

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Профиль – Эстрадно-джазовое пение

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563.

Программу разработал С.В. Черникова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства эстрады

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

доцент Д.А. Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) и адресована студентам 2 курса бакалавриата (III, IV семестр) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы)
- письменная (письменная контрольная работа, письменный опрос, выполнение семинарских заданий, реферат)

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 54 часа, практические занятия – 16 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 20 часов для очной формы обучения и 94 часа для заочной формы обучения, контроль – 18 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста, подготовка к профессиональной работе в области вокального искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение проблематики охраны голоса в контексте множества её профессиональных аспектов;
- изучение строения и функционирования органов голосообразования;
- приобретение навыков здорового голосообразования и дыхания;
- освоение комплекса гигиенических мероприятий, имеющих цель профилактики голоса;
- формирование здоровой голосовой культуры, режима работы вокалиста;
- формирование представлений об исторической эволюции фониатрии как одного из отделений оториноларингологии;
- введение в круг современных проблем эстрадно-джазового пения, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и решением профессиональных задач.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами «История исполнительского вокального искусства», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и

составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего практического изучения дисциплин «Сольное пение» и «Вокальный ансамбль». Также способствуют прохождению практики: педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительской, педагогической, ансамблевой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкально искусство эстрады: ПК-3. (Способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ).

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3	Способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ	<p>знать: основные принципы вокальной педагогики, основные профессиональные понятия, специфику вокальных приемов и обучения эстраднему пению, методы постановки голоса в эстрадно-джазовой манере, различные методы и приемы преподавания, анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных</p> <p>уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса, распределять голосовую нагрузку, подбирать материал для распевов и упражнений, планировать урок по вокалу, пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>владеть: навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, профессиональной терминологией, спецификой преподавания эстрадного и джазового вокала, основным педагогическим репертуаром.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				заочная форма			
	Всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	п		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Психолого-физиологические особенности певческого аппарата								
Тема 1. Цели. Задачи, общая характеристика курса. Характеристика вокального голоса.	6	4		2	6	1		5
Тема 2. Голосовой аппарат певца. Строение голосового аппарата.	6	2	2	2	6	1		5
Тема 3. Акустическое строение голоса.	6	4		2	6			6
Тема 4. Строение органов голосообразования.	6	4	2	2	6		1	5
Тема 5. Орган слуха. Музыкально-вокальный слух.	6	2		4	6			6
Тема 6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.	6	2	2	2	6		1	5
Раздел II. Формирование профессиональных певческих навыков								
Тема 7. Влияние гормонов на голосовой аппарат. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.	6	4		2	6	1		5
Тема 8. Развитие разных видов вокализации.	6	2	2	2	6		1	5
Тема 9. Дефекты голоса и пути их преодоления.	6	4		2	6	1		5
Тема 10. Гигиена и режим певца.	6	2	2	2	6			6
Тема 11. Диапазон певца, его развитие. Регистры и их сглаживание.	6	4		2	6			6
Тема 12. Детский голос. Проблемы мутации.	6	2	2	2	6	1		5
Раздел III. Режим работы вокалиста. Основные принципы гигиены голоса								
Тема 13. Заболевания органов голосообразования. Методы доврачебной помощи.	6	4		2	6	1		5
Тема 14. Способы педагогического влияния на голос ученика.	6	2	2	2	6		1	5
Тема 15. Фонопедический метод формирования голоса В. Емельянова	6	4		2	6	1		5
Тема 16. Профессиональные заболевания. Нарушения голоса.	6	4		2	6			5
Тема 17. Профилактика вредных привычек.	6	4		2	6	1		5
Тема 18. Техника вокально-творческого покая.	6	2	2	2	6			6
ВСЕГО часов по дисциплине	108	54	16	38	108	8	4	96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

РАЗДЕЛ I. ПСИХО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕВЧЕСКОГО АППАРАТА

Тема 1. Цели, задачи, общая характеристика курса. Характеристика вокального голоса.

