

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП 03 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**  
**(ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА)**  
**Для специальности: 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ**  
**ТВОРЧЕСТВО**  
**(ПО ВИДАМ) ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Луганск 2024 г.**

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией Хореографических дисциплин  
(наименование ПЦК)

Протокол № 1 от «28» августа 2024г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Председатель предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_ Бойченко И.А.  
(подпись)

Директор колледжа Академии Матусовского \_\_\_\_\_ Сенчук А.И.  
(подпись)

Составитель:

Бойченко И.А. – председатель предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 03 История искусства (История хореографического искусства)**

## **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Хореографическое творчество».

## **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть общеобразовательного учебного цикла ОП 03. Общепрофессиональные учебные дисциплины.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- способствовать музыкально-эстетическому и хореографическому воспитанию обучающихся, расширению их кругозора в области музыки, балетного искусства, развития музыкального слуха и памяти;
- помочь обучающимся составить правильное представление о выразительных средствах балетного искусства, познакомить их с различными формами и жанрами хореографического искусства.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования повышенного уровня.

Изучение Истории искусства (Истории хореографического искусства) по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления и памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся, знаний о балетном искусстве других стран; формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую

направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- анализировать художественно-образное содержание произведения хореографического искусства;

- использовать произведения хореографического искусства в профессиональной деятельности;

- пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики;

- грамотно использовать полученные знания и компетенции для изучения танцевальной культуры, сохранения и освоения культурного наследия;

- использовать полученные знания и навыки для изучения учебных профильных дисциплин.

**знать:**

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства хореографии; направления, стили, жанры, средства художественной выразительности хореографического искусства;

- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного хореографического искусства, знаменитые хореографические творческие коллективы, тенденции развития современного хореографического искусства;

- основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографического искусства;

- историю развития и совершенствования танцевальной культуры различных эпох и мировые шедевры сценической хореографии.

**В процессе изучения учебной дисциплины формируются общие компетенции (ОК):**

**ОК 1.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

**ОК 2.** Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе; традиционных российских

духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

**В процессе изучения учебной дисциплины формируются профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 92, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 часов, самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	92
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
4	Промежуточная аттестация в форме	Зачёт с оценкой

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
<b>7 семестр</b>		
<p><b>Тема 1.1.</b> Введение в изучение дисциплины «История хореографического искусства». Цели и задачи. Сущность и понятие хореографии. Хореография как вид искусства.</p>	<p>Первоначальное (историческое) и современное определение понятий «танец» и «балет». Виды хореографического искусства. Значение хореографического искусства в общественной и культурной жизни народа. Историческая типология танцевальных культур. Хореография как феномен культуры.</p>	<b>2</b>
<p><b>Тема 1.2.</b> Возникновение и развитие хореографического искусства. Хореографическая культура первобытного общества.</p>	<p>Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Общая характеристика первобытнообщинного строя; его место в истории развития человечества. Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека. Связь содержания и характера плясок с повседневной трудовой деятельностью людей. Значение языческой религии в формировании первобытных плясок.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Возникновение, развитие хореографического искусства; причины раннего возникновения танца.</p>	<b>2</b>
<p><b>Тема 1.3.</b> Танцевальная культура Древнего Востока (Древний Египет, Междуречье, Индия).</p>	<p>Баядерки. Альмеи. Библейский рассказ о Саломее и танце семи покрывал. Искусство танца в Древней Индии.</p>	<b>2</b>
<p><b>Тема 1.4.</b> Танцевальная культура Древней Греции и Древнего Рима.</p>	<p>Многообразие танцевальных жанров в культуре Древней Греции. Образы танца в изобразительном искусстве, мифах, эпосе. Продолжение традиций греческого искусства в Древнем Риме. Появление «пиррихи». Синтез слов, музыки, пения и танца.</p>	<b>4</b>
<p><b>Тема 2.1.</b> Искусство хореографии в средневековой Европе. Танец в эпоху средневековья.</p>	<p>Искусство хореографии в средневековой Европе. Народное творчество. Актёры – профессионалы (жонглёры, гистрионы, шпильманы). Церковные формы театрального действия (религиозные мистерии). Народные танцы. Бассандансы, парные танцы - их сословный характер. Феодалные празднества. «Мореска». Маскарады, выходы ряженных. Постепенное появление</p>	<b>2</b>



