

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения
учебной дисциплины
МДК.01.02 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»
для специальности: 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Луганск
2024

Составитель:

Жигарева С.С.

преподаватель первой категории отделения
культуры колледжа Академии Матусовского

Рецензенты:

Гребеник Е. Н.

старший преподаватель кафедры
театрального искусства
Академии Матусовского

Тарасенко С. Л.

преподаватель первой категории ПЦК
«Театральное искусство» отделения культуры
колледжа Академии Матусовского,
заслуженная артистка ЛНР

Рассмотрено на заседании ПЦК «Театральное искусство»,
Протокол № 7 от «_14_» __02____ 2023 г.
Председатель ПЦК _____Курилова О.Р.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины МДК.01.02 «Сценическая речь» с целью оказания методической помощи студентам колледжа в ходе изучения дисциплины.

Данные рекомендации предназначены для использования в процессе самостоятельной работы, адресованы студентам и преподавателям колледжа.

Рассмотрено и рекомендовано к печати на заседании Учебно-методической комиссии Академии Матусовского (протокол № 5 от 25.05.2024г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	4
2. Пояснительная записка	6
3. Методические рекомендации студентам по организации внеаудиторной самостоятельной работы	8
4. Вопросы и задания для самостоятельной работы	24
5. Список используемых источников	30

1. Введение

Государственные образовательные стандарты ставят перед профессиональной образовательной организацией среднего профессионального звена задачу подготовки специалиста знающего, мыслящего, умеющего самостоятельно добывать и применять знания на практике. Если ранее основной целью образования были конкретные знания и умения, то сегодня знания и умения рассматриваются как средство, а целью становится формирование у обучающегося способности действовать на основе имеющихся умений, знаний и практического опыта, то есть формирование профессиональных и общих компетенций. Достижение поставленной цели осуществляется через поиск содержания, форм, методов и средств обучения, обеспечивающих более широкие возможности развития, саморазвития и самореализации личности. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема овладения студентами методами познавательной деятельности при организации и проведении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента – это способ активного, целенаправленного приобретения студентом профессиональных и общих компетенций, практического опыта, знаний, умений в процессе групповой и индивидуальной учебной деятельности, осуществляемой под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Цель самостоятельной работы – научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа студентов может быть направлена на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- выработку навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно–теоретической) деятельности.

В учебном процессе выделяются два вида самостоятельной работы по учебной дисциплине или профессиональному модулю:

Аудиторная

- непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

Внеаудиторная

- выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

В данных методических рекомендациях описаны общие правила и подходы по проведению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

2. Пояснительная записка.

Дисциплина «Сценическая речь» является частью профессиональной подготовки общепрофессионального цикла обучающихся МДК.01.02 «Сценическая речь» для специальности: 52.02.04 Актерское искусство.

Методические рекомендации помогут обучающимся в выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в процессе изучения дисциплины, а также ознакомят с требованиями к освоению знаний, умений, формированию общих и профессиональных компетенций.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя виды:

- подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, контрольным работам, прослушиваниям и др.);
- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- работу над отдельными темами дисциплинарного курса в соответствии с учебно–тематическим планом;
- самостоятельное изучение материалов с помощью основной и дополнительной литературы;
- работа со словарем, справочником;
- реферативные сообщения, доклады и т.п.
- дискуссия;
- конспектирование изучаемых источников.

Это активные формы индивидуальной и коллективной деятельности, направленные на формирование умений и навыков быстро решать поставленные задачи. Предполагает не пассивное поглощение готовой информации, а её поиск и творческое применение.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине МДК.01.02 «Сценическая речь» преследует цели: образовательную, развивающую, воспитательную.

Образовательная цель – способствует созданию условий для расширения теоретической подготовки по учебной дисциплине «Сценическая речь».

Обучающийся должен сформировать представления об основных понятиях сценической речи, словесного действия, орфоэпии и прочих понятиях данной предметной области;

– понимать стилистические особенности литературных произведений, владеть словом;

– продемонстрировать знания о звуковой организации стиха, особенностях прочтения прозаического текста, исполнения драматического монолога;

– познакомиться с устройством голосо–речевого аппарата;

– познакомиться с устройством дыхательного аппарата;

– уметь использовать знания по данной дисциплине.

Развивающая – создаёт условия для развития выразительности звука, силы и выносливости голоса;

– развитие тембрального диапазона голоса, глубины и объема;

– развитие грамотности и культуры речи.

Воспитательная – создаёт условия для воспитания интереса к профессиональной литературе, формированию устойчивого внимания;

– способствует воспитанию эстетического вкуса, посредством приобщения к качественному литературному материалу;

– воспитывает любовь к родному языку, речи;

– воспитывает бережное отношение к своему здоровью, к голосу, как одному из важнейших инструментов актера.

К функциям самостоятельной работы относятся:

– **Развивающая** (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей обучающихся);

– **Информационно–обучающая** (учебная деятельность обучающихся на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится мало результативной);

– **Ориентирующая и стимулирующая** (процессу обучения придается профессиональное ускорение);

– **Воспитывающая** (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);

– **Исследовательская** (новый уровень профессионально–творческого мышления).

