

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МИФОЛОГИЯ»**

*Уровень основной образовательной программы – магистратура*

*Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств*

*Профиль – Теория и история визуальных искусств*

*Учебный план – 2024 года*

Луганск – 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учётом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 557 от 15.06.2017.

Программу разработала: Н. В. Колотовкина, старший преподаватель кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского).

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Мифология» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата), и адресована студентам 1 курса (I-II семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Мировая литература», «Иконография», «История искусств древнего мира», «История искусств Древнего и Средневекового Востока», «История искусств Западной Европы», «История искусств Средней Азии, Закавказья», «История античной мифологии».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, а так же при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Дисциплина посвящена изучению мифов как культурного и исторического феномена. Курс охватывает происхождение, содержание и функции мифов в различных культурах, исследует их влияние на мировоззрение, искусство, религию и философию. Особое внимание уделяется анализу мифологических сюжетов, архетипов и символов, а также их интерпретации в контексте современной культуры. Дисциплина помогает понять, как мифы отражают и формируют представления о мире, человеке и обществе.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной и письменной форме, итоговая аттестация в форме зачёта с оценкой (II семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа. Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: лекционные занятия – **34** ч., практические занятия – **36** ч., самостоятельная работа – **47** ч., контроль – **27** ч.

ЗФО: лекционные занятия – **6** ч., практические занятия – **6** ч., самостоятельная работа – **130** ч., контроль – **2** ч.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – формирование у студентов представления об особенностях мифологического типа мышления, принципах построения мифологической картины мира; формирование профессиональных знаний и умений в области мифологии разных народов мира в контексте истории мировой материально-художественной культуры и искусства.

### **Задачи дисциплины:**

- дать базовые знания об особенностях мифологии разных народов и цивилизаций;
- раскрыть основные типы мифов, мифологических сюжетов и героев;
- расширить знания о народах планеты, об особенностях их истории и культуры;
- определить значение мифологии в развитии мировой культуры, влияние мифологических образов и сюжетов на формирование искусства;
- развивать навыки творческого мышления на основе работы с художественными текстами.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Мифология» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата), и адресована студентам 1 курса (I-II семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Мировая литература», «Иконография», «История искусств древнего мира», «История искусств Древнего и Средневекового Востока», «История искусств Западной Европы», «История искусств Средней Азии, Закавказья», «История античной мифологии».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, а так же при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств: ПК-4.

#### Формируемые компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-3	Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные мифологические системы и их связь с историей искусства;</li> <li>– ключевые мифологические сюжеты, символы и архетипы различных культур;</li> <li>– теоретические основы и методы изучения мифологии;</li> <li>– влияние мифологии на развитие искусства, литературы и мировой культуры;</li> <li>– роль мифов в формировании мировоззрения и эстетических идеалов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и интерпретировать мифологические сюжеты в произведениях искусства;</li> <li>– применять знания о мифологии для анализа культурных явлений и артефактов;</li> <li>– сопоставлять мифологические системы различных народов, выявляя их общие и уникальные черты;</li> <li>– использовать мифологические концепты при изучении и преподавании истории искусства;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>– адаптировать мифологические знания для образовательных и научно-просветительских целей.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методами анализа мифологических сюжетов в историческом и культурном контексте;</li><li>– навыками применения междисциплинарного подхода в изучении мифологии и искусства;</li><li>– основными подходами к преподаванию истории искусства и мировой художественной культуры с учетом мифологических аспектов;</li><li>– инструментами визуального и текстового анализа мифологических мотивов в художественных произведениях;</li><li>– методами интерпретации символики и архетипов в современном искусствоведении.</li></ul>
--	--	--

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	ср	к		л	п	ср	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>І семестр</b>										
<b>Тема 1.</b> Введение. Мифология как наука.	6	2	2	2	-					
<b>Тема 2.</b> Мифология Древнего Египта.	6	2	2	2	-					
<b>Тема 3.</b> Мифология Древней Месопотамии.	8	2	2	4	-					
<b>Тема 4.</b> Мифология Древней Индии.	8	2	2	4	-					
<b>Тема 5.</b> Мифология Китая.	8	2	2	4	-					
<b>Тема 6.</b> Мифология Японии.	8	2	2	4	-					
<b>Тема 7.</b> Мифология Древней Греции.	8	2	4	4	-					
<b>Всего за семестр:</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>-</b>					
<b>ІІ семестр</b>										
<b>Тема 8.</b> Мифология Древнего Рима.	20	4	4	8	4					
<b>Тема 9.</b> Германско-скандинавская мифология.	20	4	4	8	4					
<b>Тема 10.</b> Кельтская мифология.	12	2	2	4	4					
<b>Тема 11.</b> Мифы американского континента.	14	2	2	6	4					
<b>Тема 12.</b> Мифы африканских народов.	14	2	2	6	4					
<b>Тема 13.</b> Австралийская мифология.	14	2	2	6	4					
<b>Тема 14.</b> Славянская мифология.	21	4	4	9	4					
<b>Всего за семестр:</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	<b>27</b>					
<b>ВСЕГО часов в дисциплине:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>47</b>	<b>27</b>					

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Лекционный материал

#### Тема 1. Введение. Мифология как наука

Понятия «миф» и «мифология». Мифология как форма мышления и как наука. Основные этапы научного изучения мифологии. Связь мифологии с другими дисциплинами. Типология мифов. Эпос и мифология. Мифология и литература. Мифология и искусство. Мифология и религия. Архетип и мифологема.

Научные теории мифа в XIX–XX вв.: солярный мифологизм (А. Афанасьев и др.), анимизм (Э. Тайлор), ритуализм (Дж. Фрэзер), теория трех функций (Ж. Дюмезиль), структурализм (К. Леви-Строс, В. Иванов, В. Топоров), архетипы (К. Юнг).

#### Тема 2. Мифология Древнего Египта

Страны древнего Ближнего Востока, их роль в становлении и развитии древней египетской мифологии: семито-хамитская языковая семья народов; Месопотамия (шумерская и вавилонская версии мифологии). Особенности природного окружения (Нил, ландшафт и т. д.).

Централизация власти. Обожествление фараона, роль жречества. Центры формирования единой мифологии – Мемфис, Фивы, Гелиополь, Гермополь. Религиозное искусство и господство канона.

