

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.02. Сольфеджио
(наименование учебной дисциплины)

53.02.06 Хоровое дирижирование
(код, наименование специальностей)

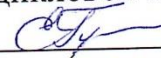
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1383, с изменениями)
(наименование специальностей)

Председатель предметно-цикловой комиссии


_____ (подпись)

Губарь Е.В.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа


_____ (подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Доценко А.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 590 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 590 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 393 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 197 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио

(название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование Разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 1. Лад и его элементы	21	14	14		7	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 2. Метроритм	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 3. Интервалы гармонических ладов	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 4. Лады народной музыки. Секвенции.	15	10	10		5	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 5. Хроматизмы в плавном голосоведении	9	6	6		3	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7.	Раздел 6. Виды аккордов	24	16	16		8	

ОК 01. – 09.							
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 7. Метроритм	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 8. Септаккорды лада	12	8	8		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 9. Альтерация и хроматические интервалы	9	6	6		3	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 10. Диатоника	18	12	12		6	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 11. Хроматика	27	18	18		9	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 12. Гармоническое сольфеджио	27	18	18		9	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 13. Гармоническое сольфеджио	15	10	10		5	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 14. Хроматика.	30	20	20		10	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 15. Побочные аккорды в четырёхголосии	45	30	30		15	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 16. Гармоническое сольфеджио	14	9	9		5	
ПК 1.1., 1.3.,	Раздел 17. Хроматика	9	6	6		3	

1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.							
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 18. Менее употребительные аккорды группы D. Фригийские обороты.	27	18	18		9	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 19. Отклонения	9	6	6		3	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 20. Диатонические секвенции	13	9	9		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 21. Аккорды двойной доминанты	41	27	27		14	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 22. Отклонения в родственные тональности	18	12	12		6	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 23. Модуляции в родственные тональности	36	24	24		12	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 24. Модуляции	31	21	21		10	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 25. Альтерация аккордов группы S и D	18	12	12		6	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 26. Мажоро-минор. Модулирующие секвенции	23	15	15		8	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 27. Эллипсис. Хроматические прерванные обороты.	27	18	18		9	

ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 28. Модуляции на 3-5 знаков	13	9	9		4	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.	Раздел 29. Эпгармонические модуляции	41	27	27		14	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 3 семестр экзамен – 6, 8 семестры							
Всего часов:		590	393	393		197	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.02. Сольфеджио

(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Лад и его элементы	1 СЕМЕСТР	
Тема 1.1. Натуральный мажор	Содержание учебного материала	14
Тема 1.2. Виды мажорного лада	Практическое занятие	
Тема 1.3. Натуральный минор	1. Интонационно-ладовые упражнения (настройка по устойчивым звукам, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение отдельных звуков гаммы «про себя», главных трезвучий лада и их обращений).	
Тема 1.4. Виды минорного лада	2. Пение элементов от звука, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности.	7
Тема 1.5. Главные трезвучия лада и их обращения	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием в размерах 2/4, 3/4.	
Тема 1.6. Диатонические интервалы на ступенях мажора и минора	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический), главных трезвучий лада с обращениями, диатонические интервальные последовательности; сольфеджирование одноголосных примеров; аккордовые последовательности.	
Раздел 2. Метроритм.		
Тема 2.1. Простые размеры. Основные ритмические группы.	Содержание учебного материала	4
Тема 2.2. Сложные размеры. Основные ритмические группы.	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (настройка по устойчивым звукам, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение отдельных звуков гаммы «про себя»).	
	2. Метроритмические упражнения (пение гамм в разных ритмах).	2
	3. Запись ритмического диктанта.	
	4. Сольфеджирование одноголосных примеров в простых размерах.	
	5. Слуховой анализ.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический), главных трезвучий лада с обращениями, диатонические интервальные последовательности; сольфеджирование одноголосных примеров с метроритмическими трудностями, аккордовые	