В основе самостоятельной работы лежат принципы:

– самостоятельности;

– развивающейся творческой направленности;

– целевого планирования;

– личностно–деятельностного подхода.

В соответствии с учебным планом и рабочей программой учебной дисциплины МДК.01.02 «Сценическая речь» предусмотрены аудиторная

работа – 137 часов и самостоятельная внеаудиторная работа в объеме – 137 часов.

3. Методические рекомендации студентам по организации внеаудиторной самостоятельной работы.

Виды самостоятельной работы.

1. Репродуктивная самостоятельная работа: самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание аудио записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет–ресурсы, повторение учебного материала и др.

2. Познавательнo–поисковая самостоятельная работа: подготовка сообщений, докладов, написание рефератов, контрольных работ, тестов и др.

3. Творческая самостоятельная работа: написание рефератов, выполнение специальных заданий и др.,

Формы самостоятельной работы

1. Конспектирование.
2. Реферирование литературы.
3. Выполнение заданий поисково–исследовательского характера.
4. Работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы.
5. Подготовка сообщений, докладов, заданий.

Основные характеристики содержания деятельности преподавателя и обучающегося при выполнении самостоятельной работы.

Мотивация:

- раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения самостоятельной работы, тем самым формирует у обучающегося познавательную потребность и готовность к выполнению самостоятельной работы;
- мотивирует обучающегося на достижение успеха;
- формирует собственную познавательную потребность в выполнении самостоятельной работы;
- формирует установку и принимает решение о выполнении самостоятельной работы.

Управление:

- осуществляет управление путём целенаправленного воздействия на процесс выполнения самостоятельной работы;
- даёт общие ориентиры выполнения самостоятельной работы;

- на основе владения обобщённым приёмом сам осуществляет управление самостоятельной работой (планирует, проектирует, распределяет время и т.д.)

Контроль и коррекция выполнения самостоятельной работы:

- осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности обучающегося к выполнению самостоятельной работы;

- осуществляет итоговый контроль конечного результата выполнения самостоятельной работы;

- осуществляет текущий самоконтроль за ходом выполнения самостоятельной работы;

- выявляет, анализирует и исправляет допущенные ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения самостоятельной работы;

- ведёт поиск оптимальных способов выполнения самостоятельной работы;

- осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности;

- осуществляет итоговый самоконтроль результата выполнения самостоятельной работы.

Оценка:

- на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями даёт оценку самостоятельной работы;

- выявляет типичные ошибки, подчёркивает положительные и отрицательные стороны;

- даёт методические советы по выполнению самостоятельной работы;

- намечает дальнейшие пути выполнения самостоятельной работы;

- устанавливает уровень и определяет качество продвижения обучающегося и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности;

- даёт самооценку самостоятельной работе, своим познавательным возможностям, способностям и качествам на основе соотнесения результата с целью.

Одним из главных назначений самостоятельной работы является побуждение обучающегося к поисковой, исследовательской деятельности, где особенно ценится умение увидеть проблему, поставить цель, добиваться её выполнения собственными силами без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Конспектирование

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток

времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации. При этом используются сокращения слов, аббревиатуры, опорные слова, ключевые слова, формулировки отдельных положений, формулы, таблицы, схемы, позволяющие развернуть содержание конспектируемого текста. Конспект один из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов.

Существует две разновидности конспектирования:

- конспектирование письменных текстов (документальных источников, учебников и т.д.);
- конспектирование устных сообщений (лекций, выступлений и т.д.).

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

Классификация видов конспектов:

1. План-конспект (создаётся план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).

2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).

3. Текстуальный конспект (изложение цитат).

4. Свободный конспект (включает в себя цитаты и собственные формулировки).

5. Формализованный конспект (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).

6. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.
2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника – (см. рекомендации по библиографическому описанию).

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

Общие рекомендации студентам по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план – конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» – полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта; грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» – использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта; грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» – использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта; грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» – использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта; допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Правила написания и оформления реферата.

Написание реферата и его защита перед преподавателем или группой предполагает, что обучающийся должен знать правила написания и оформления реферата, а также уметь подготовить сообщение по теме своего реферата, быть готовым отвечать на вопросы преподавателя и по содержанию реферата. Слово «реферат» происходит от древнего латинского «*refero*», то есть «сообщаю», «докладываю».

I. Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания текстовых материалов по теме исследования и их оценку, самостоятельный анализ.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.
2. Основной – работа над содержанием и заключением реферата.
3. Заключительный – оформление реферата.
4. Защита реферата (на зачёте).

Структура реферата:

- Титульный лист.
- Содержание: план или оглавление реферата с указанием страниц, глав, разделов.
- Введение: обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы. Объём введения составляет 1 страницу.
- Основная часть: основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух–трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.
- Заключение (выводы и предложения): формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов. Объём заключения 1–2 страницы.
- Список литературы.