	пластического спектакля.	
<b>Тема 2.2.</b> Хореографическое искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения.	<p>Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Италия как родина Ренессанса наиболее полно воплотившая в искусстве его философские искания. Развитие новых форм музыки, танца, сценического костюма в данный исторический период.</p> <p>Разделение придворного и народного танцев. Маскарады, придворные торжества.</p> <p>Возникновение термина «балет» в Италии в конце XVI века как термина, обозначающего танцевальный эпизод, определенное настроение.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Характеристика придворно-этикетной танцевальной лексики, ее сходство и различия с народной танцевальной культурой Средневековья; Формирование профессионального искусства танца в эпоху Возрождения.</p>	<b>2</b>
<b>Тема 2.3.</b> Хореографическая культура эпохи Классицизма.	<p>Общая характеристика культуры эпохи классицизма. Развитие форм балетных танцев, их распространение.</p> <p>Развитие системы жанров танцевального театра. Становление жанра оперы-балета. Основание в Париже Королевской Академии танца (1661 г.).</p> <p>Балетмейстер Пьер Бошан. Создание Парижской Академии танца. Систематизация классического танца.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа с конспектом. Создание Парижской Академии танца. Систематизация классического танца.</p>	<b>2</b>
<b>Тема 2.4.</b> Хореографическая культура эпохи Просвещения.	<p>Характеристика эпохи Просвещения. Развитие хореографической культуры в европейских странах в эпоху Просвещения. Зарождение действенного балета.</p> <p>Особенности английского просветительского движения. Деятельность Дж. Уивера. Теоретическое наследие балетмейстера, предложенная им система записи танца.</p> <p>Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра. Австрийский балетмейстер Хильфердинг.</p> <p>Жан-Жорж Новерр и его реформа. Новерр - выдающийся деятель балетного театра. Основные этапы творческой деятельности. Пластика движения и жеста - главные выразительные средства балетмейстера. Влияние его творчества на развитие европейского и русского балетного театра конца 18- начала 19 века.</p> <p>Труд Новерра «Письма о танце и балетах». Новерр как теоретик искусства. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником. Полемика Новерра и Анджиолини.</p>	<b>4</b>

	Жан Доберваль - создатель жанра балета-комедии Доберваль - ученик Новерра. Краткая биография. Развитие комедийного жанра в его творчестве. Его лучший балет «Тщетная предосторожность».	2
	Балетный театр Италии 18 века. Творчество Сальваторе Вигано. Общая характеристика балетного театра Италии. Постройка оперно-балетных театров в 18 веке. Сальваторе Вигано - крупнейший представитель национального балетного театра. Балетмейстерская деятельность Вигано. Балет «Творение Прометея» и другое значение творчества Вигано. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Основные положения теоретического наследия Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».	2
<b>Тема 2.5.</b> Хореографическая культура эпохи Романтизма.	Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. Направления романтизма и его представители. Творчество Ф. Тальони. «Сильфида» Творчество первого балетмейстера-романтика Филиппо Тальони. Его творчество. Педагогическая деятельность. Урок Ф. Тальони. Лучший балет - «Сильфида». Анализ балета. Схема романтического балета.	2
	Творчество Ж. Перро и Ж. Коралли, Бурнонвиля. Балет «Жизель» Балетмейстерская деятельность Жуля Перро, Коралли и Бурнонвиля. Лучший образец романтического балета - Жизель. Анализ балета «Жизель».	2
	Танцовщицы эпохи романтизма Представительницы романтического балета: Мария Тальони, Карлотта Гризи, Фанни Эльслер, Фанни Черрито, Люсьен Гран. Биография Марии Тальони. Значение ее творчества для истории развития балета.	2
	Кризис балетного жанра во второй половине 19 века. Сен-Леон Упадок классического балета как жанра во второй половине 19 века. К концу 19 века на Западе классический балет как жанр практически перестает существовать, сохраняя свои традиции лишь в России. Творчество Сен- Леона. «Коппелия» История создания. Либретто. Просмотр и анализ балета.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа с конспектом и другими источниками. Эстетические принципы исполнителя и балетмейстера Ж. Перро; Просмотр видеоматериалов.	
<b>Тема 3.1.</b> Зарождение и истоки русского балета. Древнерусский театр (скоморошество).	Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Искусство скоморохов. Влияние русского драматического театра. Взаимосвязь музыки и танца в русском плясовом фольклоре. Элементы театра в древнерусских обрядах. Искусство скоморохов VIII – IX вв.	2

