

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«АНАЛИЗ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА»

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств
Учебный план 2024 года

Луганск – 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557.

Программу разработала: В. В. Патерыкина, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского).

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Анализ памятников искусства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, формируемую участниками образовательных отношений. Реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Художественные стили», «История искусств древнего мира», «История искусств Древнего и Средневекового Востока», «История искусств Западной Европы», «История искусств Средней Азии, Закавказья», «История русского искусства IX-XV веков», «История русского искусства XVI-XVIII веков», «История декоративно-прикладного искусства», «История регионального искусства», «История русского искусства XIX-начала XX веков», «Введение в искусствознание», «Искусствознание и художественная критика».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Дисциплина «Анализ памятников искусства» направлена на обучение студентов основам анализа и описания памятников искусства с применением методологических подходов современной науки, а также искусствоведческих, культурологических, исторических, психологических и педагогических принципов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);
- письменная (письменный опрос и т.д.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт), итоговая аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **6 з.ед., 216 часов**. Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: лекционные занятия – **54 ч.**, практические занятия – **56 ч.**, самостоятельная работа студента – **88 ч.**, контроль – **8 ч.**

ЗФО: лекционные занятия – **54 ч.**, практические занятия – **56 ч.**, самостоятельная работа студента – **88 ч.**, контроль – **8 ч.**

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Анализ памятников искусства» является формирование у студентов навыков анализа и описания памятников искусства с применением методологических подходов современной науки, а также искусствоведческих, культурологических, исторических, психологических и педагогических принципов.

Задачи изучения дисциплины:

- освоить методы анализа памятников искусства с учётом их историко-культурного контекста;
- сформировать понимание выразительных средств различных видов искусства;
- научить использовать современные информационные технологии для анализа и визуализации данных;
- развить навыки описания художественных произведений, их стиля, содержания и формы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Анализ памятников искусства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам II и III курса (IV-VI семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» профиля «Теория и история визуальных искусств» ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Художественные стили», «История искусств древнего мира», «История искусств Древнего и Средневекового Востока», «История искусств Западной Европы», «История искусств Средней Азии, Закавказья», «История русского искусства IX-XV веков», «История русского искусства XVI-XVIII веков», «История декоративно-прикладного искусства», «История регионального искусства», «История русского искусства XIX-начала XX веков», «Введение в искусствознание», «Искусствознание и художественная критика».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств: ПК-2.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикатор
ПК-2	Способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	Знать: – основные понятия и категории искусствоведения: художественный образ, стиль, форма, содержание; – методы анализа произведений искусства (историко-художественный, иконологический, структурно-типологический и другие); – выразительные средства пространственных и визуальных видов искусства. Уметь: – анализировать произведения искусства с учётом их жанровой и стилевой специфики; – интерпретировать художественные образы, определять содержание произведения через анализ его формы; – использовать IT-инструменты для систематизации и представления искусствоведческой информации. Владеть: – методами анализа художественных произведений; – навыками систематизации знаний о видах искусства и их выразительных средствах; – техниками научного описания памятников искусства.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	с	сп	к		л	с	сп	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
III Семестр										
Тема 1. Введение в искусствоведение. Предмет, методы и задачи анализа памятников искусства.	6	2	2	2	-	6	-	-	6	-
Тема 2. История искусствоведения: от античности до современности.	6	2	2	2	-	6	1	1	4	-
Тема 3. Форма и содержание в изобразительном искусстве. Основы анализа.	6	2	2	2	-	6	-	-	6	-
Тема 4. Понятие "стиль" в искусствоведении. Эволюция и классификации.	5	2	2	1	-	5	1	1	3	-
Тема 5. Художественный образ: структура и этапы формирования.	5	2	2	1	-	5	1	1	3	-
Тема 6. Пространственные виды искусства: архитектура и скульптура.	5	2	2	1	-	5	-	-	5	-
Тема 7. Изобразительное искусство: живопись, графика, фотография.	5	2	2	1	-	5	1	1	3	-
Тема 8. Визуальные искусства в современности: кино, телевидение, дизайн.	5	2	2	1	-	5	-	-	5	-
Тема 9. Сравнительный анализ памятников искусства разных эпох.	5	2	2	1	-	5	-	-	5	-
Тема 10. Применение ИТ в искусствоведении: инструменты и подходы.	5	2	2	1	-	5	-	-	5	-
ВСЕГО часов в семестре:	54	20	20	14	-	54	4	4	46	-
IV Семестр										
Тема 11. Интерпретация памятников искусства: подходы и методики.	5	2	2	1	-	5	1	1	3	-
Тема 12. Анализ живописи: от классицизма до модернизма.	7	2	4	1	-	7	1	1	5	-
Тема 13. Особенности анализа декоративно-прикладного искусства.	5	2	2	1	-	5	-	-	5	-
Тема 14. Архитектурный анализ: готика, барокко, модерн.	5	2	2	1	-	5	-	-	5	-
Тема 15. Фотография как памятник искусства: история и анализ.	5	2	2	1	-	5	-	-	5	-
Тема 16. Монументальное искусство: выразительные средства и интерпретация.	5	2	2	1	-	5	-	-	5	-
Тема 17. Синтез искусств: театр, балет, кино.	4	2	2	-	-	4	-	-	4	-
ВСЕГО часов в семестре:	36	14	16	6	-	36	2	2	32	-
V Семестр										
Тема 18. Роль зрителя в восприятии	13	2	2	7	2	13	-	-	13	-

