

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства костюма и текстиля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОТДЕЛКА ОДЕЖДЫ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат  
Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля  
Профиль - Дизайн костюма и текстиля  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2021 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1005

Программу разработала Д. Р. Антонова, преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (Академия Матусовского)

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Зав. кафедрой

А. С. Малхасян

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Отделка одежды» является частью, формируемой участниками образовательного процесса дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 и 4 курса (6 и 7 семестр) направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.. Дисциплина реализуется кафедрой «Искусство костюма и текстиля».

Содержание дисциплины включает в себя такие темы, как: изучение техник и видов вышивки, ее историю возникновения и способы выполнения.

В программу дисциплины также включены краткие описания по различным техникам отделки одежды. изучение принципов формирования одной из существеннейших функций костюма – эстетической. Художественное оформление (декорирование) одежды определяет соответствие между эстетическими идеалами и требованиями моды в ее определенный период.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- ~ устная (устный опрос, просмотр графических работ, т. п.);
- ~ практические задания (разработка дизайнерских проектов, используя традиционные и новые технологии вышивки, декор швейных изделий и создание декоративных панно).

Итоговый контроль в форме зачета в 6 семестре и зачёта с оценкой в 7 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов, практические задания – 64 часа, индивидуальные занятия 15 часов и самостоятельная работа – 29 часа.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цель освоения дисциплины:*

~ приобретение студентами знаний о техниках и приемах отделки и декорирования одежды, стилистике и орнаменте различных исторических эпох и культур;

~ создавать графические эскизы, необходимые для выполнения декоративной отделки одежды и аксессуаров, декоративных панно;

~ получение навыков создания одежды (костюма) как гармонично завершенного образа, с грамотно подобранными декором и отделкой как составляющих элементов,

~ приобретение умений по технологическому аспекту декорирования одежды с использованием различных техник вышивки;

### *Задачи:*

~ дать студентам теоретические знания про общие понятия и виды декора в одежде;

~ раскрыть основные направления развития техник отделки и декорирования одежды с учетом современных модных тенденций;

~ определить основные закономерности техник декора и отделки в условиях промышленного и индивидуального производства одежды;

сформировать у студентов практические навыки по применению дизайнерских приемов при создании одежды;

ориентироваться в понятиях и терминах художественной отделки одежды;

правильно определять и грамотно выбирать стилистические элементы декора;

свободно использовать различные техники и методы декора (отделки) одежды;

создавать завершенный комплекс швейных изделий (художественный образ) в системе текстильного дизайна;

прогнозировать перспективы направления развития декоративных техник и материалов.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Отделка одежды» относится к части, формируемой участниками образовательного процесса дисциплин. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Проектирование костюма и аксессуаров», «Материаловедение в дизайне одежды и аксессуаров», «История моды и стиля», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Отделка одежды».

Изучение таких дисциплин как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение», «Проектирование костюма и аксессуаров», «История моды и стиля» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Отделка одежды».

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикатор	Результат обучения
ПК-1	Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	ПК-1.1. Выбирает элементы декоративного решения и анализирует приёмы стилизации реальных форм	<p><b>знать:</b> современные тенденции развития моды и дизайна; области использования техник декора одежды.</p> <p><b>уметь:</b> анализировать задачи, которые требуют создания, художественной обработки выполнять техники декора и отделки одежды</p> <p><b>владеть:</b> навыками грамотно определять вид декора для швейных изделий и аксессуаров в зависимости от его конструктивных и</p>

