

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 01. «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество
Этнохудожественное творчество (по видам)
Народное песенное искусство

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией народное песенное искусство

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099, с изменением приказ от 03.07.2024 № 464)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Г.О. Косачева

Директор колледжа

 А.И. Сенчук

Составитель:

Преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии народное песенное искусство Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20_____учебный год

Протокол №_____заседания ПЦК от «____»_____20____г.

Председатель ПЦК Г.О. Косачева

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20_____учебный год

Протокол №_____заседания ПЦК от «____»_____20____г.

Председатель ПЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20_____учебный год

Протокол №_____заседания ПЦК от «____»_____20____г.

Председатель ПЦК _____

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе: Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 вид Народное песенное искусство

Разработчики:

Косачёва Г.О., председатель цикловой комиссии народного песенного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Хохлова Т.А., преподаватель 1 категории, специалист цикловой комиссии народного песенного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины «Исполнительская практика»

Цели и задачи производственной исполнительской практики

Разделы и структура программы:

- 1.Цель и задачи курса практики, паспорт.
- 2 Объем курса практики, виды отчетности.
- 3 Содержание курса.
- 4.Требования к формам и содержанию итогового контроля.
- 5.Учебно-методическое обеспечение курса.
- 6.Материально-техническое обеспечение курса.
- 7 Перечень основной методической литературы.

1. 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ	6
2. 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа исполнительской практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГОС СПО по Специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество (народные инструменты, народный, музыкальный фольклорный вокал).

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности народно художественное творчество 51. 02.01 СПО (программа подготовки специалистов среднего звена) может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен иметь определённый практический опыт. В процессе прохождения

производственной практики реализовать личную комплексную подготовку к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

Задачи:

- формирование умения сопоставлять и анализировать актуальные проблемы искусства для решения современных музыкально-исполнительских проблем;
- приобретение и устойчивое совершенствование практических навыков концертного исполнителя;
- стимулирование творческих поисков студентов, умение применить актуальный опыт исполнителей и вокальных педагогов прошлого в собственной практической, исполнительской и творческой деятельности;
- разработка репертуарной политики исполнителя, совершенствование творческой индивидуальности;
- психологическая устойчивость к стрессовым сценическим и конкурсным состояниям.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате реализации программы исполнительской практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- работы в качестве исполнителя и постановщика концертных номеров;
- репетиционной работы с народным коллективом,
- воплощать манеру исполнительской подготовки, совершенствовать технику и выразительность исполнения на основе произведений;
- использовать приобретённые исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

В результате реализации программы исполнительской практики обучающийся должен знать:

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата исполнителя, специальную терминологию;
- опыт работы выдающихся солистов и народных коллективов, репертуар ведущих коллективов;

В результате реализации программы исполнительской практики обучающийся должен уметь:

- планировать концертный процесс;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- анализировать и критически оценивать собственное исполнение;

В результате реализации программы исполнительской практики обучающийся должен владеть:

- необходимым комплексом культурно-исторических, теоретических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности;
- эффективными приёмами решения задач в избранной области профессиональной деятельности, способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения, технологиями исполнительской работы по совершенствованию культуры интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению;
- готовностью к изучению и овладению основным концертным и основным педагогическим репертуаром, соответствующим профилю;
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: навыками публичного исполнения сольных концертных программ и программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров и эпох;
- навыками показа своей исполнительской работы в образовательных организациях и учреждениях культуры, на различных сценических площадках, перед различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Количество часов</i>
Максимальная нагрузка (всего)	4 недели
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	144
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности по специальности народно художественное творчество 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Код (согласно ФГОС СПО РФ)	Наименование результата обучения
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Исполнительская практика»

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Исполнительская практика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.	Содержание	8	1
	Знакомство с образовательной организацией, учреждением культуры, профессиональным или самодеятельным музыкальным коллективом (изучение его истории, традиций, специфики профессиональной деятельности, планом работы) Ознакомление с материалами фото-и видеотеки образовательной организации (учреждения).		
Тема 2.	Содержание	8	1
	Ознакомление с правилами проведения концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных учреждениях общего образования.		
Тема 3.	Содержание	10	1
	Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных групп слушателей: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий.		
Тема 4.	Содержание	10	3
	посещение концертов различных типов;		
	знакомство с материалами интернета по темам практики;		
Тема 5.	Содержание	8	3
	Применение в концертной деятельности знаний по возрастной психологии; Сочетание в концертной работе познавательного и развлекательного;		
Тема 6.	Содержание	20	3
	Применение на практике основных принципов организации самостоятельной репетиционной работы;		
Тема 7.	Содержание	20	1
	Посещение занятий по специальности (или репетиций коллектива)		

Тема 8.	Содержание	8	3
	Подбор репертуара (2 разнохарактерных произведения) для сольного выступления в соответствии с тематикой мероприятия по календарному плану (графику) организации, учреждения или коллектива.		
Тема 9.	Содержание		
	Проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению; исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых сольных произведений; работа по преодолению сценического волнения;	20	3
Тема 10.	Содержание		3
	Публичные и академические выступления. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях, участие в открытых уроках и мастер – классах.	20	
	Всего:	144	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация профессионального модуля ОП 01. Народное художественное творчество

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, компьютер, проецирующая техника.

Технические средства обучения: программное обеспечение, презентации по темам, учебники, учебные пособия, справочники.

