

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Форма обучения – очная, заочная
Учебный план – 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал Н.В. Михлик, преподаватель кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули) и адресована студентам 1,2,3,4 курсов бакалавриата (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры) направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направления (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Оркестровый класс» прохождении практики: оркестровой и исполнительской.

Содержание дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» ставит перед собой задачу привития всестороннего интереса к педагогической деятельности и к научно-методической работы в области музыкальной педагогики, воспитание у студента инициативы в решении художественно-исполнительских задач. В нем следует обратить внимание на вопросы, связанные с общими закономерностями развития тех или иных исполнительских приемов и выразительных средств с учетом развития духового музыкального инструментального искусства в послевоенный период, с объективными закономерностями интонации, вибрато, динамики, тембра, звукообразования и т.д., с изучением классического наследия, а так же с техническими приемами, которые начинают использоваться для получения научно-обоснованных рекомендаций, которые внедряются в исполнительскую и педагогическую практику.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

Творческого задания (академический концерт).

И итоговый контроль в форме зачёта в пятом семестре и зачёта с оценкой в восьмом семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения: индивидуальные занятия (120 ч.) и самостоятельная работа студента (60 ч.), для заочной формы обучения: индивидуальные занятия (14 ч.) и самостоятельная работа студента (164 ч.), на контроль (2 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» подготовить студентов к работе в профессиональных коллективах; развить у студентов оркестровое мышление изучить оркестровый репертуар, развить художественный вкус студентов, расширить их музыкальный кругозор.

Задачи:

- формирование у студента художественно-исполнительских приемов при чтении с листа и транспонировании музыкального произведения
- формирование закономерности систематической работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства
- освоить основные термины и понятия теории музыкального содержания.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули) и адресован студентам по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направления (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Чтение с листа» и «Оркестровый класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *оркестровой и исполнительской*.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: ОПК-6.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический

		<p>анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <ul style="list-style-type: none">– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой
--	--	---

	музыки XX века;
--	-----------------

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов				
	всего	очная форма			
		в том числе			
		И.з.	п	с.р.	кон
1					
Тема 1. Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление оркестровых трудностей.	36	20		16	
Всего часов за 2 семестр	36	20		16	
Тема 2. Работа над штрихами, фразировкой, формой.	18	15		3	
Всего часов за 3 семестр	18	15		3	
Тема 3. Детальная проработка произведений программы	36	20		16	
Всего часов за 4 семестр	36	20		16	
Тема 4. Работа над динамикой и темпами.	18	15		3	
Всего часов за 5 семестр	18	15		3	
Тема 5. Работа над интонацией и ровным звучанием вне зависимости от регистра.	36	20		16	
Всего часов за 6 семестр	36	20		16	
Тема 6. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности	18	15		3	
Всего часов за 7 семестр	18	15		3	
Тема 7. Работа над оркестровыми трудностями при исполнении на родственном инструменте	18	15		3	
Всего часов за 8 семестр	18	15		3	
Всего часов за весь период обучения	180	120		60	

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов				
	всего	заочная форма			
		в том числе			
		И.з.	п	с.р.	кон
1					
Тема 1. Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление оркестровых трудностей.	36	2		34	
Всего часов за 2 семестр	36	2		34	
Тема 2. Работа над штрихами, фразировкой, формой.	18	2		16	
Всего часов за 3 семестр	18	2		16	
Тема 3. Детальная проработка произведений программы.	36	2		34	
Всего часов за 4 семестр	36	2		34	
Тема 4. Работа над динамикой и темпами.	18	2		16	
Всего часов за 5 семестр	18	2		16	

Тема 5. Работа над интонацией и ровным звучанием вне зависимости от регистра.	36	2		34	
Всего часов за 6 семестр	36	2		34	
Тема 6. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.	18	2		16	
Всего часов за 7 семестр	18	2		16	
Тема 7. Работа над оркестровыми трудностями при исполнении на родственном инструменте.	18	2		14	2
Всего часов за 8 семестр	18	2		14	2
Всего часов за весь период обучения	180	14		164	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление оркестровых трудностей. Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление возможных трудностей. Позиционирование задач изучения партии, выбор вспомогательного материала.

Тема 2. Детальная проработка произведений программы. Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности и текстовой сложности. Дробление текста произведения на эпизоды.

Тема 3. Работа над динамикой и темпами. Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах. Уточнение темповых соотношений, агогических условностей.

Тема 4. Работа над штрихами, фразировкой, формой. Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Работа над фразировкой в соответствии с общим акустическим планом произведения. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.

Тема 5. Работа над интонацией и ровным звучанием вне зависимости от регистра.

Тема 6. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности. Выбор музыкального произведения. Анализ текста. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполнения.

Тема 7. Работа над оркестровыми трудностями при исполнении на родственном инструменте. Выбор произведения, в котором партии исполняются на родственных инструментах. Выявление возможных трудностей при их исполнении и методы их преодоления.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Класс трубы

1. Абсиль Ж. Сюита
2. Азарашвили В. Концерт
3. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» (Первая и

Вторая сюиты).