Идея борьбы поколений богов. Сотворение мира в египетской мифологии (Ра, Амон, Атум, Шу, Тefнунт, Геб, Нут). Сотворение человека. Значение богов (Тота, Осириса, Изиды и др.) в становлении царственного правления в Египте.

#### Тема 3. Мифология Древней Месопотамии

Основные источники по изучению мифологии древней Месопотамии. Герои и сюжеты мифов Двуречья. Гильгамеш и эпическая традиция. Связь мифологии древней Месопотамии с библейской традицией.

#### Тема 4. Мифология Древней Индии

Общая характеристика древнейшей культуры и ее наследия. Древнейшая цивилизация долины Инда III тыс. до н. э. (Хараппа, Мохеджо-Даро). Приход индоарийцев и сложение индоевропейской языковой семьи II тыс. до н. э.

Три этапа развития индийской мифологии: древняя ведийская, индуизм, буддизм. Таинственность, многозначность и загадочность индийской мифологии.

Источники индийской мифологии – четыре книги вед («Ригведа», «Яджурведа», «Самаведа», «Атхарваведа»).

Три версии индийских космогонических мифов ведийского этапа. Приоритет духовных ценностей и великого знания в мифологическом учении.

Второй этап развития – мифология индуизма (I тыс. до н. э.). Идеи созидания, сохранения и разрушения мира в эпических поэмах «Махабхарата» и «Рамаяна».

Третий этап – философия буддизма. Любовь, милосердие, сострадание, добрые дела в достижении всеобщего спасения и мировой гармонии – нравственный смысл мифологии буддизма.

Значение философской глубины индийской мифологии в развитии европейского и мирового искусства.

#### Тема 5. Мифология Китая

«Книга гор и морей» как древний источник материалов по мифологии. Историзация мифов. Основные сюжеты китайской мифологии. Появление божеств-богоборцев. Миф о

Пань-гу. Мифы о Фу-си и Нюй-ва. Духи гор, лесов, рек и болот. Влияние китайской мифологии на мифологические традиции народов Восточной Азии.

### **Тема 6. Мифология Японии**

Особенности японской мифологии. Пантеон богов: Идзанаги, Идзанами, Амаэрасу, Сусаноо. Боги – абстрактные начала без определённого облика. как характерная особенность японских мифов. Связь японской мифологии с синтоизмом.

### **Тема 7. Мифология Древней Греции**

Древнейшие стадии развития греческой мифологии. Фетишизм. Тотемизм. Анимизм. Демонизм. Архаические культы: Зевс, Гера, Аполлон, Афродита.

Греческая мифология олимпийского периода. Классический пантеон греческих божеств. Основные группы сюжетов. Космогония и эсхатология. Пространственная модель мира.

Ранняя классика: Зевс, Аполлон, Деметра, Афина, Афродита, Эрот, Гестия, Артемида, Гефест, Гермес, Пан, Посейдон, Нерей, Ника, Фемида, Геба, Ганимед, мойры. Культ. Подвиги Геракла. Поздний героизм: троянские герои, аргонавты, Прометей, Эдип, Орфей, Икар, Одиссей, Сисиф, Иксион, Диомед, Салмоней. Магические верования и ритуалы.

Греческая мифология послеолимпийского периода. Деформация традиционной системы мира. Дионис. Тайные учения и культы. Влияние восточных мифологий.

### **Тема 8. Мифология Древнего Рима**

Архаические италийские божества: Куррес, Мефитис, Марика, Деклона, Вакуна, Ангиция, Эгерия, Везуна, Вескей, Интерстита. Священные рощи. Тотемы. Культ. Низшие божества: лимфы, фавны.

Ранняя римская мифология. Триада «Юпитер – Марс – Квирин». Янус. Веста. Культы Вулкана, Пала-туи, Фуррины, Флоры, Карменты, Цереры, Помоны, Волупии. Мифы о священных животных. Система гаданий: авгуры и гаруспики. Сивиллины книги.

Римская мифология классического периода. Небесные, земные и подземные боги. Боги сословий и профессий. «Малые боги». Классический пантеон главных римских богов: Меневра, Венера, Аполлон, Меркурий, Юпитер, Церера, Вулкан, Марс, Диана, Веста, Юнона, Нептун. Особенности культа. «Римский миф»: генезис и основные компоненты. Легендарные цари и герои.

Поздняя римская мифология. Культ полководцев. Обожествление императоров и солярные культы. Кризис «римского мифа». Синтетические культы восточного происхождения. Поздняя демонология.

Мифология города Рима. Ядро римской мифологии – миф о создании Рима. Правители и их роль в мифологизировании истории города. Значение римской мифологии в развитии европейской культуры.

### **Тема 9. Германо-скандинавская мифология**

Основные региональные модификации: континентальная Германия, Скандинавия, Британия.

Пространственная модель мира: скандинавский вариант. «Девять миров». Мидгард. Утгард. Асгард. Вальхалла. Хель. Иггдрасиль. Биврест.

Система мифологических персонажей: скандинавский вариант. Асы и ваны. Один, Локи, Тор, Тюр, Улль, Хед, Бальдр, Хеймдалль, Браги, Фригг, Сив, Идунн, Ньерд, Фрейр, Фрейя. Норны, валькирии, цверги, альвы, етуны, хтонические чудовища. Ермунганд, Нидхегг, Фенрир. Хель. Сурт. Легендарные правители и герои, эйнхерии. Космогония и эсхатология. Руническая философия. Культ.

Древнескандинавская литература и роль Исландии в ее сохранении. Саги. Эддическая и скальдическая поэзия. Особенности мифологии эпохи викингов – эсхатологизм, сумрачная



фантастика. Скандинавская космогония, эсхатологические мифы, скандинавская героика в мифах. Значение германо-скандинавской мифологии для развития северноевропейской культуры Нового времени.

### **Тема 10. Кельтская мифология**

Древнейшие мифологические представления континентальных и островных кельтов. Триада Езус – Таранис – Тевтат. Этнонимические кельтские божества. Региональные боги Галлии: Эпона, Цернунн, Суцелл, Нантосвельта, Розмерта. Региональные боги Британии и Ирландии: Ноденс/Нуаду, Бригантия/Бригита, Мапонус/Мак Ок.

Ирландский и валлийский пантеоны: сопоставительный анализ. Племена богини Дану. Луг. Гоибниу. Дагда. Манавидан. Пуйл. Диан Кехт. Легендарные правители и герои.