произведений искусства.										
Тема 19. Иконографический анализ: теория и практика.	13	2	2	7	2	13	1	1	10	1
Тема 20. Региональные памятники искусства: специфика исследования.	13	2	2	7	2	13	1	1	11	-
Тема 21. Методы визуализации данных в искусствоведении.	13	2	2	7	2	13	-	-	13	-
Тема 22. Современные направления искусства: анализ тенденций.	13	2	2	7	2	13	1	1	11	-
Тема 23. Практический анализ художественного произведения (разбор примеров).	13	2	2	7	2	13	1	1	10	1
Тема 24. Создание научного текста: структура, стиль, аргументация.	13	2	2	7	2	13	1	1	11	-
Тема 25. Проблемы сохранения и реставрации памятников искусства.	13	2	2	7	2	13	-	-	13	-
Тема 26. Этика и право в искусствоведении: исследовательская практика.	11	2	2	6	1	11	1	1	9	-
Тема 27. Итоговое занятие: анализ памятников искусства в комплексной перспективе.	11	2	2	6	1	11	-	-	11	-
ВСЕГО часов в семестре:	126	20	20	68	18	126	6	6	148	2
ВСЕГО часов в семестре /дисциплине:	216	54	56	88	18	216	12	12	194	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

Тема 1. Введение в искусствоведение. Предмет, методы и задачи анализа памятников искусства.

Искусствоведение изучает искусство как форму духовной деятельности, исследуя его выразительные средства, стили и историко-культурный контекст. Оно рассматривает произведения как результат творческого осмысления мира. Основные методы анализа включают историко-художественный, иконологический, социологический и структурно-типологический подходы. Каждая методика раскрывает аспекты связи между формой, содержанием и замыслом автора.

Изучение памятников искусства требует междисциплинарного подхода, объединяющего научные и художественные методы, включая использование современных информационных технологий для анализа и представления данных.

Тема 2. История искусствоведения: от античности до современности.

Истоки искусствоведения восходят к древним текстам Месопотамии и Египта. В античной Греции Платон, Аристотель и мастера, такие как Поликлет, размышляли о природе искусства и создавали первые классификации.

Средневековая традиция внесла вклад через этические и религиозные размышления философов. Эпоха Возрождения сосредоточилась на стиле, а её вклад Джорджо Вазари оказал влияние на последующие исследования.

В XVIII веке И. И. Винкельман впервые ввёл стилевой анализ, а в XIX веке Г. Вельфлин и другие учёные заложили основы формального подхода. Современное искусствоведение интегрирует традиционные и современные подходы для изучения искусства в контексте культуры.

Тема 3. Форма и содержание в изобразительном искусстве. Основы анализа.

Форма и содержание — ключевые категории анализа искусства. Содержание включает идею, тему и сюжет, передаваемые через форму. Форма, в свою очередь, отражает средства выражения: линии, цвета, свет, пластика и текстура. Единство формы и содержания создаёт художественный образ.

Анализ произведений включает исследование первоэлементов образа: человека, общества, природы, культуры и духовной реальности. Важно учитывать их взаимодействие, создающее целостность произведения, а также стиль, в рамках которого они воплощены.

Тема 4. Понятие "стиль" в искусствоведении. Эволюция и классификации.

Стиль в искусствоведении — это способ художественного выражения, объединяющий формы и содержания. Первоначально понятие возникло в античности как характеристика манеры речи. Позднее, в эпоху Возрождения, стиль стал отражать эстетические идеалы эпохи.

В XVIII–XIX веках, благодаря Винкельману, Вельфлину и другим учёным, сформировались основы стилевого анализа. Сегодня стиль понимается как динамичное явление, включающее исторические, региональные и индивидуальные черты. Анализ стиля позволяет раскрыть глубинные аспекты взаимодействия эпохи, художника и произведения.

Тема 5. Художественный образ: структура и этапы формирования.

Художественный образ — центральная категория искусства, воплощающая идею автора. Формирование образа проходит три этапа: рождение замысла, его материализация в произведении и восприятие зрителем. На этапе замысла художник осмысливает и визуализирует образ. Материализация требует выбора выразительных средств, гармонии

формы и содержания. Восприятие зрителем оживляет образ, добавляя новые смыслы через интерпретацию. Анализ образа включает исследование этих этапов, а также их взаимосвязи с историческим и культурным контекстом.

Тема 6. Пространственные виды искусства: архитектура и скульптура.

Пространственные искусства, такие как архитектура и скульптура, опираются на работу с объёмом, материалом и пространством.

Архитектура создаёт объекты, объединяющие эстетические и функциональные задачи, часто отражающие идеологии времени. Скульптура акцентирует внимание на форме, пластике и текстуре, передавая динамику и характер.

Эти искусства тесно связаны с культурным развитием общества, сохраняя черты стилей и влияний эпох. Их анализ включает изучение композиции, пропорций, материала и контекста создания.

Тема 7. Изобразительное искусство: живопись, графика, фотография.

Изобразительные искусства представляют реальность через визуальные образы. Живопись работает с цветом, композицией и светом, создавая эмоциональное восприятие. Графика использует линии, пятна и контрасты для передачи формы и идеи. Фотография объединяет технику и искусство, фиксируя мгновения и интерпретируя действительность. Эти искусства отражают эпоху, выражают эмоции и идеи. Их анализ предполагает изучение выразительных средств, контекста создания и символики.