			стилистических особенностей; различными техниками вышивки и декора (отделки) одежды.
<b>ПК-5</b>	Способен варьировать форму изделий искусства костюма текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	ПК-5.1. Использует базовые знания в поиске источников информации в зарубежном и отечественном опыте художественного проектирования	<p><b>знать:</b> основные изобразительные, технические средства и материалы графической подачи эскизов декора одежды; основные закономерности техник декора и отделки в условиях промышленного и индивидуального производства одежды: понятия и термины художественной отделки одежды.</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно оценивать новые тенденции моды и их особенности, связанные с направлением выбранной профессиональной специализации</p> <p><b>владеть:</b> Навыками создавать законченный комплекс швейных изделий (художественный образ) в системе текстильного дизайна; Прогнозировать перспективы направления развития декоративных техник и материалов</p>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов по дисциплине				
	всего	в том числе			
		л	п	из	с. р.
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел I.</b>					
<b>3 курс (6 семестр)</b>					
<b>Тема 1.</b> Виды вышивки: история возникновения различных техник вышивки, их характерные особенности и приемы выполнения	18	14	-	-	4
<b>Тема 2.</b> Техника вышивки крестом. Счётный и несчётный крест, материалы для работы	12	2	4	-	6
<b>Тема 3.</b> Техника вышивки гладью. Виды стежков. Материалы для работы	24	4	16	-	4
<b>Всего по курсу</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>Раздел II.</b>					
<b>4 курс (7 семестр)</b>					
<b>Тема 1.4.</b> Техники вышивки лентами, бисером. Материалы для работы	40	12	10	8	10
<b>Тема 2.5.</b> Разработка отделки и декора изделий по теме ВКР	50	4	34	7	5
<b>Всего по курсу</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>44</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
<b>ВСЕГО по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>64</b>	<b>15</b>	<b>29</b>

**РАЗДЕЛ I.  
3 КУРС, 6 СЕМЕСТР****ТЕМА 1. ВИДЫ ВЫШИВКИ: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ  
ТЕХНИК ВЫШИВКИ, ИХ ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ПРИЕМЫ  
ВЫПОЛНЕНИЯ**

Вышивка крестом. Вышивка гладью. Объемная вышивка. Японская вышивка «сашико». Вышивка шнуром. Вышивка бисером, бусинами. Вышивка лентами. Ковровая вышивка.

***Самостоятельная работа***

*Выполнить:*

1. Сообщение на 1-2 стр. по заданной теме.

**ТЕМА 2. ТЕХНИКА ВЫШИВКИ КРЕСТОМ. СЧЁТНЫЙ И НЕСЧЁТНЫЙ  
КРЕСТ, МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ**

Полный крест, полукрест, четверть и три четверти креста, бэкститч.

**Практическая работа 1.**

*Выполнить:*

1. Образец вышивки в технике счетного креста

*Материалы: нитки мулине, пальцы, канва, иголки для вышивки, ножницы.*

2. Образец вышивки в технике несчетного креста (выбрать канву с печатным рисунком)

*Материалы: канва с рисунком, нити мулине в цвет рисунка, иголки для вышивки, ножницы, пальцы.*

***Самостоятельная работа 1.1.***

*Выполнить:*

1. Выбрать иллюстрацию для вышивки, перенести на ткань рисунок с помощью карандаша, копировальной бумаги и кальки (для техники счетный крест);

2. Выбрать канву с печатным рисунком, подобрать нитки в цвет рисунка (для техники несчетный крест);

3. Декоративное вышитое мини-панно с иллюстрацией по выбору студента в технике счетный или несчетный крест.

*Материалы: канва с рисунком, нити мулине в цвет рисунка, иголки для вышивки, ножницы, копировальная бумага, калька, карандаш.*

**ТЕМА 3. ТЕХНИКА ВЫШИВКИ ГЛАДЬЮ. ВИДЫ СТЕЖКОВ.  
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ**

Плоская гладь, атласная, с настилом, художественная, белая, русская, китайская.

**Практическая работа 2.**

*Выполнить:*

1. Образцы швов и техник вышивки гладью: плоская гладь, гладь с настилом, гладь вприкреп, теневая гладь, веерная гладь.

Швы: петельный, стебельчатый, узелок, вышитая цепочка, шов «вперед иголку», шов «назад иголку», прямой стежок.