Пространственная модель мира. Мировое древо. Аннон. Острова блаженных. Остров фоморов. Башня смерти. Сиды, корилы, пульпиканы и генезис образа феи.

Поздняя кельтская мифология. Региональные традиции Ирландии, Уэльса и Бретани. Легендарные правители и герои. Друстам и Исонда. Леир. Артур, Пуйл, Мерлин, Парцифал.

Философемы «Грааль» и «Аваллон». Поздняя ирландская мистика. Финн. Оссиан. Св. Патрик.

### **Тема 11. Мифы американского континента**

Заселение американского континента. Мифология индейцев Северной Америки. Представления о четырех сторонах света, о четырех стихиях. Магическая сила явлений природы. Мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении и миграции племен. Мифы о происхождении знатных родов и их вождей.

Близнечные мифы индейцев Северной Америки. Образ трикстера как синтез противоречивых начал. Мифы о великанах-людоедах. Вера в добрых и злых духов природы (маниту).

Мифология индейцев Центральной Америки. Ранние мифы (возникновение огня, происхождение людей и животных и др.). Мифы о «богине с косами». Ольмекская мифология. Мифологические представления сапотеков. Мифы племен науа. Мифы тольтеков. Мифология майя. Мифология ацтеков.

Мифология индейцев Южной Америки. Своеобразие представлений о сотворении мира. Мифы о всемирном потопе или пожаре. Мифы о происхождении людей. Мифы о появлении культурных растений. Мифы о происхождении смерти. Мифы о появлении небесных светил. Близнечные мифы. Представление о верховном божестве у разных племен Южной Америки.

### **Тема 12. Мифы африканских народов**

Создание Вселенной и человека в мифологии африканских народов. Понятие верховного божества в мифах Африки. Анимистические мифы: мифы о животных-посланцах. Смерть как сверхъестественное существо. Мифы о духах предков. Культурный герой в африканской мифологии. Слияние культурного героя с племенной знатью в мифологии африканских народов. Олицетворение явлений природы в мифологии африканских народов. Солярные и лунарные мифы африканского континента. Демонология африканских мифов. Животные-трикстеры африканской мифологии. Мифы о магии и колдовстве племён африканского континента.

### **Тема 13. Австралийская мифология**

Соотношение мифов с ритуалами в архаических племенных системах Австралии. Тотемические культы и обряды магического происхождения растений и животных. Календарный культ великой матери. Универсальные обряды инициации. Мифы центрально-австралийских племён: существа двойной антропоморфной и зооморфной природы, тотемные предки, тотемные герои. Мифы северных и юго-восточных племён Австралии: культ матриархальной прародительницы, культ патриархального всеобщего отца, образ змея-

радуги. Космогонические и антропогонические мифы австралийского континента. Мифы о создании небесных светил. Мифы о происхождении природных явлений. Мифы о Великом духе. Колдовство и магия австралийских племён. Мифы о социальных основах жизни австралийских племён.

#### **Тема 14. Славянская мифология**

Происхождение и разделение славян. Восточные славяне и русы, викинги, варяги, Рюрик, отношения со скандинавами. «Великие языческие боги» (Сварог, Дажьбог, Хорс, Макошь, Лада, Перун, Велес и др.) и связанность с силами природы – в основе процесса формирования мифологической основы язычества древних славян. Периодизация славянского язычества: первобытный анимизм, культ Рода и рожаниц, культ Перуна, принятие христианства и преодоление язычества. Мифы о добре и зле (упыри, берегини и навьи), о воплощениях природных стихий (водяные, лешии, домовые, полевики и др.), фантастические образы (Змей Горыныч, Баба-яга, Кашей и т. д.).

Источники по мифологии – обряды и обычаи, устное народное творчество (эпос, былины, сказания), декоративно-прикладное творчество, средневековые хроники, летописи, материалы собирателей фольклора (с XV века).

Влияние славянской мифологии на формирование и развитие русской культуры, отражение и сохранение духовности предков в искусстве, в произведениях великих мастеров (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. И. Цветаева, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. С. Даргомыжский, В. Васнецов, И. Билибин, А. Муха и др.).

### **6.2. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Введение. Мифология как наука**

1. Мифология как наука.
2. Миф: определение, причины возникновения, основные свойства.
3. Миф, эпос и сказка.
4. Миф и религия.
5. Миф и наука.
6. Миф и искусство.
7. Типология мифов.

*Термины:* антропогонические мифы, архетип, астральные мифы, близнечные мифы, героические мифы, календарные мифы, лунарные мифы, миф, мифология, мифологема, мифотворчество, сказка, солярные мифы, шаманские мифы, эпос, эсхатологические мифы, этиологические мифы.

#### **Тема 2. Мифология Древнего Египта**

1. Общая характеристика древнейшей египетской культуры и её наследия.
2. Следы тотемических верований в египетской мифологии. Культ животных.
3. Централизация власти. Обожествление фараона, роль жречества. Центры формирования единой мифологии: Мемфис, Фивы, Гелиополь, Гермополь.
4. Египетский пантеон богов. Идея борьбы поколений богов и её влияние на развитие греческой мифологии и культуры.
5. Сотворение мира в египетской мифологии. Сотворение человека.
6. Представления египтян о загробном мире.
7. Отражение египетской мифологии в образах и сюжетах произведений искусства.

*Термины:* антропоморфизация, бог-покровитель, богиня-мать, гелиопольский пантеон, душа, жрец, культ, мумификация, пирамида, умирающий и воскресающий бог, фараон.

#### **Тема 3. Мифология Древней Месопотамии**

1. Общая характеристика культуры Междуречья.

2. Основные источники по изучению мифологии Древней Месопотамии.
3. Герои и сюжеты мифов Двуречья (Шумера и Аккада). Мифы о сотворении мира и человека. Пантеон богов.
4. Гильгамеш и эпическая традиция.
5. Связь мифологии Древней Месопотамии с библейской традицией.

*Термины:* богиня-мать, космогония, культурный герой, миф о потопе.

#### **Тема 4. Мифология Древней Индии**

1. Общая характеристика культуры Древней Индии.
2. Три этапа развития индийской мифологии: древняя ведийская, индуизм, буддизм. Источники индийской мифологии — четыре книги Вед («Ригведа», «Самаведа», «Яджурведа», «Атхарваведа»).
3. Мифология индуизма. Идеи созидания, сохранения и разрушения мира в эпических поэмах «Махабхарата» и «Рамаяна».
4. Учение о сансаре, нирване, карме, реинкарнации.
5. Миф о Джине — основателе джайнизма. Принципы джайнизма.
6. Возникновение буддизма. Миф о Сиддхартхе Гаутаме.

