

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра графического дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн
Профиль - Графический дизайн
Форма обучения- очная
Год набора -2021

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской

Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.

Программу разработал С.В. Вейда, старший преподаватель кафедры графического дизайна

Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна (Академии Матусовского)

Протокол № 8 от 14.03. 2023 г.

Зав. кафедрой

О. А. Толокнова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения	4
1.1. Цель и задачи практики	4
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах	5
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы	6
2. Содержание практики	10
3. Форма отчетности по практике	12
4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике	13
5. Перечень основной и дополнительной ознакомительной литературы для прохождения практики	17
6. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	23
7. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	24
8. Лист регистрации изменений	26
9. Приложения	27

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Производственная «Преддипломная практика» студентов являясь составной частью основной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн, служит завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения, а также при наличии практических навыков, полученных во время предыдущих практик.

В рамках производственной преддипломной практики должна быть реализована одна из основных задач результативности учебно-воспитательного процесса – умение ставить цель, которую студент должен решать через результат своей деятельности. Практика дает возможности студентам воплощать проектные решения в реальную форму, изучать правила работы с учетом технических требований.

Производственная преддипломная практика развивает способности студента к самостоятельному профессиональному мышлению, направленное на формирование эмоционально-развитого, профессионально грамотного дизайнера.

Содержание преддипломной практики существенным образом определяется тематикой выпускной квалификационной работы (ВКР) и спецификой индивидуального задания, которое выдается студенту руководителем преддипломной практики. В процессе работы студент должен самостоятельно выполнить задание руководителя практики в соответствии с индивидуальным планом работы.

1.1. Цель и задачи практики:

Цель:	закрепляется в закреплении обучающимися теоретических знаний, полученных в ходе лекционных и практических занятий, а также обеспечении закрепления и расширения теоретических знаний, полученных при изучении теоретических дисциплин, овладение навыками практической работы, приобретение опыта работы в коллективе.
Задачи:	сбор, обобщение и анализ материалов необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Вид практики	Преддипломная
Тип практики	Преддипломная практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1.2. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика реализуется в обязательной части основной образовательной профессиональной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн Академии Матусовского.

Текущий контроль прохождения практики осуществляется на основании плана – графика консультаций и контроля, за выполнением студентами тематического плана преддипломной практики.

1.3. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

1.3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 23 зачетных единицы (ЗЕ), 828 академических часов, самостоятельная работа – 576 часов, практическая работа – 252 часа.

1.3.2. Объем практики по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость практики	828
Контактная работа (КР). ВСЕГО:	252
Самостоятельная работа студента (СРС)	576
Форма промежуточной аттестации	
Зачет с оценкой (ЗО)	8 семестр

1.3.3. Продолжительность практики (в неделях):

— 15 1/3 недели (8 семестр) в очной форме обучения

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование обучающихся следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн: ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на	ОПК-3.2. Разрабатывает проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе	Знать: принципы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.

	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	к решению дизайнерской задачи; ОПК-3.3. Демонстрирует умение самостоятельно работать над сложными дизайн-задачами.	Уметь: синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
--	--	---	--

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1	Способен владеть рисунком, основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	ПК-1.11. Обладает высоким уровнем рисунка, композиции и цветоведения, применяя их для создания сложных дизайн-проектов.	Знать: способы и методы выполнения художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств в проектной графике.

			Уметь: — выполнять художественное моделирование и эскизирование зарисовок, чертежей, набросков и прочих видов графических работ; — использовать навыки композиционного формообразования и объемного макетирования с использованием современных инструментов и материалов графического дизайна; Владеть: — навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях графического дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; — приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений;
ПК-2	Способен определять требования к дизайн-	ПК-2.4. Самостоятельно	Знать: основы проектной

	проекту, синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	планирует и реализовывает дизайн-проекты, применяя творческий подход.	культуры дизайна, концептуальные основы дизайна по областям; виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их дизайн-проектирования; роль и место продуктов дизайна в социокультурном развитии современного общества; Уметь: анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; Владеть: проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением;
ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые	ПК-3.8. Выбирает и применяет современное	Знать: методы проведения комплексных

