

АМИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
от «___» _____ 2024 г. № ___

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль
Академическое пение

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Форма обучения
очная, заочная

Луганск
2024

Лист согласования ОПОП ВО

Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659.

ООП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профилю Академическое пение разработана кафедрой вокала.

Разработчики ОПОП ВО:

1. Руководитель образовательной программы – Колесникова Людмила Анатольевна, заслуженная артистка Украины, профессор

«___» _____ 2024 г.

(подпись)

2. Манасян Людмила Арташесовна, заслуженная артистка Украины, доцент

«___» _____ 2024 г.

(подпись)

3. Аверина Анна Константиновна, преподаватель кафедры вокала

«___» _____ 2024 г.

(подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры вокала, протокол от « » 2024 г. №

И.о. заведующего кафедрой

_____ Кротько Т. А.

(подпись)

Одобрена Ученым советом факультета музыкального искусства протокол от

« » 2024 г. №

Председатель Ученого совета факультета _____ Черникова С. В.

(подпись)

Согласована

Проректор по учебной работе

_____ Бугло Н. С.

(подпись)

« » 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
 - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
 - 1.2 Цель ОПОП
 - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
 - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
 - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
 - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство, профиль Академическое пение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (далее - ОПОП) реализуется в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия Матусовского) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии Матусовского.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, развитие у студентов необходимых личностных качеств в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов, а также владение профессиональными качествами, позволяющими решать задачи вокального исполнительства, отвечающие современным требованиям и условиям исполнительской и педагогической деятельности.

13 Планируемые результаты освоения образовательной программы

13.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

13.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК):

ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве концертно-камерного певца и в составе профессиональных ансамблевых и хоровых коллективов.

ПК-2. Способен создавать и анализировать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, национальных школ и исполнительских стилей.

ПК-3. Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

ПК-4. Способен овладевать и постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю.

ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации.

ПК-7. Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

ПК-8. Способен организовывать, готовить и проводить концертные и театрализованные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения,

профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

музыкальные произведения; голосовой аппарат певца;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся;

авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители;

музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

художественно-творческий;

педагогический.

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство призвана обеспечить профиль Академическое пение, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии Матусовского.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	209
	Обязательная часть	156
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	53
Блок 2	Практики	22
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

На заочной форме обучения составляет 4 года и 6 месяцев.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии Матусовского, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии Матусовского, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии Матусовского и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии Матусовского на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования

действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.), контроль (36 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (124 ч.), контроль (4 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов

научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI –IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX – XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV – XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III – XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII – XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
17. История СССР в 1941 – 1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), семинарские (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (15 ч.), контроль (9 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), семинарские (26 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.), контроль (8 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globe trotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.

9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (120 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.), контроль (36 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (196 ч.), контроль (4 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для

сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение рискоориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (66 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русский язык и культура речи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая и русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Мировая литература», «Основы научно-исследовательской работы», дисциплин профессионального цикла, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.); овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи; повышение уровня языковой и речевой культуры; формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления; качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка; создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика).
Диагностический диктант.
2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.

3. Культура речи и речевая норма.
4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.
5. Правописание гласных и согласных в корне.
6. Правописание приставок. Употребление прописных букв.
7. Правописание гласных после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах. Разделительные *Ъ* и *Ь*. Правила переноса слов.
8. Правописание имен существительных.
9. Правописание имен прилагательных.
10. Правописание сложных слов.
11. Правописание имен числительных. Правописание местоимений.
12. Правописание глаголов.
13. Правописание суффиксов глаголов.
14. Правописание причастий.
15. Правописание деепричастий.
16. Правописание наречий.
17. Правописание предлогов и союзов.
18. Правописание частиц.
19. Правописание междометий и звукоподражательных слов.
20. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.
21. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
22. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
23. Знаки препинания в сложном союзном предложении.
24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.
25. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.
27. Прямая речь и косвенная речь.
28. Цитация и ее формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (8 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (98 ч.) и контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в универсальной и профессиональной подготовке студентов.

2. Основы теории и методики физической культуры.

3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

4. Социально-биологические основы физической культуры.

5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.

6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

7. Основы здорового образа жизни студента.

8. Физическая культура в обеспечении здоровья.

9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

11. История олимпийского движения.

12. Современное олимпийское движение.

13. Экономика и управление физической культурой и спортом.

14. Туризм, спортивное ориентирование.

15. Профессионально-прикладная подготовка.

16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (68 ч.) для заочной формы обучения.

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы российской государственности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История России», «Философия».

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины - формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации, формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5) выпускника;

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность государства и права.
2. Основы Конституционного строя.
3. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ.
4. Основные направления государственной политики РФ.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Международная культурная политика РФ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (18 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История России», «Философия».

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-2, УК-10) выпускника;
общефессиональных (ОПК-7) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (2 ч.), семинарские (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Мировая литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.

14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.

15. Литература середины XX века.

16. Литература постмодернизма.

17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (2 ч.), семинарские (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М.Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н.В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н.А. Некрасов, В.И. Даль).
6. Драматургия А.Н. Островского.
7. Творчество И.С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А.Н. Толстой, М.А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (2 ч.), семинарские (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Основы научно-исследовательской работы»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: ««Русский язык и культура речи»», «Иностранный язык (английский)»

Является основой для изучения дисциплин профессионального цикла, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИР в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Наука как теоретическая деятельность и ее роль в развитии общества.
2. Научное исследование и его этапы.
3. Логика и методологические основы научного знания.
4. Методы научного исследования в области социально-культурной деятельности.
5. Общие требования к научно-исследовательской работе.
6. Планирование научно-исследовательской работы.
7. Научная информация: поиск, накопление, обработка.
8. Написание и оформление научных работ студентов.
9. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.),

семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (2 ч.), семинарские (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Экономика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных (УК-9) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (2 ч.), семинарские (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Педагогика и психология»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы. Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-6) выпускника; общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии и педагогики.