Тема 8. Визуальные искусства в современности: кино, телевидение, дизайн.

Современные визуальные искусства расширяют традиционные границы, активно используя технологии. Кино соединяет движение, звук и драматургию, создавая многослойные образы. Телевидение популяризирует визуальное искусство, делая его доступным. Дизайн балансирует между эстетикой и утилитарностью, формируя предметную среду. Эти виды искусства взаимодействуют с культурой и обществом, анализируя которые можно выявить их влияние на массовое восприятие.

Тема 9. Сравнительный анализ памятников искусства разных эпох.

Сравнение памятников искусства раскрывает их уникальность и закономерности. Анализ включает изучение стилистики, содержания, выразительных средств и контекста. Это помогает выявить влияние эпохи на создание произведений, интерпретацию тем и развитие художественных традиций. Такое исследование углубляет понимание как отдельных объектов, так и общих культурных процессов.

Тема 10. Применение IT в искусствоведении: инструменты и подходы.

Цифровые технологии трансформируют искусствоведение, открывая новые возможности для анализа и визуализации. Программы для 3D-моделирования, базы данных и цифровые архивы облегчают исследование произведений. Инструменты позволяют создавать интерактивные презентации и моделировать историческую среду. IT-подходы ускоряют доступ к информации и способствуют популяризации культурного наследия.

Тема 11. Интерпретация памятников искусства: подходы и методики.

Интерпретация памятников искусства направлена на раскрытие их смысла через исследование содержания, формы и контекста создания. Основные методики включают иконографический анализ для выявления символики, историко-художественный подход для изучения стилевой принадлежности, а также социологический и культурологический методы для понимания связей произведений с обществом и культурой.

Особое внимание уделяется использованию современных технологий, таких как 3D-моделирование и цифровые архивы, для углубления исследования и визуализации полученных данных.

6.2. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинар № 1

Тема: «Искусство первобытного общества»

1. Вопросы для обсуждения:

- Основные этапы развития первобытного искусства (палеолит, мезолит, неолит).
- Значение трудовой деятельности для возникновения искусства.
- Наскальные росписи и их символическое значение (магические функции искусства).
- Палеолитические статуэтки и их связь с культом плодородия.
- Роль орнамента и зачатки декоративного искусства в позднем палеолите.
- Влияние природных условий на развитие искусства в разных регионах.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 2

Тема: «Месопотамия. Искусство Шумера»

1. Вопросы для обсуждения:

- Роль шумерских городов-государств в развитии искусства.
- Архитектурные достижения шумеров: зиккураты и их символическое значение.
- Глиптика: шумерские печати и их роль в административной системе.
- Статуи правителей и богов как проявление политической и религиозной власти.
- Основные особенности шумерского рельефа и его религиозные функции.
- Влияние шумерского искусства на последующие цивилизации Месопотамии.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 3

Тема: «Месопотамия. Искусство Аккада»

1. Вопросы для обсуждения:

- Аккадская империя и ее влияние на развитие искусства.
- Победная стела Нарамсина: анализ композиции и смыслового содержания.
- Новаторские элементы в аккадской скульптуре: реализм и объём.
- Цилиндрические печати Аккада: художественные особенности и сюжеты.
- Культ правителя в аккадском искусстве: идеализированные образы царей.
- Влияние аккадского искусства на последующие периоды истории Месопотамии.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 4

Тема: «Месопотамия. Искусство Вавилона»

1. Вопросы для обсуждения:

- Архитектурные достижения Вавилона XIX–XII вв. до н.э.: зиккураты и храмы.
- Палетка Хаммурапи как юридический и художественный памятник.
- Влияние шумеро-аккадской традиции на искусство Вавилона.
- Декоративное искусство Вавилона: глазурованные кирпичи и полихромия.
- Значение рельефов и стел в передаче религиозных и юридических представлений.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 5

Тема: «Месопотамия. Искусство хеттов и митанни»

1. Вопросы для обсуждения:

- Архитектурные особенности хеттских крепостей и дворцов.
 - Портальные статуи как отражение религиозных верований хеттов.
 - Рельефы дворцов митанийских правителей: декоративные и ритуальные функции.
 - Скульптура хеттов: художественные приемы и символика.
 - Влияние месопотамского и египетского искусства на хеттов.
2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 6

Тема: «Месопотамия. Искусство Ассирии»

1. Вопросы для обсуждения:
- Монументальные дворцы Ассирии: архитектура и рельефы.
 - Рельефы Ассирии: батальные сцены и охота как символы царской власти.
 - Ассирийская портретная скульптура и её функции.
 - Искусство металлообработки в Ассирии: бронзовые ворота.
 - Пропаганда через искусство: политическая роль ассирийских рельефов.
2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 7

Тема: «Месопотамия. Искусство Нововавилонского царства»

1. Вопросы для обсуждения:
- Ворота Иштар как символ величия Вавилона.
 - Зиккурат Этеменанки: символика и религиозная значимость.
 - Декоративное искусство Нововавилонского периода: использование глазурованных кирпичей.
 - Роль искусства в прославлении правления Навуходоносора II.
 - Влияние ассирийского и египетского искусства на Нововавилонское царство.
2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 8