Цели и задачи курса определяют принципы устройства голосового аппарата и основ обращения с ним на уровне понимания. Изучается характеристика вокального голоса, специфика певческих ощущений. Их виды и значение в личности певца. Задатки способности. Певческий голос, как один из явлений способностей. Значение темперамента певца в формировании вокально-технических и вокально-исполнительских навыков.

Литература: [[1](#) – С. 104-133; [20](#) – С. 166 – 309].

Тема 2. Голосовой аппарат певца. Строение голосового аппарата.

Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь. Норма и патология строения гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы. Ротовая полость как биоакустическая камера. Строение и органы глотки. Процесс голосообразования. Организм певца и внешняя среда. Дифференциация нервных процессов. Пение, как рефлекторный акт. Центральный и периферический отделы голосового аппарата. Значение закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.

Литература: [[1](#) – С. 47 – 67;].

Тема 3. Акустическое строение голоса.

Певческий голос, как акустическое явление. Главные качества звука голоса: высота сила и тембр, как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, которые обуславливают направленность колебаний: период, частота, длина волн, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Понятия тона и обертонов в певческом голосе. Музыкальные звуки. Спектр звука. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата. Понятия форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и низкая) правильно сформированного голоса. Восприятие звуков слухом человека. Зона лучшей слышимости.

Литература: [[1](#) – С. 6 – 47; [6](#) – С.4 – 19].

Тема 4. Строение органов голосообразования.

Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности его функционирования и иннервации. Губы. Твёрдое и мягкое нёбо. Глотка: верхний отдел (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортано-глотка). Мышцы глотки. Общее описание гортани. Её хрящевой скелет. Связки и суставы. Мышцы гортани (внешние и внутренние). Внутренние мышцы: а) сужающие голосовую щель (аддукторы и фонаторы); б) расширяющие голосовую щель (абдукторы и мышцы дыхания); в) натягивающие голосовые связки (тензоры и натягиватели); г) наклоняющие надгортанник.

Лёгкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура лёгких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (мышцы вдохатели и выдыхатели). Регуляция дыхания.

Литература: [1– С.140 – 290; 4 – С. 4 – 30; 16 – С. 10 – 17].

Тема 5. Орган слуха. Музыкально-вокальный слух.

Кроткие понятия о возможностях звука и его распространения в среде. Понятие „слуховой анализатор”. Строение слухового органа. Восприятие высоты и силы звука. Взаимодействие силы и гибкости. Чуткость слуха. Гибкость слуха и адаптация. Зоны лучшей слышимости и восприятие вокальной речи. Слуховой нерв, центральный отдел слухового анализатора. Психофизиологический анализ музыкально-вокального слуха. Основные факторы психотехнического развития музыкально-вокального слуха.

Литература: [1– С.83 – 92; 4– С.4 – 5].

Тема 6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.

Принципы певческого дыхания. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания. Взаимосвязь дыхания и голосообразования. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы певческого дыхания. Организация певческого выдоха. Дыхательные гимнастики. Дыхание в пении. Его типы. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в процессе исторического развития.

Литература: [1– С.241 – 290; 4– С. 21 – 30].

РАЗДЕЛ II. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Тема 7. Влияние гормонов на голосовой аппарат. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.

Гормональные изменения в мутационный период. Особенности становления женского и мужского голоса. Влияние различных гормонов на голос. Понятия регистра. сглаживание регистров певческого голоса. Переходные ноты. Ощущения резонанса певцом и научные данные об этом явлении. Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого звучания голоса и в певческой практике. Атака звука при пении, её виды. Механизм возникновения разнообразных видов атак. Понятие „опоры” звука. Индивидуальное место его ощущения певцом. Современные сведения о рефлекторной особенности опоры.

Литература: [1 – С. 217 – 290; 4– С. 21 – 29; 15 – С.38 – 51].

Тема 8. Развитие разных видов вокализации.