2. Развитие психики и сознания.
3. Личность, ее развитие и формирование.
4. Социальные группы.
5. Ощущения. Восприятие. Воображение.
6. Память. Внимание. Мышление
7. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
8. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
9. Понятие о дидактике и процессе обучения.
10. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
11. Виды и формы организации обучения.
12. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), семинарские (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (100 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Современные информационные технологии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ исполнительских стилей», «Фортепиано».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

Задачи дисциплины – изучение основ AUDIO и MIDI-технологий, как

общепринятых компьютерных форматов представления музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, озвучивания и начал аранжировки с помощью программных секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

Дисциплина нацелена на формирование
общепрофессиональных компетенций (ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет современные информационные технологии. Современные информационные технологии как учебный курс.
2. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства).
3. Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы.
4. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных.
5. Звуковые редакторы.
6. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсоры.
7. Запись цифровых компакт-дисков.
8. Нотные редакторы.
9. Создание информационно-музыкальной среды профессионального музыканта.
10. Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы.
11. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.), контроль (18 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), семинарские (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (100 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Культура Луганщины»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения дисциплин истории искусств.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-5) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи курса.
2. Историческая и этническая картина региона.
3. Этногенез Луганщины.
4. Культурные и этнические традиции.
5. Выдающиеся представители культурного сообщества региона.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (2 ч.), семинарские (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История мировой музыкальной культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского

театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-1) компетенций;

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (2 ч.), семинарские (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-1) компетенций;

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII-XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (2 ч.), семинарские (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История мировой музыкальной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ музыкальных произведений», «Исполнительская интерпретация», «Сольное пение», «Оперный класс», «Концертно-камерное пение».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов разбираться в проблемах русской музыкальной культуры, умение определять общие черты мирового художественно-культурного пространства в исторической ретроспективе, понимание вышеперечисленных аспектов на примерах лучших образцов композиторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных (ОПК-1) компетенций.

Содержание дисциплины:

ИММК условно делится на два раздела: западноевропейская история

музыки и русская музыкальная культура.

К первому разделу относится музыкальное искусство Средневековья, Возрождения, барокко, классицизм (Й. Гайдн, М. А. Моцарт, Л. Бетховен), романтизм (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Брамс, Г. Берлиоз, Дж. Верди и пр.) и поздний романтизм (Р. Вагнер, Г. Малер и пр.).

Второй раздел посвящён истории русской музыкальной культуры от начала её развития (древние времена) и до конца XX в. (М. Глинка, композиторы «Могучей кучки», П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Глазунов, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Г. Свиридов, А. Гаврилин, А. Шнитке, Р. Щедрин и пр.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамены).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (210 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (114 ч.), контроль (108 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (36 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (384 ч.), контроль (12 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Современная музыка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История вокального исполнительского искусства», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин:

«Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных произведений».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимание развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональный (ОПК-1) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.
2. Основные направления и течения современной музыки.
3. Музыкальный экспрессионизм.
4. А. Шёнберг и его школа.
5. Неоклассицизм и его представители.
6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
7. Музыкальная культура Франции.
8. Особенности английской музыкальной культуры.
9. Американская музыка в XX в.
10. Итальянская музыка.
11. Музыкальная культура Германии.
12. Особенности современной музыки 2-й половины XX в.
13. Модернизм и авангард.
14. Неофольклор и его представители.
15. Полистилистика.
16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.
17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (11 ч.), контроль (27 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (12 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (94 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Элементарная теория музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профильного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы музыкальной речи и основных средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться в функциональных связях звуков и аккордов; овладеть умениями и навыками анализа элементов музыкального языка произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных (ОПК-6) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Лад и тональность.
3. Метроритмическая организация музыки.
4. Интервалы.
5. Аккорды.
6. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений.
7. Транспозиция. Мелизмы. Анализ музыкальных произведений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (20 ч.), контроль (54 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (12 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (126 ч.), контроль (6 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сольфеджио»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гармония», «Сольное пение», «Концертно-камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Оперный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; выявление функциональных связей элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности; всестороннее профессиональное развитие музыкального слуха и музыкальной памяти; расширение знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы музыкальной речи и средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов строить и петь отдельные элементы музыкального языка и их последовательности; овладеть умениями и навыкам слухового анализа и подбора по слуху; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

Дисциплина нацелена на формирование

Общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-6) компетенций

Содержание дисциплины:

Раздел I. Тональности до 2-х знаков. Простые размеры. Одноголосие.

Раздел II. Тональности с 3 знаками. Сложные размеры.

Двухголосие. Тритоны. Раздел III. Тональности с 4-5 знаками.

Характерные интервалы

Раздел IV. Тональности с 6-7 знаками. Аккорды главных ступеней.

Раздел V. Последовательности с главными и побочными аккордами.

Двухголосные диктанты.

Раздел VI. Лады народной музыки. Хроматизмы, альтерация.
Отклонение и модуляция.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (210 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (69 ч.), контроль (45 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (36 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (282 ч.), контроль (6 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Гармония»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ музыкальных произведений», «Вокальный ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование

Общепрофессиональных (ОПК-1) компетенций

Гармония как тип организации музыкальной ткани.

1. Функциональная система главных трезвучий.
2. Гармонизация мелодии (баса) главными трезвучиями.
3. Каденции. Период. Предложение.
4. Секстаккорды главных трезвучий.
5. Квартсекстаккорды главных трезвучий.
6. Доминантсептаккорд и его обращения.
7. Полная функциональная система мажора и минора. Побочные трезвучия.
8. Септаккорды побочных ступеней.
9. Менее употребительные аккорды.
10. Аккорды двойной доминанты.
11. Типы тональных соотношений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (38 ч.), контроль (36 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (12 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (126 ч.), контроль (6 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ**рабочей программы учебной дисциплины****«Анализ музыкальных произведений»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная история музыки», «Гармония».