*Термины:* аватара, атман, брахман, будда, буддизм, ведийский пантеон, веды, гимн, джайнизм, индуизм, карма, каста, нирвана, реинкарнация, сансара, тримурти (триада), упанишады.

#### **Тема 5. Мифология Китая**

1. Общая характеристика культуры Древнего Китая.
2. Роль тотемических верований в древнекитайской мифологии. Культ животных и растений.
3. Основные сюжеты древнекитайской мифологии.

*Термины:* буддизм, дао, даосизм, дракон, дух, единорог, инь и ян, конфуцианство, космос, культ животных, культ неба, культурный герой, миф о потопе, феникс.

#### **Тема 6. Мифология Японии**

1. Культура Древней Японии. Основные источники по изучению древнеяпонской мифологии.
2. Циклы мифов Древней Японии. Ками (микото) как герои японских мифов. Мифы о сотворении мира и человека. Мифы об О-Куни-Нуси. Мифы о сверхъестественных существах.
3. Буддийские мифы в Древней Японии.

*Термины:* божественные пары, духи, ками (микото), космогонические мифы, культ растений и животных.

#### **Тема 7. Греческая мифология: зарождение и становление**

1. Особенности мифологического сознания древних греков. Своеобразие эллинской мифологии.
2. Классификация мифов Древней Греции:
  - 1) этиологические («причинные»);
  - 2) космогонические;
  - 3) мифы о животных;
  - 4) антропонагонические (в т. ч. тотемические);
  - 5) теогонические;
  - 6) астральные, солярные и лунарные;
  - 7) эсхатологические;
  - 8) календарные;
  - 9) героические и др.

3. Доолимпийский (доклассический) период греческой мифологии. Хтонические и аграрные мифы.
4. Мифология героизма. Соотношение понятий «бог», «титан», «герой».
5. Рождение Зевса.

*Термины:* бог, герой, космос, пантеон, синкретизм, титан, тотемизм, фетишизм, хаос, хтонические чудовища.

### **Тема 8. Греческая мифология: олимпийский и героический этапы развития**

1. Олимпийский этап: упорядочение мира:
  - 1) Зевс и олимпийские боги, их функции и атрибуты;
  - 2) астральные мифы;
  - 3) календарные мифы.
2. Героический этап:
  - 1) мифы о подвигах героев (Геракл, Тесей, аргонавты);
  - 2) мифы о родовом проклятии (Тантал, Сизиф, Данаиды, Эдип и др.);
  - 3) мифы о героях – творцах и созидателях (Дедал, Амфион, Пигмалион и др.);
  - 4) мифы об искусстве (Аполлон и музы, Орфей и др.).
3. Древнегреческие мифы в искусстве.

*Термины:* антропоморфный бог, астральные мифы, богоборчество, герой, календарные мифы, мифы о родовом проклятии, мойры, музы, олимпийский пантеон.

### **Тема 9. Мифология Древнего Рима**

1. Этапы развития римской мифологии.
2. Мифы о священных животных.
3. Система гаданий и священнослужения богам.
4. Древнейшие небесные римские боги. Боги земные и подземные.
5. Боги сословий и профессий. «Малые боги».
6. «Римский миф»: генезис и основные составляющие. Легендарные цари и герои.
7. Значение римской мифологии в развитии европейской культуры.

*Термины:* авгур, весталка, гаруспик, гении, культ предков, культ императора, лары, лемуры, манны, парки, пенаты, юноны.

### **Тема 10. Германо-скандинавская мифология**

1. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» как основные источники сведений о германо-скандинавской мифологии.
2. Пространственная модель мира (скандинавский вариант).
3. Система мифологических персонажей:
  - 1) асы и ваны;
  - 2) норны и валькирии;
  - 3) ётуны (йотуны), цверги, альвы;
  - 4) хтонические чудовища.
4. Культовые растения и животные.
5. Космогония и эсхатология.
6. Легендарные правители и герои.

*Термины:* альвы, асы, валькирии, Вальхалла, ваны, вёльва, ётуны (йотуны), мировое древо, норны, Рагнарёк, руны, трикстер, цверги, эйнхерии.

### **Тема 11. Кельтская мифология**

1. Древнейшие мифологические представления континентальных и островных кельтов. Низшая мифология (поклонение силам природы, культ камней, культ растений, культ животных).

2. Мифы о происхождении мира и Вселенной. Пространственная модель мира. Мировое древо. Миф о Прекрасной Стране. Мифы о фейри.
3. Друиды и филиды.
4. Формирование кельтского пантеона. Женские божества. Мужские божества.
5. Мифы о легендарных правителях и героях.
6. Мифы и легенды Артурианского цикла.

*Термины:* Артурианский цикл, гномы, гоблины, Грааль, друиды, келпи, культ животных, культ камней, культ растений, мировое древо, племена богини Дану, рыцари круглого стола, сиды, фейри, филиды, фоморы.

## **Тема 12. Мифы американского континента**

1. Цивилизация американских индейцев доколумбовой эпохи.
2. Мифология ацтеков:
  - 1) Ометекухтли и Омесиуатль — прародители всех богов;
  - 2) солярные и лунарные мифы;
  - 3) миф о четырёх великих эрах.
3. Мифология майя:
  - 1) Ицамиа — верховное божество-прародитель;
  - 2) представление о мироустройстве;
  - 3) мифы о Солнце, Луне и Венере;
  - 4) «Пополь-Вух» как вершина мифологии майя.
4. Мифология инков:
  - 1) Виракоча — высший бог-творец;
  - 2) мифы об уака (враждебных духах);
  - 3) мифы о начале мира;
  - 4) мифы о животных;
  - 5) мифы о строительстве городов, храмов, о покорении земель.
5. Отражение мифологии американских индейцев в мировой литературе (У. Лонгфелло, Дж. Ф. Купер и др.).

*Термины:* ацтеки, жертвоприношение, жрец, инки, калумет (трубка мира), майя, маунд, тотем, тотемизм, трикстер.

## **Тема 13. Мифы африканских народов**

1. Мифология народа бини.
2. Мифология бушменов.
3. Мифология ганда.
4. Мифология догонов.
5. Мифология йоруба.