Кантилена - основа пения. Она же в музыке разных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для её возникновения и развития. Пение легато, портаменто, маркато, их описание и практика исполнения. Беглость - необходимое качество голоса певца. Она же в вокальной литературе разных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Характер и особенности колоратур русских и итальянских опер. Виды техники беглости. Её значения в эволюции голоса. Развитие техники беглости и динамика звука. Беглость, как способ борьбы с форсированием. Упражнения для развития техники беглости и методы их совершенствования. Филировка звука, его связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки. Трель и её использование в вокальной литературе, её развитие и влияние на формирование звука.

Литература: [1 – С.342 – 350; 16 – С.45 – 54; 8 – С. 9 – 27].

Тема 9. Дефекты голоса и пути их преодоления.

Обозначение профессиональной принадлежности голосового аппарата. Особенности его патологии, что мешают занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ нёба, рубцовые деформации глотки. Врождённые болезни голосового аппарата, что влияют на певческую фонацию. Профессиональные болезни голосового аппарата. Наиболее распространённые причины их возникновения: форсирования звука и дыхания, использования твердой атаки звука, пение не в своей тесситуре, длительная вокальная нагрузка. Недостатки голоса, что связаны с нарушениями вибрато. Горловой, гнусавый звук. Недостатки голоса, что связаны с дефектами дикции и артикуляции в процессе пения. Пути преодоления всех этих недостатков.

Литература: [1 – С.350 – 356; 9 – С.189 – 201, С. 207 – 258].

Тема 10. Гигиена и режим певца.

Жизненный режим певца некоторые общегигиенические правила. Нервно - психическая гигиена вокалиста. Режим работы и отдыха. Сон. Питание. Болезни, занятия спортом. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от утомления. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение упражнений. Принципы индивидуального подхода до голосовой нагрузки. Гигиена уроку. Гигиена голоса певицы, а также в процессе выступлений. Гигиена нервной системы. Управление эмоциональным состоянием певца. Аутотренинг. Значения позитивных контактов между студентом и преподавателем для успешного формирования необходимых технических и исполнительских навыков певца. Значение правильного режима певца в процессе подготовки публичных выступлений.

Литература: [8 – С.43 – 44; 4 – С.85 – 93].

Тема 11. Диапазон певца, его развитие. Регистры и их сглаживание.

Диапазон и регистры певческого голоса. Обозначение его диапазона. Диапазон разных голосов. Диапазон певческого голоса разделяется (в слуховом смысле) на три основные регистра: нижний (грудной), средний (медиум, или смешанный) и верхний (головной). Определение регистра. Существуют три регистра: верхний, средний и низкий; в голосе певцов: грудной, средний и головной (фальцет). Классификация голосов и их певческие диапазоны. Разделение женских голосов: сопрано (колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое); меццо-сопрано (лирическое, драматическое); контральто. Разделение мужских голосов: тенор (альтино, лирический, лирико-драматический, драматический, характерный); баритон (лирический, лирико-драматический, драматический); бас (профундо, центральный, октавист, буфф). Развитие и сглаживание певческого диапазона. Филировка звука, кантилена и мелодические украшения.

Литература: [1 – С.307 – 315; 4 – С.43 – 47; 8 – С.28 – 36].

Тема 12. Детский голос. Проблемы мутации.

Особенности строения детского голосового аппарата. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований. Аномалии мутационного процесса. Нормы развития детского голоса. Рекомендации по охране голоса в мутационный период.

Литература: [1 – С.67 – 82; 17 – С.57 – 63]

РАЗДЕЛ III. РЕЖИМ РАБОТЫ ВОКАЛИСТА. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ГИГИЕНЫ ГОЛОСА

Тема 13. Заболевания органов голосообразования. Методы доврачебной помощи.

Наиболее распространенные заболевания лор-органов. Катары, воспалительные процессы носа, горла, уха, органов дыхания. Вирусные заболевания и их осложнения. Методы диагностики заболеваний. Приемы доврачебной помощи. Профилактика простудных заболеваний лор-органов.

