

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»



**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого  
совета Академии Матусовского  
Протокол № 15 от «23» апреля 2025 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Академии  
Матусовского  
В.Л. Филиппов  
«23» апреля 2025 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ  
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

|               |                                                                                  |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| специальность | <b>54.02.08 Техника и искусство фотографии</b><br>(шифр, название специальности) |
| квалификация  | <b>фотохудожник</b><br>(название квалификации)                                   |
| срок обучения | <b>3 года, 10 месяцев</b><br>(лет, месяцев)                                      |

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий отделением  
изобразительного искусства  
колледжа  
Академии Матусовского  
А.В. Лукавецкая-Радченко  
«18» марта 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

предметно-цикловой комиссией  
художественное фотографирование  
Протокол № 10 от «18» марта 2025 г.  
председатель Л.П. Суворова

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 г. №700.

**Разработчик:**

Суворова Л.П. - преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии художественное фотографирование федерального государственного бюджетного образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ             |    |
| 1.1. Общее положение по организации ГИА выпускников                  | 4  |
| 1.2. Цель государственной итоговой аттестации                        | 4  |
| 2. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ            | 6  |
| 3. ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ                                     | 6  |
| 4. ПОДГОТОВКА АТТЕСТАЦИОННОГО ИСПЫТАНИЯ                              |    |
| 4.1. Подготовка к защите дипломной работы                            | 8  |
| 4.2. Выбор темы дипломной работы                                     | 10 |
| 4.3. Этапы выполнения дипломной работы                               | 12 |
| 5. ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ   |    |
| 5.1. Общие требования к пояснительной записке                        | 14 |
| 5.2. Структура и содержание пояснительной записки                    | 16 |
| 6. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ                               |    |
| 6.1. Проведение защиты дипломной работы                              | 18 |
| 6.2. Критерии оценивания качества дипломной работы                   | 20 |
| 6.3. 6.3. Принятие решений Государственной экзаменационной комиссией | 22 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ                                     | 23 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ                                                           | 29 |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **1. 1. Общие положения по организации ГИА выпускников**

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО - ППССЗ) среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (Зарегистрирован 07.12.2021 № 66211); Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 52.04.08 Техника и искусство фотографии (утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 г. №700). Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 52.04.08 Техника и искусство фотографии на 2025-2026 учебный год.

## **1.2. Цель государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО). А выпускная

квалификационная работа является подготовкой квалифицированного специалиста фотохудожника, способного творчески развиваться, совершенствовать свое профессиональное мастерство, свободно ориентироваться в сфере профессиональной деятельности и современного визуального искусства.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данному направлению подготовки специальности. На итоговой аттестации выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области фотоискусства.

Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.

ПК 1.2. Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.

ПК 2.1. Выполнять цифровую обработку фотоизображений.

ПК 2.2. Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.

ПК 2.3. Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету.

ПК 2.4. Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива.

ПК 3.1. Разрабатывать концепцию, визуальную идею, образ фотоизображения.

ПК 3.2. Планировать и организовывать процесс фотосъемки.

ПК 3.3. Осуществлять фотосъемку согласно разработанной концепции.

ПК 3.4. Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов.

## **2. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав ГИА, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и прохождение практик по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Государственная (итоговая) аттестация выпускников по программам СПО в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии проходит в виде защиты дипломной работы в формате демонстрационного экзамена (ДЭ).

В соответствии с учебным планом специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии объем времени на подготовку к дипломной работе отводится 4 недели и на ГИА составляет 6 недель.

Сроки проведения Государственной итоговой аттестации установлены рабочим учебным планом по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Обучающиеся, получившие на Государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения Государственной итоговой аттестации впервые.

Программа ГИА ежегодно обновляется выпускающей предметно-цикловой комиссией и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной итоговой аттестации.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ**

Для подготовки дипломного проекта (работы) выпускнику назначается руководитель и при необходимости консультанты, оказывающие выпускнику методическую поддержку. Закрепление за выпускниками тем дипломных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом ректора ФГБОУ ВО «Луганской государственной академии культуры и искусств» имени Михаила Матусовского. Дипломная работа студента является общим итогом его исследовательской работы и профессиональной подготовки в соответствии с образовательной программой по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии. Она представляет собой самостоятельную, логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач в тех видах профессиональной деятельности, к которым готовится студент в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по специальности. Должна содержать теоретический анализ, практическую работу в области фотографического искусства и элементы самостоятельного исследования.

При выполнении дипломной работы ставятся следующие задачи:

- ориентирует каждого студента на конечный результат;
- позволяет в комплексе повысить качество учебного процесса, качество подготовки специалиста и объективность оценки подготовленности выпускников;
- систематизирует знания, умения и опыт, полученные студентами во время обучения и во время прохождения производственной практики;
- расширяет полученные знания за счет изучения новейших практических разработок и проведения исследований в профессиональной сфере.