Тема: «Искусство Древнего Египта. Додинастический период и Раннее царство»

1. Вопросы для обсуждения:
- Характерные черты додинастического искусства: керамика, орнамент, символика.
 - Палетка Нармера как первый памятник египетского искусства.
 - Мастабы: архитектура и символика ранних гробниц.
 - Роль религии и заупокойного культа в искусстве Раннего царства.
 - Каноны изображения человеческой фигуры, установленные в Раннем царстве.
 - Значение первых храмов и их роль в религиозной жизни египтян.
2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 9

Тема: «Искусство Древнего Египта. Древнее царство»

1. Вопросы для обсуждения:
- Архитектура пирамид: значение пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина.
 - Статуи фараонов: идеализация образа правителя.
 - Заупокойные рельефы и их связь с верованиями Древнего царства.
 - Развитие заупокойных храмов и их связь с пирамидами.
 - Особенности канонических изображений в рельефах и скульптуре.
 - Повседневные сцены на рельефах гробниц и их магическая функция.
2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 10

Тема: «Искусство Древнего Египта. Среднее царство»

1. Вопросы для обсуждения:

- Реализм и эмоциональность в портретной скульптуре Среднего царства.
- Изменения в архитектуре пирамид и храмов: примеры Сенусерта I и Аменемхета III.
- Особенности рельефов и заупокойной скульптуры Среднего царства.
- Роль деревянных статуэток в культуре погребения.
- Влияние политической нестабильности на искусство Среднего царства.
- Символизм в изображении фараонов и знати.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 11

Тема: «Искусство Древнего Египта. Новое царство»

1. Вопросы для обсуждения:

- Храмовые комплексы Луксора и Карнака: архитектурные и художественные особенности.
- Амарнское искусство: его уникальные черты и новаторские решения.
- Бюст Нефертити: анализ стиля и символики.
- Портретная скульптура Рамсеса II и Тутмоса III: величие и символика.
- Погребальные комплексы фараонов Нового царства: заупокойные храмы и долины царей.
- Роль живописи и рельефа в храмовых ритуалах.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 12

Тема: «Искусство Древнего Египта. Эллинистический и Римский период»

1. Вопросы для обсуждения:

- Синтез египетских и греческих традиций в искусстве периода Птолемеев.
- Александрия как культурный центр эллинистического Египта.
- Архитектурные особенности храмов эллинистического периода (Эдфу, Дендера).
- Влияние римской культуры на египетское искусство: фаюмские портреты.
- Ювелирное искусство и декоративные элементы эллинистического и римского периодов.
- Роль эллинистических коллекций и галерей в развитии музеев.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 13

Тема: «Искусство Эгейского мира»

1. Вопросы для обсуждения:

- Крито-минойская архитектура: дворец в Кноссе и его особенности.
- Микенская культура: особенности фортификаций и дворцовой архитектуры.
- «Львиные ворота» в Микенах: символизм и художественные особенности.
- Кикладская скульптура: идолы и их религиозное значение.
- Фрески Крита и Микен: тематика и стилистические черты.
- Влияние эгейского искусства на последующее развитие древнегреческой культуры.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 14

Тема: «Искусство гомеровской Греции. Искусство геометрического стиля»

1. Вопросы для обсуждения:

- Вазы гомеровского периода: особенности геометрического стиля.
- Погребальные обряды и их отражение в искусстве геометрического стиля.
- Первые культовые постройки гомеровской эпохи.
- Геометрическая орнаментация и её символическое значение.
- Эволюция вазописи: от простых геометрических фигур к изображению людей и животных.
- Роль религии и мифологии в искусстве геометрического стиля.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 15

Тема: «Искусство Древней Греции. Архаика»

1. Вопросы для обсуждения:

- Зарождение ордерных систем: дорический и ионический ордер.
- Храмовая архитектура периода архаики: примеры храмов Артемиды в Эфесе и Аполлона в Коринфе.
- Курсы и коры: анализ стиля и символики.
- Развитие вазописи: чернофигурная техника.
- «Архаическая улыбка» как символ архаического периода в скульптуре.
- Влияние египетского и восточного искусства на греческое искусство архаики.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 16

Тема: «Искусство Древней Греции. Классика»

1. Вопросы для обсуждения:

- Парфенон на Акрополе: архитектурные и художественные особенности.
- Достижения классической скульптуры: работы Фидия и Поликлета.
- Принцип контрапоста и его применение в скульптуре.
- Краснофигурная вазопись: примеры и особенности техники.
- Идеализация образа человека в скульптуре классического периода.
- Роль храмовой архитектуры в жизни полисов.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 17

Тема: «Искусство Древней Греции. Эллинистика»

1. Вопросы для обсуждения:

- Эллинистическая скульптура: динамика, эмоции и реализм (примеры Лаокоона и Венеры Милосской).
- Пергамский алтарь Зевса: архитектура и рельефы.
- Развитие декоративности в вазописи и скульптуре эллинистического периода.
- Влияние Востока на эллинистическое искусство.
- Распространение эллинистического искусства на завоёванных территориях.
- Политическая и религиозная роль искусства в эпоху эллинизма.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 18

Тема: «Искусство Этрурии»

1. Вопросы для обсуждения:

