

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства костюма и текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки - 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль - Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения – очная
Год набора - 2021 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль «Дизайн костюма и текстиля», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Программу разработала Т.В. Засенко, преподаватель кафедры искусство костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (Академия Матусовского)

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Зав. кафедрой

А.С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Цветоведение» является частью, формируемой участниками образовательного процесса дисциплин ОПОП ФГОС ВО, уровень бакалавриата, и адресована студентам 1 (2семестра) курсов направления подготовки 54.03.02 Искусство костюма и текстиля Академия Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля. Проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному.

Предметом изучения учебной дисциплины являются закономерности явлений связанных с цветом и его восприятием, охватывает знания про свойства цвета, виды смешения, понятие про контрасты, цветовую гармонию, психологическое действие цвета, колорит.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практической работы;
- итоговый контроль в форме зачета (просмотр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционных занятий – 20 часов, практических заданий – 20 часов, самостоятельная работа - 32 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Цветоведение» является приобретение студентами понятий о цветовой гармонии, ознакомление с систематизацией цвета, способами построения цветовой гаммы и формирование понятия о колорите. Развитие цветоощущения и цветовосприятия. Развитие колористического мышления, приобретение навыков воплощения цветовых идей в композиции; навыков работы с цветом в композиции, живописи, проектировании. Подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка.

Подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства и творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

- получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; приобретение студентами навыков и приемов работы акварелью и гуашью;
- овладение практическими навыками на основе развития колористического мышления, развитие цветоощущения и цветовосприятия, приобретение навыков воплощения цветовых идей в процессе изучения спецдисциплин;
- формирование практических навыков для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемых участниками образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина «Цветоведение» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Живопись», «Композиция», «Основы композиции», «Проектирование», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Цветоведение».

Изучение дисциплины «Цветоведение» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как: «Проектирование», «Живопись» «Компьютерная графика», «Шрифт», «Иллюстрация», «Фотосъемка» «Основы анимации»; «Рекламная графика», «Художественная роспись».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результат обучения
ПК - 5	Способен варьировать форму изделий искусства костюма и текстиля соответствии с новыми технологическими решениями	ПК-5.1. Избирает оптимальные пути решения	<i>Знать:</i> методы варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями; <i>Уметь:</i> определять новейшие технологические разработки в сфере своей профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> навыками варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
		л	п	с.р.
1	2	3	4	4
Раздел I . Составляющие дисциплины Цветоведения				
Тема 1. Дисциплина цветоведение	4	1	1	2
Тема 2. Физические основы цветоведения.Тон. Ахроматическая шкала. Характеристики цвета.	4	1	1	2
Тема 3. Ахроматический и спектральный круг.	4	1	1	2
Тема 4. Смещение спектральных цветовых тонов с ахроматическими цветовыми тонами	4	1	1	2
Тема 5. Оптическое и механическое смешение.	4	1	1	2
Тема 6. Графическое смешение линей, точкой.	4	1	1	2
Тема 7. Виды цветовых контрастов. Гармоничный контраст.	4	1	1	2
Тема 8. Гармонизация спектрального ряда	4	1	1	2
Тема 9. Ритм, равновесие и динамика цвета..	4	1	1	2
Раздел II. Гармоничные схемы и цветовая гармония в произведении				
Тема10. Цветовая гармония.	4	1	1	2
Тема 11.Теории цветовой гармонии. Систематика и классификация цвета. Главные и второстепенные цвета.	6	2	2	2
Тема 12. Психологическое влияние цвета. Ассоциации. Символика цвета	6	2	2	2
Тема 13. Цвет и пространство. Гармония нюанса.	6	2	2	2
Тема 14. Образ, цвет и пространство. Восприятие цвета.	6	2	2	2
Тема15. Гармония и принципы декоративности.	8	2	2	4
ВСЕГО часов по дисциплине	72	20	20	32

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. СОСТАВЛЯЮЩИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ. РАЗДЕЛ 1

Тема 1. Дисциплина цветоведение.

Вступительная беседа сообщает о содержании дисциплины «Цветоведение», ее программе, материалах и инструментах, совокупности наук, определяющих содержание теории и практики дисциплины.