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Значение искусства скоморохов для развития русской хореографии. Роль и значение искусства скоморохов для развития русской хореографии;	
<b>Тема 3.2.</b> Хореографическое искусство России XVII – XVIIIв. Появление и становление балетного театра в России.	Экономический, политический и культурный подъем России в конце половине XVIIIв. Театральные представления при дворе царя Алексея Михайловича, хореография в этих спектаклях. Организация театра в Москве (1672 г.). Постановщик танцевальных представлений Н. Лима. «Балет об Орфее и Эвридике» (1673 г.)	<b>1</b>
	Реформы Петра I и их влияние на судьбу музыкального театра России. Указ об ассамблеях 1718 года и начало публичных балов в России. Место танца в общественной жизни. Народная пляска в дворянском обиходе и придворном быту России начала XVIII столетия.	<b>1</b>
<b>Тема 3.3.</b> Становление в России школы классического танца.	Открытие в Петербурге Сухопутного Шляхетного корпуса. Организация первой профессиональной балетной школы. Начало хореографического специального обучения в России. Деятельность в России Ж. Б. Ланде, французского танцовщика, балетмейстера и педагога.	<b>2</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Характеристика творческой и педагогической деятельности Ж. Б. Ланде;	
<b>Тема 3.4.</b> Крепостной балет.	Причины появления и развития крепостных театров на рубеже 18-19 столетий. Типы крепостных театров. Репертуар и техника оформления спектаклей. Положение крепостных актеров. Выдающаяся крепостная 12 актриса Ковалева-Жемчугова. Трагическая судьба актрисы. Крепостной театр графа Шереметьева. Крепостная танцовщица Шлыкова-Гранатова.	<b>2</b>
<b>Тема 3.5.</b> Русский балетный театр первой половины XIX века.	Творчество И. И. Вальберха. Обращение балетного театра к литературным сюжетам. Дивертисменты начала 19 века. Национальное определение балета в творчестве И. И. Вальберха. Его балетмейстерская деятельность. Сентиментализм в творчестве Вальберха - предтече романтизма. Значение его творчества для самоопределения русского балета.	<b>2</b>
	Шарль Луи Дидло Биографические сведения. Творческая деятельность Дидло в России. Периодизация его творчества. Действенный танец в его балетах. Эволюция творчества от классицизма к романтизму. Значение творчества Дидло для русского и мирового балетного искусства.	<b>2</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Под влиянием, каких идей формировалась	

	творческая программа балетмейстера И. И. Вальберха;	
<b>Тема 3.6.</b> Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г.	<p>Рост национального самосознания и патриотических настроений различных слоев русского общества. Влияние общественно-политического подъема на художественную культуру. Повышение интереса ко всему национальному в литературе, изобразительном искусстве, музыке и театре.</p> <p>Отражение событий войны 1812 года на сцене балетного театра. Патриотический балет и народно-патриотический дивертисмент в творчестве И. И. Вальберха – «Новая героиня, или Женщина-казак» (1810 г.), «Любовь к Отечеству» (1812)</p> <p>Творчество А. Глушковского. Московский балетный театр начала 19 века. Балеты Глушковского на сюжеты русской литературы: «Руслан и Людмила». Значение творчества Глушковского.</p>	<b>2</b>
<b>Тема 3.7.</b> Романтизм в русском балете.	<p>Общая характеристика романтизма в России. Романтизм в балетном театре. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. Направления романтизма и его представители.</p> <p>Сущность русского балетного романтизма заключается в исполнении. Краткая биография Андреяновой и Санковской. Признание национальной самобытности русской балетной школы.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа с конспектом. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре.</p>	<b>2</b>
<b>Тема 3.8.</b> Творчество Артура Сен-Леона.	<p>Деятельность А. Сен-Леона (1821 – 1870 г.г.) в России. Его разносторонняя одаренность(танцовщик, скрипач-виртуоз, композитор, постановщик), богатая фантазия хореографа,пластическая изобретательность. Роль А. Сен-Леона в развитии женского классического танца (вариации), вместе с тем бессодержательность постановок, преобладание в них зрелищной развлекательности, поверхностной стилизации. Балет-феерия как ведущий жанр в творчестве А. Сен-Леона.</p> <p>Русская тематика: балеты «Конек-горбунок» (1864 г.). Оценка передовой публицистикой состояния балетного театра как кризисного в связи сэтими постановками.</p>	<b>2</b>
<b>Тема 3.9.</b> Русский балет второй половины XIX века. Творчество Мариуса Петипа. Реформа балетной музыки.	<p>Характеристика русского балетного театра последней трети XIX века. Творчество М. И.Петипа (1818 – 1910 г.г.) – новый этап в развитии русского балета, его «золотой век». Традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа.</p> <p>Поиски возможностей синтеза народного и классического танца. Балеты «Дочь фараона» (1862 г.), «Дон Кихот» (1869 г.), «Баядерка» (1877г.).</p>	<b>2</b>