	последовательности.	
Раздел 3. Интервалы гармонических ладов		
Тема 3.1. Тритоны в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	4
Тема 3.3. Характерные интервалы	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (настройка по устойчивым звукам, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение отдельных звуков гаммы «про себя»);	
	2. Построение и пение тритонов на ступенях мажора и минора с разрешением, интервальных последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано;	
	3. Запись ритмического диктанта;	
	4. Сольфеджирование одноголосных примеров в сложных размерах;	
	5. Слуховой анализ.	
	6. Подбор аккомпанемента.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический), главных трезвучий лада с обращениями, диатонические интервальные последовательности; тритоны и характерные с разрешением в тональности и от звука; сольфеджирование одноголосных примеров; аккордовые последовательности.	
Раздел 4. Лады народной музыки. Секвенции.		
Тема 4.1. Лады мажорного наклонения	Содержание учебного материала	10
Тема 4.2. Лады минорного наклонения	Практическое занятие	
Тема 4.3. Секвенции	1. Интонационно-ладовые упражнения (настройка в тональности, построение и пение звукорядов, разрешения неустойчивых ступеней, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей с разрешением, мелодических и гармонических диатонических секвенций).	
	2. Запись одноголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой анализ изученных ранее элементов.	
	5. Подбор аккомпанемента.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический), семиступенных	

	диатонических ладов, секвенций, главных трезвучий лада с обращениями, диатонические интервальные последовательности; сольфеджирование одноголосных примеров; аккордовые последовательности.	
Раздел 5. Хроматизмы в плавном голосоведении	2 СЕМЕСТР	
Тема 5.1. Внутрिलाдовая альтерация в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	6
Тема 5.2. Модуляционные хроматизмы	Практическое занятие	
Тема 5.3 Отрезки хроматической гаммы	1. Интонационно-ладовые упражнения (настройка в тональности, построение и пение альтерированных, хроматических звукорядов, тяготений, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей).	
	2. Запись одноголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой анализ изученных ранее элементов.	
	5. Подбор аккомпанемента.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический), альтерированных ступеней, семиступенных диатонических ладов, секвенций, главных трезвучий лада с обращениями, диатонические интервальные последовательности; сольфеджирование одноголосных примеров; аккордовые последовательности.	
Раздел 6. Виды аккордов		
Тема 6.1. Виды трезвучий	Содержание учебного материала	16
Тема 6.2. Увеличенные трезвучия с обращениями	Практическое занятие	
Тема 6.3. Уменьшенные трезвучия с обращениями	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение трезвучий, септаккордов с обращениями в мажоре и миноре, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей).	
Тема 6.4. Виды септаккордов	2. Запись одноголосного диктанта с использованием движения по выученным аккордам.	
Тема 6.5. Виды квинтсектаккордов	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
Тема 6.6. Виды терцквартаккордов	4. Слуховой анализ.	
Тема 6.7. Виды секундаккордов	5. Подбор аккомпанемента.	
Тема 6.8. Уменьшенный	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический), альтерированных	

септаккорд с обращениями	ступеней, секвенций, виды трезвучий и септаккордов с обращениями, диатонические интервальные последовательности; сольфеджирование одноголосных примеров; аккордовые последовательности с выученными элементами.	
Раздел 7. Метроритм		
Тема 7.1. Сложные размеры	Содержание учебного материала	4
Тема 7.2. Простые полиритмические соединения в двухголосии	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического звукоряда параллельными терциями и секстами, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам).	
	2. Запись одноголосного диктанта в сложном размере.	
	3. Сольфеджирование одноголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями.	
	4. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Пение звукорядов (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический), альтерированных ступеней, секвенций, виды трезвучий и септаккордов с обращениями, диатонические интервальные последовательности; сольфеджирование одноголосных примеров с метроритмическими трудностями (в том числе наизусть); аккордовые последовательности с выученными элементами.	
Раздел 8. Септаккорды лада		
Тема 8.1. Доминантсептаккорд с обращениями	Содержание учебного материала	8
Тема 8.2. Вводные септаккорды с обращениями	Практическое занятие	
Тема 8.3. Септаккорд второй ступени	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического звукоряда параллельными терциями и секстами, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам, пение диатонических интервальных и аккордовых секвенций).	
Тема 8.4. Побочные септаккорды лада	2. Запись одноголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями.	
	4. Слуховой анализ.	
	5. Подбор аккомпанемента.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы:	