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала

для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задача дисциплины – изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина нацелена на формирование
общепрофессиональных (ОПК-1) компетенций

Содержание дисциплины

1. Понятие «музыкальная форма». Этапы исторического развития музыкальной формы.
2. Стил и жанр в музыке.
3. Метр и ритм, их роль в процессах формообразования.
4. Фактура.
5. Мелодия.
6. Музыкальный тематизм.
7. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.
8. Принципы развития и их система в музыкальной форме
9. Масштабно-тематические структуры.
10. Период.
11. Простые формы (двух- и трёхчастные).
12. Собственно вокальные формы (куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, строфическая и т.д.).
13. Сложные формы (двух- и трёхчастные).
14. Контрастно-составные, концентрические, свободные и смешанные формы.
15. Рондо. Рондообразные формы.
16. Вариационная форма.
17. Старинная сонатная форма. Сонатная форма. Специфические виды сонатной формы.
18. Слово и музыка. Инструментальные формы в вокальной музыке.
19. Циклические формы.
20. Оперные формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (56 ч.), контроль (18 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (12 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (128 ч.), контроль (4 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Музыкальный фольклор»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка студента, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных (ОПК-1) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.
2. Отдельные видовые системы.

3. Календарный обрядовый фольклор.
4. Семейно-обрядовая песенность.
5. Эпические жанры славянского фольклора.
6. Род лирики в славянском фольклоре.
7. Городская народная песня.
8. Фольклор советского периода.
9. Музыкальный фольклор Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины: составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (38 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (12 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (94 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Музыкальная педагогика и психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Педагогика и психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Педагогическая практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины – содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных: (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Методологические основы музыкальной педагогики и психологии.
2. История становления и развития музыкальной педагогики.
3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.
4. Развитие и формирования личности музыканта.
5. Теория музыкального воспитания. «Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы.
6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.
7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.
8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика). «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности.
9. Методы и формы музыкального обучения.
10. Личность и деятельность музыканта
11. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
12. Музыкальные способности как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
13. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.
14. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве
15. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве.
16. Музыкальная память.
17. Музыкальное мышление.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (11 ч.), контроль (27ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (12 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (94 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Исполнительская интерпретация»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с вокально- исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим бакалаврам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

**Дисциплина нацелена на формирование
общепрофессиональных (ОПК-1) компетенций**

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.
2. Объект и субъект интерпретации.
3. Музыкальное произведение как целостная структура.
4. Интонационная природа музыки.
5. Содержание музыкального произведения.
6. Музыкальный текст и его виды.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (42 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (6 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (66 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ рабочей учебной дисциплины «Фортепиано»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика», «Концертно-камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Оперный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины – формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента, расширение музыкального кругозора посредством изучения фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, использования инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных (ПК-5) компетенций

Содержание дисциплины:

Раздел I. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано.
Работа над техническим репертуаром

Раздел II. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения

произведений художественного репертуара

Раздел III. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы

Раздел IV. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами.

Раздел V. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений

Раздел VI. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (105 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (48 ч.), контроль (27ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (24 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (152 ч.), контроль (4 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Итальянский язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин профессионального цикла.

Является основой для изучения практикоориентированных дисциплин.

Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является научить студентов читать и переводить итальянские тексты; дать сведения грамматического характера; ознакомить с лексическим минимумом, необходимым для устного и письменного общения повседневные темы; развить италоязычную коммуникативную компетентность.

Задачи дисциплины: повышение общего уровня знаний путем сообщения сведений об особенностях образа жизни, быта, культуры Италии; создание целостной картины многоязычного, поликультурного мира, осознание места и роли родного и итальянского языка в современном мире; умение использовать приобретенные знания для социальной адаптации, достижения взаимопонимания с носителями языка; приобщение к ценностям мировой культуры как через иноязычные источники информации, так и через участие в конкурсах.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-4) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Essere – indativo presente. Nomi e aggettivi in –o, in –a. Chi è? Dove è? Dove sono?
2. Avere – indicativo presente. Nomi e aggettivi in –e. Che cosa? Che cosa sono? C’è. Ci sono.
3. Le tre coniugazioni – indicativo presente. Articoli cono e aggettivi maschili e femminili che cominciano per vocale.
4. Possessivi. Possessivi con nomi indicanti relazioni di famiglia o parentela. Di chi è? Di chi sono?
5. Indicativo passato prossimo. Verbi irregolari. Preposizioni articolate.
6. Indicativo: Futuro Semplice. Verbi irregolari. Futuro anteriore. Plurali particolari.
7. Riflessivi e pronominali. Indicativo: presente. Indicativo: passato prossimo. Doppia negazione.
8. Pronomi diretti (deboli o atoni). Pronomi diretti (forti o tonici). Particella avverbiale di luogo ci’.
9. Indicativo: Imperfetto. Verbo essere. Indicativo: Trapassato Prossimo. Simbologia grafica per l’uso dell’imperfetto, passato prossimo e trapassato prossimo.
10. Pronomi diretti con i tempi composti. Pronome partitivo ne’ + verbi ad un tempo composto. Fare.
11. Condizionale semplice. Condizionale composto. Nomi in –ista.
12. Pronomi indiretti dative (deboli o atoni). Pronomi indiretti e diretti accoppiati.
13. Pronomi accoppiati nei tempi composti. Numerali ordinali.
14. Imperativo (Lei – Loro). Imperativo e pronomi. Uso di «Ci». Uso di «Ne».
15. Imperativa (tu-noi-voi). Imperativo e pronomi. Imperativo-verbi irregolari. Andarsene.