	<p>Опыты симфонизации балетного танца в балетах «Спящая красавица» (1890 г.), «Раймонда» (1898г.), «Лебединое озеро» (1895г.).Кристаллизация формы большого балетного спектакля. Развитие формы хореографической миниатюры.</p> <p>Творчество Л. Иванова Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова. Симфонизация характерного танца. «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа. «Щелкунчик». Анализ балета Л. Иванова.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа и Л. И. Иванова; Принципы творческой работы балетмейстера и композитора, при создании балета «Спящая красавица».</p>	<b>2</b>
<p><b>Тема 3.10.</b>Общая характеристика русского балета начала XX в.</p>	<p>Общая характеристика эпохи. Балетный театр на рубеже веков. Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, Ю. Седова, В. Нижинский, Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин, С. Федорова и др. Педагогическая деятельность Н. Легата, Э. Чекетти. Балетмейстеры- новаторы М. Фокин, А. Горский.</p>	<b>2</b>
	<p>Творчество А. Горского Общая характеристика творчества балетмейстера А. Горского. Отношение Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо». Черты натурализма и экспрессионизма в балетном театре. Одноактные балеты Горского: «Любовь быстра», «Шубертиана». Значение творческих исканий А. Горского.</p>	<b>2</b>
	<p>Творчество М. Фокина Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина. Фокин-реформатор. Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа.</p> <p>Сущность реформы Фокина: обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды». Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже. Балеты на музыку И. Стравинского: «Жар-Птица», «Петрушка». Книга М. Фокина «Против течения». Эстетические взгляды Фокина. Борьба за утверждение художественных идеалов. Развитие реформаторских исканий Фокина. Значение творчества М. Фокина.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Работа с конспектом. Просмотр видеоматериалов.</p>	<b>2</b>
<p><b>Тема 3.11.</b>«Русские сезоны» в</p>	<p>Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Реорганизация «Русских</p>	<b>2</b>

Париже и возрождение зарубежного балета.	<p>сезонов» в «Русский балет» С. Дягилева. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн.</p> <p>Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: Л. Мясина. С. Лифаря. Дж. Баланчина. Создание балетных трупп в Америке М. Мордкиным и Дж. Баланчиным. Возрождение балета в Англии и деятельность Н. де Валуа. Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выдающиеся исполнители «Русских сезонов»: Значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства;</p>	<b>2</b>
<b>Тема 4.1.</b> Основные этапы развития советского балетного театра.	<p>Периодизация в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов. Расширение жанров балетных спектаклей. Появление новых форм хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца. Становление советского балетоведения. Выдающиеся советские историки и критики балетного театра: А. Гвоздев, И. Соллертинский, Б. Асафьев, В. Ивинг, Ю. Слонимский, В. Красовская, В. Ванслов.</p>	<b>2</b>
<b>Тема 4.2.</b> Общая характеристика балетного театра 20-х гг.	<p>Общая характеристика эпохи. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Резолюция ЦК РКП (б) о Пролеткультах.</p> <p>Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель. Необходимость обновления содержания и форм хореографического искусства. Искания в балетном театре 20-х гг. А. Горский — первый советский балетмейстер.</p> <p>Творчество Ф. Лопухова. Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова. Спектакли 20-х гг. Создание новой формы сценической хореографии— танцсимфонии. Танцсимфония «Величие мироздания».</p> <p>Синтетические спектакли Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева». Создание балетной труппы при Малом оперном театре.</p> <p>Хореографические драмы и комедии Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей». Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровения».</p> <p>Эстетические взгляды Лопухова. Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки и хореографии. Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф. Лопухова. Балет «Красный мак»</p>	<b>2</b>