	для реализации дизайн-проекта на практике; применять компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; Уметь: использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеть: методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов, среды и систем;
ПК-4	Способен создавать композиционные решения при макетировании полос периодических изданий, работать с иллюстративным материалом,	ПК-4.2. Обладает навыками работы с программами для верстки и способен подготавливать макеты к печати, учитывая технические	Знать: типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с

	шрифтовыми гарнитурами и цветом. Знать элементы оформления полос и уметь использовать их при макетировании. Применять компьютерное программное обеспечение, предназначенное для верстки	требования и стандарты.	заказчиком; Уметь: учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; Владеть: основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок;
ПК-5	Способен решать профессиональные задачи с помощью современных информационных технологий и программных средств; создавать 2D и 3D объекты проектируемой	ПК-5.5. Решает профессиональные задачи, связанные с созданием презентаций, используя современные информационные технологии и	Знать: —современные информационные технологии и программные средства для проектируемого объекта визуальной информации,

	системы в целом и ее составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий	программные средства.	идентификации и коммуникации; — основные профессиональные компьютерные программы; — методику, правила и способы работы в них; Уметь: — осуществлять выбор технологических решений и современных цифровых технологий для изготовления авторского проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации; — сформировывать и развить способность к динамической интеграции обновляющихся информационных технологий в проектные процессы; Владеть: современными информационными технологиями различных видов для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования в области графического дизайна.
--	--	-----------------------	---

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП), количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	П	СР	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	8	2	2	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	8	8	8	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Создание практических работ	8	806	238	568	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	8	8	2	6	
3.2	Защита практики	8	4	2	2	Зачет с оценкой
	Всего:		828	252	576	

2.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям выполняемой работы, а также по методам анализа и концептуализации материала проектных разработок, осуществляемых в рамках практики, с целью использования в ВКР (выпускной квалификационной работе)

1.2	Определение здания	Составление индивидуального задания для проведения «Преддипломной практики». Задание по практике составляется индивидуально с учетом предполагаемой темы выпускной квалификационной работы обучающегося.
2.	Основной этап	
2.1.	Разработка дизайн-проекта	Актуализация знаний, умений и навыков, освоенных в период обучения в Академии Матусовского, в проектной дизайнерской разработке с использованием методик художественного моделирования, проектирования, конструирования, анализа, прогнозирования и прочих методологических вопросов графического дизайна. Анализ и концептуализация результатов проектирования с целью применения в ВКР.
3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Заполнение дневника и написание отчета по преддипломной практике.
3.2.	Защита практики	Подготовка отчета результатов практики, устного доклада о прохождении практики.

2.3. Индивидуальное задание на преддипломную практику

Индивидуальное задание развивает у студента творческую активность в решении конкретных задач, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи.

Выполнение индивидуального задания на практике послужит хорошим дополнительным профессиональным опытом как при выполнении заданий по дизайнерскому проектированию, так и в дальнейшей творческой жизни.

Цель индивидуального задания – развитие способности студента к самостоятельному профессиональному мышлению, направленному на формирование профессионально грамотного графического дизайнера.

Задачи индивидуального задания практики:

- Усиление формирования навыков проектирования в области графического дизайна, необходимых для практической деятельности.
- Закрепление и расширение студентами знаний основных терминов, понятий и приемов в области графического дизайна.
- Воспитание у студентов качеств дизайнера как творческой личности, способной выдвигать качественно новую идею, находить для ее воплощения средства, позволяющие новаторски решать проблемы в области графического проектирования.

- Анализ процесса проектирования. Обратить внимание на прием заказа. Подробно
- Изучить виды полиграфической продукции и возможности полиграфии.

Основные задачи практики связаны с необходимостью для студентов решать сложные изобразительные профессиональные задачи.

Содержание, цель и задачи индивидуального задания определены в соответствии с его значением в общей структуре преддипломной практики.

Индивидуальное задание выдается студенту руководителем преддипломной практики. Весь материал по индивидуальному заданию (зарисовки, чертежи, эскизы и т.п.) должен быть включен в отчет по преддипломной практике.

3. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Обучающийся должен решить необходимое количество практических проектных задач, применив методологическую базу графического дизайна, осуществить анализ и концептуализацию полученных результатов проектной деятельности для их использования в выпускной квалификационной работе, соответственно предполагаемой теме ВКР и установленным заданиям и требованиям, которые он получил перед началом практики.

В период практики обучающийся обязан выучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и соответствующей санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение творческой работы.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении практики и отчет с результатами дизайн-проектирования, соответствующими теме ВКР и индивидуальным заданиям.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от ВУЗа.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике

Фонд оценочных средств по преддипломной практике включает дневник, отчет, индивидуальное задание, вопросы к зачету с оценкой в форме собеседования.

4.1. Процедура зачета с оценкой

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 8-ом семестре для очной формы обучения.

Зачет с оценкой проводится в форме устного доклада и просмотра результатов практики (дневников, отчетов по практике, индивидуального задания).

Просмотр представленных работ осуществляется в присутствии студентов или без их присутствия. Результаты просмотра являются составляющей общей оценки знаний обучающегося по практике.

Алгоритм работы студента в процессе просмотра и защиты производственной практики во время зачета с оценкой:

1. Выставить в электронном виде на компьютере и распечатанный на бумаге отчет по производственной практике, заполненный дневник по производственной практике и индивидуальное задание согласно выданным ранее требованиям к заданию.
2. Используя профессиональную лексику ответить на контрольные и проблемные вопросы.
3. Осуществить анализ достоинств и недостатков своей работы.
4. Обосновать свое графическое решение по каждому индивидуально выполненному заданию.
5. Сделать выводы. Определить перспективы дальнейшего саморазвития и самосовершенствования.

Для осуществления процедур промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки к защите практики.

4.2. Вопросы для контроля знаний студентов в ходе проведения зачёта с оценкой по преддипломной практике

Примечание: Зачет с оценкой проводится в форме устного доклада студентов и просмотра результатов практики (дневников, отчетов по практике, практических работ).

Зачёт с оценкой выставляется по суммарному баллу практической и самостоятельной работ, в связи с тем, что знания, полученные студентом, в большей степени усваиваются путём выполнения практических и самостоятельных заданий. Вместе с тем, в процессе проверки выполненных работ руководитель практики с целью более глубокого контроля знаний студентов и объективной оценки, может задавать вопросы по теоретическому материалу специальных дисциплин за весь период обучения студентов в учебном заведении.

Список вопросов:

1. Какие шаги включает в себя предпроектный анализ при проектировании плаката?
2. Почему важен системный подход при проектировании серии плакатов?
3. Как символика цвета может изменять восприятие одного и того же плаката разными аудиториями?