16. Pronomi relativi: che, chi, cui, cio che = quello che = quanto.
17. Congiuntivo Presente. Congiuntivo Passato. La strada dei tempi.
18. Congiuntivo Imperfetto dei verbi regolari e irregolari. Congiuntivo Imperfetto e Trapassato.
19. Periodo Ipotetico.
20. Gradi dell'aggettivo. Comparativi parativo e superlativo. Comparativi e superlativi irregolari.
21. Indicativo: Passato Remoto. Verbi irregolari. Verbi irregolari particolari.
22. Forma passive «Si»: passivante.
23. Discorso diretto. Discorso indiretto.
24. I modi indefinite: infinito, infinito passato, participio presente, participio passato, gerundio presente, gerundio passato.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (270 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (108 ч.), контроль (90 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (418 ч.), контроль (10 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы вокальной методики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блок 1. Дисциплины (модули) направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Содержание дисциплины имеет логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин исполнительского направления. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением вокальной методики, как теоретической основы дальнейшей практической деятельности.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ вокальной методики, которые являются обобщением творческой практики вокального исполнительства.

Задачи дисциплины – введение в круг современных проблем академического пения, связанных с будущей профессиональной

деятельностью студентов и решением профессиональных задач; подготовка к активной общественной жизни; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение вокальных проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

Общепрофессиональных (ОПК-4) компетенций;

Профессиональных (ПК-6) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. Психологические процессы и черты личности. Значение индивидуально-психологических отличий в вокальной педагогике.
2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы
3. Акустическое строение голоса.
4. Строение органов голосообразования
5. Орган слуха. Музыкально-вокальный слух
6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.
7. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.
8. Развитие разных видов вокализации.
9. Дефекты голоса и пути их преодоления.
10. Гигиена и режим певца.
11. Диапазон певца, его развитие. Регистры и их сглаживание.
12. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве
13. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания
14. Способы педагогического влияния на голос ученика
15. Межличностное общение в классе сольного пения.
16. Творческий процесс и творческая атмосфера в классе
17. Природа конфликтов. Их разрешение.
18. Техника вокально-творческого покоя

Виды контроля по дисциплине: зачет с оценкой (1 семестр), и итоговый контроль в форме экзамена (2 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (47 ч.), контроль (27ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч),

практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (126 ч.) контроль (6 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Дирижирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления коллективным исполнением, подготовить к практической работе с хоровым коллективом, а также актуализация сформированных знаний и навыков ценностных ориентиров студентов и коррекция профессиональных и личностных качеств молодого специалиста.

Задачи дисциплины – формирование образного мышления; стимулирование развития музыкальных способностей; обучение методам освоения вокально-хорового произведения; совершенствование различных видов деятельности дирижера (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности); обучение студентов видеть, слышать, понимать певцов хора и внушать им эмоциональное состояние, адекватное художественному образу произведения и исполнительской концепции.

Дисциплина нацелена на формирование
Профессиональных (ПК-4) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Постановка дирижерского аппарата.
2. Упражнения для постановки дирижерского аппарата.
3. Овладение простыми схемами дирижирования, приемами вступления и снятия, штрихами. Функции рук.
4. Работа над подвижной нюансировкой и темповыми отклонениями.
5. Основы игры хоровой партитуры, пения партий и работа с камертоном.

6. Закрепление дирижерско-технических навыков и художественно-исполнительских умений в несложных произведениях а capella и с сопровождением.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (35 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (37 ч.), контроль (36 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (102 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Сольное пение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Является основой для реализации следующих дисциплин: «Концертно-камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Оперный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание и подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством.

Задачи дисциплины – формирование вокальной культуры; раскрытие художественного потенциала студента; достижение качественного уровня понимания образно-смыслового содержания музыкального языка; развитие способности к самостоятельному анализу структурных и стилевых особенностей вокальных произведений; развитие умения воплотить результат анализа звуковыми и интонационными средствами; работа над интонацией, дыханием, кантиленой; развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения); формирование основ вокальной техники; привитие студенту понятий творческой дисциплины, режима голоса, навыков ухода за голосовым аппаратом с целью обеспечения профессиональной пригодности и сохранения

работоспособности артиста-вокалиста и вокального педагога на протяжении всей предстоящей творческой и педагогической деятельности; совершенствование навыков чтения с листа; результативная самостоятельная работа над произведением.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных (ПК-1) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Выработка у студента осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения
2. Выработка певческого дыхания
3. Работа над чистотой интонации, естественностью тембра
4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков
5. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры
6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре
7. Владение основными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель)
8. Осознание и раскрытие художественного содержания произведения
9. Понимание музыкальной формы
10. Выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений
11. Знакомство с интонационным языком композитора
12. Владение вокальными исполнительскими стилями

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 31 з.е., 1116 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (405 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (504 ч.), контроль (207 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (54 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (1032 ч.), контроль (30 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
«Вокальный ансамбль»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «История вокального исполнительского искусства».

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных артистов-вокалистов, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством; формирование у студентов навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей, расширение музыкального кругозора студентов на основе знакомства с вокально-ансамблевым репертуаром в оперном и камерном творчестве композиторов разных эпох и стилей.

Задачи дисциплины – формирование вокальной культуры; изучение исполнительского репертуара; формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства; умения точности исполнения и знания вокальной партии; овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники; овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; совершенствование навыков чтения с листа; результативная самостоятельная работа над произведением.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-3) компетенций

профессиональных (ПК-1) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам;
2. Работа над пением в различных ансамблевых составах, умением слышать все партии в ансамбле, согласовывать исполнительские намерения с участниками;
3. Владение чтением с листа вокальных партий;
4. Владение спецификой ансамблевого исполнения вокальных произведений, вокальной культурой;
5. Работа над техникой ансамблевого исполнительства (динамический

ансамбль, ритмический, гармонический);

6. Владение необходимой культурой сценического движения, в различных стилях оперной и камерной музыки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (20 ч.), контроль (18 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (92 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Концертно-камерное пение»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой вокала. -

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «История вокального исполнительского искусства».

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание квалифицированного вокалиста, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения.