Принцип постепенного и последовательного воспитания в вокальной педагогике. Значение его использования при развитии вокальных способностей. Губительные последствия завышенного репертуара. Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость индивидуального подхода в вокальной педагогике, где исполнитель является своеобразным музыкальным инструментом. Разрушение догматических установок в вокальной педагогике. Творческий облик педагога-вокалиста.

Литература: [1–С.67 – 72; 4– С. 74 – 83; 10–С. 24 – 26, 69 – 83].

Тема 14. Способы педагогического воздействия на голос ученика.

Использование разных способов и приёмов при влиянии на голос ученика: показ, пояснение, что необходимо, а что не нужно делать; использование фонетического метода; подбора необходимого музыкального материала. Уместность и особенности использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов, что организуют работу голосового аппарата. Значение совершенствования слуха в воспитании голоса ученика.

Литература: [4–С.74 – 85; 13– С. 178– 179, 193 – 196, 202 – 211; 1– С.300 – 342].

Тема 15. Фонопедический метод формирования голоса. Методика В. Емельянова.

Рассматриваемая система называется фонопедической, поскольку родилась в условиях логопедической практики, связанной с обучением управлению голосом, воспитанием навыков правильного голосоведения, постепенной активизации мышечного аппарата гортани при минимальной нагрузке. Данная работа рассматривает «комплекс педагогических воздействий, направленных на постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекцию дыхания, а так же коррекцию самой личности обучающегося». В основе лежит координационно-тренировочный метод, основанный на технологическом, отстраненном от музыкально-исполнительских задач, подходе. Он основан на объективно существующих факторах голосообразования: биологической целесообразности, энергетической экономичности, акустической эффективности, обеспечиваемые саморегуляцией, самонастройкой, самообучением человека на базе его мозговой активности.

Литература: [11 С. 26 – 6; 62 – 88; 96 – 0].

Тема 16. Профессиональные заболевания. Нарушения голоса.

Причины профессиональных заболеваний голоса. Нарушения голосообразовательных механизмов. Типы нарушений – афония, дисфония, фонастения. Паретические и спастические виды нарушений. Классификация нарушений по высоте, по силе, по тембру голоса. Способы определения голосовых нарушений на слух. Влияние различных органов и

систем на нарушения голоса. Медикаментозные и тренинговые методы излечения голосовых нарушений. Резонансная теория голосообразования. Знание законов акустики, физиологии и психологии, доказательство целостной природы голосового аппарата как неразрывного единства дыхания, гортани и резонаторов в пении, кроме того, доказательство важнейшей и незаслуженно заниженной роли резонанса в пении как поставщика «даровой» акустической энергии голосу. Рассматриваются характеристики голоса и голосовые возможности в различных условиях фонации.

Литература: [[11](#) – С.62 – 146; [14](#) – С.119 – 122].

Тема 17. Профилактика вредных привычек.

Пропаганда здорового образа жизни. Влияние вредных привычек на голос. Курение. Алкоголь. Наркотические и психотропные средства. Закаливание организма. Упражнения для укрепления голосового аппарата. Саморегуляция, психологические установки для расслабления. Пропаганда здорового образа жизни молодых певцов.

Литература: [[1](#) – С. 257 – 279].

Тема 18. Техника вокально-творческого покоя.

Определение вокально-творческого покоя. Специфичность этого процесса на уроке и эстраде. С точки зрения искусства существует покой творческий и не творческий. Характеристика вокально-творческого покоя. Его уровни. Техника его развития. Физический покой певца. Характеристика и главные черты этого состояния. Психический покой певца. Психическая настроенность. Понятие настроения и разделение внимания в процессе пения. Значение вокально-творческого покоя в формировании вокально-технических и вокально-исполнительских навыков певца. Гармоничное психофизиологическое развитие певца. Главные факторы этого процесса.

Литература: [[1](#) – С. 257 – 279].