Требования к студенту при выполнении дипломной работы:

- соответствие названия работы ее содержанию;
- теоретическое обоснование актуальности изучаемой темы в современных условиях;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- умение работать со специальной литературой, грамотно цитировать ведущих исследователей, делать ссылки на использованные источники;
- практическая часть выпускной работы представляется, как готовый фотографический продукт в соответствии с выбранной темой;

- грамотное оформление дипломной работы.

Выпускные дипломные работы подлежат обязательному рецензированию.

#### **4. ПОДГОТОВКА АТТЕСТАЦИОННОГО ИСПЫТАНИЯ.**

Для планомерного выполнения дипломной работы студентами необходимо поэтапное и добросовестное выполнение заданий, объем которых увеличивается в порядке возрастающей сложности. Основную роль при этом играет постепенная градация заданий: от простого – к сложному.

Процесс успешного обучения базируется на планомерном приобретении студентами знаний в области смежных специальных дисциплин, т.к. ведущие предметы «Фотокомпозиция», «Художественный фотопортрет» и «Художественная фотография». А также при выполнении дипломной работы, учтен принцип комплексного знания студентами следующих дисциплин: «Основы композиции», «Цветоведение», «Свет и его свойства», «Репортажная фотография», «Рекламная фотография», «Компьютерная обработка фотоизображений» и предмета «Цифровая фотография».

Плодотворная работа над дипломом требует сосредоточенного глубокого изучения темы выбранного проекта. Таким образом, качественный подход к выполнению задания является результатом полученных знаний за весь период учебного процесса, начиная с первого курса. Весь процесс является систематическим и целенаправленным развитием у студентов композиционного мышления и практических умений, необходимых для создания полноценного, эстетически законченного художественного образа в фотографическом произведении.

Знание законов, правил, способов и средств композиции, а также их практическое применение при работе над дипломом позволит студентам добиться грамотных результатов. При этом следует помнить, что путь к мастерству лежит только через осознанный анализ восприятия окружающей действительности.

##### **4.1 Подготовка к защите дипломной работы**

Основными задачами выполнения дипломной работы является формирование у студентов знаний и практических навыков в рассмотрении теоретических, методологических и практических вопросов фотоискусства; представлений об идеях и методах фотокомпозиции, а так же ее роли в познании действительности; воспитание эстетичного восприятия предметов и форм; развитие творческой инициативы, необходимой в практической работе

над фотопроизведением; воспитание материалистического мировоззрения; овладение студентами языка фотографии в практической форме, системой художественных знаний, привычек и умений, нужных в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности; творческое развитие личности, прежде всего развитие у студентов познавательного мышления, внимания и фотографической памяти; развитие художественного вкуса, зрительного восприятия, творческой переработки элементов материально-предметной среды в своих фотографических работах.

Работа над выпускным дипломом предполагает высокую степень самостоятельности студента, предоставляет возможности для самореализации и творческого самовыражения. Формирование и развитие этих качеств личности, креативного (созидательного, инновационного) типа мышления и составляет основу современной концепции образования.

Ориентируясь на достижение общих целей образования в целом и целей среднего профессионального образования в частности, дипломная работа имеет свои специфические особенности, связанные с её основной функцией – итоговым контролем и оценкой качества образовательного процесса. При этом студентам-выпускникам следует учитывать основные требования и показатели, по которым производится оценка выполнения и защиты выпускной работы и уровня профессиональной подготовленности студента.

В результате освоения изученного материала за весь период обучения выпускники должны **знать**:

- принципы создания композиции, композиционные элементы и средства связи;
- принципы системного подхода к созданию гармоничных произведений фотоискусства;
- виды композиционных построений, используя их в «композиционной организации» своего фотоизображения;
- базовые знания фотокомпозиции, в объеме, необходимом для освоения общепрофессиональных дисциплин;
- закономерности композиционного формообразования в кадре;
- зрительные иллюзии в композиционной организации кадра;
- принципы взаимоотношений и взаимосвязи объекта и фона в кадре;
- закон «золотого сечения» и его роль при построении фотоизображения;
- стилевое решение своих фотографических произведений;
- роль света в формировании фотоизображения;
- основные понятия о физических характеристиках света;
- особенность направления и силы освещения для достижения специальных изобразительных эффектов;

- принципы использования света в сложных условиях освещенности.

**уметь:**

- находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определенному вопросу;
- находить способы замера и грамотной экспозиции в условиях смешанного освещения, за пределами низких и высоких уровней освещенности;
- самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи;
- проявить композиционные закономерности и средства организации кадра;
- анализируя начальные фотопроекты, учесть влияние точки съемки на чувственно-эмоциональное решение образа, создание композиционного равновесия, содержательного и изобразительного центра кадра, разработать окончательный художественный образ;
- на основе анализа композиционного решения, подобрать выполнение фоторабот в черно-белом или цветном вариантах изображения;
- используя знание действия законов зрительных иллюзий, композиционных закономерностей, принципов объединения элементов формообразования, светотеневого и цветного решения формы, а также основ пластической анатомии, выбрать вид фотороботы, решить стилевую и композиционную структуру фотороботы;
- опираясь на личный интеллектуальный уровень, с учетом психологических и эстетических аспектов развития мировых тенденций в фотоискусстве, разрабатывать творческие проекты по предмету деятельности;
- используя разные принципы объединения элементов формообразования и закономерности композиционного строения снимка, найти образное решение, свой авторский стиль в фотографии, которое максимально отвечает проектной задаче;
- демонстрировать свои фотографические произведения, как готовый фотографический продукт.