*Материалы: ткань хлопок белого цвета, пяльцы, нитки для вышивки (шелк, мулине), иголки вышивальные, ножницы.*

### **Практическая работа 3.**

*Выполнить:*

1. Выбрать иллюстрацию для вышивки, перенести рисунок на ткань;
2. Мини-панно с вышитой иллюстрацией по выбору студента (или вышивку на какой-либо детали одежды: воротник, манжет, карман, полочка, спинка и т.д.)

*Материалы: ткань хлопок белого цвета, либо швейное изделие, на котором планируется мотив вышивки, пяльцы, нитки для вышивки (шелк, мулине), иголки вышивальные, ножницы.*

### **Самостоятельная работа 2.**

*Выполнить:*

1. Мини-панно с вышитой иллюстрацией по выбору студента (или вышивку на какой-либо детали одежды: воротник, манжет, карман, полочка, спинка и т.д.)

*Техника вышивки: по выбору студента.*

*Материалы: ткань хлопок белого цвета, либо швейное изделие, на котором планируется мотив вышивки, пяльцы, нитки для вышивки (шелк, мулине), иголки вышивальные, ножницы.*

## **РАЗДЕЛ II.**

### **4 КУРС, 7 СЕМЕСТР**

#### **ТЕМА 1.4. ТЕХНИКИ ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ, БИСЕРОМ. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ**

Вышивка бисером сопровождается несколькими разновидностями швов:

- простой стежок;
- вперед иголка;
- строчный, стебельчатый швы;
- назад иголка;
- шов вприкреп.

Вышивка лентами сопровождается несколькими разновидностями швов: прямой стежок (так же имеет названия – большой, вытянутый прямой перекрученный стежок, или обычный ленточный). Прямой стежок с завитком (вытянутый с завитком, японский стежок). Французский узелок (французский узелок, французский узелок с перекрученным стежком на ножке).

### **Практическая работа 1. 4.**

*Выполнить:*

1. Выбрать рисунок для вышивки (растительные мотивы)
2. Образец вышивки лентами (основные стежки): французский узелок, французский узелок с перекрученным стежком на ножке, прямой стежок, прямой стежок с завитком.

*Материалы: пяльцы, плотная ткань для вышивки оттенков по выбору студента (габардин), ленты шелковые (атласные) 2,5 см шириной цвет в подбор рисунка, нитки в цвет лент, иголки для шитья, длинная игла с большим вертикальным ушком, ножницы, зажигалка.*

### **Практическая работа 1. 4.1.**

*Выполнить:*

1. Выбрать рисунок для вышивки (растительные мотивы)
2. Мини-панно в технике вышивки лентами

*Материалы: пяльцы, плотная ткань для вышивки оттенков по выбору студента (габардин), ленты шелковые (атласные) 2,5 см шириной цвет в подбор рисунка, нитки в*

цвет лент, иголки для шитья, длинная игла с большим вертикальным ушком, ножницы, зажигалка.

### **Самостоятельная работа 3.**

**Выполнить:**

1. Мини-панно в технике вышивки лентами

*Материалы:* пяльцы, плотная ткань для вышивки оттенков по выбору студента (габардин), ленты шелковые (атласные) 2,5 см шириной цвет в подбор рисунка, нитки в цвет лент, иголки для шитья, длинная игла с большим вертикальным ушком, ножницы, зажигалка.

### **ТЕМА 2.5. РАЗРАБОТКА ОТДЕЛКИ И ДЕКОРА ИЗДЕЛИЙ ПО ТЕМЕ ВКР**

Тема предполагает разработку декоративных дополнений по теме ВКР (выполнение вышивки декоративного панно, или вышивку отдельных деталей швейных изделий, аксессуаров)

#### **Практическая работа 2. 5.**

**Выполнить:**

1. Найти источники вдохновения по заданной теме коллекции одежды ВКР;
2. Проанализировать и изучить информационные источники по теме ВКР (литература, журналы, книги, видео, фото и иллюстрации) в контексте модных тенденций (создать подборку иллюстраций на электронном носителе).