6.2 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Тема 2. Голосовой аппарат певца. Строение голосового аппарата.

Термины: голосовой аппарат, гортань, глотка, трахея, бронхи, легкие, резонаторы.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия голосовой аппарат.
3. Объяснить взаимосвязь всех составляющих отделов голосового аппарата.

Литература: [[1](#) – С. 47 – 67;].

Тема 4. Строение органов голосообразования.

Термины: назальные и параназальные полости, ротоглотка, носоглотка, гортанно-глотка, нёбо, нёбный свод, гортань, щитовидный хрящ, перстневидный хрящ, аддукторы и фонаторы, надгортанник, мышцы вдохатели и выдыхатели, диафрагма и др.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Знать строение гортани, надставной трубы и органов дыхания.
3. Уметь показать на рисунках отдельные органы хрящи, мышцы гортани, дыхательной системы, назальных полостей
4. Практическая работа: подписать на рисунке сагиттального разреза все органы голосового аппарата

Литература: [1– С.140 – 290; 4 – С. 4 – 30; 16 – С. 10 – 17].

Тема 6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.

1. Певческая установка.
2. Дыхание как важный фактор вольно-технической и художественной стороны исполнение.
3. Типы певческого дыхания.
4. Атака звука: виды атаки, влияние на процесс звукообразования.

Термины: вдыхатели, выдыхатели, трахея, бронхи, диафрагма, артикуляция, артикуляционный аппарат, мио-эластическая и нейрохроноксическая теории фонации.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить различие певческого и физиологического дыхания.
3. Перечислить типы дыхания и объяснить их работу.
4. Раскрыть методические взгляды на историческое развитие дыхания.
5. Научные и педагогические взгляды певческое дыхание и положение гортани.
6. Объяснить отличие работы артикуляционного аппарата в речи и пении.
7. Практическая работа: подобрать и записать распевки для решения вокально-технических задач, пользуясь знанием фонетического метода воспитания голоса.

Литература: [1– С.241 – 290; 4 – С. 21 – 30].

Тема 8. Развитие разных видов вокализации.

Выполнить:

1. Кантилена. Понятие, характеристика.
2. Развитие техники беглости и динамики звука.
3. Подобрать упражнения на кантилену.
4. Подобрать упражнения на развитие техники беглости и динамики.

Литература: [1– С.342 – 350; 16 – С.45 – 54; 8 – С. 9 – 27].

Тема 10. Гигиена и режим певца

1. Жизненный режим певца
2. Профессиональная гигиена
3. Гигиена в процессе выступлений

Термины: нервно-психическая гигиена, голосовая нагрузка, аутотренинг.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пересказать основные общегигиенические правила певца.
3. Раскрыть необходимость знания и выполнения профессиональной гигиены голоса, значение индивидуального подхода к голосовой нагрузке.

4. Объяснить значение позитивного настроения студента вокалиста перед выступлением и каждодневной работой в классе вокала.

Литература: [8 – С.43 – 44; 4 – С.85 – 93].

Тема 12. Детский голос. Проблемы мутации.

1. Детский голос.
2. Периодизация развития детского голоса.
3. Проблемы мутации.

Термины: мутационный период, проблемы постановки, детский голос

Выполнить:

1. Дать характеристику детского голоса
2. Обосновать нормы развития детского голоса
3. Охарактеризовать проблемы мутационного периода
4. Дать рекомендации о занятиях в мутационный период.

Тема 14. Способы педагогического влияния на голос

1. Способы, которые интуитивно действуют на развитие голоса
2. Способы, действующие на развитие голоса через сознание

Термины: эмпирический метод, фонетический метод.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Уметь пояснить способы, которые действуют на развитие голоса интуитивно (упражнения, художественные произведения, фонетический метод)
3. Уметь дать полный ответ о способах, действующих на голос через сознание (мышечные приемы, показ, рассказ)
4. Объяснить уместность и особенности использования способов педагогического влияния на голос.
5. Раскрыть целостность певческого процесса и значение способов, что организуют работу голосового аппарата.