#### **4.2 Выбор темы дипломной работы**

Тематика дипломных проектов определяется образовательной организацией и преподавателями предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование» совместно со студентами-выпускниками. Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломного

проекта (работы), в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Тема должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Темы должны отвечать требованиям современного уровня развития и совершенствования профессиональных технологий, использовать разнообразные вопросы в области фотосъемки и фотопечати, раскрывать художественные стороны фотографического искусства, отражать запросы работодателей и потребителей по различным направлениям деятельности фотоорганизаций и пр.

Тематика выпускных дипломных работ охватывает все виды фотосъемки в соответствии с требованиями рынка фотоуслуг и видом профессиональной деятельности. Это фотосъемка различных жанров и видов (портрет, репортаж, фотосъемка натюрморта, пейзажа, макросъемка и т.д.), цифровые и аналоговые методы обработки фотоматериалов и фотоизображений. Также тематика отражает вопросы совершенствования технологий, затрагивает как техническую, так и художественную стороны фотосъемки и фотопечати.

К выполнению дипломной работы студентам целесообразно готовиться заранее. Для получения фактических данных необходимо использовать материалы производственной и преддипломной практик, а также результаты исследований, полученные в ходе подготовки практических заданий. После предварительного выбора и ознакомления с рекомендуемой литературой студент с руководителем работы уточняет тему, конкретизирует вопросы предполагаемого исследования.

Работу над дипломным проектом студенты начинают после утверждения темы с указанием руководителей и сроков выполнения, приказом по академии не позднее декабря месяца текущего учебного года. По утвержденным темам руководители выпускных работ разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента.

С этого периода студенты начинают работать над темой, готовят сообщения по актуальности выбранной темы. Задания на выпускную квалификационную работу сопровождаются консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей диплома, уточняются этапы работы.

Студенты консультируются с ведущими преподавателями не только на предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование», но и,

возможна консультация, на других цикловых комиссиях отделения изобразительного искусства, а также кафедры «Искусство фотографии» ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств» имени Михаила Матусовского.

### **4.3 Этапы выполнения дипломной работы**

Работа над дипломом ведется под руководством преподавателя - руководителя выпускной дипломной работы. Закрепление обучающихся за руководителями выпускных квалификационных работ осуществляется на заседании предметно-цикловой комиссии по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и утверждается приказом ректора ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств» имени Михаила Матусовского. К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 выпускников и на одного студента отводиться 13 часов консультаций.

Основными функциями руководителя дипломной работы являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения выпускной работы;
- оказание помощи выпускнику в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломной работы;
- подготовка письменного отзыва на выпускную дипломную работу.

Выдача задания на дипломную работу сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной работы.

На протяжении всего периода до защиты, проходят просмотры хода работ над проектом дипломной работы, где студенты показывают свой подготовленный фотографический материал, получают рекомендации по дальнейшей работе над дипломом. Просмотры проводит комиссия, в состав которой входят ведущие преподаватели отделения изобразительных искусств, и специалисты кафедры «Искусство фотографии» Академии Матусовского.

По окончании работы над дипломом, студенты пишут пояснительную записку. За неделю до защиты проходит предзащита, на которой студент предоставляет образец или фрагмент отпечатка фотографических работ и готовую пояснительную записку.

По завершении студентом дипломной работы руководитель готовит письменный отзыв и подписывает пояснительную записку, которая передается на предметно-цикловую комиссию «Художественное фотографирование» для

рассмотрения и принятия решения на получение допуска студента-выпускника на ГИА.

Главные этапы выполнения дипломной работы студентов:

- I. Решение главной задачи задания дипломной работы.
  1. Выбор темы.
  2. Выявление главной идеи работы.
  3. Решение замысла композиции.
- II. Раскрытие темы композиции.
  1. Выбор сюжета.
  2. Жизненная убедительность темы.
  3. Выявление главного в композиции.
- III. Выразительность и цельность замысла выпускной дипломной работы
  1. Пластическое решение фотографического эскиза.
  2. Использование основных законов, правил и средств композиции.
  3. Выявление смыслового изобразительного центра в изображении.
- IV Качество выполненной работы
  1. Цветовое и тональное решение эскиза. Колорит.
  2. Образная сторона решения фотографического эскиза.
  3. Целостное восприятие эскиза.
  4. Художественное решение.
- V. Ход работы над дипломной работой.
  1. Поиск сюжетного решения.
  2. Выполнение этюдов к фотографическому эскизу работы.
  3. Тональные и цветовые разработки темы (композиционные эскизы).
  4. Выполнение окончательного варианта работы в размере.
  5. Оформление фотографических работ.