Задачи дисциплины – воспитание музыкально-эстетического вкуса певцов; развитие чувства стиля исполняемого произведения; умения точности исполнения и знания вокальной партии; совершенствование вокально-технических навыков (ровность звучания во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков); овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; выработка умения в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний, заложенных поэзией (романсы, песни, арии)

композитора.; результативная самостоятельная работа над произведением.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных (ПК-1) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Изучение камерно-концертного репертуара, произведений различных стилей и эпох.
2. Владение певческим голосом в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихи, фразировка, нюансы, исполнительское rubato, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения), демонстрировать свободное владение таковыми
3. Выстраивание собственной интерпретаторской концепции в вокальной миниатюре, в вокальном цикле.
4. Создание правдивых образов на основе разнообразного концертно-камерного репертуара.
5. Продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.
6. Воспитание артистизма, исполнительской воли, способности воздействовать на слушателей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, зачёт с оценкой)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (95 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (184 ч.), контроль (9 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (276 ч.), контроль (4 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы актерского мастерства»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в часть дисциплин формируемых участниками образовательных отношений, подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Сценическая речь», «Танец».

Является основой для развития навыков создания сценического образа

в работе над созданием вокального номера.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – создание сценического образа материалом, для которого является не только голос, интонация, ритм и т.д., но и пластика, внутренняя энергетика, ум и душа артиста. Работа над усовершенствованием творческой деятельности эстрадного артиста в рамках закона драматического и музыкального творчества.

Задачи дисциплины – привить основные сценические навыки организовать художественно-образное мышление студентов. Поэтапное освоение основ актерского мастерства, направленных на достижение основной цели эстрадного творчества, создание художественного образа, логики и композиционного построения.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных (ПК-8) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Введение
2. Мирозрение и творчество актера. Главные особенности театрального творчества. Системы и методы актерского творчества
3. Станиславский К. С. как реформатор театра. Учения Станиславского: содержание, основные принципы
4. Мышечная свобода
5. Внимание и воображение
6. Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера
7. Двигатель психофизической жизни
8. Отношение
9. Общение с партнером
10. Природа, логика и последовательность сценического действия
11. Предлагаемые обстоятельства, магическое «если бы»
12. Внутреннее видение актера
13. Принципы построения актерского этюда
14. Сверхзадача и сквозное действие этюда
15. Мизансцена как способ пластической выразительности этюда
16. Стиль автора произведения
17. Анализ литературного произведения
18. Эпизоды и актерские задачи в отрывке или басне
19. Логика действия, конфликт и сюжет
20. Биография роли
21. Особенности словесного взаимодействия актеров в отрывке

22. Подтекст
23. Кинолента видения
24. Темп, ритм и атмосфера.
25. Сценически-художественный образ и работа актера над его созданием. Особенности сценического образа.
26. Линия действия образа.
27. Внесценическая жизнь образа.
28. Оценка фактов и событий.
29. Эпоха и стиль.
30. Речевые особенности образа.
31. Особенности пластики образа. Поза и жест, как основные элементы актерской выразительности.
32. Знакомство с произведением.
33. Действенный анализ.
34. Эпизоды и задачи.
35. Партитура событий.
36. Работа над словесным действием.
37. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия.
38. Овладение психофизической жизнью роли.
39. Поиск внешней характерности. Работа над атмосферой и темпоритмом.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (130 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.), контроль (18 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (24 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (190 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы сценического движения»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в часть дисциплин формируемых участниками образовательных отношений, подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Танец».

Является основой для развития навыков осознанной работы с телом, развитие координации движений, мускульной свободы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное творческое действие.

Задачи дисциплины – овладеть пластической выразительности своего тела; воспитать чувство времени и пространства, освоить действенного жеста; существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных (ПК-8) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Введение.
2. Действие основа сценического движения.
3. Техника безопасности на занятиях сценического движения.
4. Скорость, понятие темпоритма. Тренинг на смену темпоритма.
5. Понятие инерция. Тренинг на взаимодействие с партнером.
6. Основы акробатических упражнений. Техника их выполнения.
7. Кувырок вперед, кувырок назад. Техника выполнения.
8. Принципы взаимодействия с партнером. Работа в паре, в группе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (96 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Сценическая речь»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в часть дисциплин формируемых участниками образовательных отношений,

подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Основы вокальной методики», «Танец».

Является основой для развития навыков пения, развития дикции, артикуляции, фонационного дыхания, диапазона.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обучение будущих артистов эстрады навыкам соединения вокального и речевого слова в процессе певческой фонации. Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей. Воспитание дикционной, интонационно- мелодической и орфоэпической культуры.

Задачи дисциплины – научить объединению вокального и речевого навыков, с целью создания художественного сценического образа. Научить основам и нормам сценической речи, исправить возможные дефекты: говор, артикуляцию, речевую аритмию.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных (ПК-8) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Введение.
2. Предмет и задачи курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве актера-вокалиста.
3. Нормы произношения гласных и согласных, их сочетание в украинском языке.
4. Нормы произношения гласных и согласных, их сочетание в русском языке.
5. Подготовительные упражнения к звучанию.
6. Строение речевого аппарата. Дыхание. Основные требования к правильному организованному дыханию.
7. Дикция и ее значение для чтеца.
8. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.
9. Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация. Художественное воплощение описательной прозы.
10. Учения К. С. Станиславского о словесном действии.
11. Словесное действие. Элементы словесного действия.
12. Принципы выбора репертуара.
13. Этапы работы чтеца над художественным произведением.
14. Особенности работы чтеца над стихотворным текстом.

15. Принципы работы над сценическими диалогами.

16. Тренинг на соединение сценической речи и певческой фонации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (24 ч.), контроль (18 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (64 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ **программы учебной дисциплины** **«Танец»**

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в часть дисциплин формируемых участниками образовательных отношений, подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы актерского мастерства», «Основы сценического движения», «Оперный класс», «Оперная студия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование пластической культуры студента.

Задачи дисциплины – освоение элементов классического, народно-сценического, современного, бального танца, формирование навыков пластической выразительности; развитие чувства ритма, координации; умение свободно и легко двигаться в пространстве; умение согласовывать движение, музыкальный ритм.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных (УК-7) компетенций
профессиональных (ПК-8) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Танец как одно из выразительных средств в постановке вокально-хореографического произведения.
2. Изучение элементов классического танца.
3. Изучение танцевальных форм историко-бытового танца.
4. Изучение элементов народно-сценического танца.
5. Изучение основных фигур бальных танцев.