Литература: [4 – С.74 – 85; 13 – С. 178– 179, 193 – 196, 202 – 211; 1 – С.300 – 342].

Тема 18. Техника вокально-творческого покоя.

1. Понятие творческого и нетворческого покоя.
2. Физический покой певца.
3. Психический покой певца
4. Понятие настроения и разделения внимания в процессе пения.

Термины: творческий покой, нетворческий покой, психическая настроенность, настроение.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать литературу по теме.
2. Объяснить специфичность вокально-творческого покоя.

3. Охарактеризовать уровни, технику и развитие творческого покоя.
4. Дать определение понятиям «настроение» и «настроенность».
5. Раскрыть значение вокально-творческого покоя в формировании исполнительских навыков певца.

Литература: [1 – С. 257 – 279].

1.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинар №1. Акустическое строение голоса.

Термины: высота, сила, тембр, частота, длина волн, резонанс, резонаторы, форманта (высокая и низкая)

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение голосовому аппарату.
2. От чего зависит красота и сила голоса?
3. Раскрыть суть понятий «высота», «сила», «тембр», «форманта», «резонатор».
4. Объяснить явление резонанса.
5. Раскрыть особенности резонаторов в голосовом аппарате
6. Описать явление вибрато в голосе.
7. Найти взаимосвязь в системе резонаторов, гортани и дыхания.

Литература: [1– С. 6 – 47; 6– С.4 – 19].

Семинар № 2. Орган слуха. Музыкально-вокальный слух.

Термины: слуховой анализатор, слуховой нерв, кортиева орган.

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение вокальному слуху.
2. Знать строение слухового аппарата и уметь показать на рисунке его органы.
3. Пояснить процесс работы органа слуха
4. Знать определение музыкального слуха и его виды.
5. Объяснить отличие понятий музыкального и вокального слуха.
6. Назвать основные факторы психотехнического развития музыкально-вокального слуха.

Литература: [1– С.83 – 92; 4– С.4 – 5].

Семинар №3. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.

Термины: регистры, переходные ноты, прикрытия, микстование, атака, «маска», опора.

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение атаки звука. Охарактеризовать виды певческих атак.
2. Развернуто раскрыть суть понятий «регистр» и «прикрытие», «опора».
3. Раскрыть с научной точки зрения практику прикрытия.
4. Объяснить значение резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса.
5. Назвать виды атаки, механизм работы и педагогическое значение в обучении.
6. Рассказать о понятии «опора», способах ее нахождения

7. Привести примеры упражнений для работы над прикрытием, резонаторами, опорой.
8. Подготовить аудио примеры для иллюстрации видов атаки.

Литература: [1 – С. 217 – 290; 4 – С. 21 – 29; 15 – С.38 – 51].

Семинар № 4. Дефекты голоса и пути их преодоления

Термины: качание, тремоляция, форсировка, детонация, дистонация.

Вопросы для обсуждения:

1. Патологические и профессиональные проблемы и причины дефектов
2. Распространенные дефекты голосового аппарата
3. Объяснить причины возникновения проблем, влияющих на певческую фонацию
4. Раскрыть методы преодоления всех недостатков
5. Практическая работа: подобрать произведения и упражнения для решения каждого из дефектов.

Литература: [1 – С.350 – 356; 9 – С.189 – 201, С. 207 – 258].

Семинар № 5. Диапазон певца, его развитие. Регистры и их сглаживание

Термины: регистры, диапазон, медиум, фальцет, переходные звуки, рабочий диапазон, примарный тон.

Вопросы для обсуждения:

1. Диапазон певческих голосов.
2. Классификация певческих голосов (женских, мужских, детских).
3. Раскрыть разницу регистрового строения женских и мужских голосов
4. Объяснить механизм работы голосовых связок в регистрах голоса
5. Рассказать деление певческих голосов в историческом развитии и на современном этапе
6. Перечислить выдающихся певцов, чьи голоса соответствуют определенному типу голоса
7. Назвать партии в операх, которые соответствуют определенному типу голоса

Литература: [1 – С.307 – 315; 4 – С.43 – 47; 8 – С.28 – 36].