	<p>Хореографические миниатюры. Балеты «Щелкунчик», «Пламя Парижа», «Партизанские дни». Социальная тема в балетах Вайнонена. Обращение к народно-характерному танцу. Последние балеты Вайнонена. Значение творчества В. Вайнона.</p> <p>Творчество В. Чабукиани. Общая характеристика творчества В. Чабукиани. Балеты: «Сердце гор», «Лауренсия». Социальная тема в балетах Чабукиани. Использование народно-характерного танца. Постановки Чабукиани в Тбилисском театре оперы и балета.</p> <p>Спектакли: «Горда», «Отелло». Значение творчества В. Чабукиани.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Утверждение эстетики драмбалета. Широта тематики, содержательность, обогащение и обновление форм хореографических спектаклей.</p>	
<b>Тема 4.4.</b> Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны.	<p>Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность артистов балета Москвы и Ленинграда на отечественных фронтах, в госпиталях и в эвакуации. Работа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми.</p> <p>Сохранение и обогащение репертуара. Премьера балета Н. Анисимовой «Гаянэ».</p> <p>Деятельность Ленинградского Малого театра оперы и балета в Оренбурге.</p> <p>Работа Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации.</p>	<b>2</b>
<b>Тема 4.5.</b> Советский балетный театр 60—70-х гг.	<p>Общая характеристика периода. Руководящая роль партии в развитии искусства.</p> <p>Постановление ЦК КПСС о литературно-художественной критике (1972) и о работе с творческой молодежью (1976).</p> <p>Характерные черты балетного театра 60—70-х гг.: децентрализация развития балетного театра, активное обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур.</p> <p>Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, А. Макарова, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимирова и др.</p> <p>Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории.</p> <p>Всесоюзные и международные конкурсы артистов балета и балетмейстеров. Создание ансамблей классического балета.</p> <p>Творчество Л. Якобсона, Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Какие балеты классического наследия составляли основу репертуара отечественных оперно-балетных театров конца XX века.</p>	<b>2</b>
<b>Тема 4.6.</b> Советский балетный	<p>Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей: балеты М. Плисецкой: «Анна</p>	<b>2</b>



театр 80-90х гг.	Каренина» (в соавторстве с Н. Рожено и В. Головановым), «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», «Макбет» (на музыку К. Молчанова). Творчество молодых балетмейстеров: Л. Лебедева, А. Полубенцева, Н. Волковой в Ленинграде, Д. Брянцева в Москве, В. Салимбаева в Перми, А. Бадрака в Горьком и др. Значительная роль историко-революционной и военной тематики. Балеты «Броненосец «Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова в Ленинграде. «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева в Москве, «Комиссар» Ал. Дементьева в Свердловске и др.	
<b>Тема 4.7.</b> Народный танец в современной жизни. Ансамбли народного танца.	Современный танцевальный фольклор. Проблемы собирания танцевального фольклора, записи танца, сценической обработки. Анализ народной хореографии: условия жизни и быта народа, географическая среда, нравы и обычаи, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология движений, сюжеты и темы, содержание танца. Анализ танцевальных программ: сквозные темы программы, сочетание сюжетных и бессюжетных номеров, соблюдение принципа контрастности, драматургия в организации концерта, проблематика концерта. Государственный ансамбль народного танца СССР. Общая характеристика творчества И. Моисеева. Зарождение ансамбля. Эволюция репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Эстетические взгляды И. Моисеева.	<b>2</b>
	Ансамбли русского народного танца Хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. Надеждиной. «Красноярский ансамбль народного танца». Творчество М. Годенко. Хореографические коллективы в песни и пляски, русских хорах. Хореографический ансамбль хора им. Пятницкого. Творчество Т. Устиновой. Танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александрова.	<b>2</b>
	Ансамбли народного танца союзных и автономных республик. Ансамбль народного танца УССР. Творчество П. Вирского. Ансамбль народного танца Грузинской ССР. Творчество Н. Рамишвили и И. Сухишвили. Ансамбли «Бахор», «Летува», «Жок», «Эргырон» и др. <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Самодеятельные ансамбли народного танца.	<b>2</b>
	<b>Тема 4.8.</b> Зарубежный балетный театр на современном этапе. Современное и современность	Творчество Дж. Баланчина. Балеты: «Серенада», «Хрустальный дворец» и др. Творчество Р. Пети. Балет «Собор Парижской богородицы». Творчество М. Бежара. Балеты: «Девятая симфония» на музыку Л. Бетховена, «Ромео и Джульетта» на музыку