	Пение звукорядов (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический), альтерированных ступеней, секвенций, септаккордов лада с обращениями, диатонические интервальные последовательности; сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с метроритмическими трудностями (в том числе наизусть); аккордовые последовательности с выученными элементами.	
Раздел 9. Альтерация и хроматические интервалы		
Тема 9.1. Альтерация и хроматические интервалы в мажоре	Содержание учебного материала	6
Тема 9.2. Альтерация и хроматические интервалы в миноре	Практическое занятие	
Тема 9.3. Хроматическая гамма	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного, хроматического звукоряда, основные и альтерированные ступени с разрешением, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам, пение хроматических интервальных и аккордовых секвенций).	
	2. Запись одноголосного диктанта с альтерацией.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой анализ.	
	5. Подбор аккомпанемента.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, секвенций, септаккордов лада с обращениями; интервальные последовательности; сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров (в том числе наизусть); аккордовые последовательности с выученными элементами; подбор аккомпанемента.	
Раздел 10. Диатоника	3 СЕМЕСТР	
Тема 10.1. Главные септаккорды лада (мажор)	Содержание учебного материала	12
Тема 10.2. Главные септаккорды лада (минор)	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического звукоряда, основные ступени с разрешением, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам).	
	2. Запись одноголосного диктанта с использованием хроматических последовательностей ступеней.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	

	4. Слуховой анализ. Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, секвенций, главных септаккордов лада с обращениями; интервальные последовательности; сольфеджирование одноголосных примеров (в том числе наизусть); аккордовые последовательности с выученными элементами; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта.	
Раздел 11. Хроматика		
Тема 11.1. Хроматические секвенции	Содержание учебного материала	18
Тема 11.2. Хроматическая гамма	Практическое занятие	
Тема 11.3. Хроматические интервалы	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически с фортепиано, по голосам, пение хроматических интервальных и аккордовых секвенций).	
	2. Запись одноголосного, двухголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой анализ.	
	5. Транспонирование романсов композиторов XIX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, хроматических секвенций; интервальные последовательности; сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров (в том числе наизусть); аккордовые последовательности с выученными элементами; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта, Транспонирование романсов композиторов XIX в.	
Раздел 12. Гармоническое сольфеджио		
Тема 12.1. Отклонения в родственные тональности через обращения D7	Содержание учебного материала	15
Тема 12.2. Отклонения в родственные тональности	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых	

через обращения DVII7 Тема 12.3. Отклонения в родственные тональности через обращения SII7	последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонениями в тональности первой степени родства, пение аккордовых хроматических секвенций).	9
	2. Запись одноголосного, двухголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
	5. Транспонирование романсов композиторов XIX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, хроматических секвенций; сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров (в том числе наизусть); аккордовые последовательности с отклонением в первую степень родства в гармоническом четырехголосии параллельно с курсом гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта.	
	Зачет с оценкой	3
Раздел 13. Гармоническое сольфеджио	4 СЕМЕСТР	
Тема 13.1. Проходящие и вспомогательные обороты Тема 13.2. D7 и его обращения	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с проходящими и вспомогательными оборотами, пение аккордовых хроматических секвенций).	
	2. Запись одноголосного, двухголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть, романсы и песни зарубежных композиторов, народное одноголосие и двухголосие с текстом.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, проходящих и вспомогательных оборотов с D7 и обр., хроматических секвенций; сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров (в том числе наизусть); аккордовые последовательности с отклонением в первую степень родства в гармоническом четырехголосии параллельно с курсом	

	гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта.	
Раздел 14. Хроматика		
Тема 14.1. Хроматические интервалы с разрешением	Содержание учебного материала	20
Тема 14.2. Отклонения в родственные тональности через побочную доминанту	Практическое занятие	
Тема 14.3. Отклонения в родственные тональности через побочную субдоминанту	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с проходящими и вспомогательными оборотами, пение аккордовых хроматических секвенций).	
	2. Запись одноголосного, двухголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с различными мелодическими и ритмическими трудностями, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
	5. Транспонирование романсов композиторов XIX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, проходящих и вспомогательных оборотов с Д7 и обр., хроматических секвенций; сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров (в том числе наизусть); аккордовые последовательности с отклонением в первую степень родства в гармоническом четырехголосии параллельно с курсом гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта, Транспонирование романсов композиторов XIX в.	
Раздел 15. Побочные аккорды в четырёхголосии		
Тема 15.1. Трезвучие и сектаккорд II ступени	Содержание учебного материала	30
Тема 15.2. Гармонический мажор	Практическое занятие	
Тема 15.3. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности).	
Тема 15.4. Септаккорд II ступени с обращениями	2. Запись одноголосного (подбор аккомпанемента), двухголосного диктанта.	
Тема 15.5. Вводные	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных, четырёхголосных примеров, пение примеров наизусть.	