Семинар №6. Фонопедический метод формирования голоса. Методика Виктора Емельянова

Термины: фонопедический метод, доречевая коммуникация, вокально-технические упражнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрыть творческие принципы В. Емельянова.
2. Выучить и уметь раскрыть смысл фонопедического метода формирования голоса.
3. Назвать основные принципы фонопедического метода.
4. Уметь назвать и объяснить упражнения для различных гласных, дыхательные упражнения и т.д.

5. Раскрыть способы влияния на развитие вокальной техники эстрадного певца.

Литература: [11 С. 26 – 6; 62 – 88; 96 – 0].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям. Также результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов. Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка реферата по заданной теме;
- подготовка к зачету.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8. 1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Классификация голосов. Определение типа голоса.
2. Голосовой аппарат как единая функциональная система.
3. Роль импеданса и опоры в пении.
4. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова
5. Основные вопросы вокальной речи.
6. Певческое дыхание.
7. Анатомо-физиологические основы пения.
8. Анатомическое строение органов гортани и их взаимосвязь.
9. Детский голос. Проблемы мутации.
10. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания. Типы и виды дыхания.
11. Профилактика простудных заболеваний лор-органов.
12. Способы коррекции распространенных нарушений речи.
13. Саморегуляция. Психологические установки вокалиста.
14. Зарубежные научные исследования о певческом голосе.
15. Заболевания органов голосообразования. Методы доврачебной помощи.
16. Профилактика нарушений голосовой функции у лиц вокально-речевых профессий.
17. Профилактика вредных привычек. Пропаганда здорового образа жизни.
18. Режим работы вокалиста.
19. Научные основы постановки голоса.
20. Классификация взрослых певческих голосов с примерами оперных партий.

8.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Строение голосового аппарата.
2. Развитие видов вокализации.

Вариант № 2

1. Строение и функции гортани.
2. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.

Вариант № 3

1. Акустическое строение голоса.
2. Дефекты голоса и пути их преодоления.

Вариант № 4

1. Строение органов голосообразования.
2. Гигиена и режим певца.

Вариант № 5

1. Музыкальный и вокальный слух.
2. Диапазон певца и его развитие.

Вариант № 6

1. Дыхание как основа пения.
2. Гигиена голоса детей и подростков.

Вариант №7.

1. Дефекты певческого голоса. Пути преодоления.
2. Регистры и их выравнивание.

Вариант №8.

1. Влияние гормонов на голосовой аппарат.
2. Основы логопедии. Артикуляция в речи и пении.

Вариант №9.

1. Профессиональные заболевания. Нарушения голоса.
2. Микст и его характеристика.

Вариант №10.

1. Значение фонопедического метода развития вокальных навыков.
2. Гортань в речи и пении (строение, положение, рентгенологические наблюдения)