При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:

- не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент»;
- при упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией;

- цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон;
- каждая глава начинается с новой страницы;
- реферат должен быть правильно оформлен (пронумерованы страницы, не допускаются сокращения слов, текст делится на логические части – абзацы; обязательны сноски);
- реферат должен быть логичным и связанным. Он должен стать основой для устного сообщения – защиты;
- реферат должен быть выполнен к определённом сроку, оговорённому с преподавателем;
- оценка работы по реферату предполагает коллективное заслушивание доклада по нему и обсуждение во время занятий;
- оценка не зависит от трудоёмкости дисциплины, оценка может отражать:
 - качество освоения реферативного материала;
 - степень соответствия фактического объёма выполненной работы;
 - своевременность выполнения работы;
 - правильное изложение материала;
 - уровень умения сформулировать свою позицию, оценку и аргументировать её.

II. Доклад – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:

1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.
2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.
3. Составить план доклада.
4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.
5. Прочитать текст и отредактировать его.
6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

Примерная структура доклада:

1. Титульный лист.
2. Текст работы.
3. Список использованной литературы.

Как подготовить доклад

1. Составить план доклада.

2. Подобрать необходимую литературу и иллюстрированный материал (таблицы, схемы, диаграммы, рисунки и т.д.)
3. После чтения источников отобрать нужный материал, систематизировать его.
4. Излагать материал близко к тексту, используя специальную терминологию учебной дисциплины.
5. Сделать выводы.
6. Сделать доклад по плану или тезисам, а не просто читать написанное.
7. Пользоваться иллюстрированным материалом.
8. Заранее написать тему и план доклада на доске, активизируя внимание слушателей.
9. Речь докладчика должна быть правильной, чёткой, внятной, достаточно громкой и звучать убедительно.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения аудиторных занятий по следующим критериям: посещаемость занятий, наличие конспектов лекций, учебного материала, выступления с докладами и рефератами, письменные контрольные работы или тесты.

Примерные задания к зачету:

1. Раскрыть роль сценической речи как основы актерского мастерства.
2. Подобрать упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
3. Орфоэпия. Работа со словарем.
4. Написать сообщение на тему «Учение К. С. Станиславского о речи актера на сцене».
5. Раскрыть особенности системы работы над дикцией. Подобрать дикционные упражнения.
6. Раскрыть особенности системы работы над дыханием. Подобрать упражнения на развитие дыхательного аппарата.
7. Проанализировать особенности речевой характеристики образа.
8. Раскрыть важность выполнения вибрационного массажа. Выполнить вибрационный массаж.
9. Проанализировать принципы работы над голосом. Подобрать упражнения на развитие голосового аппарата.
10. Охарактеризовать диалектные и акцентные произношения как выразительное речевое средство.
11. Усовершенствование техники речи. Освоить навык носового дыхания.
12. Проанализировать особенности работы над скороговорками. Подобрать скороговорки на каждый согласный звук.

13. Отработать дикционные упражнения с использованием текстов скороговорок.
14. Отработать упражнения с использованием игрового момента.
15. Написать сообщение на тему «К. С. Станиславский об интонации».
16. Отработать на практике законы стихосложения.
17. Определить ритмическую организацию стихотворения, используя индивидуальный литературный материал.
18. Отработать навыки смешанно-диафрагматического дыхания.
19. Отработать навыки свободного владения дыханием в двигательнo-пластических упражнениях.
20. Отработать упражнения, формирующие ротоглоточный рупор.
21. Отработать упражнений со звукосочетаниями и текстами в среднем и быстром темпах.
22. Охарактеризовать роль словесного действия в методе действенного анализа литературно-художественного произведения.
23. Отработать упражнения комплекса по технике речи.
24. Отработать навыки смешанно-диафрагматического дыхания с активными пластическими движениями для тренировки изменений ритма.
25. Проанализировать роль смешанного звучания в развитии голосового аппарата.
26. Отработать упражнения, направленные на свободу звучания.
27. Написать реферат на тему «Истоки эстрадного искусства».
28. Написать сообщение на тему «Истоки зарождения конференса».
29. Отработать комплекс упражнений по технике речи.
30. Отработать упражнения, направленные на свободу звучания.
31. Отработать текст гекзаметра А.В. Прянишникова «Твердо запомни...».
32. Написать сообщение на тему «Аристотель – основоположник теории стиля».
33. Написать реферат на тему «К.С. Станиславский об искусстве художественной речи».
34. Отработать упражнения комплексного тренинга по технике речи.
35. Отработать упражнения с текстами и усложненными скороговорками.
36. Отработать упражнения по комплексному развитию дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.
37. Отработать упражнения для развития гибкости и выносливости голоса.
38. Отработать упражнения с текстами, скороговорками, сложными звукосочетаниями в среднем и быстром темпах.
39. Составить фрагмента литературного монтажа.
40. Подобрать тем для написания публичного выступления.
41. Составить примерный репертуар для коллектива художественного слова.

42. Отработать умение держать опору дыхания и ровность звучания в длинной фразе.
43. Отработать дикцию на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением.
44. Усовершенствовать работу голосового аппарата на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением.
45. Написать реферат на тему «История ораторского искусства России».
46. Подготовить материал для ораторского выступления.
47. Подобрать темы для публичного выступления.
48. Подготовить групповой усложненный тренинг по всем разделам техники речи для программы экзамена.
49. Провести тренировочные упражнения по технике речи с группой.
50. Отработать упражнения для развития дикции, дыхания, голоса в условиях большой физической нагрузки.
51. Отработать упражнения для развития дикции, дыхания, голоса в условиях активного поведения в сложных сценических условиях.