Подборка должна отображать такие пункты:

- Концепция (основная идея коллекции);
- Возрастная группа;
- Сезонность;
- Стиль;
- Цветовая гамма;
- Вид декоративной отделки;
- Внешние характеристики аксессуаров и дополнений.

**По выбору студента выполнить:**

1.1. Отрисовку фор-эскизов вариантов декоративной отделки коллекции ВКР в количестве;

1.2. Отрисовку эскиза декоративного мини-панно по теме ВКР;

1.3. Отрисовку эскизов декоративной отделки аксессуаров по теме ВКР.

**Подача в формате:** по два эскиза на формате листа А4 в чёрно-белой либо цветной графике.

**Материалы:** маркеры, ручки, карандаши, ластик, линейка, акварель, гуашь, тушь, кисти, емкость с водой, палитра.

**Техника:** по выбору студента.

#### **Практическая работа 2. 5. 1.**

**Выполнить:**

1. Подбор материалов для вышивки (ткань, нитки, иглы, бусины и т.д.);
2. Вышивку мини-панно, отдельных частей изделий либо аксессуаров по теме ВКР.
3. *Материалы:* по выбору студента

#### **Самостоятельная работа 4.**

**Выполнить:**

1. Найти источники вдохновения по заданной теме коллекции одежды ВКР;
2. Проанализировать и изучить информационные источники по теме ВКР (литература, журналы, книги, видео, фото и иллюстрации) в контексте модных тенденций (создать подборку иллюстраций на электронном носителе).

Подборка должна отображать такие пункты:

- Концепция (основная идея коллекции);
- Возрастная группа;
- Сезонность;
- Стиль;
- Цветовая гамма;
- Вид декоративной отделки;
- Внешние характеристики аксессуаров и дополнений.

**По выбору студента выполнить:**

1.1. Отрисовку фор-эскизов вариантов декоративной отделки коллекции ВКР в количестве;

1.2. Отрисовку эскиза декоративного мини-панно по теме ВКР;

1.3. Отрисовку эскизов декоративной отделки аксессуаров по теме ВКР.

**Подача в формате:** по два эскиза на формате листа А4 в чёрно-белой графике либо цветно графике.

**Материалы:** маркеры, ручки, карандаши, ластик, линейка, акварель, гуашь, тушь, кисти, емкость с водой, палитра.

**Техника:** по выбору студента.

### **Самостоятельная работа 5.**

**Выполнить:**

1. Вышивку мини-панно, отдельных частей изделий либо аксессуаров по теме ВКР.

**Материалы:** по выбору студента

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение практических заданий, осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы студенты продолжают выполнять практические задания, начатые в аудитории, что позволяет закрепить знания, умения и навыки.

Темы самостоятельной работы дисциплины «Отделка одежды» полностью соответствуют темам практических аудиторных заданий.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по темам курса.
- выполнение домашнего задания в виде подготовки реферата по заданной
- практические задания по выполнению эскизов по заданным темам;
- подготовка к зачету, зачёту с оценкой.

## **РАЗДЕЛ I.**

## **ТЕМА 1. ВИДЫ ВЫШИВКИ: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК ВЫШИВКИ, ИХ ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ПРИЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ**

### ***Самостоятельная работа 1.***

*Выполнить:*

1. Сообщение на 1-2 стр. по заданной теме.

## **ТЕМА 2. ТЕХНИКА ВЫШИВКИ КРЕСТОМ. СЧЁТНЫЙ И НЕСЧЁТНЫЙ КРЕСТ, МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ**

### ***Самостоятельная работа 1.1.***

*Выполнить:*

1. Выбрать иллюстрацию для вышивки, перенести на ткань рисунок с помощью карандаша, копировальной бумаги и кальки (для техники счетный крест);
2. Выбрать канву с печатным рисунком, подобрать нитки в цвет рисунка (для техники несчетный крест);
3. Декоративное вышитое мини-панно с иллюстрацией по выбору студента в технике счетный или несчетный крест.

