**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

*Уровень основной образовательной программы –* магистратура

*Направление подготовки –* 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

*Программа подготовки –* Инструменты эстрадного оркестра

*Форма обучения –* очная

*Год набора* – 2024

 Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Программу разработали Белая В.А., концертмейстер кафедры музыкального искусства эстрады и Рыкунова Д.А., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады, кандидат философских наук.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой Д.А. Рыкунова

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.Общие сведения………………………………………………………………………

1.1. Цель и задачи практики…………………………………………………...

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах……………………………………………………….

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы……………………………………………………………………………...

2. Содержание практики………………………………………………………………

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики…

5. Материально-техническое обеспечение практики……………………………….

6. Методические рекомендации по организации освоения практики…………….

6.1 Методические рекомендации преподавателям…………………………

6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся…………………………………………………………………………

Лист регистрации изменений

1. **Общие сведения**

Производственная практика направлена на получение профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Целью производственной практики студентов является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков студентов предполагает логическую последовательность при получении нужного объема практических знаний и умений, гармонично вписывается в структуру учебного процесса как его неотъемлемая составляющая, и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

В период практики для студентов проводятся дистанционно консультации по выполнению общего и индивидуального задания по следующим основным разделам:

− ознакомление с учреждением культуры;

− особенности анализа целевой аудитории учреждения и организации культуры;

− изучение управленческой структуры учреждения (организации).

Студенты при прохождении дистанционно учебной практики обязаны:

− полностью выполнять задания разрабатываемых вопросов предусмотренных программой учебной практики;

− выполнять объем индивидуальных заданий;

− оформление отчётных документов по практике.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

**1.1*. Цель и задачи практики***

**Цель производственной практики**: Воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, развитие способности студента на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

**Задачи производственной практики**:

− практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности,

− освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

**1.2. *Место практики в структуре основной образовательной программы***

Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Инструменты эстрадного оркестра».

Текущий контроль прохождения практики осуществляется дистанционно на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана учебной практики.

**Виды контроля по дисциплине**: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет** 8 з.е., 288 часов.

**1.3. *Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы***

Процесс прохождения «Производственной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения (ИДК)** |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | *Знать:*различные системы и методы музыкальной педагогики; − приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; − принципы разработки методических материалов; |
| *Уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах
* − создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
* − находить эффективные пути для решения педагогических задач;
 |
| *Владеть:** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
 |
| ПК-3 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | *Знать:*лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; − основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; − различные методы и приемы преподавания; − психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; − методическую литературу по профилю  |
| *Уметь:*развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; − использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; − использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; − планировать учебный процесс, составлять учебные программы |
| *Владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста;

 − приемами психической саморегуляции; − педагогическими технологиями; − методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; − навыками воспитательной работы с обучающимися. |

1. **Содержание практики**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Виды деятельности | Количествочасов |
| 1 | Инструктаж | 1 |
| 2 | Определение задания | 2 |
| 3 | Проведение занятий | 73 |
| 4 | Проведение музыкальных мероприятий в образовательных организациях | 50 |
|  | Всего за 1 семестр | 126 |
| 1 | Проведение музыкальных мероприятий в образовательных организациях | 50 |
| 2 | Проведение занятий | 80 |
| 3 |  Подготовка отчетной документации | 30 |
|  |
|  4 |  Защита практики | 2 |
|  | Всего за 2 семестр | 162 |
| **Всего** |  **288** |

 **Содержание практики**

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Педагогическая практика проводится в два этапа.

• На первом этапе студенты работают как преподаватели игры на специальном инструменте на базе училища или музыкальной школы.

• Второй этап педагогической практики может проходить на базе училищ культуры, музыкальных училищ и филармонии. Студенты работают как преподаватели сольного пения в полном объеме: проводят занятия, ведут воспитательную работу, готовят концертные выступления.

Содержание педагогической практики на каждом курсе может несколько меняться в зависимости от условий работы студента.

Педагогическую практику следует рассматривать как продолжение учебного процесса. В период практики студенты изучают опыт работы преподавателей, самостоятельно работают с методической и учебной литературой, овладевают приемами исполнительского концертного мастерства, обсуждают варианты решения педагогических и профессиональных задач. Программа практики предусматривает освоение теоретических и практических вопросов преподавания игры на специальном инструменте.

По окончании прохождения практики студент сдает зачет в форме составления отчета, дневника практики.

 **Содержание самостоятельной работы**

Самостоятельная работа призвана оптимизировать образовательную деятельностьстудентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

СР включает следующие виды работ:

* работа со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой;
* прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на музыкальных инструментах;
* выполнение индивидуальных заданий, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления.
* Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.
* подготовка к зачету.

 **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики**

**Основная литература:**

а) педагогическая литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации : монография / Э. Б. Абдуллин. — Москва : МПГУ, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-4263-0745-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book /125132 (дата обращения: 08.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5- 8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/ 58833 (дата обращения: 08.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) специальная литература:

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-8114- 1409-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/ 4641 (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-8114- 1409-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/ 4641 (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Большиянов, А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента : учебное пособие / А. Ю. Большиянов. — 6-е, стер. — СанктПетербург : Планета музыки, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-5057-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134286 (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие / М. М. Клоц. — 4-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978- 5-8114-4657-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book /143578 (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Информационные ресурсы:**

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: http://lib-lg.com/

2. Академия Google [Электронный ресурс]: https://scholar.google.com/

3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: http://lyl-lg.ru/

4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: https://lugartmuseum.com/

5. Методическая копилка: золотые правила сценария : метод. рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова].- Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. - 22 с. [Электронный ресурс]: https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot\_pravil\_scenar.pdf

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

1. **Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

*− мультимедийные технологии:*проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

*− дистанционная форма*консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

*− компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), i-books.ru(Айбукс-ру); elibrary.ru/defaultx.asp – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; [e.lanbook.com](https://e.lanbook.com/) – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru/) – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; [www.adme.ru](https://www.adme.ru/) – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); [www.sostav.ru](http://www.sostav.ru/) – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); [iprbooks.ru](http://iprbooks.ru/) – научнаяэлектронная библиотека IPR BOOKS;Windows7;Office2010.