Памятка для самостоятельной работы с источниками информации.

Работа с книгой.

Необходимую для учебного процесса и научных исследований информацию Вы черпаете из книг, публикаций, периодической печати, специальных информационных изданий и других источников. Успешному поиску и получению необходимой информации содействуют знания основ информатики, источников информации, составов фондов библиотек и их размещения.

Официальные документы, учебная научно–методическая и справочная литература, периодические и информационно–библиографические издания, бюллетени, фильмы, плакаты и схемы, имеющиеся в колледже, составляют учебно–информационный фонд, используемый в учебном процессе. Этот фонд непрерывно пополняется учебниками, учебными пособиями и другой научной и учебной литературой.

Чтобы быстро и умело ориентироваться в этом потоке информации, Вы должны уметь работать с предметными каталогами библиотеки, уметь пользоваться информационными изданиями, а также автоматизированной поисковой системой и Интернетом, чтобы быстро найти нужную информацию.

Каждый обучающийся должен уметь работать с книгой. Без этого навыка практически невозможно овладеть программным материалом, специальностью и успешно творчески работать после окончания учебы.

Умение работать с книгой складывается из умения быстро найти требуемый источник (книгу, журнал, справочник), а в нем — нужные

материалы; из умения разобраться в нем, используя при этом различные способы чтения.

В чем заключается самостоятельная работа обучающийся, а при работе над источником информации? Ответ очевиден – работать самостоятельно – значит читать рекомендованную литературу и источники и делать записи прочитанного с целью подготовиться к ответам на вопросы семинара, углубить свои знания дисциплине, подготовить реферат, доклад, курсовую работу по той или иной теме курса.

Рекомендованную литературу следует прочитать, осмыслить, законспектировать, проконсультироваться у преподавателя по поводу сложных и непонятных вопросов, продумать план своего выступления на занятии. Продумывание материала в соответствии с поставленными в плане вопросами — главный этап самостоятельной работы и залог успешного выступления.

Работа с Интернет ресурсами.

Интернет сегодня – правомерный источник научных статей, статистической и аналитической информации, и использование его наряду с книгами давно уже стало нормой. Однако, несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать действительности. В связи с этим при поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по следующим критериям:

- представляет ли она факты или является мнением?
- если информация является мнением, то что возможно узнать относительно репутации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах?
- имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника?
- когда возник ее источник?
- подтверждают ли информацию другие источники?

В первую очередь нужно обращать внимание на собственно научные труды признанных авторов, которые посоветовали вам преподаватели. Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет поискать специализированные Интернет-журналы и электронные библиотеки. Отсутствие фамилии автора у материала и грамматические ошибки в статье должны насторожить. Используйте подобные материалы как вспомогательные и иллюстративные, но не как основные.

4. Вопросы и задания для самостоятельной работы.

Тема 1. Сценическая речь как основа актерского мастерства.

Количество часов: 2 часа.

Задание: подготовить сообщение согласно следующего плана.

План:

1. Отличительные особенности сценической речи.
2. Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи.
3. Методы обучения сценической речи.

Литература:

1. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)
2. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
3. [Ласкавая, Е. В. Практикум по художественному чтению: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2009. – 112 с.](#)

Тема 2. Артикуляция. Подбор упражнений на развитие артикуляционного аппарата.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

1. Подобрать упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
2. Отработать упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

Литература:

1. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
2. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи: учебник. – И. Б. Голуб, Д. Розенталь. – М.: Культура и спорт, 1997. – 268 с.](#)
3. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)

Тема 3. Орфоэпия. Работа со словарем.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

1. Раскрыть особенности произношения заимствованных слов.
2. Подобрать примеры на каждое орфоэпическое правило и транскрибировать их.

Литература:

1. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
2. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянова. – изд. 2-е, доп. – М.: ВТО, 1977. – 152 с.](#)

3. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)

Тема 4. Учение К. С. Станиславского о речи актера на сцене.

Количество часов: 2 часа.

Задание: раскрыть особенности техники речи в трудах К.С. Станиславского.

Литература:

1. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)
2. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера/М.О. Кнебель. – М. – 92 с.](#)
3. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)

Тема 5. Система работы над дикцией. Подбор дикционных упражнений.

Количество часов: 3 часа.

Задание:

1. Подобрать дикционные упражнения.
2. Отработать дикционные упражнения.

Литература:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянова. – изд. 2-е, доп. – М.: ВТО, 1977. – 152 с.](#)
3. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)

Тема 6. Система работы над дыханием. Подбор упражнений на развитие дыхательного аппарата.

Количество часов: 3 часа.

Задание:

1. Подобрать упражнения на развитие дыхательного аппарата.
2. Отработать упражнения на развитие дыхательного аппарата.

Литература:

1. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
2. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянова. – изд. 2-е, доп. – М.: ВТО, 1977. – 152 с.](#)
3. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)

Тема 7. Речевая характеристика образа.