Тема 2. Физические основы цветоведения. Тон. Ахроматическая шкала. Характеристики цвета

Объективное явление и субъективная оценка. «Тон» - основное средство изобразительного искусства. Значение тона. Моделировка формы объемов. Цилиндр образуется равными полосами вертикальных членений с ритмическим изменением светлоты характеризующим свет, тень, полутон, рефлекс. Шар – акварельной отмывкой, графически - точкой.

Тема 3. Ахроматический и спектральный круг.

Характеристика цвета. Хроматический круг выполненный гуашью смешением трех основных цветов. Спектральный круг, выполненный акварелью, добиваясь максимальной чистоты цвета.

Тема 4. Смешение спектральных цветовых тонов с ахроматическими цветовыми тонами.

Растяжки и шкалы от цветовых тонов спектрального круга (6-12 элементов) к черному, серому, белому.

Наблюдение за изменениями характеристик спектральных цветовых тонов при механическом и оптическом смешении с ахроматическими черным, серым, белым. Техника выполнения акварелью - а ля прима и лессировка. Шкала из выкрасок и растяжки

Тема 5. Оптическое и механическое смешение.

Слагательное и вычитательное смешение цвета.

Виды смешения - света и цветных пигментов с различным связующим (красок). Оптическое, механическое и пространственное смешение. Сложение и вычитание цвета (цветного света и цветных пигментов).

Тема 6. Графическое смешение линией, точкой.

Графическое смешение - вид оптического. Аналогии в декоративном, монументально-декоративном искусстве- в различных материалах, живописи и графике, полиграфии. Равномерность фактур при переходе от цвета к цвету через средний, полученный чередованием противоположных по цвету модульных элементов, - линий, точек.

Тема 7. Виды цветовых контрастов. Гармоничный контраст

Виды цветовых контрастов – гармоничных и негармоничных, Контрасты хроматического и ахроматического. Варианты наименований контрастов производных из четырех характеристик цвета (цветовой тон, светлота, чистота, насыщенность). Трехкомпонентность зрения. Физиологическое обоснование дополнительности цвета.

Тема 8. Гармонизация спектрального ряда.

Композиционная гармонизация равнонасыщенных спектральных цветовых тонов, ритм цвето-тона как способ гармонизации спектрального ряда. Идея трансформации

спектрального ряда - равная степень снижения насыщенности. Изменение оттенка цвета при снижении насыщенности единым ахроматическим. Применение цвета компенсирующего нежелательный оттенок.

Тема 9. Ритм, равновесие и динамика цвета.

Цветовой ряд от ненасыщенного цвета к его противоположному равной ему насыщенности через соединяющий их средний цвет.

РАЗДЕЛ 2. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ И ГАРМОНИЧНЫЕ СХЕМЫ

Тема 10. Цветовая гармония.

Принцип построения гармоничных схем круга Шугаева. Спектральный круг в 24 элемента с 4-мя основными цветами.

Тема 11. Теории цветовой гармонии Систематика и классификация цвета. Главные и второстепенные цвета.

Эстетическая оценка цвета у разных народов. Чувственно нравственное воздействие цвета в теории Гете. Декоративные ряды Бецольда. Геометрические схемы. Цветовое тело (шар, двойной конус). Смещение цвета. Оптическое смешение, ритм цветотона, сложение и вычитание в цветосочетаниях. Психофизиологические основы цветоведения. Способы гармонизации.

Тема 12. Психологическое влияние цвета. Ассоциации. Символика цвета.

Пары выкрасок ассоциирующихся с противоположными по смыслу значениями, не повторяемость цветотон и впечатления гармоничности цветотон пар.

Цветосочетания из 5-6 цветотон ассоциирующиеся с заданными темами.

Тема 13. Цвет и пространство. Гармония нюанса.

Задачи живописи. Изменение локального цвета в пространстве. Проблема тональной и цветовой перспективы. Понятие о гамме и колорите в живописи. Влияние цвета, освещения на собственный цвет предмета в светах и тенях. Отличие пространственного изображения станковой живописи от декоративной росписи и декоративного искусства.

Тема 14. Образ, цвет и пространство. Восприятие цвета.

Последовательность восприятия спектральных цветотон. Взаимодействие характеристик цвета – цвета, светлоты, насыщенности, чистоты. Варианты пропорционирования цвета с преобладанием светлых, темных, теплых, холодных

Тема 15. Гармония и принципы декоративности.

Виды смешения цвета.