*Термины:* громовник, демиург, духи, жрец, культ вождя, культурный герой, солярные мифы, тотем, тотемизм, трикстер.

## **Тема 14. Австралийская мифология**

1. Мифология австралийских аборигенов как отражение тотемических культов и обрядов. Миф и ритуал.
2. Австралийские мифы как местные предания (происхождение холмов, озёр, больших деревьев и т. п.).
3. Мифическая эпоха первотворения как особая форма времени.
4. Мифические герои австралийских племён:
5. тотемные предки (человек-кот, человек-эму, человек-кенгуру и др.);
6. «надтотемные» прародители (старуха-мать, всеобщий отец, змей-радуга и др.).
7. Сказания о странствиях тотемных предков.
8. Мифы о происхождении человека.

*Термины:* антропогонические мифы, великий отец, демиург, змей-радуга, инициация, культурный герой, мать-прародительница, мифическое время, тотем, тотемизм, трикстер, чуринга.

### **Тема 15. Славянская мифология**

1. Мифологическая модель мира у славян (Космическое Яйцо, Космическое Колесо, Мировое Древо). Пространственная модель мира.
2. Солярные, лунарные, астральные мифы. Календарные мифы. Поклонение силам природы.
3. Антропологические мифы.
4. Пантеон славянских богов.
5. Славянская демонология (представления о низших мифологических существах).
6. Народное православие. Христианские персонажи.
7. Отражение славянской мифологии в искусстве.

*Термины:* банник, бес, болотник, водяной, громовник, кикимора, культ растений и животных, идол, культ Рода и рожаниц, леший, Мать сыра земля, мировое древо, ови́нник, полевик, полудница, русалка, черт.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических работ.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

### **7.1. Задания для самостоятельной работы**

#### **Тема 1. Введение. Мифология как наука**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Законспектировать статьи А. Ф. Лосева «О теориях мифа» и «Три типа мифологического творчества».

*Литература:* [14 – С. 451–466, 467–497; 16 – С. 634–640; 19 – С. 9–18, 202–262; 24 – С. 4–14]

#### **Тема 2. Мифология Древнего Египта**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Культ лотоса в Древнем Египте.
  - Миф об Исиде и Осирисе.
  - Душа как многокомпонентное понятие в представлении древних египтян.

*Литература:* [16 – С. 254–255, 411–412; 22 – С. 27–56, 116–147; 24 – С. 15–44; 25 – С. 34–86]

### **Тема 3. Мифология Древней Месопотамии**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Шумеро-аккадский миф о потопе.
  - Миф о золотом веке человечества в шумерской мифологии.
  - «Энума Элиш» как вавилонский гимн творения.
  - Шумеро-аккадский миф об умирающем и воскресающем боге.

*Литература:* [1 – С. 70–82, 139–146; 3 – С. 3–125; 11 – С. 3–25; 25 – С. 87–141]

### **Тема 4. Мифология Древней Индии**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Полубоги и духи в индийской мифологии.
  - Внимание к вопросам души и судьбы человека в мифах Древней Индии.
  - Буддизм и его связь с мифологией. Будды и бодхисаттвы.

*Литература:* [2 – С. 29–54; 16 – С. 14–15, 104–105, 274, 393–394, 471, 536; 20 – С. 5–48; 24 – С. 45–95; 25 – С. 201–224; 29 – С. 3–67]

### **Тема 5. Мифология Китая**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Сравнение культа предков в китайской и славянской культурах.
  - Проблема бессмертия в даосизме.
  - Культ Неба и обожествление правителя в конфуцианстве.
  - Гадания в китайской культуре и у других народов мира.
  - Культ дракона в Китае.

*Литература:* [7 – С. 5–38; 9 – С. 4–65; 27 – С. 3–9; 32 – С. 5–56; 33 – С. 5–56]

### **Тема 6. Мифология Японии**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Миф о подземном царстве Ёми.
  - Животные – волшебные помощники в японских мифах.
  - Отражение синтоистской мифологии Японии в циклах «Нихонги» и «Кодзики».

*Литература:* [25 – С. 301–323; 33]

### **Тема 7. Греческая мифология: зарождение и становление**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Миф о Гиперборее и его связь с мифами о Потопе и вселенских катастрофах.
  - Хтонические чудовища в греческих мифах.
  - Миф об умирающем и воскресающем боге в греческой мифологии.
  - Греческая мифология в современных фразеологизмах.

*Литература:* [2 – С. 60–70; 15 – С. 16–22, 43–83; 24 – С. 131–185; 28 – С. 22–65; 8 – С. 31–64]

## **Тема 8. Греческая мифология: олимпийский и героический этапы развития**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Существующие объяснения мифа о Лабиринте.
  - Геракл – величайший из героев Древней Греции.
  - Прометей как вечный образ в мировой литературе.
  - Труд и творчество в героических мифах древних греков.
  - Платон и миф об Атлантиде.

*Литература:* [2 – С. 70–92; 5 – С. 90–416; 12 – С. 17–212; 15 – С. 84–100; 24 – С. 131–185; 28 – С. 66–285]

## **Тема 9. Мифология Древнего Рима**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Праздники и обычаи древних римлян.
  - Влияние мифологических взглядов греков на мифологию римлян.
  - Миф о создании Рима в поэме Вергилия «Энеида».
  - Культы фамилий у древних римлян.
  - Императорский культ у древних римлян.

*Литература:* [15 – С. 628–680; 24 – С. 186–218]

## **Тема 10. Германо-скандинавская мифология**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Локи как герой-трикстер.
  - Миф о меде поэзии.
  - Значение германо-скандинавской мифологии для развития северноевропейской культуры Нового времени.

*Литература:* [2 – С. 99–163; 21 – С. 5–68; 24 – С. 219–255; 26 – С. 7–11, 19–171]

## **Тема 11. Кельтская мифология**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Влияние классической мифологии древних греков на кельтскую мифологию.
  - Кельтская мифология и средневековая литература.
  - Религиозные верования древних бриттов и друизм.
  - Легенда о Граале в мировой литературе.

*Литература:* [24 – С. 225–306; 31 – С. 15–28]

## **Тема 12. Мифы американского континента**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Трубка мира как один из культурных символов североамериканских индейцев.
  - Миф о жертве у ацтеков.



- Культ природы у индейских племён.
- Мировое древо в мифах майя.