6. Изучение базовых движений современного танца.

Виды контроля по дисциплине:

Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (11 ч.), контроль (27 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (98 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Грим»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в часть дисциплин формируемых участниками образовательных отношений, подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение».

Является основой для развития навыков гримирования, создание сценическо- художественного образа.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – знание элементарных средств техники рисунка, понимание подбора грима для своего образа, умение раскрыть взаимодействие грима с освещением и костюмом. Знание тона и оттенка, знания в области истории грима.

Задачи дисциплины – формирование у студентов творческого мировоззрения, представлений об идеях и методах сценического образа, развитие творческого мышления и пространственного воображения. Воспитание художественного вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных (ПК-8) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Основные этапы развития грима и гримировальной техники.
2. Гигиена грима.
3. Коррекционный грим.
4. Грим черепа.

5. Возрастной грим.
6. Создание грима худого и полного лица.
7. Национальные гримы.
8. Скульптурно-объемные гримы.
9. Фантастические и сказочные гримы.
10. Грим зверей.
11. Концертный грим.
12. Портретный грим.
13. Грим в действующем спектакле.
14. Постижерные изделия.
15. Современный грим. Грим и макияж.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (66 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Работа с концертмейстером в специальном классе»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 3, 4 курса бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение».

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Основывается на базе дисциплины «Сольное пение».

Является основой для реализации дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – является практическое закрепление навыков целостного, художественного исполнения камерного или оперного произведения (арий, сцен) в концертном варианте (пение с фортепиано).

Задача дисциплины – детальная проработка концертмейстером и студентом музыкального материала, проверка правильности выучки музыкального текста, исправление ошибок, возникших на уроке

специальности, помощь в работе над музыкальным образом, чтобы в дальнейшем донести до слушателей образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским замыслом.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных (ПК-3) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Исполнение концертмейстером музыкального произведения целиком, сочетая вокальную и фортепианную партии одновременно;
2. Разбор произведения концертмейстера со студентом, работа над фразировкой;
3. Исполнение произведения вокалистом вместе с концертмейстером, обращая внимание на правильность выученного музыкального материала, на характер и образный строй вступления к произведению (арии, романса, песни);
4. Продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, основываясь на анализе основных элементов музыкальной фактуры: метроритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы.
5. Работа над агогическими элементами: ферматами, замедлениями и ускорения темпов, смысловыми акцентами, оформлением кульминаций;
6. Формирование исполнительской концепции произведения, опираясь на жанровые, стилистические особенности;

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (65 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (151 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (206 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Оперный класс»**

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в часть дисциплин формируемых участниками образовательных отношений, подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Оперная студия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развитие навыков актерского мастерства и вокального исполнения через изучение и исполнение сцен из оперного репертуара. Курс нацелен на развитие навыков актерской игры, включая работу с телом, мимику и эмоциональную выразительность. Умение осваивать новые роли и произведения расширяет горизонты исполнителя и открывает новые возможности для карьерного роста.

Задачи курса – улучшение вокальных навыков; развитие актерского мастерства; анализ и интерпретация персонажей; командная работа и сотрудничество; подготовка к сценическим выступлениям; расширение репертуара; профессиональное развитие; критический анализ и самооценка:

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных (ПК-8) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Введение в оперное искусство
2. Анализ персонажей
- 3 Вокальная подготовка
- 4 Актерское мастерство
- 5 Сценическая работа
- 6 Интеграция вокала и актерского мастерства
7. Генеральные репетиции
- 8 Финальный показ
- 9 Рефлексия и оценка
10. Анализ персонажей
- 11 Вокальная подготовка
- 12 Актерское мастерство
- 13 Сценическая работа
- 14 Интеграция вокала и актерского мастерства

15. Генеральные репетиции

16 Финальный показ

17 Рефлексия и оценка

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 з.е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (280 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (161 ч.), контроль (27 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (24 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (434 ч.), контроль (10 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Оперная студия»**

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в часть дисциплин формируемых участниками образовательных отношений, подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «История мировой музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для реализации дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном и оперном театре.

Задачи дисциплины – практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью; изучение и понимание основных драматургических принципов оперного действия, создание характерного музыкально-сценического образа; овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения. Дисциплина требует усвоения и понимания точных и определенных принципов сценической драматургии, усвоения способов создания и воплощения художественно-музыкального образа на вокально-актерской основе. Сочетание и решение этих составных данных позволяют будущему вокалисту-актеру нарабатывать сценический репертуар, необходимый в работе в оперном либо музыкальном театре.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных (ПК-8) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Выбор оперы, распределение ролей, учитывая голосовые и психофизические особенности студента
2. Знакомство с материалом (видео постановки, фильмы-оперы), с сюжетом, определение сверхзадачи оперы
3. Чтение сцен на русском языке, для осознания содержания
4. Определение драматургии, отношений и взаимодействия героев оперы
5. Изучение литературного источника, авторского текста партитуры
6. Изучение эпохи
7. Разбор нотного текста: анализ арий, сцен, ансамблей, хоров
8. Работа с дирижером и концертмейстером
9. Детальная работа над музыкальным текстом: ритмом, мелодикой, фразировкой, дыханием, интонацией, дикцией
10. Работа над лингвистическими, стилистическими и техническими трудностями
11. Работа над ансамблевым выстраиванием (ритм, гармония, интонация, динамика, сложные технические места)
12. Работа с оркестром и дирижером
13. Музыкально-словесная репетиция с черновой отработкой мизансцен
14. Работа над внешней выразительностью, мышечной свободой, пластикой, походкой, жестом, подкрепленным содержанием (действенность слова)
15. Продолжение работы над мизансценами в выгородках, в костюмах, с реквизитом, гримом
16. Сценические репетиции
17. Концертное исполнение оперы

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (120 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (177 ч.), контроль (63 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (342 ч.), контроль (12 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика постановки детского голоса»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в часть дисциплин формируемых участниками образовательных отношений, подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Основывается на базе дисциплины: «Основы вокальной методики»

Является основой для развития педагогических навыков и работы с детьми.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – усвоение студентами теоретических знаний в области методики постановки детского голоса, формирование на их основе умений и навыков осуществления самообучения учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесса; самосовершенствование; создание психолого-педагогических условий реализации студентами-музыкантами различных подходов в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с основами методики постановки детского голоса; развить навыки работы с детьми разных возрастных групп; изучить особенности голосового развития детей, включая период мутации; освоить методы и приемы вокальной работы с детьми.