Живописное произведение трансформировать в декоративное, сохраняя колорит произведения.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Дисциплина цветоведение.

Выполнить:

упражнения, изучить основную и дополнительную литературу по теме

Материал: акварельная бумага, акварель, гуашь, тушь. Формат для оформления упражнений А-4.

Литература: [3, С. 81 – 82; 5, С. 11 – 13; 13, С. 5 – 10, 25 – 35]

Тема 2. Физические основы цветоведения. Тон. Ахроматическая шкала.

Характеристики цвета

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Изобразить хроматическую шкалу, механическое смешение и оптическое - линией, точкой. Иллюзию объема на плоскости – форма шара, цилиндра.

Материал: акварельная бумага, акварель, гуашь, тушь. Формат для оформления упражнений А-4.

Литература: [5, С. 26 – 30; 15, С. 12 – 17]

Тема 5. Оптическое и механическое смешение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Хроматический круг выполняется гуашью смешением трех основных цветов.

Спектральный круг выполняется акварелью, добиваясь максимальной чистоты цвета.

Материал: акварельная бумага, акварель, гуашь. Формат для оформления упражнений - А-4.

Литература: [11, С. 43 – 57, 83 –86; 15, С. 17-21]

Тема 4. Смешение спектральных цветовых тонов с ахроматическими цветовыми тонами.

Выполнить:

1. Растяжки и шкалы от цветовых тонов спектрального круга (6-12 элементов) к черному, серому, белому изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Материал: акварельная бумага, акварель, гуашь. Формат для оформления упражнений – А-4.

Литература: [13, С. 41 – 43; 15, С. 12 – 13]

Тема 5. Оптическое и механическое смешение.

Выполнить:

1. Акварельный квадрат (7 цветов радуги) и шестиугольник (3 цвета) лессировка.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Материал: акварельная бумага, акварель, тушь. Формат для оформления упражнений А-4.

Литература: [13, С. 68 – 71; 15, С. 14 – 20]

Тема 6. Графическое смешение линиями, точкой и механическое смешение.

Выполнить:

1. растяжку от цвета к цвету; шкалу-растяжку от цвета к цвету (акв, гуашь)
2. изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Материал: акварельная бумага, акварель, гуашь. Формат для оформления упражнений А-4.

Литература: [13, С. 68 – 71]

Тема 7. Виды цветовых контрастов. Гармоничный контраст.

Выполнить:

1. Составить спектральный ряд - 6 пар дополнительных цветовых тонов из 12-ступенного спектрального круга и соответствующий ему замутненный ряд.
2. Составить дополнительные цвета («двойки»).
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Материал: акварельная бумага, акварель, гуашь. Формат для оформления упражнений А-4.

Литература: [13, С. 66 – 69]

Тема 8. Гармонизация спектрального ряда.

Выполнить:

1. Изменение насыщенности, чистоты, светлоты как способ гармонизации цветового ряда («тройки»)
2. Составить спектральный ряд из четырех триад (триада желтых, красных, синих, зеленых) и соответствующий ему замутненный ряд с сохранением цветотонального ритма спектрального ряда.
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Материал: акварельная бумага, акварель, гуашь. Формат для оформления упражнений А-4.

Литература: [10, С. 22 – 27; 12, С. 96 – 98]

Тема 9. Ритм, равновесие и динамика цвета.

Выполнить:

1. Составить цветовой ряд от ненасыщенного цвета к его дополнительному равной ему насыщенности через соединяющий их средний цвет.
2. Выполнить шесть «семерок».
3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Материал: акварельная бумага, акварель, гуашь. Формат для оформления упражнений А-4

Литература: [13, С. 66 – 69]

8. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

8.1. ТЕСТ

ЧАСТЬ 1.

Из предложенных вариантов ответов выберите правильный вариант ответа.