Количество часов: 2 часа.

Задание: написать реферат по следующему плану.

План:

1. Речевая характеристика как прием создания образа.
2. Функции речевой характеристики образа.
3. Возможные лексические средства создания речевой характеристики персонажа.

Литература:

1. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)
2. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)
3. [Ласкавая, Е. В. Практикум по художественному чтению: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2009. – 112 с.](#)

Тема 8. Голос. Выполнение вибрационного массажа.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

1. Раскрыть особенности техники выполнения вибрационного массажа.
2. Выполнять регулярно вибрационный массаж.

Литература:

1. [Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. – М.: Моск. типография № 8, 1962. – 174 с.: ил.](#)
2. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
3. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)

Тема 9. Принципы работы над голосом. Подбор упражнений на развитие голосового аппарата.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

1. Подобрать упражнения на развитие голосового аппарата.
2. Отработать упражнения на развитие голосового аппарата.

Литература:

1. [Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 6-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2013. – 120 с.](#)
2. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Практические премы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. – М.: Искусство, 1968. – 130 с.](#)
3. [Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. – М.: Моск. типография № 8, 1962. – 174 с.: ил.](#)

Тема 10. Диалектные и акцентные произношения как выразительное речевое средство.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

1. Раскрыть особенности диалектного и акцентного произношения как выразительного речевого средства.
2. Привести примеры.

Литература:

1. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
2. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова. – изд. 2-е, доп. – М.: ВТО, 1977. – 152 с.](#)
3. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)

Тема 11. Усовершенствование техники речи. Освоение навыка носового дыхания.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

1. Подобрать упражнения для формирования навыка носового дыхания.
2. Подобрать упражнения для совмещения навыка носового дыхания с движениями.
3. Отработать упражнения для формирования навыка носового дыхания.

Литература:

1. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи: учебник. – И. Б. Голуб, Д. Розенталь. – М.: Культура и спорт, 1997. – 268 с.](#)
2. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод. пособие / З. В. Савкова. – М.: ВНИЦ НТ и КТР МК СССР, 1988. – 96 с.](#)
3. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Практические премы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. – М.: Искусство, 1968. – 130 с.](#)

Тема 12. Скороговорка. Подбор скороговорок на каждый согласный звук.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

1. Подобрать скороговорки для автоматизации твердых согласных звуков.
2. Отработать упражнения на материале скороговорок.

Литература:

1. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
2. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
3. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)

Тема 13. Отработка дикционных упражнений с использованием текстов скороговорок.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

1. Подобрать дикционные упражнения на материале скороговорок.
2. Отработать дикционные упражнения в движении на материале скороговорок.

Литература:

1. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
2. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
3. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)

Тема 14. Отработка упражнений с использованием игрового момента.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

1. Раскрыть особенности игровых форм в освоении сценической речи.
2. Отработать выполнение дикционных и голосовых упражнений с использованием игрового момента.

Литература:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
3. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод. пособие / З. В. Савкова. – М.: ВНМЦ НТ и КПР МК СССР, 1988. – 96 с.](#)

Тема 15. К. С. Станиславский об интонации.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

Написать сообщение по следующим вопросам:

1. Двойственная природа всех проблем речевой выразительности по К. С. Станиславскому.
2. Мелодический характер знаков препинания.

Литература:

1. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)
2. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод. пособие / З. В. Савкова. – М.: ВНМЦ НТ и КПР МК СССР, 1988. – 96 с.](#)
3. [Ласкавая, Е. В. Практикум по художественному чтению: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2009. – 112 с.](#)

Тема 16. Отработка на практике законов стихосложения.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

Написать сообщение по следующим вопросам:

1. Основы силлабической системы стихосложения. Привести примеры.
2. Основы тонической системы стиха. Привести примеры.

Литература:

1. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)

2. [Ласкавая, Е. В. Практикум по художественному чтению: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2009. – 112 с.](#)

3. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)

Тема 17. Определение ритмической организации стихотворения.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

1. Подобрать стихотворения для определения ритмической организации стиха.

2. Разобрать стихотворения: определение размера по типу стопы и по виду рифмы.

Литература:

1. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)

2. [Ласкавая, Е. В. Практикум по художественному чтению: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2009. – 112 с.](#)

3. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)

Тема 18. Отработка навыков смешанно-диафрагматического дыхания.

Количество часов: 4 часа.

Задание:

1. Подбор и выполнение статических дыхательных упражнений.

2. Подбор и выполнение динамических дыхательных упражнений.

3. Тренировка дыхания при чтении текстов.

Литература:

1. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)

2. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод. пособие / З. В. Савкова. – М.: ВНИИ ИТ и КИР МВ СССР, 1988. – 96 с.](#)

3. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Практические премы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. – М.: Искусство, 1968. – 130 с.](#)

Тема 19. Отработка навыка свободного владения дыханием в двигательнo-пластических упражнениях.

Количество часов: 4 часа.

Задание:

1. Подобрать упражнения, развивающие навык свободного владения дыханием в двигательно-пластических упражнениях.

2. Отработать упражнения на развитие навыка свободного владения дыханием в двигательно-пластических упражнениях.