- Особенности этрусской архитектуры: арочные конструкции и города с правильной планировкой.
- Погребальные комплексы этрусков: урны, саркофаги и рельефы.
- Бронзовая пластика этрусков: примеры и техника.
- Этруская керамика и украшенные зеркала: декоративное искусство.
- Влияние этрусской культуры на римское искусство.
- Роль этрусских мастеров в распространении металлургии и ювелирного искусства в Италии.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 19

Тема: «Искусство Древнего Рима. Республиканский период»

1. Вопросы для обсуждения:

- Римская архитектура периода республики: базилики, храмы и форумы.
- Портретная скульптура республиканского периода: реализм и индивидуализация.
- Роль этрусского влияния в развитии раннеримской архитектуры.
- Рельефы римских храмов и общественных зданий.
- Использование арок и сводов в римской архитектуре.
- Политическая и социальная роль искусства римской республики.

2. Проверка домашнего задания.

Семинар № 20

Тема: «Искусство Древнего Рима. Имперский период»

1. Вопросы для обсуждения:

- Архитектурные достижения Римской империи: Колизей, Пантеон, триумфальные арки.
- Скульптура имперского периода: идеализация образа императора (пример Августа из Прима Порты).
- Мозаики и фрески Помпей и Геркуланума: бытовые и мифологические сцены.
- Политическая пропаганда через искусство: римские триумфальные рельефы.
- Развитие городской инфраструктуры: акведуки, дороги, общественные бани.
- Влияние греческого и этрусского искусства на римскую культуру периода империи.

2. Проверка домашнего задания.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История искусств древнего мира» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

7.1 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (V СЕМЕСТР)

Самостоятельная работа № 1

Тема: «Искусство первобытного общества»

Цель работы: изучение этапов развития искусства первобытного общества и его функций.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить разделы учебного пособия и дополнительные материалы по теме «Искусство первобытного общества».
2. Составить краткий конспект по основным видам и этапам развития первобытного искусства.
3. Проанализировать наскальные рисунки и палеолитические статуэтки с точки зрения их символического значения.
4. Подготовить таблицу с характеристикой основных памятников первобытного искусства (не менее 10 памятников):

№	Название памятника	Датировка	Местонахождение	Краткое описание

Самостоятельная работа № 2

Тема: «Месопотамия. Искусство Шумера»

Цель работы: изучение художественных особенностей искусства шумеров и их вклад в культуру Месопотамии.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить разделы учебника и дополнительные материалы по искусству Шумера.
2. Составить конспект по теме «Архитектура и скульптура шумеров».
3. Подготовить таблицу с описанием важнейших памятников шумерского искусства:

№	Название памятника	Датировка	Материал	Краткое описание

Самостоятельная работа № 3

Тема: «Месопотамия. Искусство Аккада»

Цель работы: анализ художественных особенностей аккадского искусства и его влияния на последующие культуры Месопотамии.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить литературу по теме «Искусство Аккада» (разделы учебника, дополнительные источники).
2. Подготовить развернутый ответ на вопрос «Чем аккадское искусство отличается от шумерского?»
3. Заполнить таблицу:

№	Название памятника	Датировка	Материал	Краткое описание

Самостоятельная работа № 4

Тема: «Месопотамия. Искусство Вавилона (XIX–XII вв. до н.э.)»

Цель работы: исследование архитектурных и скульптурных памятников Вавилона и их связи с культурой того времени.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить раздел учебника и дополнительные материалы по архитектуре и рельефам Вавилона.
2. Составить конспект по теме «Роль религии в искусстве Вавилона».
3. Оформить таблицу с характеристиками памятников:

№	Название памятника	Датировка	Материал	Краткое описание

Самостоятельная работа № 5

Тема: «Месопотамия. Искусство хеттов и митанни»

Цель работы: исследование художественных особенностей искусства хеттов и митанни, а также их влияния на культурные традиции региона.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать материалы по теме «Архитектура и скульптура хеттов и митанни».
2. Подготовить письменную работу на тему «Символизм порталных статуй и рельефов хеттов».
3. Оформить таблицу с характеристиками памятников искусства:

№	Название памятника	Датировка	Материал	Краткое описание

Самостоятельная работа № 6

Тема: «Месопотамия. Искусство Ассирии»

Цель работы: изучение рельефов и скульптур Ассирии как инструментов политической пропаганды.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать материалы по теме ассирийского искусства.
2. Подготовить реферат на тему «Символика военных сцен в ассирийском искусстве».
3. Заполнить таблицу с описанием памятников ассирийского искусства (не менее 10 памятников):

№	Название памятника	Датировка	Материал	Краткое описание

Самостоятельная работа № 7

Тема: «Месопотамия. Искусство Нововавилонского царства»

Цель работы: исследование архитектуры и декоративного искусства Нововавилонского царства, особенно в период правления Навуходоносора II.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать литературу по теме «Архитектурные достижения Нововавилонского царства».
2. Подготовить письменную работу на тему «Роль декоративных элементов в архитектуре Нововавилонского периода».
3. Оформить таблицу с характеристикой памятников Нововавилонского искусства:

№	Название памятника	Датировка	Материал	Краткое описание

Тема № 8: «Искусство Древнего Египта. Додинастический период и Раннее царство»