Дисциплина нацелена на формирование

Профессиональных (ПК-3, ПК-7) компетенций

Содержание дисциплины:

- 1: Основы анатомии и физиологии детского голоса
2. Психология и возрастные особенности детей
- 3 Методика вокального обучения детей
- 4 Работа с детским голосом разных возрастных групп
- 5 Мутация голоса: особенности и подходы
6. Вокальные упражнения и их применение
7. Подготовка и проведение концертов с детьми

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.),

практические (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (86 ч.), контроль (18 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (136 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы фониатрии и устройства голосового аппарата»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в часть дисциплин формируемых участниками образовательных отношений, подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Основывается на базе дисциплины: «Основы вокальной методики»

Является основой для реализации дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечить студентов знаниями и навыками, необходимыми для понимания функционирования голосового аппарата, диагностики и лечения заболеваний голоса, а также принципов голосовой реабилитации и профилактики. Программа направлена на формирование у студентов компетенций, необходимых для работы в области фониатрии, что включает как теоретические, так и практические аспекты.

Задачи дисциплины – изучение анатомии и физиологии голосового аппарата; развитие навыков диагностики заболеваний голосового аппарата; освоение методов голосовой реабилитации; формирование навыков профилактики заболеваний; изучение психологии общения; анализ клинических случаев; ознакомление с современными технологиями в фониатрии; формирование навыков работы в команде; развитие критического мышления и научного подхода; обсуждение современных тенденций в фониатрии;

Дисциплина нацелена на формирование

Профессиональных (ПК-3, ПК-7) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Анатомия и физиология голосового аппарата
2. Диагностика заболеваний голосового аппарата
3. Методы голосовой реабилитации
4. Профилактика заболеваний голосового аппарата

5. Психология общения
6. Анализ клинических случаев
7. Современные технологии в фониатрии
8. Современные тенденции в фониатрии

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.), практические (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (86 ч.), контроль (18 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (136 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История вокального исполнительского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в часть дисциплин формируемых участниками образовательных отношений, подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование знаний, связанных со становлением и развитием вокального исполнительского искусства в контексте исторической последовательности

Задачи дисциплины – введение в историю вокального исполнительства посредством изучения характерных особенностей вокально-исполнительских стилей и жанров, искусства известных певцов и педагогов и их вклада в развитие вокальной культуры, особенностями развития национальных вокальных школ; формирование и развитие эстетических потребностей и вкуса на примерах шедевров отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Дисциплина нацелена на формирование

Профессиональных (ПК-2) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Вокальное искусство Древности, Средневековья
2. Становление вокальной культуры Италии эпохи Возрождения
3. Флорентийская «Камерата». Реформа К. Монтеверди.
4. Эпоха классического бельканто (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти)
5. Оперное творчество Дж. Верди. Реформаторские принципы. Веризм
6. Французское вокальное искусство 19 века. Большая французская опера
7. Формирование и развитие немецкой школы в XVII – XVIII в.
8. Педагогические принципы немецкой вокальной школы
9. Реформы Р. Вагнера в оперном творчестве. Новая венская школа
10. Истоки и развитие вокального искусства Англии
11. Становление русской национальной вокальной школы
12. Развитие русского вокального искусства второй половины XVII века – нач. XIX
13. Становление русской классической вокальной школы середины XIX века
14. Концертно-камерное пение в России
15. Советское вокальное искусство
16. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины 20 века
17. Мировые оперные театры
18. Вокальные фестивали и конкурсы

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.), контроль (18 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (130 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История певческого искусства региона»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в часть дисциплин формируемых участниками образовательных отношений, подготовки студентов 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-

исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование знаний, связанных со становлением и развитием вокального исполнительского искусства в контексте исторической последовательности региона

Задачи дисциплины – введение в историю вокального исполнительства посредством изучения характерных особенностей стилей и жанров, искусства известных певцов и педагогов и их вклада в развитие вокальной культуры, особенностями развития национальной вокальной школы; формирование и развитие эстетических потребностей и вкуса на примерах шедевров отечественной вокальной музыки.

Дисциплина нацелена на формирование

Профессиональных (ПК-2) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.
2. Причины формирования региональных песенных традиций.
3. Историография региональных исследований
4. Деятельность местных театральных коллективов в начале 20 века (1900-1920 гг.)
5. Деятельность гастролирующих театральных коллективов (20-е годы 20 в.)
6. Донецкий государственный театр оперы и балета
7. Деятельность Луганской областной филармонии.
8. Формирование профессионального музыкального образования. Луганское музыкальное училище.
9. Музыкальный фольклор Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.), контроль (18 ч.) для очной формы обучения.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (130 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

2.4. Аннотации рабочих программ практик

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Исполнительская практика» (У)

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «Концертно-камерное пение», «Основы вокальной методики», «История вокального исполнительского искусства».

Цели и задачи практики:

Цель практики – закрепление знаний и умений, полученных по дисциплинам в соответствии с учебным планом; приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, ВУЗа, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи – приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование сольного репертуара.

Практика нацелена на формирование

профессиональных (ПК-1, ПК-2) компетенций

Содержание практики:

Исполнительская практика (учебная) осуществляется в рамках концертной работы кафедры и ВУЗа, различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и республики. Данный вид практики готовит обучающихся к следующим видам деятельности: музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской.