Литература:

1. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)

2. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи: учебник. – И. Б. Голуб, Д. Розенталь. – М.: Культура и спорт, 1997. – 268 с.](#)

3. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод. пособие / З. В. Савкова. – М.: ВНИИ ИТ и КПП МК СССР, 1988. – 96 с.](#)

Тема 20. Отработка упражнений, формирующих ротоглоточный рупор.

Количество часов: 4 часа.

Задание:

1. Подобрать упражнения, развивающие ротоглоточный рупор.

2. Отработать упражнения на развитие ротоглоточного рупора.

Литература:

1. [Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. – М.: Моск. типография № 8, 1962. – 174 с.: ил.](#)

2. [Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 6-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2013. – 120 с.](#)

3. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Практические премы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. – М.: Искусство, 1968. – 130 с.](#)

Тема 21. Отработка упражнений со звуко сочетаниями и текстами в среднем и быстром темпах.

Количество часов: 4 часа.

Задание:

1. Подобрать звуко сочетания, тексты для работы в разных темпоритмах.

2. Отработать упражнения со звуко сочетаниями и текстами в среднем и быстром темпе.

Литература:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)

2. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)

3. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)

Тема 22. Роль словесного действия в методе действенного анализа литературно-художественного произведения.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

Написать реферат по следующему плану:

1. Словесное действие – наивысший вид психофизического действия.
2. Словесное действие в искусстве художественного слова.
3. Художественное чтение – исполнительское искусство.

Литература:

1. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)
2. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера / М. О. Кнебель. – М. – 92 с.](#)
3. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)

Тема 23. Отработка упражнений комплекса по технике речи.

Количество часов: 4 часа.

Задание:

1. Подобрать упражнения для устранения индивидуальных дикционных и голосовых недостатков.
2. Отработать упражнения комплекса по технике речи с учетом индивидуальных недостатков.

Литература:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)
3. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод. пособие / З. В. Савкова. – М.: ВНИИ ИТ и КППР МК СССР, 1988. – 96 с.](#)

Тема 24. Отработка навыков смешанно-диафрагматического дыхания с активными пластическими движениями для тренировки изменений ритма.

Количество часов: 3 часа.

Задание:

1. Подобрать упражнения для отработки навыков смешанно-диафрагматического дыхания с активными движениями (прыжками, кувырками, бегом и т. д.) для тренировки изменений ритма.
2. Отработать упражнения с активными пластическими движениями для тренировки изменений ритма.

Литература:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)
3. [Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 6-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2013. – 120 с.](#)

Тема 25. Роль смешанного звучания в развитии голосового аппарата.

Количество часов: 4 часа.

Задание:

1. Подобрать упражнения, создающие ощущения смешанного звучания: грудного и головного.
2. Подобрать упражнения на развитие звуковысотного диапазона.
3. Отработать упражнения на закрепление речевого центра и на развитие речевого диапазона.

Литература:

1. [Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 6-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2013. – 120 с.](#)
2. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Практические премы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. – М.: Искусство, 1968. – 130 с.](#)
3. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод. пособие / З. В. Савкова. – М.: ВНМЦ НТ и КПР МК СССР, 1988. – 96 с.](#)

Тема 26. Отработка упражнений, направленных на свободу звучания.

Количество часов: 4 часа.

Задание:

1. Подобрать упражнения, направленные на легкость и свободу звучания в различных пластических положениях.

2. Отработать упражнения, направленные на свободу звучания.

Литература:

1. [Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. – М.: Моск. типография № 8, 1962. – 174 с.: ил.](#)
2. [Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 6-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2013. – 120 с.](#)
3. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. В. Савкова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1975. – 89 с.](#)

Тема 27. Истоки эстрадного искусства.

Количество часов: 3 часа.

Задание:

Написать реферат по следующему плану:

1. Понятие «эстрада» как временные виды искусства.
2. Этапы развития эстрадного искусства.
3. Развитие эстрады России.
4. Специфические черты эстрады, ее синтетический характер.

Литература:

1. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)
2. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)
3. [Ласкавая, Е. В. Практикум по художественному чтению: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2009. – 112 с.](#)

Тема 28. Истоки зарождения конференса.

Количество часов: 3 часа.

Задание:

Написать сообщение по следующему плану:

1. Исторические корни жанра «конференс».
2. Основоположники отечественного конференса.

Литература:

1. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)
2. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера/М.О. Кнебель.–М.–92 с.](#)
3. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)

Тема 29. Отработка комплекса упражнений по технике речи.

Количество часов: 4 часа.

Задание:

1. Подобрать комплекс усложненных упражнений по технике речи.
2. Отработать комплекс усложненных упражнений по технике речи.

Литература:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)
3. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)

Тема 30. Отработка текста гекзаметра А.В. Прянишникова «Твердо запомни...».

Количество часов: 4 часа.

Задание:

1. Выучить текст гекзаметра А.В. Прянишникова «Твердо запомни...».
2. Отработать текст гекзаметра, применяя на практике правила работы с гекзаметром.