Подготовка внеаудиторной работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Практические занятия должны проводиться на базе исполнительской практики, согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения практических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: дифференцированный зачет.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
2. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с.
3. Коноваленко С.П., Хорошилова Е.Л. Современное музыкальное образование: традиции и инновации сборник докладов участников III Международной научно-практической конференции. /Редактор-составитель: Т. И. Карачарова, Е. А. Курилова. 2016. С. 161-163.
4. Львов, Н.А. О русском народном пении. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 5 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/14065>

Дополнительная литература

1. Бахтина, В. А. Фольклористическая школа братьев Соколовых. – М., 2000.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
3. Теория культуры [Текст] : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.
4. Чистов В.К. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. - Л., 1986.
5. Язык фольклора [Текст]: хрестоматия: для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. 2-е изд. испр. - М.: Флинта; Наука, 2006.

Учебно-методические пособия

1. Мечковская, Н.Б. Семиотика : язык, природа, культура [Текст] : учеб. пособие / Н. Б. Мечковская. – Москва : Академия, 2008. – 425 с.
2. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994. –124 с.
3. Щуров В.М. Сравнительный анализ четырех протяжных песен Белгородской области // Музыкальная фольклористика: Сб. статей/ Ред.-сост. А.А. Банин. М., 1978. Вып. 2. С.236-266.

Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики:

1. Пашин О.А. Народное музыкальное творчество. Санкт-Петербург, 2005. – С. 568.
2. Щербинина С.В. Вокально-исполнительское мастерство народных певцов / «Педагогическое образование в России», 2013 год, № 1

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Единая база фольклорных коллективов и исполнителей народного творчества Российской Федерации. Режим доступа: <http://folkruussia.ru/>
2. ФГБУК «Центр культурных стратегий и проектного управления (Роскультпроект)» Министерства культуры Российской Федерации. Государственный центр русского фольклора. Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/ansambli-rossijskogo-folklornogo-dvizheniya-2/>
3. Фольклорный ансамбль «Поверье». Электронный ресурс: песни разных областей России. Режим доступа: <http://www.poverie.ru/>
4. Путеводитель по миру фольклора. Электронный ресурс: крупнейший архив фольклорных коллективов, народной музыки. Режим доступа: http://www.folkinfo.ru/?page_id=36
5. Народная музыка – онлайн. Электронный ресурс: народной музыки - Режим доступа: <http://mp3davalika.com/files/%D0%9F%D0%BE%D1%8E%D1%82%20%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D0%B8%20%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8>
6. Народная музыка – онлайн. Электронный ресурс: поют фольклорные коллективы России – Режим доступа: <http://mixpromo.net/search/%D0%9F%D0%BE%D1%8E%D1%82+%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D0%B8+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8>
7. Народная музыка – онлайн. Электронный ресурс: поют фольклорные коллективы России - Режим доступа: <http://umorina.info/track/%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D0%B8%20%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B812>
8. Региональные традиции русского народного песенного творчества... Режим доступа: <http://www.nashasreda.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Библиотека Академии онлайн. Режим доступа: <https://lib.lgaki.info/>
3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания голосов различного типа и сравнительного

анализа различных интерпретаций вокальных произведений, а также мастерства исполнения произведений разных жанров рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях);

- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт: • работы в качестве исполнителя и постановщика концертных номеров; • репетиционной работы с народным коллективом, • воплощать манеру исполнительской подготовки, совершенствовать технику и выразительность исполнения на основе произведений; • использовать приобретённые исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. Уметь: • планировать концертный процесс; • самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; • ориентироваться в концертном репертуаре; • анализировать и критически оценивать собственное исполнение. Знать: • систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата исполнителя, специальную терминологию; • опыт работы выдающихся солистов и народных коллективов, репертуар ведущих коллективов; Владеть: • необходимым комплексом культурно-исторических, теоретических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности; • эффективными приёмами решения задач в избранной области профессиональной деятельности, способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения, технологиями исполнительской работы по совершенствованию культуры интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения; • готовностью к постижению закономерностей и методов	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося, как сольно, так и в составе ансамбля. Анализ результатов участия обучающегося в конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Оценка эффективности решения исполнительских задач при осуществлении обучающимся работы как сольно, так и в составе ансамбля. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. <u>Промежуточная аттестация:</u> Дифференцированный зачет. Оценка формируется из просмотров преподавателем репетиций, проводимых студентом и концертных выступлений.

исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению; • готовностью к изучению и овладению основным концертным и основным педагогическим репертуаром, соответствующим профилю; • навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: навыками публичного исполнения сольных концертных программ и программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров и эпох; • навыками показа своей исполнительской работы в образовательных организациях и учреждениях культуры, на различных сценических площадках, перед различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.	
---	--

Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

Оценка «отлично»

Студент достиг *повышенного* уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные им формы отчетности, не имеют замечаний со стороны руководителя.

Оценка «хорошо»

Студент достиг *базового* уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчёт с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Оценка «удовлетворительно»

Студент достиг *минимального* уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.

Оценка «неудовлетворительно»

Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Ознакомительная (пассивная) практика:

1. Посещение концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.
2. Посещение концертных выступлений предполагает накопление опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора. Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, вечёрок, игр-ш, посиделок, обрядовых праздников, творческих лабораторий, семинаров, круглых столов, что необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

Концертная (активная) практика:

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану).

Обязательное условие для прохождения практики.

2. Выступления в составе ансамбля (дуэт, трио), в составе творческого коллектива «Луганские узоры», «Обнова», «Живица» с целью накопления исполнительского опыта коллективного музицирования. Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях творческого коллектива и концертной организации.

3. Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента).

Конкурсная (активная) практика:

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве солиста. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.

2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

Составление отчета.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (по установленной форме), а также портфолио, в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

Указание форм отчетности по практике

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде дневника и портфолио. Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

При этом учитывается:

1. выполнение программы концертной практики , (количество выступлений и посещений концертов);

2. качество исполнения концертной программы