*Литература:* [2 – С. 168–210]

### **Тема 13. Мифы африканских народов**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Трикстерские мотивы в африканской мифологии.
  - Фольклор и мифология бушменов и хойхой (готтентотов).
  - Рассказы о появлении смерти в африканском фольклоре.
  - Происхождение земли в африканских мифах.
  - Заяц — главный герой африканских мифов о животных.

*Литература:* [4 – С. 21–272; 5 – С. 10–72; 17 – С. 129–132; 18]

### **Тема 14. Австралийская мифология**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Обычаи и традиции австралийских аборигенов.
  - Отражение тотемических верований аборигенов в наскальных рисунках.
  - Миф о потопе в австралийской мифологии.
  - Австралийский миф о возникновении Плеяд.

*Литература:* [17 – С. 29–32; 18 – С. 25–26]

### **Тема 15. Славянская мифология**

1. Выполнить:
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Темы творческих работ:
  - Приметы и поверья древних славян.
  - Славянские праздники и обычаи.
  - Былины и сказки как отражение славянской мифологии.
  - Двоеверие в старославянской культуре.
  - Неоязычество в современной культуре.

*Литература:* [24 – С. 307–340; 6; 10 – С. 5–52]

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. Задания для контрольных работ (ЗФО)**

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Вариант задания выбирается согласно порядковому номеру студента в академическом журнале. При согласовании с преподавателем может быть выбрана тема, не отражённая в следующем списке. Требования к выполнению контрольной работы:

Контрольная работа по курсу «Мифология» является необходимым компонентом контроля обучения. Студент должен сдать работу в срок не позднее 2 недель до начала экзаменационной сессии. Вариант студент выбирает согласно своему порядковому номеру в академическом журнале.

Работа может быть аккуратно написана или отпечатана. Текст работы пишется на одной стороне стандартных листов формата А-4. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Объем работы, написанной от руки, не должен превышать 12

страниц, а отпечатанной на принтере – 10 страниц (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5). Страницы необходимо пронумеровать. Номер страницы ставится внизу по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Студент имеет право пользоваться материалами из Интернета, но с обязательной ссылкой на их адреса в Сети в соответствии с общепринятыми требованиями оформления источников. Студент не должен механически переписывать материал выбранной темы, переписывать или распечатывать на принтере чужую контрольную работу или сканированный учебник. Подобные работы не будут засчитаны.

Необходимо в начале второй страницы, после титульного листа, поместить план (3 – 4 пункта с обязательным введением и выводами, которые должны отвечать содержанию работы). В плане следует указать номера страниц каждого пункта.

Работа должна содержать список использованной литературы, составленный по алфавиту (не менее 3 источников), а в тексте в квадратных скобках должны быть приведены ссылки на все указанные в списке источники: первая цифра – номер источника в списке, вторая – номер страницы, например: [1, с. 56] или [1, с. 56–57; 3, с. 223]. Грамматические и стилистические ошибки, исправления не допускаются.

### 8.1.1. Задания для контрольных работ (I семестр)

#### Вариант 1:

1. Дайте определение мифа и укажите его основные свойства.
2. Чем миф отличается от сказки и эпоса?
3. Перечислите основные типы мифов.

#### Вариант 2:

1. Какие причины возникновения мифов выделяют исследователи?
2. Как мифы связаны с религией?
3. Назовите основные этапы формирования египетской мифологии.

#### Вариант 3:

1. Расскажите о пантеоне богов Древнего Египта.
2. Как в египетской мифологии объясняется сотворение мира?
3. Какие представления о загробной жизни были характерны для древних египтян?

#### Вариант 4:

1. Что такое культ животных в египетской мифологии?
2. Какова роль мифа об Исиде и Осирисе в египетской мифологии?
3. Какие центры формирования единой египетской мифологии вы знаете?

#### Вариант 5:

1. Перечислите основные источники по изучению мифологии Древней Месопотамии.
2. Что такое «Энума Элиш», и какова его роль в шумеро-аккадской мифологии?
3. Как в мифах Междуречья объясняется сотворение человека?

#### Вариант 6:

1. Расскажите об эпосе «Гильгамеш» и его значении для мифологии.
2. Как шумеро-аккадские мифы связаны с библейской традицией?
3. Какие герои и сюжеты встречаются в мифах Междуречья?

#### Вариант 7:

1. Назовите три этапа развития индийской мифологии.
2. Как ведийская мифология объясняет происхождение мира?

3. Какие идеи о сансаре, нирване и реинкарнации представлены в мифологии индуизма?

**Вариант 8:**

1. Каковы основные сюжеты «Махабхараты» и «Рамаяны»?
2. Расскажите о роли Будды в буддийской мифологии.
3. Как джайнизм связан с мифологией Древней Индии?

**Вариант 9:**

1. Какие основные мифологические образы связаны с Китаем?
2. Какова роль дракона в китайской мифологии?
3. Объясните значение концепции Инь и Ян в мифологии Китая.

**Вариант 10:**

1. Какие культурные герои присутствуют в китайской мифологии?
2. Как древние китайцы представляли себе космос?
3. Как в китайской мифологии выражены представления о тотемизме?

### 8.1.2. Задания для контрольных работ (II семестр)

**Вариант 1:**

1. Назовите функции олимпийских богов и их основные атрибуты.
2. Какие основные мифы связаны с героями Древней Греции?
3. Чем героический этап греческой мифологии отличается от олимпийского?

**Вариант 2:**

1. Объясните значение мифов о родовом проклятии в древнегреческой мифологии.
2. Какие мифы о героях-творцах и создателях вы знаете?
3. Как древнегреческие мифы отражены в искусстве?

**Вариант 3:**

1. Как римская мифология заимствовала элементы греческой мифологии?
2. Какие боги римской мифологии покровительствовали сословиям и профессиям?
3. Расскажите о роли священных животных в мифологии Древнего Рима.

**Вариант 4:**

1. Что такое культ предков в римской мифологии?
2. Расскажите о значении императорского культа в Риме.
3. Как мифология Древнего Рима повлияла на развитие европейской культуры?

**Вариант 5:**

1. Какие источники дают нам представление о германо-скандинавской мифологии?
2. Объясните роль мирового древа Иггдрасиль в скандинавской мифологии.
3. Кто такие асы и ваны, и какова их роль в скандинавской мифологии?

**Вариант 6:**

1. Расскажите о мифах, связанных с Рагнарёком.
2. Какие хтонические чудовища упоминаются в германо-скандинавской мифологии?
3. Кто такие трикстеры, и какую роль они играют в мифологии Скандинавии?