Дипломные работы выполняются в срок, регламентированный ФГОС СПО, учебным планом и подлежат обязательному рецензированию специалистами из числа фотохудожников или искусствоведов ЛНР и РФ, владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускных квалификационных работ в области фотоискусства.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за два дня до защиты дипломной работы. Внесение изменений в дипломную работу после получения рецензии не допускается.

Общее руководство и контроль над ходом выполнения дипломных работ осуществляют руководитель учебного подразделения колледжа академии Матусовского, председатель предметно-цикловой комиссии 54.02.08 Техника и искусство фотографии и руководитель дипломной работы в соответствии с функциональными обязанностями.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ.**

### **5.1 Общие требования к пояснительной записке**

Пояснительная записка является неотъемлемой частью дипломной работы. При ее написании студенты-выпускники оформляют: индивидуальное задание, паспорт к работе, подшивают отзыв руководителя, рецензию независимых специалистов из числа фотохудожников или искусствоведов. В пояснительной записке раскрывают историю развития данной темы, освещают этапы работы над дипломным проектом, делают выводы, прикладывают список использованной литературы и свое портфолио из фотографических изображений (серии работ), как ход работы. Объем пояснительной записки составляет 20 - 30 листов (формата А-4).

Пояснительная записка к дипломной работе должна быть выдержана в стиле письменной научной речи, который обладает некоторыми характерными особенностями. В научном тексте нельзя использовать разговорно-просторечную лексику. Нужно использовать терминологическое название. Обязательным условием объективности изложения материала является также указание на источник сообщения, автора высказанной мысли или какого-то выражения. Это достигается с помощью специальных вводных слов и словосочетаний («по сообщению», «по сведениям», «по мнению», «по данным», «по нашему мнению» и т.д.).

Использование в работе сведений, материалов, цифровых данных, схем, формул и т.д., заимствованных из литературных и других источников, а также заимствования мыслей, выводов и т.п. других авторов, обязательно должно сопровождаться ссылкой на название источника.

Ссылки в тексте пояснительной записки к дипломной работе на источники следует указывать порядковым номером по перечню ссылок, выделенным двумя квадратными скобками, например, «...в работах [1-7]...». Если необходимо сделать ссылку на конкретные страницы соответствующего источника, то после упоминания о нем (или цитаты из него) в квадратных скобках указывают номер, под которым оно значится в списке, и страницы, например, [13, с.42].

Требования к пояснительной записке:

1. Пояснительная записка должна быть выполнена печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А4.
2. Текст записки следует печатать, соблюдая следующие требования:

- поля: левое - 30 мм, правое -10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм;
- шрифт Times New Roman, размер 14 пт.;
- межстрочный интервал – полуторный;
- абзацный отступ – 1,25;
- выравнивание основного текста по ширине.

3. Заголовки структурных элементов и наименования глав пояснительной записки оформляются следующим образом:

- «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «НАИМЕНОВАНИЕ ГЛАВ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» пишутся заглавными буквами полужирным шрифтом в центре строки. Точка в конце не ставится. Перенос слов не допустим;
- заголовки параграфов печатают с абзацного отступа, с прописной буквы, полужирным шрифтом, без точки в конце;
- если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками;
- переносы слов в заголовках не допускаются;
- расстояние между заголовками структурных элементов, наименованием глав, параграфов и текстом пояснительной записки составляет 1,5 интервала;
- заголовки и нумерация структурных элементов записки в «СОДЕРЖАНИИ» и в основной части текста должны полностью совпадать;
- каждую главу пояснительной записки, а также введение, перечень сокращений и обозначений, заключение, список использованных источников, приложения следует начинать с новой страницы;
- название глав, параграфов не должны совпадать ни друг с другом, ни с названием темы;

4. В тексте нельзя употреблять математические знаки, а также знаки № (номер) и % (процент) без цифр. Следует писать словами «меньше или равно» вместо ( $\leq$ ) «не равно» вместо ( $\neq$ ) и т.п.

5. Инициалы при указании фамилий должны отделяться неразрывными пробелами (Ctrl+Shift+пробел). Не допускается расположение фамилии на другой от инициалов строке. Неразрывными пробелами отделяются буквы «Г.» и «В.» при указании дат.

6. Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, название изделий и другие имена собственные в работе приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия организаций в переводе на русский язык с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия.

## 5.2 Структура и содержание пояснительной записки к дипломной работе

Структура пояснительной записки к выпускной дипломной работе включает:

- 1) титульный лист (Приложение 1);
- 2) задание на выполнение дипломной работы (Приложение 2);
- 3) паспорт выпускной квалификационной работы (Приложение 3);
- 4) отзыв руководителя;
- 5) рецензия (Приложение 5);
- 6) содержание (Приложение 4);
- 7) введение;
- 8) основную часть, состоящую из двух разделов:
  - теоретическая часть;
  - опытно-экспериментальная часть (практическая часть);
- 9) заключение, содержащее выводы и рекомендации относительно возможностей применения полученных результатов;
- 10) библиографический список литературы (Приложение 6);
- 11) приложения.