Содержание определяется текущим и перспективным репертуарным планом, и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждое произведение, включенное в рабочий план студента, должно соответствовать конкретным

исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства и артистизма.

Виды контроля по практике: текущий контроль, итоговая аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 5 з.е, 180 часа. Программой предусмотрены практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (145 ч.), контроль (27 ч.) для очной формы обучения.

Программой предусмотрены практические (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (176 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы практики** **«Педагогическая практика» (У)**

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала

Цели и задачи практики:

Цель – формирование у студентов профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных производственных условиях; воспитание потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

Задачи – формирование навыков педагогической деятельности; планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, тех. зачётов, академических концертов, методикой обучения всем специальным дисциплинам цикла; освоение способов оценки и развития природных данных ученика (голосовых данных, диапазона, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, и др.); организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Практика нацелена на формирование
Профессиональных (ПК-6, ПК-7) компетенций

Содержание практики:

Педагогическая практика может проходить на базе детских школ искусств, школ эстетического воспитания, образовательных учреждений, осуществляющих подготовку специалистов среднего звена.

В ходе практики предусмотрено:

1. Ознакомление с учебным процессом базы практики. Знакомство с прикрепленным учеником.
2. Ознакомление с документацией базы практики (учебными планами, программами, журналами). Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учащимся.
3. Изучение репертуарных планов для проведения индивидуальных занятий по сольному пению.
4. Изучение положительных и отрицательных качеств голоса, прикрепленного учащимся.
5. Освоение методов преподавания сольного пения, изучение литературы по методике преподавания сольному пению и концертно-камерному пению.
6. Составление программы (вокализы, романсы, народные песни, арии) для учащихся.
7. Организация участия обучающихся в творческих проектах, конкурсах или внеклассных мероприятий
8. Проведение контрольного урока. Подготовка к зачету.
9. Проведение зачета с оценкой со студентом.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 4 з. е., 144 часов. Программой предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (65 ч.), контроль (9 ч.) для очной формы обучения.

Программой предусмотрены практические (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (140 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

Рабочей программы практики «Исполнительская практика» (II)

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала.

Цели и задачи практики:

Цель практики – воспитание навыков вокального исполнительства музыкальных произведений на концертной сцене.

Задачи дисциплины – практическая деятельность вокального исполнительства, умение анализировать произведения различных жанров с целью выявления средства музыкальной выразительности, приемов работы с певческим материалом; обучение использованию актерских навыков, как одной из важных составляющих деятельности вокалиста; разностороннее раскрытие творческого потенциала вокалиста; определение собственного «имиджа» вокалиста.

Практика нацелена на формирование

Профессиональных (ПК-1, ПК-2) компетенций

Содержание практики:

1. Выбор сольной программы для участия в концерте
2. Навыки работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений
3. Понимание и раскрытие художественного замысла музыкального произведения
4. Методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров
5. Средства достижения выразительности вокального звучания
6. Обозначение посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы
7. Изучение коммуникативных навыков в профессиональном общении
8. Подготовка к сценическому выступлению

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часа. Программой предусмотрены практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (163 ч.), контроль (9 ч.) для очной формы обучения.

Программой предусмотрены практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (170 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Педагогическая практика» (II)

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала

Цели и задачи практики:

Цель – формирование у студентов профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных производственных условиях; воспитание потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

Задачи – формирование навыков педагогической деятельности; планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, тех. зачётов, академических концертов, методикой обучения всем специальным дисциплинам цикла; освоение способов оценки и развития природных данных ученика (голосовых данных, диапазона, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, и др.); организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Практика нацелена на формирование

Профессиональных (ПК-6, ПК-7) компетенций

Содержание практики:

Педагогическая практика может проходить на базе детских школ искусств, школ эстетического воспитания, образовательных учреждений, осуществляющих подготовку специалистов среднего звена.

В ходе практики предусмотрено:

1. Ознакомление с учебным процессом базы практики. Знакомство с прикрепленным учеником.
2. Ознакомление с документацией базы практики (учебными планами, программами, журналами). Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учащимся.
3. Изучение репертуарных планов для проведения индивидуальных занятий по сольному пению.

4. Изучение положительных и отрицательных качеств голоса, прикрепленного учащимся.

5. Освоение методов преподавания сольного пения, изучение литературы по методике преподавания сольному пению и концертно-камерному пению.

6. Составление программы (вокализы, романсы, народные песни, арии) для учащихся.

7. Организация участия обучающихся в творческих проектах, конкурсах или внеклассных мероприятий

8. Проведение контрольного урока. Подготовка к зачету.

9. Проведение зачета с оценкой со студентом.

Виды контроля по практике: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 4 з. е., 144 часов. Программой предусмотрены практические (60 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (75 ч.), контроль (9 ч.) для очной формы обучения.

Программой предусмотрены практические (3 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (139 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

Рабочей программы практики «Преддипломная практика» (Пд)

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала.

Цели и задачи практики:

Цель практики – завершение работы над материалом, связанным с темой выпускной квалификационной работы (ВКР), и окончательной подготовкой её текста.

Задачи практики – сбор, обобщение и анализ материала, необходимого для подготовки выпускной квалификационной работы.

Практика нацелена на формирование
универсальных (УК-1) компетенций

Содержание практики:

1. Планирование работы
2. Практическая деятельность

3. Подготовка отчета по практике

4. Оценка результатов работы

Виды контроля по практике: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 4 з. е., 144 часов. Программой предусмотрены практические (3 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (132 ч.), контроль (9 ч.) для очной формы обучения.

Программой предусмотрены практические (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (138 ч.), контроль (2 ч.) для заочной формы обучения.

2.5. Программа ГИА

ГИА направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

ГИА выпускника Академии является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме в соответствии с утвержденной программой.

Программа ГИА приведена в Приложении №3.

2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)

2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

ОПОП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объеме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах учебных дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем учебным дисциплинам, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими изданиями, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) и к электронной

информационно-образовательной среде организации, содержащей учебные и учебно- методические издания по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне её.

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных

образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

2. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.