*Материалы: канва с рисунком, нити мулине в цвет рисунка, иголки для вышивки, ножницы, копировальная бумага, калька, карандаш.*

## **ТЕМА 3. ТЕХНИКА ВЫШИВКИ ГЛАДЬЮ. ВИДЫ СТЕЖКОВ. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ**

### ***Самостоятельная работа 2.***

*Выполнить:*

1. Мини-панно с вышитой иллюстрацией по выбору студента (или вышивку на какой-либо детали одежды: воротник, манжет, карман, полочка, спинка и т.д.)

*Техника вышивки: по выбору студента.*

*Материалы: ткань хлопок белого цвета, либо швейное изделие, на котором планируется мотив вышивки, пяльцы, нитки для вышивки (шелк, мулине), иголки вышивальные, ножницы.*

## **4 КУРС, 7 СЕМЕСТР**

## **ТЕМА 1.4. ТЕХНИКИ ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ, БИСЕРОМ. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ**

### ***Самостоятельная работа 3.***

*Выполнить:*

1. Мини-панно в технике вышивки лентами

*Материалы: пяльцы, плотная ткань для вышивки оттенков по выбору студента (габардин), ленты шелковые (атласные) 2,5 см шириной цвет в подбор рисунка, нитки в цвет лент, иголки для шитья, длинная игла с большим вертикальным ушком, ножницы, зажигалка.*

## **ТЕМА 2.5. РАЗРАБОТКА ОТДЕЛКИ И ДЕКОРА ИЗДЕЛИЙ ПО ТЕМЕ ВКР**

### ***Самостоятельная работа 4.***

*Выполнить:*

1. Найти источники вдохновения по заданной теме коллекции одежды ВКР;
2. Проанализировать и изучить информационные источники по теме ВКР (литература, журналы, книги, видео, фото и иллюстрации) в контексте модных тенденций (создать

подборку иллюстраций на электронном носителе).

Подборка должна отображать такие пункты:

- Концепция (основная идея коллекции);
- Возрастная группа;
- Сезонность;
- Стиль;
- Цветовая гамма;
- Вид декоративной отделки;
- Внешние характеристики аксессуаров и дополнений.

**По выбору студента выполнить:**

**1.1.** Отрисовку фор-эскизов вариантов декоративной отделки коллекции ВКР (не менее 10 штук);

**1.2.** Отрисовку эскиза декоративного мини-панно по теме ВКР (2-3 варианта);

**1.3.** Отрисовку эскизов декоративной отделки аксессуаров по теме ВКР (2-3 варианта).

**Подача в формате:** по два эскиза на формате листа А4 в чёрно-белой графике либо цветной графике.

**Материалы:** маркеры, ручки, карандаши, ластик, линейка, акварель, гуашь, тушь, кисти, емкость с водой, палитра.

**Техника:** по выбору студента.

### **Самостоятельная работа 5.**

**Выполнить:**

**1.** Вышивку мини-панно, отдельных частей изделий либо аксессуаров по теме ВКР.

*Материалы: по выбору студента*

## **8. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

### **РАЗДЕЛ I.**

#### **ТЕМА 2. ТЕХНИКА ВЫШИВКИ КРЕСТОМ. СЧЁТНЫЙ И НЕСЧЁТНЫЙ КРЕСТ, МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ**

##### **Практическая работа 1.**

*Выполнить:*

**3.** Образец вышивки в технике счетного креста

*Материалы: нитки мулине, пяльцы, канва, иголки для вышивки, ножницы.*

**4.** Образец вышивки в технике несчетного креста (выбрать канву с печатным рисунком)

*Материалы: канва с рисунком, нити мулине в цвет рисунка, иголки для вышивки, ножницы, пяльцы.*

#### **ТЕМА 3. ТЕХНИКА ВЫШИВКИ ГЛАДЬЮ. ВИДЫ СТЕЖКОВ. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ**

##### **Практическая работа 2.**

*Выполнить:*

**2.** Образцы швов и техник вышивки гладью: плоская гладь, гладь с настилом, гладь вприкреп, теневая гладь, веерная гладь.