4. Что является основной целью этапа исследования и анализа проблемы при проектировании?
5. Какие цели преследует создание современного календаря в контексте графического дизайна?
6. Какая функция иллюстраций в календаре связана с улучшением визуальной привлекательности и гармонии календаря?
7. Что включает в себя этап тестирования дизайн-проекта?
8. Какие основные функции выполняет культурно-зрелищный плакат?
9. Как композиционные средства помогают создать визуальную иерархию на плакате?
10. Что включает в себя этап разработки концепции дизайн-проекта?
11. Дайте определение термину суперграфика.
12. В каком виде записан полный комплект знаков в шрифтовом файле?
13. Как называется схема движения пишущего инструмента при написании букв, «скелет» буквы?
14. Как называется файл, в котором с помощью цифровых кодов записан полный комплект знаков конкретного шрифта?
15. Дайте объяснение термину наружная реклама?
16. Что такое – FDM печать?
17. Назовите три основных вида геометрических моделей, используемых в 3D-моделировании.
18. Из каких элементов состоят каркасные модели?
19. Из каких элементов состоит поверхностная модель?
20. Что такое выдавливание эскиза?
21. Что такое рендеринг?
22. Что является результатом компиляции?
23. Какое имеет расширение исполняемый файл, содержащий программу в виде исполняемого кода, и созданный для операционной системы Windows?
24. Перечислите основные компоненты внутри системного блока ПК.
25. Чему равен 1 байт?
26. Что означает понятие – двоичная система?
27. Что такое Бит?
28. Что называют графической серией?
29. Что такое почтовая марка?
30. Дайте определение понятию «книжная серия».
31. Что такое фирменный стиль?
32. В чём отличие фирменного знака и логотипа?
33. В чём заключаются различия векторных изображений и растровых?
34. Как можно выполнить команду «отмена и возврат последних действий»?
35. Назовите инструменты для создания простых фигур в программе векторной графики.
36. Расскажите о цветовых моделях rgb и смук. Для чего нужны данные цветовые модели?
37. Расскажите о корректировке цвета изображения с помощью команды hue / saturation, команды curves. Корректирующие слои hue / saturation, curves.
38. Какой формат аудиофайлов известен своей высокой степенью сжатия без значительной потери качества?
39. В каких программах удобнее всего проводить монтаж видеороликов?
40. Что такое монтажная склейка?
41. Что такое частота кадров (фрэймрейт)?
42. Зачем нужна кульминация в мультимедийном произведении?
43. Что такое иллюстрация? Где в графическом дизайне используется иллюстрация? Приведите примеры.
44. Какие существуют техники исполнения иллюстрации в графическом дизайне? Приведите примеры.
45. Дайте определение понятию «композиция иллюстрации». Назовите основные средства композиции. В чем цель любой композиции?

46. Как выбор формата влияет на статику и динамику композиции. Обоснуйте, какой из форматов: квадратный, горизонтальный и вертикальный прямоугольный поможет для передачи статики, движения вперед и назад, падения и полета?
47. Назовите основные этапы последовательности работы над иллюстрацией ее воспроизведением? Содержание и цель каждого этапа.
48. Назовите элементы внешнего оформления книги, дайте определение каждому.
49. Назовите элементы внутреннего оформления книги, дайте определение каждому.
50. Какие три основные ошибки при компоновке иллюстрации нельзя допускать? Приведите примеры.
51. Расскажите об офсетном способе печати.
52. Расскажите о высоком способе печати.
53. Расскажите о виде глубокой печати.
54. Что представляет собой флексопечать?
55. Расскажите о широкоформатной печати.
56. Что представляют собой периодические издания?
57. Расскажите, что из себя представляет форзац?
58. Что представляет собой шмуцтитул?
59. Что представляет собой суперобложка в книжном издании и для чего она необходима?
60. Для чего служит модульная сетка?

4.3. Критерии и шкала оценивания.

Оценка знаний, отразившихся в качественном уровне и объеме предоставленных практических работ, производится по 4-х балльной шкале.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания оценочных средств по преддипломной практике	
Отлично (5)	Выставляется студенту, который проявляет глубокие знания по изученному в Академии Матусовского курсу дисциплин, осознание важности теоретических знаний в его профессиональной подготовке; свободно использует возможности аппаратных и программных средств, понимает логику и специфику определенного круга прикладных программ, владеет техническими приемами и умеет разработать методику создания, обработки или корректировки рабочих файлов. Рассказывает материал в полном объеме, логично, без существенных ошибок, не требует дополнительных вопросов, выводы доказательные, опираются на теоретические знания, используются навыки, необходимые для ответа.
Хорошо (4)	Выставляется студенту, когда тот выявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; понимает связи между определенным кругом прикладных программ, владеет техническими приемами и умеет разработать простую методику создания, обработки или корректировки рабочих файлов. А также в устном изложении материала есть несущественные ошибки, нет достаточной систематизации и последовательности, выводы содержат отдельные неточности.