Цель работы: исследование зарождения египетской художественной традиции, а также анализ религиозных и погребальных практик в искусстве додинастического Египта и Раннего царства.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать литературу по теме «Искусство додинастического периода и Раннего царства».
2. Написать краткий анализ на тему «Роль палетки Нармера в символике объединения Египта».
3. Оформить таблицу с описанием памятников додинастического периода и Раннего царства:

№	Название памятника	Датировка	Материал	Краткое описание

Самостоятельная работа № 9

Тема: «Искусство Древнего Египта. Древнее царство»

Цель работы: исследование особенностей архитектуры пирамид и скульптурных образов фараонов.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить литературу по теме «Пирамиды Древнего царства».
2. Подготовить таблицу с характеристикой пирамид и их архитектурных особенностей:

№	Название пирамиды	Датировка	Фараон	Особенности

Самостоятельная работа № 10

Тема: «Искусство Древнего Египта. Среднее царство»

Цель работы: изучение реализма и эмоциональности в искусстве Среднего царства Египта.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить литературу по теме «Скульптура Среднего царства».
2. Подготовить развернутый письменный ответ на вопрос: «Как изменился образ фараона в скульптуре Среднего царства?»
3. Заполнить таблицу с описанием памятников искусства:

№	Название памятника	Датировка	Материал	Краткое описание

Самостоятельная работа № 11

Тема: «Искусство Древнего Египта. Новое царство»

Цель работы: исследование храмовой архитектуры и скульптуры периода Нового царства.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать литературу по теме «Храмовые комплексы Луксора и Карнака».
2. Подготовить письменную работу на тему «Особенности изображения фараонов в Новом царстве».
3. Оформить таблицу с характеристикой храмовых комплексов:

№	Название памятника	Датировка	Краткое описание

Самостоятельная работа № 12

Тема: «Искусство Древнего Египта. Эллинистический и Римский период»

Цель работы: исследование взаимодействия египетской и греческой традиций в искусстве эллинистического Египта.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать литературу по теме «Слияние культур в эпоху Птолемеев».
2. Подготовить конспект на тему «Влияние греческой культуры на египетскую архитектуру и скульптуру».
3. Оформить таблицу с характеристикой памятников эллинистического Египта:

№	Название памятника	Датировка	Материал	Краткое описание

Самостоятельная работа № 13

Тема: «Искусство Эгейского мира»

Цель работы: изучение архитектурных и скульптурных памятников крито-микенской культуры.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать литературу по теме «Архитектура и скульптура Кносса и Микен».
2. Подготовить реферат на тему «Символика и значение микенской архитектуры».
3. Оформить таблицу с описанием архитектурных памятников:

№	Название памятника	Датировка	Культура	Краткое описание

Самостоятельная работа № 14

Тема: «Искусство гомеровской Греции. Искусство геометрического стиля»

Цель работы: изучение особенностей вазописи и скульптуры гомеровской эпохи и геометрического стиля.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать материалы по теме «Вазопись геометрического стиля».
2. Написать краткий анализ на тему «Роль орнамента и символики в вазах гомеровской Греции».
3. Заполнить таблицу с описанием памятников вазописи и скульптуры:

№	Название памятника	Датировка	Материал	Художественные особенности

Самостоятельная работа № 15

Тема: «Искусство Древней Греции. Архаика»

Цель работы: исследование архитектурных и скульптурных достижений архаического периода.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить материалы по теме «Архитектура и скульптура периода архаики».
2. Написать эссе на тему «Роль курсов и кор в архаическом искусстве».
3. Заполнить таблицу с характеристикой памятников:

№	Название памятника	Датировка	Культура	Краткое описание

Самостоятельная работа № 16

Тема: «Искусство Древней Греции. Классика»

Цель работы: изучение идеализации и реализма в классической греческой скульптуре и архитектуре.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать литературу по теме «Скульптура классического периода».
2. Подготовить краткий анализ на тему «Принцип контрапоста в скульптуре классического периода».
3. Заполнить таблицу с характеристикой памятников скульптуры:

№	Название памятника	Датировка	Автор	Краткое описание

Самостоятельная работа № 17

Тема: «Искусство Древней Греции. Эллинистика»

Цель работы: изучение эмоциональной выразительности и реализма эллинистической скульптуры и архитектуры.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить материалы по теме «Эллинистическое искусство Пергама и Родоса».
2. Написать эссе на тему «Эмоциональная выразительность эллинистической скульптуры».
3. Оформить таблицу с описанием памятников скульптуры или архитектуры:

№	Название памятника	Датировка	Краткое описание

Самостоятельная работа № 18

Тема: «Искусство Этрурии»

Цель работы: исследование роли погребальной скульптуры и декоративно-прикладного искусства этрусков.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать литературу по теме «Погребальные комплексы этрусков».
2. Подготовить письменную работу на тему «Роль бронзовой пластики в искусстве Этрурии».
3. Оформить таблицу с характеристикой памятников:

№	Название памятника	Датировка	Материал	Краткое описание

Самостоятельная работа № 19

Тема: «Искусство Древнего Рима. Республиканский период»

Цель работы: изучение реализма и социальной значимости искусства римской республики.