Швы: петельный, стебельчатый, узелок, вышитая цепочка, шов «вперед иголку», шов «назад иголку», прямой стежок.

*Материалы: ткань хлопок белого цвета, пяльцы, нитки для вышивки (шелк, мулине), иголки вышивальные, ножницы.*

### **Практическая работа 3.**

*Выполнить:*

3. Выбрать иллюстрацию для вышивки, перенести рисунок н ткань;
4. Мини-панно с вышитой иллюстрацией по выбору студента (или вышивку на какой-либо детали одежды: воротник, манжет, карман, полочка, спинка и т.д.)

*Материалы: ткань хлопок белого цвета, либо швейное изделие, на котором планируется мотив вышивки, пяльцы, нитки для вышивки (шелк, мулине), иголки вышивальные, ножницы.*

### **ТЕМА 3. ТЕХНИКА ВЫШИВКИ ГЛАДЬЮ. ВИДЫ СТЕЖКОВ. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ**

#### **Практическая работа 2.**

*Выполнить:*

3. Образцы швов и техник вышивки гладью: плоская гладь, гладь с настилом, гладь вприкреп, теневая гладь, веерная гладь.

Швы: петельный, стебельчатый, узелок, вышитая цепочка, шов «вперед иголку», шов «назад иголку», прямой стежок.

*Материалы: ткань хлопок белого цвета, пяльцы, нитки для вышивки (шелк, мулине), иголки вышивальные, ножницы.*

#### **Практическая работа 3.**

*Выполнить:*

5. Выбрать иллюстрацию для вышивки, перенести рисунок н ткань;
6. Мини-панно с вышитой иллюстрацией по выбору студента (или вышивку на какой-либо детали одежды: воротник, манжет, карман, полочка, спинка и т.д.)

*Материалы: ткань хлопок белого цвета, либо швейное изделие, на котором планируется мотив вышивки, пяльцы, нитки для вышивки (шелк, мулине), иголки вышивальные, ножницы.*

### **РАЗДЕЛ II.**

### **ТЕМА 1.4. ТЕХНИКИ ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ, БИСЕРОМ. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ**

#### **Практическая работа 1. 4.**

*Выполнить:*

3. Выбрать рисунок для вышивки (растительные мотивы)
4. Образец вышивки лентами (основные стежки): французский узелок, французский узелок с перекрученным стежком на ножке, прямой стежок, прямой стежок с завитком.

*Материалы: пяльцы, плотная ткань для вышивки оттенков по выбору студента (габардин), ленты шелковые (атласные) 2,5 см шириной цвет в подбор рисунка, нитки в цвет лент, иголки для шитья, длинная игла с большим вертикальным ушком, ножницы, зажигалка.*

#### **Практическая работа 1. 4.1.**

*Выполнить:*

3. Выбрать рисунок для вышивки (растительные мотивы)
4. Мини-панно в технике вышивки лентами

*Материалы: пяльцы, плотная ткань для вышивки оттенков по выбору студента (габардин), ленты шелковые (атласные) 2,5 см шириной цвет в подбор рисунка, нитки в цвет лент, иголки для шитья, длинная игла с большим вертикальным ушком, ножницы, зажигалка.*

### **ТЕМА 2.5. РАЗРАБОТКА ОТДЕЛКИ И ДЕКОРА ИЗДЕЛИЙ ПО ТЕМЕ ВКР**

## Практическая работа 2. 5.

### **Выполнить:**

1. Найти источники вдохновения по заданной теме коллекции одежды ВКР;
2. Проанализировать и изучить информационные источники по теме ВКР (литература, журналы, книги, видео, фото и иллюстрации) в контексте модных тенденций (создать подборку иллюстраций на электронном носителе).