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Голосоведение, фониатрия, фонопедия, логопедия, гигиена голоса, вокальная методика.
2. Технология устной речи, техника речи, сценическая речь, психология способностей.
3. Классификация лиц вокально-речевых профессий.
4. Классификация взрослых певческих голосов с примерами оперных партий.
5. Классификация детских певческих голосов.
6. Генераторный отдел голосового аппарата.
7. Энергетический отдел голосового аппарата.
8. Резонаторно-артикуляционный отдел голосового аппарата.
9. Связь голосового аппарата с другими системами организма.
10. Теории голосообразования.
11. Определение функционального состояния голосовых складок.
12. Регистры. Механизмы голосообразования в них. Фальцет.
13. Характеристики вокального и речевого голоса, их отличия.
14. Речевые и певческие форманты.
15. Научные основы постановки голоса.
16. Голосовая нагрузка как вредный производственный фактор.
17. Профотбор в фониатрической практике.
18. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям.
19. Основные принципы труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий.
20. Гигиена питания профессионалов голоса.
21. Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.
22. Репертуар певца и принципы его подбора.
23. Репертуарная политика музыкального театра.
24. Разучивание новых партий. Последствия исполнения несвойственных партий.
25. Гигиена голоса детей и подростков.
26. Функциональные заболевания гортани.
27. Органические заболевания гортани.
28. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.
29. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.
30. Основные принципы и способы закаливания.
31. Оптимизация физических нагрузок у лиц вокально-речевых профессий.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссии, коллективное решение творческих задач. Слушание и просмотр музыкальных примеров, демонстрация вокальных упражнений голосом и на инструменте. Практический показ вокально-технических упражнений. Работа над техническими трудностями в песне.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания реферата	
отлично (5)	Реферат демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Реферат показывает недостаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере показывает уровень изученности учебной литературы, в том числе электронные источники информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно (3)	В реферате допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы и задания, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
неудовлетворительно (2)	Реферат демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Критерии оценивания (зачет с оценкой)	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями,

	демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлет ворител ьно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовл етворите льно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.
Критерии оценивания контрольной работы	
отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует полный развернутый ответ на заданные вопросы. Последовательное, логичное и доказательное раскрытие каждого вопроса с использованием ссылок на литературные источники. Работа демонстрирует глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившего всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружившего творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо (4)	Контрольная работа показывает достаточное раскрытие заданной темы, однако существуют небольшие поправки и неточности в изложении ответов на заданные вопросы. Студент демонстрирует достаточно хороший уровень знаний по заданной теме, но не в полной мере раскрывает суть. Используемые литературные источники не всегда имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившего полное знание программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильный характер знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлет ворител ьно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками при работе с рекомендуемой

	<p>литературой, мало или совсем не использует ссылки на доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать», т.е. проявившего знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности. В оформлении допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.</p>
<p>неудовлетворительно (2)</p>	<p>Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
2. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 2002 — 184 с.](#)
3. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор — М. : Москва, 1926.—28 с.](#)
4. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 93 с.](#)
5. [Морозов В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. — изд. 2-е дополн. — М. : Изд. Знание, 1987. — 240 с.](#)
6. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. — 496 с, илл.](#)
7. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. — изд. 2-е испр. — М. : Изд. ИПРАН, 1998. — 61 с.](#)
8. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\) Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. — Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 192 с](#)
9. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Л. : Искусство, 1939. — 261 с.](#)
10. [Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. — Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. — 47 с.](#)
11. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. — М. : Просвещение, 1987. — 190 с](#)
12. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. — учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. — М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. — 91 с.](#)
13. [Юссон Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. — М. : Музыка, 1974. — 255 с.](#)
14. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. — Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. — 128 с.](#)

Дополнительная литература:

15. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 64 с.
16. Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
17. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л.: Музыка, 1962. – 63 с.](#)
18. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. Изд. 6-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 120 с.
19. [Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.](#)
20. [Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: академический Проект: Трикста., 2006. – 400 с.](#)
21. <http://cultureworld.ru/> - статьи и книги по шоу-бизнесу, маркетинг в сфере культуры, менеджмент в сфере шоу-бизнеса, реклама.
22. guru.global-project.ru/prigozhin/ - Иосиф Пригожин «Политика- вершина шоу-бизнеса»
23. <http://muzkontakt.ru/articles/cat/masterclass/> - статьи мастер-классы
24. <http://www.music-from.com/producer/producers.htm> - исполнителю о саунд продюсерах.
25. mu-che.titla.info/?site=lexamusic25qox3ynzeit&k=2 – музыкальные порталы
26. <http://www.korneeva.net/index.php?req=link10> – Корнеева Светлана. «Как зажигают звезды.» <http://www.korneeva.net/index.php?req=link12> – создание проекта.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.