1. Физическую природу цвета характеризует следующее высказывание (выберите 1 вариант ответа)

- а) цветовые волны воздействуют на организм человека, вызывая изменения давления, пульса, температуры
- б) цвет и его сочетания могут оказывать влияние на эмоциональное состояние человека
- в) цвет представляет собой электромагнитные колебания, которые вызывают определенные ощущения в зрительном органе человека
- г) цвет – это субъективное представление человека об окраске предметов

2. Ахроматический цвет – это _____ (выберите 1 вариант ответа)

- а) черный
- б) светло-зеленый
- в) темно-коричневый
- г) светло-синий
- д) красно-фиолетовый
- е) темно-желтый

3. К теплым цветам относится _____ (выберите 1 вариант ответа)

- а) голубой
- б) сине-фиолетовый
- в) фиолетово-красный
- г) темно-синий
- д) желто-оранжевый

4. Самый сильный цветовой контраст представляет следующее сочетание цветов: (выберите 1 вариант ответа)

- а) красный, оранжевый, желтый.
- б) красный, синий, желтый.
- в) красный, зеленый
- г) красный, белый, оранжевый

5. В гармонию родственных цветов для данного сочетания НЕ входит: (выберите 1 вариант ответа)

- а) желтый
- б) белый
- в) светло-оранжевый.
- г) красно-оранжевый.
- д) желто-зеленый

6. В наибольшей степени подходят к красному цвету следующие эмоциональные ассоциации: (выберите 1 вариант ответа)

- а) гнев, радость, энергия
- б) покой, стабильность, печаль
- в) оптимизм, радость, возвышенность
- г) достоинство, мрачность, таинственность

7. Это явление возникает на границе двух смежных цветовых тонов...(выберите 1 вариант ответа)

- а) одновременный цветовой контраст
- б) последовательный контраст
- в) пограничный цветовой контраст
- г) смешение цвета

8. К холодной цветовой гамме относятся следующие цветовые сочетания: (выберите 1 вариант ответа)

- а) красный, оранжевый, коричневый, зеленый
- б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный
- в) зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный
- г) белый, оранжевый, бежевый, коричневый

9. Ученый, впервые систематизировавший цвета (выберите 1 вариант ответа)

- а) Б.В. Оствальд
- б) М.В. Ломоносов
- в) И. Ньютон
- г) В.В. Кандинский

10. В основные признаки цвета НЕ входит: (выберите 1 вариант ответа)

- а) светлота (яркость)
- б) насыщенность
- в) ахроматический вариант
- г) цветовой тон

ЧАСТЬ 2.

Дополните предложение.

11. Монохромная гармония – это _____ (допишите определение)

12. Сравнительная степень приближения данного цвета к белому – это _____ (допишите определение)

13. Предметы, не испускающие собственного света, отражают некоторую часть падающего на них света и _____ его часть (допишите пропущенное слово)

14. Цветовое решение композиции должно соответствовать его _____ решению и назначению (допишите пропущенное слово)

15. Существует четыре группы цветовых гармоний (допишите вид гармонии)

- А) однотонные гармонии
- Б) родственные гармонии
- В) _____
- Г) гармонии контрастных и дополнительных цветов

16. Колебание цветового тона в рамках $1/8$ круга – это _____ интервал (допишите пропущенное слово)

17. Сочетание и качества цветов, при которых они не кажутся чужими один другому, и не один из них не преобладает над другим понимается как _____ опишите определение)

18. Все многообразие используемых в решении тональных различий должно тяготеть к _____ основным тонам, как бы расслаиваться на основные группы, чтобы изображение не теряло читаемости (допишите пропущенное слово)

19. В основе _____ гармонических сочетаний лежит какой-либо один тон (цвет), варьируемый лишь по светлоте и насыщенности (допишите пропущенное слово)

20. Субтрактивная схема формирования цвета, используемая в полиграфии для стандартной триадной печати – это _____ (допишите пропущенное слово)

21. Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности называется _____ (допишите определение)

22. Границами видимого (глазом человека) диапазона принято считать ультрафиолетовую световую волну (длина волны _____ нм) и инфракрасную световую волну (длина волны _____ нм). (допишите определение)

23. _____ - это свойство цвета, указывающее на его сходство с каким-либо спектральным цветом или оттенком пурпурного цвета

24. Ряд гармонически взаимосвязанных цветов, относящийся к определенному типу (подтипу) цветовых гармоний и используемый при создании произведений разных видов искусств, предметного художественного творчества и дизайна, называется _____ (допишите определение)

25. Цвета с более высокими показателями _____ выступают, _____ цвета уходят на задний план (допишите определение)

26. Если значения яркости и насыщенности у двух цветов одинаковы, то теплые оттенки будут казаться более _____. (допишите определение)

27. Цвета противоположны друг другу на цветовом круге, называются - _____ (допишите определение)

ЧАСТЬ 3.

Установите правильную последовательность.