Подборка должна отображать такие пункты:

- Концепция (основная идея коллекции);
- Возрастная группа;
- Сезонность;
- Стиль;
- Цветовая гамма;
- Вид декоративной отделки;
- Внешние характеристики аксессуаров и дополнений.

### **По выбору студента выполнить:**

1.1. Отрисовку фор-эскизов вариантов декоративной отделки коллекции ВКР в количестве;

1.2. Отрисовку эскиза декоративного мини-панно по теме ВКР;

1.3. Отрисовку эскизов декоративной отделки аксессуаров по теме ВКР.

**Подача в формате:** по два эскиза на формате листа А4 в чёрно-белой либо цветной графике.

**Материалы:** маркеры, ручки, карандаши, ластик, линейка, акварель, гуашь, тушь, кисти, емкость с водой, палитра.

**Техника:** по выбору студента.

## Практическая работа 2. 5. 1.

### **Выполнить:**

4. Подбор материалов для вышивки (ткань, нитки, иглы, бусины и т.д.);
5. Вышивку мини-панно, отдельных частей изделий либо аксессуаров по теме ВКР.
6. *Материалы: по выбору студента*

## 7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- ~ Дисциплина «Отделка одежды» предусматривает такие методы обучения, как:
  - ~ объяснительно-иллюстративный метод (представляет собой подачу лекционного материала с объяснениями и выводами);
  - ~ исследовательский метод (выполнение заданий по образцу, реферативные задания и практические работы);
  - ~ репродуктивный метод (анализ и использование полученных знаний студентами на практике);

Текущий контроль (вопросы по темам лекционного материала и вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, выполнение практических заданий) проводятся во время аудиторных занятий.

Итоговый контроль студентов 3 курса по окончании 6 семестра обучения проходит в форме зачета, который предусматривает индивидуальный опрос студентов, выполнение всех практических и самостоятельных заданий в течение семестра, демонстрацию графических работ и конспекта лекций.

Итоговый контроль студентов 4 курса по окончании 7 семестра обучения проходит в форме экзамена, который предусматривает индивидуальный опрос студентов, выполнение всех практических и самостоятельных заданий в течение семестра, демонстрацию графических работ.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>зачтено</b>	Определяется выполнением всех поставленных заданий в полном объеме. Высокий уровень подачи эскизов базируется на изобразительной грамотности, выразительности графических приемов и средств, аккуратности оформления и общей стилистической целостности эскизной разработки. Студент демонстрирует план-конспект по каждой изученной теме в полном объеме.
<b>не зачтено</b>	Определяется примитивными художественными приемами, низким уровнем конструктивных и изобразительных навыков, выполнением заданий не в полном объеме.
<b>«Отлично»</b>	Определяется выполнением всех поставленных заданий в полном объеме, (ошибки не допустимы). Высокий уровень подачи эскизов базируется на изобразительной грамотности, выразительности графических приемов и средств, аккуратности оформления и общей стилистической целостности эскизной разработки. Студент также владеет теоретическим материалом на высоком уровне, демонстрирует отличные знания по изученным темам дисциплины. Студент демонстрирует план-конспект по каждой изученной теме в полном объеме.
<b>«Хорошо»</b>	Определяется выполнением всех поставленных заданий в полном объеме с незначительными ошибками. Уровень подачи эскизов базируется на изобразительной грамотности, выразительности графических приемов и средств, аккуратности оформления и общей стилистической целостности эскизной разработки.
	Студент также владеет теоретическим материалом на хорошем уровне, демонстрирует знания по основным изученным темам дисциплины. Студент демонстрирует план-конспект по каждой изученной теме в полном объеме.
<b>«Удовлетворительно»</b>	Определяется выполнением поставленных заданий в неполном объеме, допущены значительные ошибки. Неграмотная подача эскизов, нарушены законы композиционного размещения в выбранном формате листа, слабая выразительность графических приемов и средств, неаккуратное оформление и/или выполнение работ, не соблюдена общая стилистической целостность эскизной разработки. Студент также владеет теоретическим материалом на достаточном уровне, демонстрирует неплохие знания по изученным темам дисциплины.
<b>«Неудовлетворительно»</b>	Определяется невыполнением поставленных заданий. Студент не владеет теоретическим материалом по изученным темам дисциплины.