на балетной сцене.	<p>Г. Берлиоза, «Жар-Птица», «Весна священная» и др.  Творчество Д. Ноймайера. Балет «Сон в летнюю ночь».  Общая характеристика эпохи. Усугубление кризиса европейского балета.</p> <p>Зарождение танца «модерн». Танец «модерн» в США. Творчество А. Дункан, Р. Сен-Дени, М. Грехем. Танец «модерн» в Германии. Творчество Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса.</p> <p>Появление новых исполнительских коллективов, в практике которых преобладают малые формы, стремление к стилистической новизне: «Театр современного балета», рук. Б. Эйфман, «Имперский русский балет», рук. Г. Таранда, Театр танца Евгения Панфилова, Независимая труппа А. Сигаловой и др. Классика и современность в репертуаре последних лет. Новые центры развития хореографии, активной творческой жизни балетного театра.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Известные балетмейстеры 21 в.</p>	<b>2</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):</b> <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего):</b>		<b>92</b>
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой		

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Класс для теоретических занятий, оборудованный учебной мебелью:

- столы и стулья для преподавателя и студентов;
- комплект учебников;
- классная доска.

Технические средства обучения:

- DVD проигрыватель;

Специально оборудованный класс для просмотров видеоматериалов.

Библиотека.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основная литература.

1. [Абызова Л. И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX - начала XXI века : учеб. пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб : Композитор, 2017.](#)
2. [Бахрушин Ю. А. История русского балета. : Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет. училищ. — Изд. 2-е. — М. : Просвещение, 1973.](#)
3. [Блок Л. Д. Классический танец : история и современность / Л. Д. Блок. — М. : Искусство, 1987.](#)
4. [Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. — СПб. : Лань, 2009. — 192 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.](#)
5. [Красовская В. Ваганова / В. М. Красовская. — М. : Искусство, 1989. — 223 с. : ил. — Жизнь в искусстве.](#)
6. [Красовская В. М. История русского балета : учеб. пособ. — СПб. : Лань, 2008. — 288 с. — Мир музыки. История и философия.](#)
7. [Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова : Три балетные повести / В. Красовская. — М. : Аграф, 1999. — 576 с.](#)
8. [Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2008. — 688 с. — Мир культуры, истории и философии.](#)
9. [Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века, Ч.2 : Танцовщики. — В 2-х ч. — Л. : Искусство, 1972. — 456 с.](#)
10. [Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века, Ч.1 : Хореографы. — В 2-х ч. — Л. : Искусство, 1971. — 525 с.](#)
11. [Красовская В. М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века / В. Красовская. — Л. : Искусство, 1958. — 310 с.](#)
12. [Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории.](#)

От истоков до середины XVIII века. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2008. — 320 с.

13. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. Красовская. — Л. : Искусство, 1981. — 286 с.

#### **Дополнительная литература.**

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. — СПб. : Лань, 2011. — 624 с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета : учеб. пособие / Ю. А. Бахрушин. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 1977. — 287 с. : ил.
3. Все о балете: словарь-справочник / сост. Е. Я. Суриц. — М. : Музыка, 1966.
4. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. Красовская. — Л. : Искусство, 1983. — 430 с.
5. Светлов В. Я. Современный балет / В. Я. Светлов. — СПб. : Лань, 2009. — 288 с. — Мир культуры, истории и философии.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе теоретического опроса, проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ	ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА
<b>знания:</b>	
основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства;	Знает: основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографического искусства; историю развития и совершенствования танцевальной культуры различных эпох; мировые мировыми достижениями танцевальной культуры Европы и России; спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм; постановочные методы великих мастеров балета выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства;
<b>умения:</b>	
анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;	Пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики; имеет навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства; грамотно использует полученные знания и навыки для изучения танцевальной культуры, сохранения и освоения культурного наследия работать с видеоматериалами; использовать полученные знания и навыки для изучения следующих дисциплин: «Композиция и постановка танца», «Народно-сценический танец», «Современный танец». «Бальный танец».

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<b>Умения:</b> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать

		<p>информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять план действия;</li> <li>- определять необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- реализовывать составленный план;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структура плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>- использовать современное программное обеспечение;</li> <li>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</li> </ul>

		<p>- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
ОК 6.	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать значимость своей специальности;</li> <li>- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</li> <li>- давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей;</li> <li>- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социальноэкономических, политических и культурных проблем;</li> <li>- показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</li> <li>- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;</li> <li>- сохранять культурное наследие региона;</li> <li>- применять стандарты антикоррупционного поведения.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности культурного развития народов России;</li> <li>- понятие, виды и формы культуры;</li> <li>- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;</li> <li>- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;</li> <li>- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;</li> <li>- роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;</li> <li>- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;</li> <li>- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития</li> </ul>

		ведущих государств и регионов мира; - история и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
--	--	--