовых упражнений, элементов от звука, метод письменного контроля – написание диктанта; формы – сольфеджирование одноголосных, двухголосных примеров, диктант, заучивание музыкальных примеров наизусть с последующим воспроизведением на инструменте, слуховой анализ, умение творчески мыслить, сочинять подголоски или дополнительные голоса.</p> <p>Промежуточные аттестации - зачет с оценкой в 8 семестре, экзамен – в 7 семестре</p>

<p>элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p> <p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>знать:</p> <p>особенности ладовых систем;</p> <p>основы функциональной гармонии;</p> <p>закономерности формообразования;</p> <p>формы развития музыкального слуха:</p> <p>диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;</p>		
---	--	--