Литература:

1. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)
2. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
3. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянова. – изд. 2-е, доп. – М.: ВТО, 1977. – 152 с.](#)

Тема 31. Аристотель – основоположник теории стиля.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

Написать сообщение по следующему плану:

1. Понятие «стиль».
2. Речь и стиль по Аристотелю.
3. Стилистические приемы Аристотеля.

Литература:

1. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)

2. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера/М.О. Кнебель.–М.–92 с.](#)
3. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)

Тема 32. К.С. Станиславский об искусстве художественной речи.

Количество часов: 3 часа.

Задание:

Написать сообщение по следующему плану:

1. Принципы выразительности речи по К.С. Станиславскому.
2. К.С. Станиславский о значении речевой техники в работе актера.

Литература:

1. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)
2. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера/М.О. Кнебель.–М.–92 с.](#)
3. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)

Тема 33. Отработка упражнений комплексного тренинга по технике речи.

Количество часов: 4 часа.

Задание:

1. Составить комплексный тренинг по разделам техники речи
2. Отработать упражнения комплекса по технике речи.

Литература:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
3. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)

Тема 34. Отработка упражнений с текстами и усложненными скороговорками.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

1. Подобрать усложненные тексты и скороговорки.
2. Отработать четкость произношения и правильную работу дыхательного аппарата на материале усложненных текстов и скороговорок.

Литература:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
3. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)

Тема 35. Отработка упражнений по комплексному развитию дикции, дыхания, голоса на материале гексаметра.

Количество часов: 3 часа.

Задание:

1. Подобрать упражнения по комплексному развитию дикции, дыхания, голоса.
2. Отработать упражнения по комплексному развитию дикции, дыхания, голоса на материале гексаметра.

Литература:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи: учебник. – И. Б. Голуб, Д. Розенталь. – М.: Культура и спорт, 1997. – 268 с.](#)
3. [Ласкавая, Е. В. Практикум по художественному чтению: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2009. – 112 с.](#)

Тема 36. Отработка упражнений для развития гибкости и выносливости голоса.

Количество часов: 3 часа.

Задание:

1. Подобрать упражнения для развития гибкости и выносливости голоса.
2. Отработать упражнения для развития гибкости и выносливости голоса.

Литература:

1. [Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 6-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2013. – 120 с.](#)
2. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод. пособие / З. В. Савкова. – М.: ВНИИ НТ и КИР МК СССР, 1988. – 96 с.](#)
3. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Практические премы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. – М.: Искусство, 1968. – 130 с.](#)

Тема 37. Отработка упражнений с текстами, скороговорками, сложными звуко сочетаниями в среднем и быстром темпах.

Количество часов: 3 часа.

Задание:

1. Подобрать усложненные тексты, усложненные скороговорки, сложные звуко сочетания.

2. Отработать упражнения в среднем и быстром темпах с усложненными текстами, усложненными скороговорками, сложными звуко сочетаниями.

Литература:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)

2. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)

3. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянова. – изд. 2-е, доп. – М.: ВТО, 1977. – 152 с.](#)

Тема 38. Составление фрагмента литературного монтажа.

Количество часов: 3 часа.

Задание:

1. Подобрать материал для написания фрагмента литературного монтажа.

2. Написать фрагмент литературного монтажа.

Литература:

1. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)

2. [Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике. – 2-е изд., испр., дораб. – М.: ВЦХТ, 2012. – 144 с.](#)

3. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)

Тема 39. Подбор примерного репертуара для коллектива художественного слова.

Количество часов: 3 часа.

Задание:

1. Продумать примерный разножанровый репертуар для коллектива художественного слова.

2. Написать примерный разножанровый репертуар для коллектива художественного слова.

Литература:

1. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)
2. [Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике. – 2-е изд., испр., дораб. – М.: ВЦХТ, 2012. – 144 с.](#)
3. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)

Тема 40. Отработка усложненных упражнений всех разделов техники речи.

Количество часов: 3 часа.

Задание:

1. Подобрать усложненные упражнения всех разделов техники речи.
2. Отработать усложненные упражнения всех разделов техники речи

Литература:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)
3. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)

Тема 41. Отработка умения держать опору дыхания и ровность звучания в длинной фразе.

Количество часов: 3 часа.

Задание:

1. Составить дыхательный тренинг, используя упражнения из различных источников.
2. Отработать упражнения дыхательного тренинга.

Литература:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
3. [Ласкавая, Е. В. Практикум по художественному чтению: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2009. – 112 с.](#)

Тема 42. Отработка дикции на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

1. Подобрать текст гекзаметра для отработки дикции.
2. Отработать дикцию на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением, не забывая контролировать правильность работы с дыхательным аппаратом.

Литература:

1. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянова. – изд. 2-е, доп. – М.: ВТО, 1977. – 152 с.](#)
2. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
3. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)

Тема 43. Усовершенствование работы голосового аппарата на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

1. Подобрать текст гекзаметра для работы с голосовым аппаратом.
2. Отработать упражнения нараспев и на речь, на полетность звука на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением.

Литература:

1. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод. пособие / З. В. Савкова. – М.: ВНИИ ТИ и КИР МК СССР, 1988. – 96 с.](#)
2. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. В. Савкова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1975. – 89 с.](#)
3. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Практические премы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. – М.: Искусство, 1968. – 130 с.](#)

Тема 44. История ораторского искусства России.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

Написать реферат на тему «История ораторского искусства России» по следующему плану:

1. Ораторское искусство Древней Греции.