**Титульный лист** является первым листом пояснительной записки.

**Содержание** включает наименование всех разделов, подразделов и пунктов, приложений с указанием номеров страниц, на которых они помещены.

**Введение** является очень важной составной частью выпускной дипломной работы. Введение раскрывает обоснование необходимости исследования выбранной проблемы и представляет схему проведения исследования.

**Объект исследования работы** – это определенная область реальности, социальное явление, которое существует независимо от исследователя.

**Предмет исследования** – это значимые с теоретической или практической точки зрения особенности, свойства или стороны объекта. Предмет исследования показывает, посредством чего будет познаваться объект.

**Цель работы** показывает то, чего хочет достичь студент в своей исследовательской деятельности, как необходимо достигнуть конечный результат в дипломной работе.

**Задачи раскрывают** путь к достижению цели. Каждой задаче, как правило, посвящена глава пояснительной записки. Количество задач может быть 3-4. Задачи обязательно должны быть отражены в заключении, выводах и рекомендациях.

**Основная часть** пояснительной записки к дипломной работе состоит из двух разделов: теоретической и практической части. Содержание теоретической и практической части определяется в зависимости от темы диплома.

В **теоретической** части дается освещение вопросов темы на основе анализа нормативной, специальной и учебной литературы. Практическая часть должна быть представлена, как этапы работы над дипломом, что привело к готовому фотографическому продукту.

**Заключение** содержит выводы и рекомендации относительно возможностей применения полученных результатов.

**Библиографический список литературы** — помещаемый после заключительной части пояснительной записки, оформленный по всем библиографическим правилам и пронумерованный перечень использованных студентом источников информации (литературы и других информационных источников).

**Приложения** — все вспомогательные или дополнительные материалы, не являющиеся особо важными для понимания решения дипломного проекта. Это могут быть схемы света, иллюстрации, репродукции, фотографии и обязательно ход работы из 10 и более работ. Материал приложения помещается на последних страницах пояснительной записки.

**Общий объем** пояснительной записки – 20-30 листов машинописного текста с интервалом 1,5 (включая приложения).

## **6. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАЩИТЫ ГИА**

Защита ГТА проводится с целью определения соответствия результатов освоения выпускником основной профессиональной образовательной программы государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

К Государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и выполнивший учебный план в полном объеме.

### **6.1 Проведение защиты ГИА**

Подготовка к дипломной работе осуществляется в соответствии с графиком, утвержденным на заседании предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование». Предварительная защита предшествует основной защите и проходит во время проведения государственной итоговой

аттестации за 2 недели до нее. На предзащите студент представляет перед комиссией (в составе: руководитель диплома, методисты, преподаватели колледжа отделения изобразительного искусства, председатель предметно-цикловой комиссии, рецензента и членами предметно-цикловой комиссии) выпускную дипломную работу, пояснительную записку и информирует о ходе готовности к защите.

Проведение процедуры предзащиты дипломной работы фиксируется в виде протокола заседания предметно-цикловой комиссии, который подписывается председателем и секретором. В протоколе отражаются мнения членов данной комиссии о представленной работе, замечания и рекомендации, высказанные студенту, которые он должен устранить. По результатам предзащиты предметно-цикловой комиссией принимается решение о допуске студента к защите дипломной работы перед Государственной экзаменационной комиссией.

Срок подачи полного готового варианта дипломной работы на предметно-цикловую комиссию (с обязательной регистрацией в специальном журнале) – не позднее, чем за одну неделю до защиты. Нарушение правил подачи и оформления выпускной дипломной работы рассматриваются на заседаниях предметно-цикловой комиссии и Государственной экзаменационной комиссии.

Для защиты диплома студент предоставляет доклад с обязательной мультимедийной презентацией, три фотографических отпечатка размером не менее 60см по короткой стороне. Фотографии оформляются в рамки или стеклопакеты и представляются для просмотра, как триптих фотоизображения. Возможен вариант одного фотографического отпечатка на холсте, оформленный в раму и выставляется как фотокартина. Дипломная работа должна выглядеть завершенным фотографическим продуктом.

Выпускная дипломная работа представляется Государственной экзаменационной комиссией с рецензией ведущего специалиста или практического работника и отзывом руководителя диплома.

Рецензия на дипломную работу предоставляется специалистом-практиком соответствующей квалификации, специалистом из числа работников предприятий, организаций, искусствоведов, преподавателей образовательных учреждений, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускных дипломных работ.

Рецензия заканчивается оценкой по пятибалльной системе и предоставляется не позднее, чем за два дня до защиты выпускной квалификационной работы.

Без письменного отзыва руководителя и письменной внешней рецензии дипломная работа к защите не допускается.

Защита происходит на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии и должна соответствовать определенным протокольным требованиям.