Задание и методика выполнения:

1. Прочитать материалы по теме «Римская портретная скульптура периода республики».
2. Написать краткий анализ на тему «Политическая пропаганда через римский портрет».
3. Заполнить таблицу с описанием памятников:

№	Название памятника	Датировка	Имя портретируемого	Краткое описание

Самостоятельная работа № 20

Тема: «Искусство Древнего Рима. Имперский период»

Цель работы: изучение идеализации образов императоров и развития римской архитектуры в имперский период.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить материалы по теме «Архитектура и скульптура Римской империи».
2. Подготовить развернутую письменную работу на тему «Символизм триумфальных арок и монументальных сооружений Рима».
3. Заполнить таблицу с характеристикой памятников архитектуры:

№	Название памятника	Датировка	Краткое описание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ЗФО)

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Требования к выполнению контрольной работы:

Контрольная работа по курсу «История искусств древнего мира» является необходимым компонентом контроля обучения. Титульный лист оформляется по образцу (*Приложение 3*). Студент должен сдать работу в срок не позднее 2 недель до начала экзаменационной сессии.

Тему студент выбирает из предложенного списка.

Работа может быть аккуратно написана или отпечатана. Текст работы пишется на одной стороне стандартных листов формата А-4. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Объем работы, написанной от руки, не должен превышать 12 страниц, а отпечатанной на принтере – 10 страниц (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5). Страницы необходимо пронумеровать. Номер страницы ставится внизу по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Студент имеет право пользоваться материалами из Интернета, но с обязательной ссылкой на их адреса в Сети в соответствии с общепринятыми требованиями оформления источников. Студент не должен механически переписывать материал выбранной темы, переписывать или распечатывать на принтере чужую контрольную работу или сканированный учебник. Подобные работы не будут засчитаны.

Необходимо в начале второй страницы, после титульного листа, поместить план (3 – 4 пункта с обязательным введением и выводами, которые должны отвечать содержанию работы). В плане следует указать номера страниц каждого пункта.

Работа должна содержать список использованной литературы, составленный по алфавиту (не менее 3 источников), а в тексте в квадратных скобках должны быть приведены ссылки на все указанные в списке источники: первая цифра – номер источника в списке, вторая – номер страницы, например: [1, с. 56] или [1, с. 56–57; 3, с. 223]. Грамматические и стилистические ошибки, исправления не допускаются.

8.1.1. ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (I СЕМЕСТР)

1. Развитие первобытного искусства: основные этапы и функции.
2. Искусство Шумера: роль архитектуры и скульптуры в формировании культурного наследия.
3. Аккадское искусство: новаторские элементы в монументальной скульптуре и рельефах.
4. Искусство Вавилона XIX–XII вв. до н.э.: архитектура и религиозная символика.

5. Искусство хеттов и митанни: символика и декоративное искусство в архитектуре и скульптуре.
6. Искусство Ассирии: монументальность и символика власти в архитектуре и рельефах.
7. Искусство Нововавилонского царства: декоративные элементы и архитектура правления Навуходоносора II.
8. Искусство Древнего Египта Додинастического периода и впемена Раннего царства.
9. Архитектурные достижения Египта в период Древнего царства: пирамиды и заупокойные храмы.
10. Эволюция реализма в искусстве Нового царства Египта.

8.1.2. ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (II СЕМЕСТР)

1. Искусство Эгейского мира: крито-микенская цивилизация и её культурное наследие.
2. Искусство геометрического стиля в Древней Греции: зарождение греческой вазописи и скульптуры.
3. Формирование греческих архитектурных ордоров в период архаики.
4. Классическая скульптура и архитектура Древней Греции: идеализация и реализм.
5. Эллинистическое искусство: эмоциональная выразительность и декоративность.
6. Погребальная скульптураи декоративно-прикладное искусство этрусков.
7. Искусство Римской республики: реализм и политическая пропаганда в скульптуре и архитектуре.
8. Римская архитектура имперского периода: символизм и технические достижения.
9. Идеализация образа императора в римской скульптуре периода Империи.
10. Римская мозаика и фреска: бытовые и мифологические сюжеты в искусстве Помпей и Геркуланума.

8.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

8.2.1. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (I СЕМЕСТР)

1. Мегалитическая архитектура. Основные типы.
2. Основные сюжеты и художественные особенности наскальной живописи.
3. Палеолитические Венеры.
4. Мелкая пластика в первобытных культурах.
5. Что такое зиккурат и какова его роль культуре народов Месопотамии?
6. Шумерские цилиндрические печати.
7. Скульптура в культуре хеттов.
8. Шумерская скульптура.
9. Нововавилонская архитектура. Дорога процессий и Ворота Иштар.
10. Ассирийские рельефы. Основные сюжеты.
11. Комплекс пирамид в Гизе.
12. Храмы Карнака и Луксора. Особенности композиции.
13. Художественные каноны в Древнем Египте.
14. Заупокойный храмовый комплекса фараона Джосера.
15. Особенности египетского искусства при фараоне Эхнатоне.
16. Фаюмские портреты.
17. Типы погребальных сооружений.
18. Храмы в Дейр-эль-Бахри.
19. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
20. Основные типы древнеегипетской скульптуры.
21. Основные теории происхождения искусства.
22. Изображения божеств в древнеегипетском искусстве.

23. Символика цвета в древнеегипетском искусстве.
24. Ордерная система в Древнем Египте.
25. Синтез искусств в Древнем Египте.