Удовлетворительно (3)	Выставляется студенту, который показывает достаточные теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, понимает связи между определенным кругом прикладных программ, но не ориентируется в кругу возможностей аппаратных и программных средств и не очень уверенно владеет техническими приемами обработки или корректировки рабочих файлов. А также в устном изложении материала есть существенные пробелы, отсутствует его систематизация, имеют место ошибки, в том числе в выводах, слабая аргументация, не выявлены основные умения.
Неудовлетворительно (2)	Выставляется студенту, который имеет поверхностные знания по теории, ошибки в определении понятий, имеет достаточно путаное понимание о приложении аппаратных и программных средств, не имеет базовых навыков работы в программе, не в состоянии разработать методику создания, обработки или корректировки рабочих файлов. Студент не в состоянии раскрыть главное содержание материала. В случае получения неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет с оценкой в установленном порядке.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ для прохождения практики

Основная литература

№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.1	Габриелян Т. О.	Бренд в графическом дизайне: концептуализация, визуализация, идентификация	Антиква: Симферополь, 2018 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39803&mode=DocBibRecord
1.2	Джонсон Г.	Секреты цифровой печати	Секреты цифровой печати https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1806&mode=DocBibRecord
1.3	Климчук М.	Дизайн упаковки: от концепта до полки	Хобокен: John Wiley & Sons, 2012 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35325&mode=DocBibRecord
1.4	Крашенинников В. Н.	Композиция в графическом дизайне	Глобус, 2009 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16449&mode=DocBibRecord
1.5	Луптон Э.	Графический дизайн от идеи до воплощения	Питер, 2013 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=38777&mode=DocBibRecord
1.6	Т. Ли Стоун, С. Адамс, Н. Мориока	Дизайн цвета. Практикум. Практическое руководство по применению цвета в графическом дизайне	Рип-холдинг, 2006 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39479&mode=DocBibRecord
1.7	Филатов Л. С.	Компьютер и дизайн-проектирование. От идеи до проекта с использованием 2d программ	МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=52347&mode=DocBibRecord

1.8	Вилсон Д. Дж.	Основы офсетной печати	Принт-Медиа центр, 2005 http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35313&mode=DocBibRecord
1.9	Толивер-Нигро Х.	Технологии печати: учеб. пособие для вузов	Принт-Медиа центр, 2006 http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35293&mode=DocBibRecord
1.10	Иванова Т.	Допечатная подготовка. Учебный курс	Питер, 2004 http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7967&mode=DocBibRecord
1.11	Таранов Н. Н.	Шрифт и образ в издании: Учебное пособие	МГАП «Мир книги», 1995 http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13795&mode=DocBibRecord
1.12	Водчиц С. С.	Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: учеб. пособие для вузов	Техносфера, 2005 http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35261&mode=DocBibRecord
1.13	Брингхерст Р.	Основы стиля в типографике	Аронов Д., 2006 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35370&mode=DocBibRecord
1.14	Пикок Дж.	Издательское дело: Книга - от замысла до упаковки	ЭКОМ, 1998 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14195&mode=DocBibRecord
1.15	Чихольд Ян.	Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении	Книга, 1980 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6437&mode=DocBibRecord
1.16	Бояринова С.	Главные правила сочетания цветов	Астрель, 2011

			https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15422&mode=DocBibRecord
1.17	Королькова А.	Живая типографика	IndexMarket, 2007 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6081&mode=DocBibRecord
1.18	Чернышев О. В.	Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна	Харвест, 1999 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15431&mode=DocBibRecord
1.19	Таранов Н. Н.	Шрифт и образ в издании: Учебное пособие	МГАП «Мир книги» https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13795&mode=DocBibRecord
1.20	Буковецкая О. А.	Готовым в печать журнал, книгу, буклет, визитку	НТ Пресс, 2005 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14153&mode=DocBibRecord
1.21	Буковецкая О. А.	Основы допечатной подготовки	НТ Пресс, 2005 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14383&mode=DocBibRecord
1.22	Галкин С. И.	Техника и технология СМИ. Художественное конструирование газеты и журнала	Аспект Пресс, 2005 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6811&mode=DocBibRecord
1.23	Ныркова Л. М.	Как делается газета. Практическое пособие	ОО «Гендальф», 1998 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35330&mode=DocBibRecord