септаккорды с обращениями	4. Слуховой гармонический анализ.	
	5. Транспонирование романсов композиторов XIX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, II53, II6 II7, VII7 с обращениями (в том числе обороты), хроматических секвенций; сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных и четырёхголосных примеров; аккордовые последовательности с отклонением в первую степень родства в гармоническом четырехголосии параллельно с курсом гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта.	15
Раздел 16. Гармоническое сольфеджио	5 СЕМЕСТР	
Тема 16.1. III7, его обращения и разрешения Тема 16.2. Вводные септаккорды Тема 16.3. Доминантовый нонаккорд	Содержание учебного материала	9
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей с проходящими оборотами).	
	2. Запись одноголосного (подбор аккомпанемента), двухголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, четырёхголосных примеров, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ примеров из музыкальной литературы.	
	5. Транспонирование романсов композиторов XIX в.	
Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, II7, VII7 с обращениями, D9 (в том числе обороты), хроматических секвенций; сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, четырёхголосных примеров (инвенции и хоралы Баха); аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии параллельно с курсом гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта.	5	
Раздел 17. Хроматика		
Тема 17.1. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки Тема 17.2. Хроматические	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные	

гаммы в мажоре и миноре	ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей, пение хроматических секвенций).	
	2. Запись двухголосного диктанта.	
	3. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, четырёхголосных примеров, двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ примеров из музыкальной литературы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, хроматических секвенций; сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха); аккордовые последовательности в гармоническом четырёхголосии параллельно с курсом гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта.	
Раздел 18. Менее употребительные аккорды группы D. Фригийские обороты		
Тема 18.1. Менее употребительные аккорды группы D Тема 18.2. Аккорды с заменными тонами Тема 18.3. Фригийские обороты	Содержание учебного материала	18
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей, пение хроматических секвенций).	
	2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
	5. Транспонирование романсов композиторов XIX в.	
Самостоятельная работа обучающихся	9	
	Тематика самостоятельной работы:	

	Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, фригийских оборотов; сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, и четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха); аккордовые последовательности в гармоническом четырёхголосии параллельно с курсом гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта.	
Раздел 19. Отклонения		
Тема 19.1. Тритоны в отклонениях и секвенциях	Содержание учебного материала	6
Тема 19.2. Характерные интервалы в отклонениях и секвенциях	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей, пение хроматических секвенций, фригийских тетракордов);	
	2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть;	
	4. Слуховой гармонический анализ;	
	5. Транспонирование романсов композиторов XIX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, тритоны и характерные в секвенциях; сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха); аккордовые последовательности с отклонением в первую степень родства в гармоническом четырёхголосии параллельно с курсом гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта.	
Раздел 20. Диатонические секвенции		
Тема 20.1. Диатонические секвенции	Содержание учебного материала	9
Тема 20.2. Побочные септаккорды в секвенциях	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные	

	тональности, импровизация аккордовых последовательностей, пение диатонических секвенций).	
	2. Запись одноголосного диктанта повышенной трудности.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, тритоны и характерные в секвенциях; диатонические секвенции с побочными септаккордами; сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, четырёхголосных примеров (инвенции и хоралы Баха); аккордовые последовательности с отклонением в первую степень родства в гармоническом четырёхголосии параллельно с курсом гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта.	
Раздел 21. Аккорды двойной доминанты	6 СЕМЕСТР	
Тема 21.1. Аккорды DD в каденции	Содержание учебного материала	27
Тема 21.2. Аккорды DD внутри построений	Практическое занятие	
Тема 21.3. Альтерация аккордов DD	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей с альтер. DD, пение хроматических секвенций).	
	2. Запись одноголосного диктанта с различными метроритмическими и мелодическими трудностями или двухголосного диктанта с отклонением в родственные тональности.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся	14
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней; аккордов DD с	