Процедура защиты включает:

- 1) доклад студента о содержании работы с обязательной мультимедийной презентацией;
- 2) вопросы к автору членов ГЭК;
- 3) оглашение отзыва научного руководителя и рецензента;
- 4) ответы студента на замечания рецензента;
- 5) заключительное слово студента;
- 6) решение комиссии об оценке работы.

Для лучшего восприятия присутствующими материала изложение основных положений дипломной работы желательно сопровождать мультимедийной презентацией.

В докладе течение 4-5 минут студент должен обосновать актуальность темы, которая исследовалась, дать характеристику использованной литературы, определить цели, задачи, предмет исследования; что удалось установить, выявить, доказать; какими методами это достигнуто; элементы новизны в теоретических положениях и практических рекомендациях; с какими трудностями пришлось столкнуться в процессе исследования, какие положения не нашли подтверждения. Студент обязан дать исчерпывающие ответы на замечания в отзывах и рецензиях, а также в выступлениях на защите. Защита работы фиксируется в протоколе государственной экзаменационной комиссии.

## **6.2 Критерии оценивания качества дипломной работы**

Для определения качества дипломной работы предлагаются следующие основные показатели ее оценки:

1. Соответствие темы исследования содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.
2. Логичность структуры и содержания работы, полнота раскрытия темы исследования, степень достижения поставленных целей и задач.
3. Умение систематизировать и обобщать факты на основе современных методов и научных достижений.
4. Достоверность и объективность результатов дипломной работы, использование в работе научных достижений отечественных и зарубежных

исследователей, собственных исследований и реального опыта; логические аргументы; апробация в среде специалистов - практиков, преподавателей, исследователей и т.п.

5. Возможность использования результатов в профессиональной практике для решения научных, творческих, организационно-управленческих, образовательных задач.

6. Содержание отзывов на дипломную работу.

7. Навыки лаконичного, четкого и грамотного изложения материала, оформление работы в соответствии с методическими указаниями, качество представленного графического материала, навыки владения компьютерной техникой в процессе выполнения и защиты дипломной работы.

8. Уровень теоретической, научной и практической подготовки студента- выпускника, умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам, глубина и правильность ответов на замечания рецензентов и вопросы членов ГЭК.

При определении окончательной оценки по результатам защиты дипломной работы учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу выпускной работы;
- содержание и качество мультимедийной презентации;
- соответствие пояснительной записки, установленным критериям;
- качество и художественная ценность представленных фоторабот;
- ответы на вопросы комиссии;
- оценка рецензента;
- отзыв руководителя.

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний ГЭК.

**Оценка «отлично»** выставляется, когда студент демонстрирует точное представление о теоретическом и практическом содержании всего курса обучения; отлично владеет основными понятиями и вопросами; имеет совершенно развитую подготовку по курсу подготовки специалиста среднего звена по специальности «Техника и искусство фотографии»; безупречно выполняет все задачи на высоком художественном уровне; демонстрирует отлично развитое художественное видение; отлично владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции; отлично владеет технологией фотографической съемки и обработки цифрового изображения; имеет понятие стиля, стилизации и авторской манеры работать в разных жанрах фотографии; демонстрирует интерес к будущей профессии.

**Оценка «хорошо»** выставляется когда студент демонстрирует

представление о теоретическом и практическом содержании всего курса обучения; владеет основными понятиями и вопросами; имеет развитую подготовку по курсу подготовки специалиста среднего звена по специальности «Техника и искусство фотографии»; выполняет все задачи на хорошем художественном уровне; владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции, технологией фотографической съемки и обработки цифрового изображения; имеет понятие стиля, стилизации и авторской манеры работать в разных видах фотографического портрета; демонстрирует интерес к будущей профессии.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется когда студент демонстрирует среднего уровня представления о теоретическом и практическом содержании курса обучения; слабо владеет основными понятиями и вопросами; выполняет не все задачи на художественном уровне; демонстрирует слабое художественное видение; слабо владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции, технологией фотографической съемки и обработки цифрового изображения; отсутствует понятие стиля, стилизации и авторской манеры работать в разных жанрах фотографии; отсутствует интерес к будущей профессии.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется если студент продемонстрировал слабый уровень представления о теоретическом и практическом содержании всего курса обучения; слабо владеет основными понятиями и вопросами; не выполнены задачи на художественном уровне; отсутствует художественное видение; очень слабо владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции, технологией фотографической съемки и обработки цифрового изображения; отсутствует понятие стиля, стилизации и авторской манеры работать в разных видах фотографического портрета; нет интереса к будущей профессии.

### **6.3 Принятие решений Государственной экзаменационной комиссией.**

Присуждение квалификации происходит на закрытом заключительном заседании ГЭК и записывается в протоколе государственной итоговой аттестации по результатам освоения программы ППССЗ СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии в форме защиты дипломной работы.

Решение ГЭК о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА и выдаче соответствующего документа об образовании, оформляются приказом ректора по академии.

Для получения диплома с отличием итоговая ведомость выпускника не должна содержать оценок «удовлетворительно». Количество оценок «хорошо»

должно составлять не более 25% от общего числа оценок. На защите должна быть получена оценка «отлично». Количество баллов, полученное на демонстрационном экзамене должно быть эквивалентно оценке «отлично».