**Вариант 7:**

1. Что такое Артурианский цикл, и как он связан с кельтской мифологией?
2. Какие представления о мировом древе присутствуют в кельтской мифологии?
3. Какую роль играли друиды в кельтской мифологической традиции?

**Вариант 8:**

1. Какие основные мифы связаны с ацтеками?
2. Как «Пополь-Вух» отражает представления майя о сотворении мира?
3. Какие божества являются центральными фигурами в мифологии инков?

**Вариант 9:**

1. Какие мифы объясняют происхождение человека в африканской мифологии?
2. Расскажите о трикстерских мотивах в мифах народов Африки.
3. Как культ животных отражён в африканских мифах?

**Вариант 10:**

1. Как эпоха первотворения представлена в австралийской мифологии?
2. Кто такие тотемные предки в мифах аборигенов Австралии?
3. Какие образы змеи-радуги и чуринги присутствуют в мифологии аборигенов?

**8.2. Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Дайте определение мифа и его основные свойства.
2. Какие причины способствовали возникновению мифов?
3. Чем миф отличается от сказки и эпоса?
4. Как мифы связаны с религией?
5. Какое место занимает миф в науке?
6. Объясните типологию мифов и приведите примеры.
7. В чём значение мифов для искусства?
8. Что такое антропоморфические мифы?
9. Расскажите о происхождении египетской мифологии.
10. Какую роль играли животные в египетской мифологии?
11. Перечислите основные египетские боги и их функции.
12. В чём заключается значение мифа об Исиде и Осирисе?
13. Как в египетской мифологии объяснялось сотворение мира?
14. Какие представления о загробной жизни существовали у древних египтян?
15. Какие центры формирования египетской мифологии вы знаете?
16. Назовите основные источники по изучению мифологии Древней Месопотамии.
17. Кто такие культурные герои в мифах Междуречья?
18. Что такое «Энума Элиш», и как оно связано с космогонией?
19. Какие сюжеты связаны с эпосом о Гильгамеше?
20. Как мифология Древней Месопотамии перекликается с библейской традицией?
21. Перечислите этапы развития индийской мифологии.
22. Какие божества составляют ведийский пантеон?
23. Как в мифах индуизма представлены идеи созидания, сохранения и разрушения?
24. Что такое сансара, карма и реинкарнация в индийской мифологии?
25. Каковы основные сюжеты «Махабхараты» и «Рамаяны»?
26. Расскажите о возникновении и развитии буддийской мифологии.
27. Какую роль играют аватары в индуистской мифологии?
28. Какие основные мифы связаны с Древним Китаем?
29. Что символизирует дракон в китайской мифологии?
30. Как концепция Инь и Ян отражена в китайской мифологии?
31. Каковы особенности космогонии в китайской мифологии?
32. Кто такие kami в японской мифологии?
33. Какие сюжеты связаны с японскими мифами о сотворении мира?
34. Расскажите о значении синтоистской мифологии.

35. Как в японской мифологии представлены сверхъестественные существа?
36. Назовите основные циклы мифов Древней Японии.
37. Чем героический этап греческой мифологии отличается от олимпийского?
38. Какие функции выполняли олимпийские боги?
39. Расскажите о мифах о подвигах героев (Геракл, Тесей, аргонавты).
40. Как мифология героизма отразилась в античном искусстве?
41. Какие сюжеты связаны с мифами о родовом проклятии в Древней Греции?
42. Расскажите о заимствованиях римской мифологии из греческой.
43. Как в римской мифологии представлены боги профессий и сословий?
44. Что такое императорский культ в римской мифологии?
45. Расскажите о космогонии германо-скандинавской мифологии.
46. Какую роль играет мировое древо Йггдрасиль в скандинавских мифах?
47. Кто такие трикстеры, и каковы их функции в мифологии Скандинавии?
48. Какие сюжеты Артурианского цикла наиболее значимы для кельтской мифологии?
49. Как «Пополь-Вух» отражает мифологические представления майя?
50. Какие представления о космосе и сотворении мира характерны для мифологии австралийских аборигенов?

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

### 10.1. Описание шкалы оценивания работы на практическом/семинарском занятии

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p><b>Отлично</b> (5)</p>	<p>Студент активно участвует в обсуждении, даёт аргументированные и обоснованные ответы, демонстрирует глубокое знание материала и умение анализировать. Отвечает уверенно, грамотно, использует профессиональную терминологию. Вопросы преподавателя и однокурсников полностью раскрыты и обоснованы. Задания выполнены полностью, с самостоятельными выводами и аналитическим подходом. Демонстрирует инициативу, участвуя в дополнительных дискуссиях и предложениях.</p>
<p><b>Хорошо</b> (4)</p>	<p>Студент принимает активное участие в обсуждении, даёт в основном правильные ответы, демонстрирует знание основного материала. Иногда допускает неточности или недостаточно аргументирует свою позицию. Использует профессиональную терминологию, но не всегда уверенно. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты, но не в полной мере. Задания выполнены, но без глубокого анализа и дополнительных выводов.</p>
<p><b>Удовлетворительно</b> (3)</p>	<p>Студент участвует в обсуждении пассивно, отвечает лишь на прямые вопросы преподавателя, демонстрирует поверхностное знание материала. Ответы неполные, часто не аргументированные, с нарушением логики. Использование профессиональной терминологии минимально. Вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты частично. Задания выполнены не полностью, либо с ошибками.</p>
<p><b>Неудовлетворительно</b> (2)</p>	<p>Студент не принимает участия в обсуждении, либо его ответы не соответствуют теме или содержат значительные ошибки. Демонстрируется незнание материала. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников отсутствуют или неаргументированы. Задания либо не выполнены, либо выполнены с грубыми ошибками.</p>