	обращениями; сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха); аккордовые последовательности в гармоническом четырёхголосии параллельно с курсом гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта.	
Раздел 22. Отклонения в родственные тональности		
Тема 22.1. Отклонения в родственные тональности	Содержание учебного материала	12
Тема 22.2. Хроматические секвенции	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей).	
	2. Запись двухголосного диктанта с модуляцией.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней; сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха); аккордовые последовательности в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности (параллельно с курсом гармонии), хроматических секвенций; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта.	
Раздел 23. Модуляции в родственные тональности		
Тема 23.1. Модуляции в доминантовом направлении	Содержание учебного материала	24
Тема 23.2. Модуляции в субдоминантовом направлении	Практическое занятие	
Тема 23.3. Модулирующие периоды	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей с альтер. DD, пение транспонирующих секвенций).	

с неаккордовыми звуками	2. Запись двухголосного диктанта с модуляцией.	12
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов.	
	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней; модулирующих секвенций; сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, четырёхголосных примеров (инвенции и хоралы Баха); аккордовые последовательности в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в тональности первой степени родства параллельно с курсом гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта, транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
Раздел 24. Модуляции	7 СЕМЕСТР	
Тема 24.1. Модуляции в тональности первой степени родства Тема 24.2. Модуляции в тональности второй степени родства Тема 24.3. Органный пункт	Содержание учебного материала	21
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, пение цепочек ступеней, интервалов, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, импровизация аккордовых последовательностей, пение транспонирующих секвенций).	
	2. Запись полифонического двухголосия с отклонением\модуляцией.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных инвенций Баха, пение примеров наизусть.	
4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов.	10	
Самостоятельная работа обучающихся		
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней; хроматических секвенций; сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (инвенции и хоралы Баха); аккордовые последовательности в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в тональности первой степени родства параллельно с курсом гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование	

	диктанта.	
Раздел 25. Альтерация аккордов группы S и D		
Тема 25.1. Альтерация аккордов группы S Тема 25.2. Альтерация аккордов группы D	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение постепенных модуляций исп. альтерированных аккордов группы S И D, пение хроматических секвенций, ладовые структуры и аккордика XX в..	
	2. Запись полифонического двухголосия с отклонением\модуляцией.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы.	
Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, альтерированных акк. группы S и D; сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха); аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии параллельно с курсом гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта; освоение ладовой структуры и аккордики XX в, транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	
Раздел 26. Мажоро-минор. Модулирующие секвенции		
Тема 26.1. Аккорды мажоро-минора Тема 26.2 Модулирующие секвенции	Содержание учебного материала	15
	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с	

	<p>модуляцией в родственные тональности, составление и пение постепенных модуляций исп. альтерированных аккордов группы D, пение хроматических секвенций, ладовые структуры и аккордика XX в..</p> <p>2. Запись полифонического двухголосия с отклонением\модуляцией.</p> <p>3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, пение примеров наизусть.</p> <p>4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы.</p> <p>5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных акк. группы S и D, транспонирующих секвенций; мажоро-минор; сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха); аккордовые последовательности в гармоническом четырёхголосии параллельно с курсом гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта; освоение ладовой структуры и аккордики XX в, транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.</p>	8
Раздел 27. Эллипсис. Хроматические прерванные обороты	8 СЕМЕСТР	
Тема 27.1. Эллипсис	Содержание учебного материала	18
Тема 27.2. Хроматические прерванные обороты	Практическое занятие	
	1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с отклонением в родственные тональности, ладовые структуры и аккордика XX в.).	
	2. Запись двухголосного диктанта с отклонением.	
	3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, пение примеров наизусть.	
	4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы.	
	5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	