28. Установите правильную последовательность диапазонов, представляющих оттенки наиболее значимых цветов по длине волн электромагнитных излучений:

- а) фиолетовый;
- б) синий;
- в) красный
- г) желтый;
- д) зеленый;
- е) оранжевый;

29. На пути к сетчатке лучи света проходят через несколько прозрачных сред. Укажите их правильную последовательность:

- а) хрусталик;
- б) роговицу;
- в) стекловидное тело.

30. Расположите в хронологической последовательности появление цветковых теорий:

- а) динамическая теория цвета В.В. Кандинского
- б) модель цветового тела В. Оствальда
- в) модель цветового круга И. Ньютона
- г) психологическая теория цвета И.В. Гёте

КЛЮЧИ К ТЕСТУ

№ вопр	№ ответа	№воп р	№ ответа
1	в	16	малый или родственный интервал
2	а	17	цветовое равновесие
3	д	18	трем
4	в	19	родственные
5	д	20	СМУК
6	а	21	колористика
7	б	22	380/760
8	б	23	цветовой тон
9	в	24	колорит
10	в	25	насыщенности;приглушенные
11	гармония, в которой использован один цвет, с разными вариациями оттенков	26	тяжелыми
12	<u>светлота</u>	27	дополнительные
13	<u>поглощают</u>	28	а-б-д-г-е-в
14	образному	29	б-а-в
15	родственно-контрастные, гармонические сочетания	30	в-г-б-а

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Определить цвет как физическое явление.
2. Определить последовательность цветовых тонов спектра.
3. Какие цвета называют спектральными?
4. Назвать основные характеристики цвета.
5. Какие цвета называют теплыми?
6. Охарактеризуйте глаз как орган зрения и теорию зрительного восприятия цвета.
7. Что такое краска и что такое цвет?
8. Как строится цветовой круг Гете?
9. Какие цвета называют холодными?
10. Как изменяются характеристики цвета при смешении с черным?
11. Как изменяются характеристики цвета при смешении с серым?
12. Как изменяются характеристики цвета при смешении с белым?
13. Определить цвета, называемые ахроматическими.
14. Определить цвета, называемые хроматическими.
15. Определить белый, черный, серый цвет как физическое явление.
16. Что означает характеристика «цветовой тон»?
17. Какие цвета называют спектральными и какие - замутненными?
18. Что означает термин ритм тона и цветотональный ряд?
19. Что означает характеристика «светлота»?
20. Охарактеризуйте метод применяемый для построения цветотонального ряда.
21. Что означает характеристика «насыщенность цвета»?
22. Что означает характеристика «чистота цвета»?
23. Назвать цвета цветового круга Гете в необходимой последовательности.
24. Какие пигменты необходимы для выполнения спектрального круга.
25. Чем отличается спектральный круг от цветового круга выполненного смешением пигментов 3-х основных цветов.
26. Охарактеризуйте понятия динамика цвета и динамичный контраст.
27. Охарактеризуйте практический метод сравнения, применяемый при выполнении упражнений.
28. Какие цвета являются дополнительными?
29. Охарактеризуйте способ гармонизации спектрального ряда.
30. Какие цвета являются выступающими?
31. Какие цвета являются отступающими?
32. Какие цветовые принадлежат поверхности?
33. Какие цвета являются основными, какие - составными, какие - промежуточными цветами в спектральном круге?
34. Какими свойствами обладают основными цветами?
35. Определить свойство цвета «светлота».
36. Определить свойство цвета «чистота».
37. Определить свойство цвета «насыщенность».
38. Определить свойство цвета «цветовой тон».
39. Назовите свойства основных цветов, которыми не обладают другие цвета спектра.
40. Можно ли построить спектральный круг из 3-х пигментов основных цветовых тонов.
41. Определить понятие механическое смешение.
42. Какими способами можно осуществить механическое и оптическое и пространственное смешение цвета?
43. Определить принципы и способы слагательного и вычитательного смешения.
44. Определить понятие оптическое смешение.
45. Какие цвета при смешении не утрачивают свойств спектральных цветов?