8.2.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (II СЕМЕСТР)

1. Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя.
2. Ассирийские рельефы. Основные сюжеты.
3. В чём заключается новаторство скульптора Праксителя?
4. В чём заключаются технические достижения римской архитектуры?
5. В чём заключается главное отличие греческой и римской скульптуры?
6. Геометрический стиль греческой вазописи.
7. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
8. Дорога процессий и Ворота Иштар.
9. Заупокойный храмовый комплекс фараона Джосера.
10. Знаменитые скульпторы классического периода.
11. Изображения божеств в древнеегипетском искусстве.
12. Изображения быков в минойском искусстве.
13. Как римские императоры изображались в скульптуре?
14. Какие особенности архитектуры и скульптуры характерны для этрусского искусства?
15. Какие сюжеты и темы были популярны в римской фресковой живописи?
16. Каково влияние этрусской культуры на римское искусство?
17. Каково значение римских мозаик и фресок в оформлении домов Помпей и Геркуланума?
18. Каковы основные черты римской портретной скульптуры республиканского периода?
19. Какую роль играли триумфальные арки в политической пропаганде Римской империи?
20. Кносский дворец на о. Крит.
21. Мегалитическая архитектура.
22. Мелкая пластика в первобытных культурах.
23. Минойская и микенская керамика.
24. Общественная архитектура в Римской империи.
25. Ордерная система в Древней Греции.
26. Ордерная система в Древнем Египте.
27. Основные стили греческой вазописи.
28. Основные сюжеты в наскальной живописи.
29. Основные теории происхождения искусства.
30. Основные типы древнеегипетской скульптуры.
31. Особенности греческой скульптуры в архаический период.
32. Особенности египетского искусства при фараоне Эхнатоне.
33. Палеолитические Венеры.
34. Пирамиды в Гизе.
35. Символика цвета в древнеегипетском искусстве.
36. Синтез искусств в Древнем Египте.
37. Скульптура в культуре хеттов.
38. Типы погребальных сооружений.
39. Фаюмские портреты.
40. Храмы в Дейр-эль-Бахри.
41. Храмы Карнака и Луксора. Особенности композиции.
42. Художественные каноны в Древнем Египте.
43. Чем известен Пергамский алтарь Зевса, и какие рельефы его украшают?
44. Чем отличается архитектура Колизея и Пантеона по своей символической и техническим решениям?
45. Что такое зиккурат и какова его роль в культуре народов Месопотамии?

46. Что такое контрапост, и как он использовался в скульптуре Поликлета?
47. Что такое курватура в архитектуре?
48. Шумерская скульптура.
49. Шумерские цилиндрические печати.
50. Эволюция греческой скульптуры (архаика, классика, эллинизм).

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Высшая математика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Таблица 1

Шкала оценивания ответа на опросе

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Зачтено	Развернутый ответ с доказательствами или обоснованием.
Не зачтено	Ответ отсутствует или является односложным.

Таблица 2
Шкала оценивания доклада

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Зачтено	Материал изложен аргументированно, точка зрения автора обоснована, соблюдены правила оформления текста.
Не зачтено	Материал изложен без аргументации, точка зрения автора не ясна, нарушены правила оформления текста.

Таблица 3
Шкала оценивания контрольной работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Зачтено	Студент представил работу в установленный срок и оформил её в строгом соответствии с изложенными требованиями. Выполнил задания без ошибок, тема раскрыта полностью.
Не зачтено	Студент представил работу не в установленный срок и оформил её с нарушениями изложенных требований. Допустил существенные отклонения от темы или совершенно не раскрыл ее.

Таблица 4
Шкала оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (5)	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы.</p> <p>Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
Хорошо (4)	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p>
Удовлетв. (3)	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p>

Не удовлетв.	<p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p>
---------------------	--

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.1 : Искусство Древнего мира / под ред. А. Д. Чегодаева. – М. : Искусство, 1956. – 865 с.
2. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих ; переводчик В. А. Крючкова, М. И. Майская. – Москва: Искусство XXI век, 2021. – 688 с.
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 201 с.
4. Малая история искусств : Античное искусство / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1972. – 357 с.
5. Малая история искусств : Искусство Древнего Востока / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1976. – 375 с.
6. Малая история искусств : Первобытное и традиционное искусство / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1973. – 322 с.
7. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с.
8. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 304 с.

Дополнительная литература:

1. Винкельман И. История искусства древности / пер. с нем. И. Е. Бабанова; под ред. А. Козакевича. – СПб.: Пальмира, 2017. – 502 с.
2. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.1 : Архитектура древнего мира / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. О. Х. Халпахьяна, Е. Д. Квитницкой, В. В. Павлова, А. М. Прибытковой. – 2-е изд., испр. и доп. - М. : Стройиздат, 1970. – 512 с.
3. Всеобщая история архитектуры : В 12 т. Т.2 : Архитектура античного мира (Греция и Рим) / Н.-и. ин-т теории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. В. Ф. Маркузона, Б. П. Михайлова, И. С. Николаева, О. Х. Халпахьяна, Ю. С. Яралова. – 2-е изд., испр. и доп. - М. : Стройиздат, 1973. – 712 с.
4. История Древнего Востока : учеб. пособие для вузов / М.Д. Бухарин, И.А. Ладынин, Б.С. Ляпустин, А.А. Немировский; под ред. Б.С. Ляпустина. – М.: Дрофа, 2009. – 623 с.
5. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. – М.: Искусство, 1961. – 606 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.