Выпускники, выполнившие дипломную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту. В этом случае ГЭК может признать целесообразным повторную защиту той же дипломной работы, либо вынести решение о закреплении за ним нового задания на ГИА и определить срок повторной защиты, но не ранее, чем через шесть месяцев.

Обучающемуся, получившему оценку «неудовлетворительно» при защите дипломной работы, выдается академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением ГЭК после успешной защиты выпускником дипломной работы.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **Основные источники**

1. Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии. М., 1978.- 356с.
2. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии /А.Ю. Газаров. – М.: Эксмо, 2010.-288с.: ил.
3. Ефремов А. Панорамная фотография. Полноцветное издание / А. Ефремов. – СПб.: Питер, 2012. – 128 с.: ил.
4. Лапин А. И. Фотография как... - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - Г., 2004. - 324 с.: ил.
5. Дехтярев А.Р. Фотокомпозиция в жанрах фотографии и в художественном оформлении сайтов. – 3-е изд., доп. – Ч., 2014. – 504 с.: илл.
6. Дыко Л.П. Беседы в фотомастерстве / Л.П. Дыко - М.: Искусство, 1977. - 273с.
7. Дыко Л.П., Головля А. Фотокомпозиция / Л.П. Дыко, А.Н. Головля - М.: Искусство, 1979. -279с.
8. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко - М.: Высшая школа, 1989
9. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель / Д.Кораблев - СПб:

Корона принт, 2003. - 288 с.: ил.

10. Клаусс Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. - М.: Искусство, 1983
  11. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. – 207с.
  12. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.
  13. Ли Фрост Черно-белая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2004. -189с.
  14. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшая школа», 1989. - 213 с.
  15. Микулин В. П. 25 уроков фотографии. Практическое руководство. - Г.: Гос. Изд. «Искусство», 1986. - 479 с.
  16. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./ - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.
  17. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - СПб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.
  18. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с., ил.
  19. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. СПб:Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.
  20. Пожаркая С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001. - 336 с.
  21. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.
  22. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.- 271с.
  23. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. сангл./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.
  24. Фриман М. Искусство цифровой фотографии. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Добрая книга», 2012. - 192 с.: ил.
  25. Хантер Фил, Бивер Стивен, Фукуа Пол. Освещение в фотографии. Библия света. /Пер. с англ./– СПб.: Питер, 2014. – 336 с.: ил.
  26. Хейлмен Карл при участии Г. Хейлмен-Корнелл. Цифровая пейзажная фотография. Секреты мастерства / Хейлмен Карл. /Пер. с англ./ – М.: «Добрая книга», 2011. - 176 с.
- Дополнительные источники:**
27. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие /Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 384с.
  28. Вайзер Д. Техники ФотоТерапии. Исследование секретов личных фотографий и семейных фотоальбомов// перевод с английского Ю. Морозовой и др.//. – М.: Генезис, 2017. – 419 с.

29. Даниэль С. М. Искусство видеть /С.М. Даниэль. - М.: Амфора, 2006. – 206 с.
30. Коменский Я.Л. Избранные педагогические сочинения. Т1./Я.Л. Коменский.- М.: Педагогика, 1982. - 656с.
31. Савицкая Т.Е. Визуализация культуры: проблемы и перспективы /Т.Е. Савицкая//Обсерватория культуры. – 2008. - №2. – 32-40с.
32. Социально-гуманитарные дисциплины в творческом вузе: мировоззренческий аспект преподавания: материалы Междунар. науч.- практ. Конф. (Луганск, 11-12 февр.2010 г.) / Луган. гос. ин-т культуры и искусств – Луганск: Изд-во ЛГИКИ, 2010. -196с.
33. Фотография в системе массовой коммуникации // ФОТОГРАФИЯ: Энцикл. справ. / Белорус. Энцикл.; Редкол.: П. И. Бояров [и др.] – Мн.: БелЭн, 1992. – 72с.
34. Яценко Л. Фотография в России: проблемы и перспективы (интервью с Евгением Березнером) / Л. Яценко // ФОТО "Магазин" – 2004. – № 1–2. 95–103с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**Отделение изобразительного искусства**  
**Предметно - цикловая комиссия художественное фотографирование**

### ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

**Художественный портрет в фотоискусстве**

Студента

По специальности: «54.02.08 Техника и искусство фотографии»

**Ивановой Иванны Ивановны**

Руководитель дипломной  
работы:  
должность, уч. степень,  
уч. звание, поч. звание, ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

(подпись)

Допущен (а) к защите:

Председатель ПЦК  
(должность, уч. степень,  
уч. звание, поч. звание), ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

(подпись)

Выпускник:

Иванова Иванна Ивановна

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

(подпись)

Луганск  
2025

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**Отделение изобразительного искусства**

УТВЕРЖДЕНО  
Председатель ПЦК  
Суворова Л.П.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ**  
на выполнение дипломной работы

Студентки(та): Ивановой Иванны Максимовне, 4 курс, группа- ОИФ  
(Ф.И.О., курс, группа)

Тема дипломной работы: **«Семейные истории»**  
Утверждена протоколом ПЦК Художественное фотографирование

№ \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель дипломной работы:  
Иванова Иванна Ивановна  
(Ф.И.О.)