46. Какие цвета называются контрастными?
47. Какой контраст называют негармоничным?
48. Какой контраст называют гармоничным?
49. Какие цветовые пары являются дополнительными?
50. Охарактеризуйте степень динамичности дополнительных пар?
51. Какие изменения цвета происходят на черном, сером, белом фоне?
52. Какие изменения ахроматических цветовых тонов происходят на спектральных фонах?
53. Какие изменения цветовых тонов происходят на дополнительных спектральных фонах?
54. Какие цветовые тона из спектрального цветового круга называют родственными?
55. Определите явление одновременный цветовой контраст.
56. Определите явление одновременный светлотный контраст?
57. Какие цветовые тона из спектрального цветового круга называют родственными?
58. Определите явление последовательный светлотный контраст.
59. Какие цветовые тона из спектрального цветового круга называют родственно-контрастными?
60. Какие изменения спектрального цвета происходят при смешении с дополнительным цветом
61. Как избежать взаимодействия цветовых тонов принадлежащих единой плоскости.
62. Что означают объективные характеристики цвета?
63. Что означают субъективные характеристики цвета?
64. Сформулируйте основной закон построения цветовой гармонии.
65. Назовите основные типы гармонизации.
66. Охарактеризуйте гармонию нюанса и гармонию контраста.
67. Определите способ гармонизации родственных цветовых тонов.
68. Как изменяются холодные цветовые тона при смешении с ахроматическими цветовыми тонами.
69. Как изменяются холодные цветовые тона при смешении с ахроматическими цветовыми тонами.
70. Охарактеризовать принцип построения круга Шугаева.
71. Охарактеризовать принципы построения цветовой гармонии по схемам круга Шугаева.
72. Определить группу цветов, которые включают оптимальные сочетания для шрифта и фона: 1- черный шрифт на желтом фоне, зеленый на белом, си н и й на белом, белый на синем; 2-черный на белом, желтый на черном, белый на красном; 3.белый на черном, красный на жестом, зеленый на красном, красный на зеленом.
73. На какие ассоциации опирается художник рекламы?
74. Назовите «несъедобные» цвета.
75. Назовите «съедобные» цвета.
76. Назовите «мокрые» цвета.
77. Назовите «активные» и «пассивные» цвета.
78. Назовите «мокрые» и «сухие» цвета.
79. Назовите «веселые» и «грустные» цвета.
80. Охарактеризуйте способ гармонизации спектральных дополнительных пар цветовых тонов.
81. Раскройте содержание термина «гамма».
82. Раскройте содержание термина «колорит».

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Цветоведение» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени и построения колорита.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является акварель. С целью более полного выявления

колористических отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (этюды), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по живописи постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- лекции (объяснения, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (упражнения).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов) ²	Критерий оценивания
Практическое выполнение задания	
зачтено	Студент предоставляет практическую работу в полном составе и объеме. Знает художественные приемы в работе над скульптурой, технические особенности в работе над скульптурой. Умеет применять художественные приемы в работе над скульптурой и использовать технические особенности инструментов и материалов в работе над скульптурой. Владеет навыками использования художественных приемов в работе над скульптурой, навыками использования инструментов и материалов. Выполняет работы на высоком художественном уровне
Не зачтено	Студент не предоставил работу, либо предоставил, но не в полном объеме, не выполнил все практические задания. Не умеет применять художественные техники при создании скульптуры. Слабо владеет навыками ведения работы по созданию скульптуры.
Тестирование	
зачтено	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету.
Не зачтено	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.
Вопросы к зачёту	
зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
Не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению / О. А. Авсиян. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.
2. Алексеев, С. О колорите / С. Алексеев. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.
3. Баранчук, И. Живопись от А до Я / И. Баранчук. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — [41 с.].
4. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1989. — 197 с. : ил.
5. Беда, Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар, 1967. — 182 с.
6. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.
7. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1965. — 246 с.
8. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 242 с.
9. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. Таблицы / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 146 с.
10. Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 223 с.
11. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.
12. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. / Г. И. Паксенов. — М. : Академия, 2007. — 144 с.
13. Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа / отв. ред. Е. И. Игнатьев. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.
14. Ревякин, П. П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М. : [б. и.], 1959. — 247 с.
15. Школа изобразительного искусства : в 9-ти вып., Вып. IV. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233 с.
16. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — М. : Сварог и К, 2002. — 357 с.

Дополнительная литература

17. Алексеев, С. С. Декоративная живопись / С. С. Алексеев. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с.
18. Барщ, А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
19. Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г.: Изд-во Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
20. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с.
21. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : метод. указания / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.
22. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - Г. : Просвещение, 1983. - 216 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья). Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.