4. Бородин А. Опера «Князь Игорь».
5. Брамс Й. Симфонии № 1-4.
6. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
7. Вебер К. Увертюры к операм: «Эврианта», «Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу».
8. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
9. Григ Э. Лирическая сюита.
10. Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо.
11. Моцарт В.А. Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».
12. Мусоргский М. Опера «Хованщина».
13. Прокофьев С. Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка», Симфоническая сказка «Петя и волк».
14. Равель М. Балетные сюиты № 1, 2 «Дафнис и Хлоя». Болеро.
15. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане», «Испанское каприччио».
16. Стравинский И. Балет «Петрушка».
17. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
18. Чайковский П. Симфонии № 1,2. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички». Балет «Лебединое озеро»
19. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
20. Шуберт Ф. Симфонии № 1-7, № 8 «Неоконченная» си минор, № 9 «Большая» до мажор
21. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки», балет «Конек-горбунок».

Класс валторны

1. Астафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»
2. Аратюнян А. Концерт для валторны и ф-но
3. Бах И. С. Сюиты №1,3. Месса си минор
4. Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни. Симфоническая поэма «Тамара». Симфония №1
5. Бетховен Л. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт». Симфонии №1-9
6. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка». Симфония №1
7. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфония №2
8. Брамс И. Симфония №1
9. Вагнер Р. Оперы: «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид»
10. Василенко С. Танцевальная сюита
11. Верди Д. Оперы: «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
12. Гендель Г. Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
13. Глазунов А. Симфонии №4-8. Симфоническая поэзия «Стенька Разин». Торжественная увертюра
14. Глиэр Р. Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсенем». Балет «Медный всадник»
15. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы.
16. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового Света»
17. Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны
18. Кабалевский Д. Увертюра «Семья Тараса».
19. Калинин В. Симфонии №1,2

20. Лядов А. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное озеро», Восемь русских народных песен
21. Лист Ф. Рапсодии №1,2. Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
22. Мендельсон Ф. Симфонии №3,4
23. Моцарт В. Симфония №40. Оперы: «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». Дивертисмент №11, Концерты для валторны 1,2,3,4
24. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Ночь на лысой горе». Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
25. Прокофьев С. Симфонии №1 Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка»
26. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя». Хореографическая поэма «Вальс»
27. Россини Д. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире». Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
28. Рубинштейн А. Опера «Демон». Торжественная увертюра
29. Скрябин А. Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
30. Сметана Б. Опера «Проданная невеста»

Класс тромбона и тубы

1. Бетховен Л. Симфонии № 4-6, 8.
2. Блажевич В. Концерты 5,9
3. Бизе Ж. Опера «Кармен».
4. Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок». «Оберон»
5. Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата».
6. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская».
7. Даргомыжский А. Оперы: «Русалка», «Каменный гость».
8. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
9. Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море», «Ноктюрны», «Образы».
10. Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром.
11. Моцарт В.А. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
12. Мусоргский М. Оперы: «Хованщина», «Борис Годунов». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» /Оркестровка М.Равеля.
13. Прокофьев С. Симфонии № 1,2,
14. Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта».
15. Равель М. Болеро.
16. Рахманинов С. Симфония № 2. Симфонические танцы.
17. Россини Д. Оперы: «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник».
18. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада», «Испанское каприччио».
19. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
20. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
21. Хренников Т. Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3.
22. Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио». Симфонии.
23. Шостакович Д. Симфонии № 1, 4, 13, 15, опера «Катерина Измайлова».

24. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель».

25. Щедрин Р. Балеты: «Конек-горбунок», «Анна Каренина», «Чайка».

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся изучению оркестровых трудностей обуславливается самой спецификой игры на инструменте в составе оркестра.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение оркестровых трудностей», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Контроль успеваемости по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» проходит в форме академического концерта. Зачет (5 семестр): исполняются две оркестровые трудности различного характера или одно произведение крупной формы (симфония, концерт). Зачёт с оценкой (8 семестр): исполняются две оркестровые трудности различного характера или одно произведение крупной формы (симфония, концерт).

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» является одной из основных в вариативной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство». Она предусматривает обучению и развитие исполнительских навыков и 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении оркестровых партий разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований. Совершенствуя технологию музицирования, изучая аккомпанемент сольных партий, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом.

Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Критерии оценивания зачета в 5 семестре.	
Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания творческого задания	
Зачтено	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте, реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена. При убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Не зачтено	Стилистически некорректное, неуверенное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками, в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа не выполнена.
Критерии оценивания зачета с оценкой в 8 семестре.	
Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания творческого задания	
отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная

(4)	индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Выписки из оркестровых партий для трубы: Отрывки из Симфоний П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов. - М.
2. Выписки из оркестровых партий для трубы: Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов. -М.
3. Оркестровые трудности для трубы. Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов - М.
4. Оркестровые трудности для трубы/Сост. Ю. Усов. – М.
5. Оркестровые трудности для трубы/Сост. А. Кафельников. - М.
6. Оркестровые трудности для трубы: Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов – М.
7. Оркестровые трудности для трубы/Сост. Т. Докшицер. — М.
8. Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» /Сост. Т. Докшицер- М.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.