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи студентом дипломной работы \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

Исполнитель \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

**ПАСПОРТ**  
**дипломной работы**

**по специальности: 54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**квалификация: фотохудожник**

Основные характеристики:

- Название: « \_\_\_\_\_ »
- Состав задачи: \_\_\_\_\_
- Количество листов дипломной работы: \_\_\_\_\_
- Размеры отпечатка: \_\_\_\_\_
- Материалы и техника исполнения: \_\_\_\_\_

|        |        |        |
|--------|--------|--------|
| Фото 1 | Фото 2 | Фото 3 |
|--------|--------|--------|

ФИО дипломника: \_\_\_\_\_

Руководитель дипломной работы, преподаватель ПЦК художественное  
фотографирование: \_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....

.....

1

.....

...

1.1

.....

1.2

.....

2

.....

....

2.1

.....

2.2

.....

3

.....

....

3.1.....

.....

3.2

.....

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

.....

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ

ИСТОЧНИКОВ.....

ПРИЛОЖЕНИЕ.....

.....

## ФОРМА ОТЗЫВА РЕЦЕНЗЕНТА НА ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ

### Рецензия на дипломную работу

студента \_\_\_\_\_

направления подготовки / специальности \_\_\_\_\_

(шифр и наименование направления подготовки / специальности)

на тему: \_\_\_\_\_

1. Актуальность темы и новизна работы \_\_\_\_\_

2. Логичность и структурированность работы \_\_\_\_\_

3. Полученные результаты, теоретическая и практическая значимость работы \_\_\_\_\_

4. Оформление работы \_\_\_\_\_

5. Основные достоинства работы \_\_\_\_\_

6. Основные недостатки работы \_\_\_\_\_

7. Дополнительные комментарии к работе (если есть)

Дипломная работа \_\_\_\_\_ соответствует предъявляемым требованиям к ГИА, является завершенным самостоятельным научным исследованием, в котором ярко проявляется индивидуальность студента, и заслуживает оценки «отлично» («хорошо», «удовлетворительно»), а ее автор – присвоения квалификации \_\_\_\_\_.

Рецензент

уч. степень, звание,

место работы,

должность

Дата

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (фамилия и инициалы)

## **ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ В СПИСКЕ ЛИТЕРАТУРЫ**

Библиографические описания оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и [ГОСТ 7.80-2000](#).

### ***Книги***

Пример: Сычев, М. С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М. С. Сычев. – Астрахань: Волга, 2009. – 231 с.

Соколов, А. Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А. Н. Соколов, К. С. Сердобинцев; под общ. ред. В. М. Бочарова. – Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. – 218 с.

Гайдаенко, Т. А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т. А. Гайдаенко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Эксмо: МИРБИС, 2008. – 508 с.

Маркетинговые исследования в строительстве: учебное пособие для студентов специальности «Менеджмент организаций» / О. В. Михненко, И. З. Коготкова, Е. В. Генкин, Г. Я. Сороко. – М.: Государственный университет управления, 2005. – 59 с.

### ***Диссертации***

Лагкуева, И. В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.05 / Лагкуева Ирина Владимировна. – М., 2009. – 168 с.

Покровский А. В. Устранимые особенности решений эллиптических уравнений: дис. ... д-ра физ.-мат. наук: 01.01.01 / Покровский Андрей Владимирович. – М., 2008. – 178 с.

### ***Авторефераты диссертаций***

Сиротко, В. В. Медико-социальные аспекты городского травматизма в современных условиях: автореф. дис. ... канд. мед. наук: 14.00.33 / Сиротко Владимир Викторович. – М., 2006. – 17 с.

Лукина, В. А. Творческая история «Записок охотника» И. С. Тургенева: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Лукина Валентина Александровна. – СПб., 2006. – 26 с.

### ***Отчеты о научно-исследовательской работе***

Методология и методы изучения военно-профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А. Л. – Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. – 102 с.

### ***Электронные ресурсы***

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

[Электронный ресурс]. – М.: Большая Рос. энцикл., 1996. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Насырова, Г. А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г. А. Насырова // Вестник Финансовой академии. – 2003. – № 4. – Режим доступа: [http://vestnik.fa.ru/4\(28\)2003/4.html](http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html).

### ***Сайт***

Защита персональных данных пользователей и сотрудников библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nbrkomi.ru>. – Заглавие Сайт  
Защита персональных данных пользователей и сотрудников библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nbrkomi.ru>. – Заглавие с

### ***Статьи***

Берестова, Т. Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т. Ф. Берестова // Библиография. – 2006. – № 6. – С. 19. Кригер, И. Бумага терпит / И. Кригер // Новая газета. – 2009. – 1 июля.