2. Сократ и его последователи.
3. Искусство красноречия Древнего Рима.
4. История ораторского искусства России.

Литература:

1. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)
2. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)
3. [Черкашин Р. О. Художнє слово на сцені: навч. посіб. – К.: Вища школа, 1989. – 327 с.](#)

Тема 45. Подготовка к ораторскому выступлению.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

Написать сообщение на тему «Подготовка к ораторскому выступлению» по следующему плану:

1. Структура ораторской речи.
2. Этапы формирования ораторской речи.
3. Контакт с аудиторией.

Литература:

1. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)
2. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)
3. [Ласкавая, Е. В. Практикум по художественному чтению: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2009. – 112 с.](#)

Тема 46. Подбор тем для написания публичного выступления.

Количество часов: 2 часа.

Задание:

1. Подобрать темы для написания публичного выступления.
2. Составить тезисный план и написать публичное выступление.

Литература:

1. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)
2. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)

3. [Ласкавая, Е. В. Практикум по художественному чтению: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2009. – 112 с.](#)

Тема 47. Подготовка группового усложненного тренинга по всем разделам техники речи для программы экзамена.

Количество часов: 3 часа.

Задание:

1. Подобрать сложные упражнения по всем разделам техники речи.
2. Подготовить групповой усложненный тренинг по всем разделам техники речи для программы экзамена.
3. Отработать упражнения усложненного тренинга по всем разделам техники речи для программы экзамена.

Литература:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)
3. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод. пособие / З. В. Савкова. – М.: ВНИИ НТ и КИР МВ СССР, 1988. – 96 с.](#)

Тема 48. Работа студентов над проведением тренировочных упражнений с группой.

Количество часов: 3 часа.

Задание:

1. Самостоятельно проработать тренировочные упражнения.
2. Провести тренировочные упражнения с группой.

Литература:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)
3. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод. пособие / З. В. Савкова. – М.: ВНИИ НТ и КИР МВ СССР, 1988. – 96 с.](#)

Тема 49. Отработка упражнений для развития дикции, дыхания, голоса в условиях большой физической нагрузки.

Количество часов: 3 часа.

Задание:

1. Подобрать упражнения для развития дикции, дыхания, голоса в условиях большой физической нагрузки.

2. Отработать упражнения для развития дикции, дыхания, голоса в условиях большой физической нагрузки.

Литература:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)

2. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)

3. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)

Тема 50. Отработка упражнений для развития дикции, дыхания, голоса в условиях активного поведения в сложных сценических условиях.

Количество часов: 3 часа.

Задание:

1. Подобрать упражнения для развития дикции, дыхания, голоса в условиях активного поведения в сложных сценических условиях.

2. Отработать упражнения для развития дикции, дыхания, голоса в условиях активного поведения в сложных сценических условиях.

Литература:

1. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)

2. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)

3. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянова. – изд. 2-е, доп. – М.: ВТО, 1977. – 152 с.](#)

4. Список используемых источников.

Рекомендованная литература.

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. – М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)
3. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007. – 111 с.](#)
4. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. – изд. 2-е доп. и испр. – М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
5. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи: учебник. – И. Б. Голуб, Д. Розенталь. – М.: Культура и спорт, 1997. – 268 с.](#)
6. [Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. – М.: Моск. типография № 8, 1962. – 174 с.: ил.](#)
7. [Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 6-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2013. – 120 с.](#)
8. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)
9. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера/М.О. Кнебель.–М.–92 с.](#)
10. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянова. – изд. 2-е, доп. – М.: ВТО, 1977. – 152 с.](#)
11. [Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике. – 2-е изд., испр., дораб. – М.: ВЦХТ, 2012. – 144 с.](#)
12. [Ласкавая, Е. В. Практикум по художественному чтению: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2009. – 112 с.](#)
13. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Практические премы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. – М.: Искусство, 1968. – 130 с.](#)
14. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. В. Савкова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1975. – 89 с.](#)
15. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод. пособие / З. В. Савкова. – М.: ВНИИ ИТ и КИР МК СССР, 1988. – 96 с.](#)

16. [Черкашин Р. О. Художнє слово на сцені: навч. посіб. – К.: Вища школа, 1989. – 327 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Евдокимова В. Д. Тренінги у системі виховання техніки мовлення: навч. посіб.-практ. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / Віра Дмитрівна Євдокимова; Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. – Луганськ: ЛДІКМ, 2011. – 156 с.](#)
2. Жинкин И. И. Механизмы речи. – М.: Изд-во АПН, 1958. – 370 с.
3. Куракина К. В. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. – М.: Изд-во ВТО, 1959. – 103 с.
4. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967. – 238 с.
5. Ножин Е. А. Основы советского ораторского искусства. – М.: Знание, 1973. – 349 с.
6. Саричева Е. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955. – 251 с.
7. Васильев Ю.А.Сценическая речь: голос действующий: Учебное пособие для вузов /Ю.А.Васильев. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с.