## 10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академия Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

## 11.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособ. для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 335 с. : ил. — Изобразительное искусство.](#)
2. [Дудникова Г. История костюма. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 416 с. — Учебники XXI века.](#)
3. [Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М. : РИПОЛ классик, 2006. — 288 с.](#)
4. [Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века : учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М. : Просвещение, 1976. — 174 с](#)
5. [Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма : уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М. : АСТ, 2005. — 336 с.](#)
6. [МакЭвой Э. 1920 - е и 1930-е годы: костюм и мода исходники книги \(The 1920s and 1930s \(Costume and Fashion Source Books\). — Нью-Йорк : Chelsea House, 2009. — 65 с.](#)  
[: ил.](#)
7. [Манкова Т. Н. Стильные украшения из кожи своими руками / Т. Н. Манкова.](#)  
[— Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 256 с. — Без проблем.](#)
8. [Маслова Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX — начала XX в. / Отв. ред. М. М. Громыко. — М. : Наука, 1984. — 216 с.](#)
9. [Муханова И. Ю. Шитье из лоскутков : быстро и красиво / И. Ю. Муханова. — М. : Олма-Пресс, 2001. — 160 с. : ил.](#)
10. [Никерк Д. ван. Рельефная вышивка ленточками и нитками : орнаменты, животные, цветы / Ди ван Никерк. — М. : Кристина-Новый век, 2007. — 163 с. — Возрождение традиций. Уроки мастерства.](#)
11. [Орнамент всех времен и стилей : в 2-х т.. Т. 1 : Античное искусство, искусство Азии, средние века / гл. ред. Т. И. Хлебнова ; пер. с франц. Б. Б. Павлова. — М. : АРТ- РОДНИК, 2004. — 267 с. : ил.](#)
12. [Орнамент всех времен и стилей : в 2-х т.. Т. 2 : Средневековое искусство, ренессанс, XVII - XIX века / гл. ред. Т. И. Хлебнова ; пер. с франц. Б. Б. Павлова. —](#)

М. : АРТ-РОДНИК, 2004. — 250 с. : ил.

13. Пирс Х. Объемная вышивка / Хелен Пирс. — 107 с.
14. Плаксина Э. Б. История костюма: стили и направления : учеб. пособие / Э. Б.Плаксина. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2004. — 224 с., 8 л. цв. ил.:ил.
15. Тротт П. Объемная вышивка стежком : уроки мастерства / Пэт Тротт. — М. :Кристина-Новый век, 2006. — 67 с.: ил. — Возрождение традиций.
16. Шершнева Л. П.Конструирование одежды : Теория и практика: Учеб. пособие /Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М. : Инфра-М, 2006. — 320 с. : ил.
17. Янчевская Е. А. Конструирование и особенности изготовления легкой одежды /Е. А. Янчевская, З. Н. Тимашева. — [б. м.] : [б. и.]. — 176 с.

#### **Электронные ресурсы и интернет-источники:**

<http://www.vogue.ru/> - сайт о последних тенденциях моды

<http://www.fashionate.ru/headline/illyuziya-odezhda-1> - иллюзии восприятия в

одежде [http://clothes.tj/?Hudozhestvennoe\\_oformlenie\\_odezhdy](http://clothes.tj/?Hudozhestvennoe_oformlenie_odezhdy) - оформление

одежды <https://jtrend.ru/articles/yuvelirnoe-iskusstvo-drevnego-egipta->

украшения разных эпох