	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2; сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха; аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии параллельно с курсом гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта; освоение ладовой структуры и аккордики XX в.	9
Раздел 28. Модуляции на 3-5 знаков		
Тема 28.1. Модуляции на 3-5 знаков	Содержание учебного материала Практическое занятие 1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии с модуляцией в родственные тональности, составление и пение постепенных модуляций, пение хроматических секвенций). 2. Запись двухголосного диктанта с модуляцией. 3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, пение примеров наизусть. 4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы. 5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.	9
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных ступеней, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2; сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха); аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии параллельно с курсом гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта; освоение ладовой структуры и аккордики XX в.	4
Раздел 29. Эпгармонические модуляции		
Тема 29.1. Модуляции	Содержание учебного материала	27

<p>через энгармонизм уменьшенного септаккорда Тема 29.2. Модуляции через энгармонизм малого мажорного септаккорда Тема 29.3 Другие способы энгармонических модуляций</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения (построение и пение диатонического, альтерированного звукоряда параллельными интервалами, хроматической гаммы, пентатоники, семиступенных диатонических ладов, ладов с ув.2, основные и альтерированные ступени с разрешением двухголосно, аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии с энгармонической модуляцией, составление и пение энгармонических модуляций, пение хроматических секвенций, ладовые структуры и аккордика XX в.).</p>	
	<p>2. Запись двухголосного диктанта с модуляцией.</p>	
	<p>3. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных (полифоническое двухголосие), трёхголосных и четырёхголосных примеров (хоралы Баха), двухголосных\трёхголосных инвенций, фуг Баха, пение примеров наизусть.</p>	
	<p>4. Слуховой гармонический анализ модулирующих периодов, примеров из музыкальной литературы.</p>	
	<p>5. Транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Пение диатонических и хроматических звукорядов, альтерированных акк. группы S и D, транспонирующих секвенций; мажоро-минор; сольфеджирование одноголосных (в том числе наизусть), двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных примеров (инвенции, фуги и хоралы Баха); аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии параллельно с курсом гармонии; подбор аккомпанемента; транспонирование диктанта; освоение ладовой структуры и аккордики XX в, транспонирование романсов и песен композиторов XIX, XX в.</p>	
<p>Промежуточная аттестация: экзамен – 6, 8 семестры зачет с оценкой – 3 семестр</p>		
<p>Всего часов:</p>		590

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: устный (построение структурных элементов в ладу и вне лада, для последующего интонирования; интонационные упражнения в ладу и вне лада; метроритмические упражнения; слуховой анализ вне лада и в ладу (определение на слух ступеней в ладу, интервалов и аккордов вне лада в работе за инструментом); пение по нотам (сольфеджирование, чтение с листа одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных примеров); работа

над четырёхголосными гармоническими последовательностями в рамках раздела «гармоническое сольфеджио»; музицирование (пение песен с сопровождением, инвенций, фуг и хоралов И.С. Баха, импровизация мелодических построений); самодиктанты (пение наизусть, транспонирование диктантов, записанных на уроке, запись знакомых песенных мелодий, запись фрагментов произведений из своего репертуара); выполнение творческих заданий.); письменный опрос, практическое задание.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника / А. П. Агажанов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с.](#)
2. [Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А.П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с.](#)
3. [Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с.](#)
4. [Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : ноты / Н. М. Ладухин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 56 с.](#)
5. [Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 38 с.](#)

6. [Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / А. И. Рубец. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с.](#)
7. [Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с.](#)

Дополнительные источники:

1. [Агажанов, А.П. Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие / А.П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 76 с.](#)
2. [Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Гармоническое сольфеджио на материале современной аккордики / М. В. Карасева. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 104 с.](#)
3. [Ладухин, Н. М. 1000 диктантов : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с.](#)
4. [Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 76 с.](#)
5. [Русяева, И. А. Сольфеджио. Двухголосные диктанты : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 164 с.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p style="text-align: center;">Знать:</p> <p>особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;</p>	<p>ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.</p>	<p>Метод устного контроля – пение ладовых упражнений, элементов от звука, Метод письменного контроля – написание диктанта; Метод тестового контроля: упражнения по слуховому анализу; Форма – интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант,</p>
<p style="text-align: center;">Уметь:</p> <p>сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>ПК 1.1., 1.3., 1.5., 2.2., 2.7. ОК 01. – 09.</p>	<p>заучивание музыкальных примеров наизусть с последующим воспроизведением на инструменте, гармонизация мелодии, слуховой анализ, творческие упражнения.</p>

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;		
---	--	--