### 10.2. Описание шкалы оценивания заданий для самостоятельной работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p><b>Отлично</b> (5)</p>	<p>Студент полностью изучил основную и дополнительную литературу, продемонстрировал глубокое понимание темы и умение анализировать материал. Конспекты статей или выполненные творческие работы отличаются полнотой, ясной структурой, грамотным изложением и творческим подходом. В конспектах присутствует анализ ключевых идей, аргументация и оригинальные выводы. Работы логичны, стилистически выверены, не содержат ошибок.</p>
<p><b>Хорошо</b> (4)</p>	<p>Студент изучил основную литературу и частично дополнительную. Конспекты или творческие работы содержат основные идеи и ключевые положения темы, но могут быть не полностью раскрыты или недостаточно подробно аргументированы. Структура работы в целом логична, однако есть небольшие недочёты в последовательности изложения или стилистике. Возможны незначительные ошибки, которые не влияют на общий смысл работы.</p>
<p><b>Удовлетворительно</b> (3)</p>	<p>Студент изучил основную литературу, но не проявил достаточного внимания к дополнительным источникам. Конспекты статей или творческие работы поверхностны, не содержат анализа, критики или оригинальных выводов. Работы страдают недостаточной структурированностью и могут содержать фактические, логические или стилистические ошибки. Выполнение задания показывает ограниченное понимание темы.</p>
<p><b>Неудовлетворительно</b> (2)</p>	<p>Студент не продемонстрировал изучения основного материала, задания выполнены формально или не выполнены вовсе. Конспекты статей отсутствуют либо содержат только отрывочные сведения без логической структуры. Творческие работы не соответствуют теме или выполнены с большими ошибками, что указывает на отсутствие понимания материала. Литература практически не использована или изучена поверхностно.</p>

### 10.3. Описание шкалы оценивания контрольной работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p><b>Отлично</b> (5)</p>	<p>Работа выполнена полностью, раскрывает все поставленные задачи и соответствует требованиям к содержанию и оформлению. Продемонстрировано глубокое понимание материала, логическое изложение мыслей и высокий уровень аналитических навыков. Используются примеры, которые подтверждают знания теоретического и практического материала, а также демонстрируется самостоятельный подход к выполнению задания. Ответы точные, развернутые, с четкой аргументацией, без ошибок. Оформление соответствует всем предъявленным требованиям: текст структурирован, грамматически правильный, с аккуратным оформлением ссылок и списка литературы (если требуется). Работа может включать дополнительные элементы анализа или выводов, которые выходят за рамки минимальных требований.</p>
<p><b>Хорошо</b> (4)</p>	<p>Работа выполнена в целом качественно, но содержит незначительные недочеты в содержании, аргументации или оформлении. Продемонстрировано хорошее знание материала, ответы на основные вопросы точны и логичны, но могут быть менее глубокими или аналитичными. Примеры, подтверждающие теоретический материал, приведены, однако их количество или качество может быть недостаточным. В работе могут встречаться незначительные ошибки или упущения, которые не искажают общего смысла. Оформление в целом соответствует требованиям, однако возможны мелкие нарушения формата или стилистики.</p>
<p><b>Удовлетворительно</b> (3)</p>	<p>Работа выполнена частично или поверхностно: раскрыты не все вопросы, а изложение материала носит фрагментарный или общий характер. Продемонстрированы базовые знания, однако не хватает глубины анализа, четкости аргументации или использования примеров. Возможны ошибки или неточности в содержании, включая искажения фактов, некорректное использование понятий или терминов. Оформление работы не полностью соответствует требованиям: текст может быть плохо структурированным, с орфографическими, пунктуационными или стилистическими ошибками. Несмотря на эти недостатки, работа показывает минимальный уровень владения материалом.</p>
<p><b>Неудовлетворительно</b> (2)</p>	<p>Работа выполнена некачественно или не завершена. Отсутствует раскрытие большинства вопросов, а представленные ответы демонстрируют слабое или недостаточное знание материала. Аргументация отсутствует или носит хаотичный характер, примеры либо не приведены, либо их использование некорректно. В работе содержатся серьезные ошибки, которые искажают общий смысл. Оформление не соответствует установленным требованиям: текст не структурирован, содержит значительное количество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок. Работа не отвечает минимальным критериям и не демонстрирует достаточного уровня подготовки.</p>



#### 10.4. Описание шкалы оценивания ответа на зачете с оценкой

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<p><b>Отлично</b> (5)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
<p><b>Хорошо</b> (4)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p>
<p><b>Удовлетворительно</b> (3)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p>
<p><b>Неудовлетворительно</b> (2)</p>	<p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p>

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная литература:*

1. Ворошилов В. В. Теория и практика массовой информации : учебник. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : КНОРУС, 2014. — 464 с.
2. Ким М. Н. Основы творческой деятельности журналиста : учебник / М. Н. Ким. — СПб. : Питер, 2011. — 400 с.
3. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста : учебник / Г. В. Лазутина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 240 с.
4. Корконосенко С. Г. Теория журналистики : моделирование и применение : учеб. пособие / С. Г. Корконосенко. — М. : Логос, 2010. — 248 с.
5. Мельник Г. С. Общение в журналистике: секреты мастерства. — СПб. : Питер, 2008. — 235 с:ил.
6. Мельник Г. С. Основы творческой деятельности журналиста / Г. С. Мельник, А. Н. Тепляшина. — СПб. : Питер, 2009. — 272 с.
7. Лазутина Г. В. Жанры журналистского творчества : учебн. пособие / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 320 с.
8. Амзин А. А. Новостная интернет-журналистика : учебное пособие для студентов вузов / А. Амзин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 143 с.
9. Телевизионная журналистика : учебник / ред. Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. — 4-е изд. — М. : Изд-во МГУ, Изд-во "Высшая школа", 2002. — 304 с.
10. Основы журналистики : наглядное пособие / авт. док. филол. наук, проф. Е. П. Прохоров. — М. : ИМПЭ им. А. С. Грибоедова, 2002. — 33 с.

### *Дополнительная литература:*

1. Ким М. Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким. — СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2005. — 224 с.
2. Мельник Г. С., Виноградова С. М. Деловая журналистика : учебное пособие / Г. С. Мельник, С. М. Виноградова. — СПб. : Питер, 2010. — 304 с.
3. Олешко В. Ф. Психология журналистики. — СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2008. — 240 с.
4. Егоров В. В. Телевидение: страницы истории / В. В. Егоров. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 202 с.
5. Журналист в поисках информации : сборник материалов для работников СМИ и будущих журналистов / под ред. А. К. Симонова. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Галерея, 2005. — 180 с.
6. Журналистика и медиаобразование-2008 : сб. трудов III Междунар. науч.-практ. конф.: в 2 т. Т. 1 / под ред. проф. А. П. Короченского. — Белгород, 2008. — 368 с.
7. Мультимедийная журналистика : сб. науч. тр. Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 1–2 марта 2018) / под общ. ред. В. П. Воробьева. — Минск : Изд. центр БГУ, 2018. — 350 с.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.