**5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения учебной практики по получению профессиональных умений и навыков, в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Искусствознание» по направлению подготовки 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (магистратура) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Для полноценного дистанционного прохождения учебной практики и написанию отчета по ней предполагается наличие:

− компьютера, принтера;

− сканера;

− модема;

− комплект учебно-методической документации;

− комплекты отчетных документов (дневник практики, индивидуальное задание, профориентационное задание и др.).

1. **Методические рекомендации по организации освоения практики**
	* 1. ***Методические рекомендации преподавателям***

Учебная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

* + 1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Лист регистрации изменений**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  |  | Содержание изменения |  | Реквизиты | Дата |  |
| п/п |  |  |  |  |  |  | документа | введения |  |
|  |  |  |  |  |  |  | об утверждении | изменения |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изменения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 Приложение 1

Титульная страница отчета

 **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра музыкального искусства эстрады**

 **ОТЧЕТ**

**По преддипломной практике**

 Исполнитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_\_\_\_\_ группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Луганск-20\_

Приложение 2

Образец индивидуального плана-графика прохождения практики

**Индивидуальный план**

 Преддипломной практики

 Студента/ки \_\_\_\_\_\_\_ курса

 Факультета музыкального искусства

Кафедры музыкального искусства эстрады

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (программа подготовки)

Инструменты эстрадного оркестра

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Дата** | **Место проведения мероприятия** | **Содержание работы** | **Примечания** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Приложение 3

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**ЖУРНАЛ**

**индивидуальных занятий**

**(педагогическая практика)**

По специальности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ученика(студента) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс (курс)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Практикант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Консультант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебная программа на I полугодие** | **Начало работы** | **Окончание работы** | **Оценка** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Подпись преподавателя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебная программа на II полугодие** | **Начало работы** | **Окончание работы** | **Оценка** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Подпись преподавателя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20\_\_\_/20\_\_\_\_**учебный год.

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Январь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Март**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Май**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |

Подпись консультанта

**Ведомости о родителях ученика (Фамилия, имя, отчество, место работы)**

Отец \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адрес родителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Телефон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс и школа, в которой обучается \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя ученика \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дни занятий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Часы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

**Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись практиканта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись практиканта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Выступление на концертах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Программа** | **Замечания**  | **Оценка**  |
| **I полугодие** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **II полугодие** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Подпись практиканта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРОГРАММА**

Переводного (выпускного) экзамена

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата экзамена \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Экзаменационная оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ВЫВОДЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись практиканта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Форма № Н-6.03** |
| **Примечания:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Форма предназначена для определения заданий на практику, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| проведения текущих записей о приобретенных умениях при  |  |  |  | **ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия** |
| выполнении работ, оценки результатов практики. |  |  |  | **культуры и искусств имени М. Матусовского»** |
|  Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| работе студента на практике. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **ДНЕВНИК ПРАКТИКИ** |  |
| 2. Высшими учебными заведениями могут вноситься |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника |  |  |  |  |  (вид практики) |  |  |
| практики» в зависимости от специфики и профиля высшего |  |  |  | студента |  |  |  |  |  |
| учебного заведения. |  |  |  |  | (фамилия, имя, отчество) |  |  |
|  |  |  |  | Факультет |  |  |  |  |  |
| 3. Формат бланка – А5 (148 х 210 мм), брошюра 8 страниц |  |  |  | Кафедра |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Образовательно-квалификационный уровень |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Направление подготовки |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (шифр и название) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Направленность (программа подготовки) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (шифр и название) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | курс, группа |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **20\_\_ год** |  |  |  |
|  | **Отзыв и оценка работы студента на практике** |  |  |  | **Календарный график прохождения практики** |
| в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | (название предприятия, организации, учреждения) |  |  | № | Наименования работ | Недели прохождения практики | Отметка о |
|  |  |  |  |  |  |  |  | п\п | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | выполнении |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| от предприятия, организации, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | (подпись) |  | (инициалы, фамилия) |  |  | **Руководители практики:** |  |  |  |  |  |
| Печать предприятия, организации, учреждения |  |  |  |  |  |  | От высшего учебного заведения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | (подпись) |  | (инициалы, фамилия) |
|  |  | « |  | » |  | 20\_\_г. |  |  |  | От предприятия, организации, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | учреждения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (подпись) |  | (инициалы, фамилия) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Рабочие записи во время практики** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Студент |  |  |  |  |  |  |  | **Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики** |
|  |  | (фамилия, имя, отчество) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Печать предприятия, организации, учреждения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (подпись) |  | (должность, инициалы и фамилия должностного лица) |  |  | **Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Выбыл из предприятия, организации (учреждения). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Печать предприятия, организации, учреждения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Дата сдачи зачета: | « |  | » |  | 20 |  | года |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Оценка по национальной шкале: |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (словами) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Руководитель практики от ВУЗ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (подпись) |  | (инициалы, фамилия) |