Дополнительная литература

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------

2.1	Ковешникова Н. А	Дизайн: история и теория	Омега-Л, 2009 http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1404&mode=DocBibRecord
2.2	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна	Питер, 2008 http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35578&mode=DocBibRecord
2.3	Эйри Д.	Логотип и фирменный стиль: Руководство дизайнера	Питер, 2011 http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14206&mode=DocBibRecord
2.4	Эльбрюнн Б.	Логотип	Нева, 2003 http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14148&mode=DocBibRecord
2.5	Барышников Г. М.	Шрифты. Разработка и использование	ЭКОМ, 1997 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14149&mode=DocBibRecord
2.6	Файола Э.	Шрифты для печати и Web-дизайна	БХВ-Петербург, 2003 http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13794&mode=DocBibRecord
2.7	Шпикерман Э.	О шрифте	ПараТайп, 2005 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35319&mode=DocBibRecord

2.8	Самара Т.	Типографика цвета. Практикум	Рип-холдинг, 2006 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14185&mode=DocBibRecord
2.9	Харроуэр Т.	Настольная книга газетного дизайнера	Комсомольская правда, 1999 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7878&mode=DocBibRecord
2.10	Робертс Л.	Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров	РИП-холдинг, 2009 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35296&mode=DocBibRecord
2.11	Рожнова О. И.	История журнального дизайна	Университетская книга, 2009 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35329&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
3.1	rosdesign.com	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
3.2	book-graphics.blogspot.com	сайт с книжными иллюстрациями
3.3	color.romanuke.com	ресурс по подбору цветовых сочетаний
3.4	behance.net	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
3.5	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
3.6	bangbangstudio.ru	российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации
3.7	abduzeedo.com	сайт про логотипы и дизайн
3.8	thedieline.com	лучшие работы в дизайне упаковки
3.9	Журнал [кАк)	периодическое издание по дизайну, графическому дизайну
3.10	theoryandpractice.ru	«Теории и практики» — это платформа для обмена знаниями, содержит информацию о лекциях, мастер-классах, курсах и конференциях, в том числе в области дизайна
3.11	hypebeast.com	модный журнал о дизайне и культуре
3.12	compuart.ru	ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике
3.13	forum.rudtp.ru	Форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать
3.14	lighthousebay.ru	Вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии
3.15	printmag.com	журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.
3.16	publish.ru	"PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ" - журнал, посвященный современным полиграфическим и издательским технологиям.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии — процессы, использующие совокупность средств и методов сбора, обработки, накопления и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса, явления, информационного продукта, а также распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях;
- при помощи бесплатных программ, обеспечивающих текстовую, голосовую и видеосвязь через Интернет между компьютерами.

9.1. Офисные компьютерные программы:

- программы для демонстрации и создания презентаций
- программы для демонстрации фото и видеоматериалов

9.2. Программы для работы в Интернет:

- браузеры для просмотра сайтов

9.3. Специальные программы:

- программы для проектной деятельности в графическом дизайне

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики обучающемуся предоставляется база практики, имеющая соответствующие современным требованиям цифровые технологии: аппаратные средства и инструменты, программные продукты, специальная аппаратура и прочие информационные, материально-технические индивидуальные и коллективные средства дизайн-проектирования.

Для доработки и проектных заданий, для их оформления перед просмотром обучающимся предоставляется следующий аудиторный фонд:

	Аудитории Учебного корпуса № 3 по адресу:	ул. Годуванцева, д. 3	
№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	113/3	Индивидуальные занятия-консультации	Экспозиционные материалы-планшеты, компьютер, столы, стулья.
2	212/3	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная интерактивная доска, столы, стулья, компьютеры
3	218/3	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная интерактивная доска, экспозиционные материалы, сканер, столы, стулья, компьютеры.
	Аудитории Учебного корпуса № 4 по адресу:	Красная площадь, д. 7	
№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории

1	106/4	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная меловая учебная доска, экспозиционные материалы, видеопроектор, проекционный экран, столы, стулья, компьютеры.
	Аудитории Учебного корпуса № 5 по адресу:	Красная площадь, д. 4	
№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	3-30(1)/5	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная меловая учебная доска, столы, стулья, компьютеры.
2	3-30(2)/5	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная меловая учебная доска, столы, стулья, компьютеры.

8. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Индивидуальное задание на преддипломную практику

ФИО студента Шифр группы	Тема индивидуального задания
ФИО студента	

1. Создать цифровые макеты дизайн-проекта (не менее ____ макетов)
2. Осуществить верстку, цветокоррекцию, ретушь, и прочие формы редактирования электронных макетов (не менее 9 задач художественно-технического редактирования)
3. Осуществить редактирование дизайн-макетов в соответствии с требованиями руководителя.
4. Осуществить допечатную подготовку полиграфической продукции (не менее ____ полиграфических образцов).
5. Осуществить контроль за качеством печати готовой продукции.

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Образец титульного листа для отчета по производственной практике

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**Факультет Изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра графического дизайна**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

**Направленность (профиль) образовательной программы
Графический дизайн**

Очная форма обучения

**ОТЧЕТ ПО
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Студента
группы ИГД-4. ____

_____/ / _____/
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____/ / _____/
Подпись ФИО

Луганск, 20 ____

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Образец графика (плана) практики

№ п/п	Содержание выполняемых работ	Сроки выполнения		Заключение и оценка руководите ля практики от учебного заведения
		Начало	Окончание	
1	2	3	4	5
Сопроводительная полиграфическая продукция для культурно-массового мероприятия				
1.	Инструктаж			
2.	Получение индивидуального задания			
3.	Проведение предпроектных исследований, разработка проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в серии социальных плакатов			
4.	Концептуальная разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в серии социальных плакатов			
5.	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в серии социальных плакатов			
6.	Подготовка итоговых макетов серии социальных плакатов к печати			
Разработка элементов фирменного стиля для кафедры графического дизайна				
7.	Логотип кафедры графического дизайна			
8.	Листовка А5, А4, А3 – составить авторский текст			
9.	Лифлет оригинальной конструкции с рекламным текстом			
10.	Разработать дизайн рекламного сообщения для размещения в социальной сети (ВК, Телеграмм, Сайт), составить авторский текст, (размер 100x200 px или 200x100px, формат gif до 5 кадров)			
Итоговый этап				
11.	Подготовка отчета и защита практики			

Руководитель практики _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 4**Отчет руководителя о прохождении практики****ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль Графический дизайн.

Квалификация Бакалавр. IV курс

Отчет по преддипломной практике
Руководителя практики старшего преподавателя кафедры графического дизайна
ФИО

Цель преддипломной практики.

Задачи преддипломной практики.

Проходили практику согласно приказу от «___» _____ 20___ № _____
с «___» _____ 20___ по «___» _____ 20___ г.

Студенты (список студентов, место прохождения).

Представлены студентами документы, входящие в оформление отчета (перечень).

Выводы и оценка итогов практики.

Объем выполненных задач.

Итоговые оценки работы студентов (согласно списка).

ПРИЛОЖЕНИЕ 5
Образец дневника практики

Форма № Н-6.03

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Луганская государственная академия культуры и искусств
имени Михаила Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(вид и название практики)	
студента	_____
(фамилия, имя, отчество)	
Факультет	_____
Кафедра	_____
Образовательно-квалификационный уровень	_____
Направление подготовки	_____
(шифр и название)	
Направленность (профиль) _____	
(шифр и название)	
_____	курс, группа _____

Студент _____

(фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,

организации,

учреждения

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(должность, инициалы и фамилия должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,

организации,

учреждения

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(должность, инициалы и фамилия должностного лица)

20__ год

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗ о прохождении практики

Дата сдачи зачета: «__» _____ 20__ года

Оценка по национальной шкале: _____

(словами)

(название предприятия, организации, учреждения)

Руководитель практики
от предприятия, организации,
учреждения

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Руководитель практики от ВУЗ

(подпись)

(инициалы, фамилия)

3

Календарный график прохождения практики

№ п\п	Наименования работ	Дата	Отметка о выполнении
1	2	3	4
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Руководители практики:

От высшего учебного заведения

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Печать предприятия,
организации, учреждения

« _____ » 20__ г.

4

Рабочие записи во время практики

От предприятия, организации,
учреждения

(ПОДПИСЬ)

(инициалы, фамилия)

5

|
